

ИСКУССТВО ЗАПОДНОЙ ЕВРОПЫ И РОССИИ XVII-XVIII ВВ.



Русское искусство середины XVIII в.

Небогина Ж.А.

Развитие искусства середины XVIII в. делится на два этапа: 30-е годы — мрачное время правления Анны Иоанновны, засилья иноземцев, и 40—50-е годы — годы елизаветинского правления, некоторого смягчения нравов предыдущего времени, роста национального самосознания, поощрения всего отечественного, время сложения стиля русского барокко, знаменующего синтез всех видов искусства.

Архитектура.

И.К.Коробов (1700/01-1747)

Адмиралтейство



Центральная башня (1732-1738)



Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771)



Ранние работы Растрелли

Дворец Бирона в Митаве
(1738-1740, теперь Елгава)



Дворец Бирона в Руентале
(1736-1740, теперь Рундаль)



Летний (деревянный) дворец Елизаветы Петровны.



Дворец М. И. Воронцова (1749-1758)



Петергофский дворец (1745-1755)





Екатерининский дворец (1752-1757)



Зимний дворец (1754-1762)

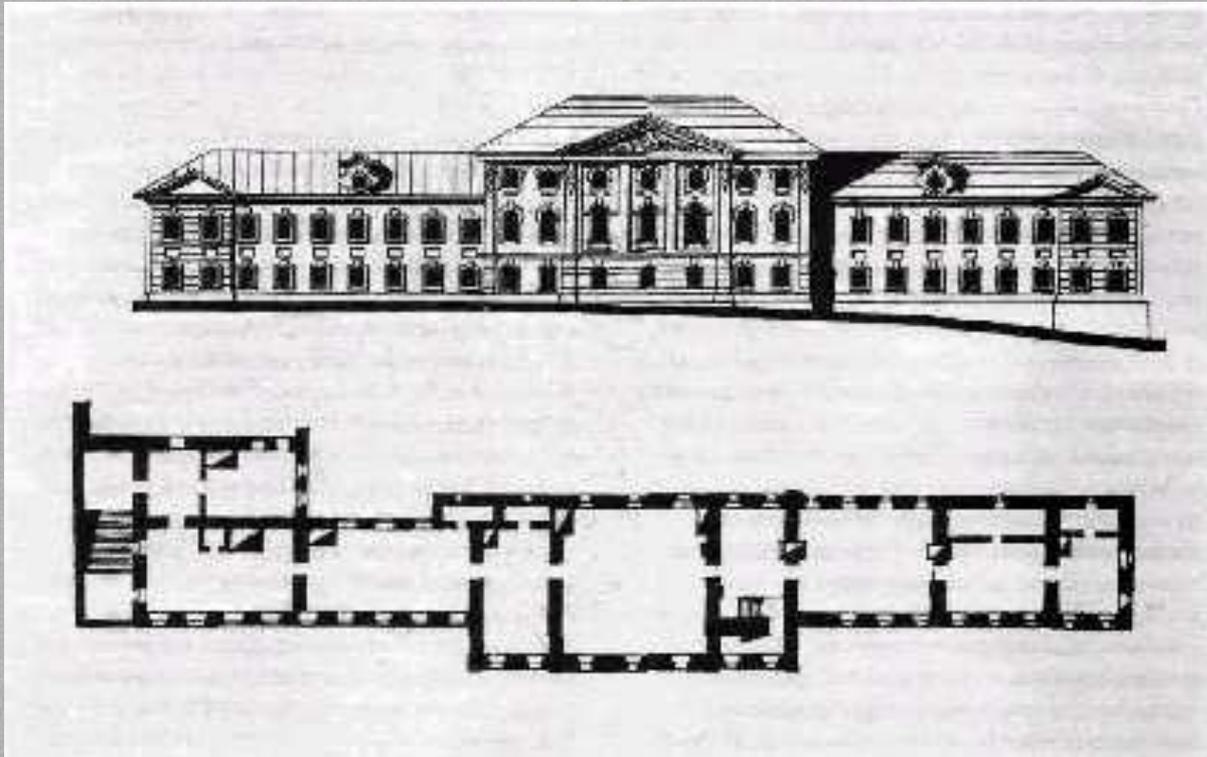




Дворец Строгонова в Петербурге (1752-1754)



Архитектурная школа Д.В. Ухтомского (1719-1775)



Тверские и Красные триумфальные ворота (1753-1757)



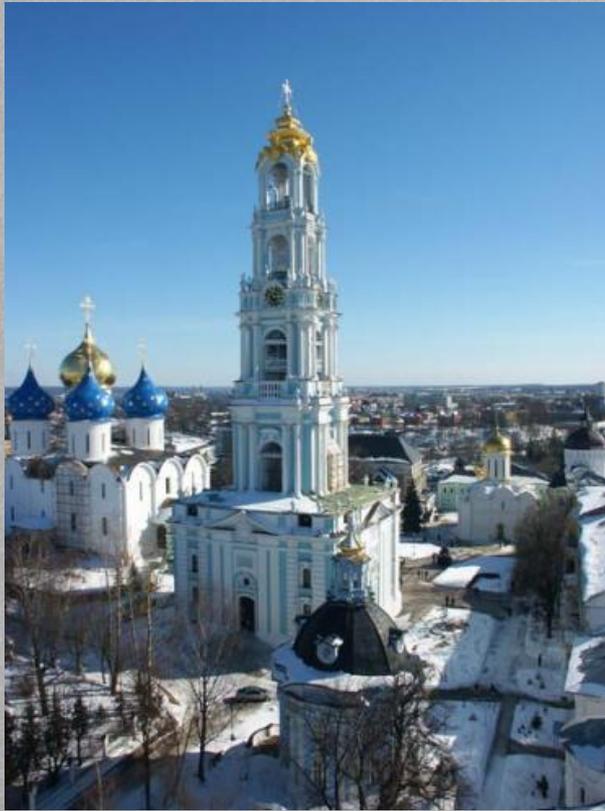
Каменный Кузнецкий мост



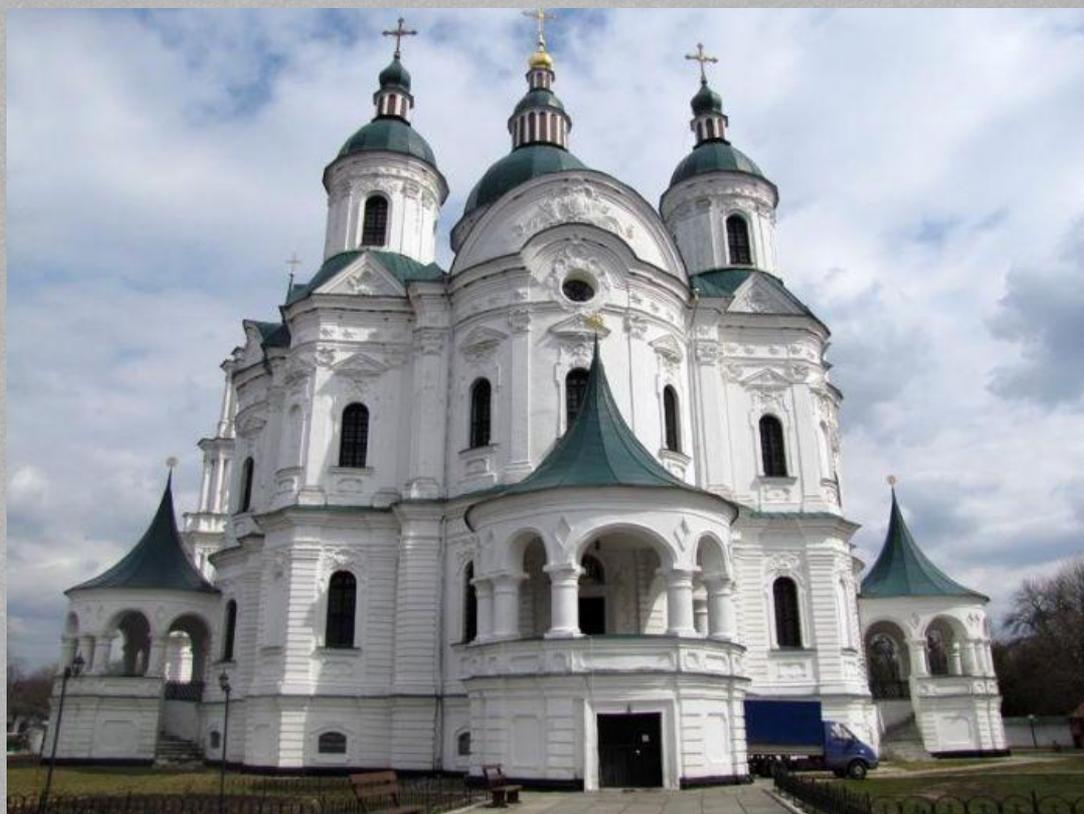
Дом Н. Ю. Трубецкого.



Колокольня Троице-Сергиевой лавры (1741-1770)



Собор в Козельце (1752, арх. А. В. Квасов)



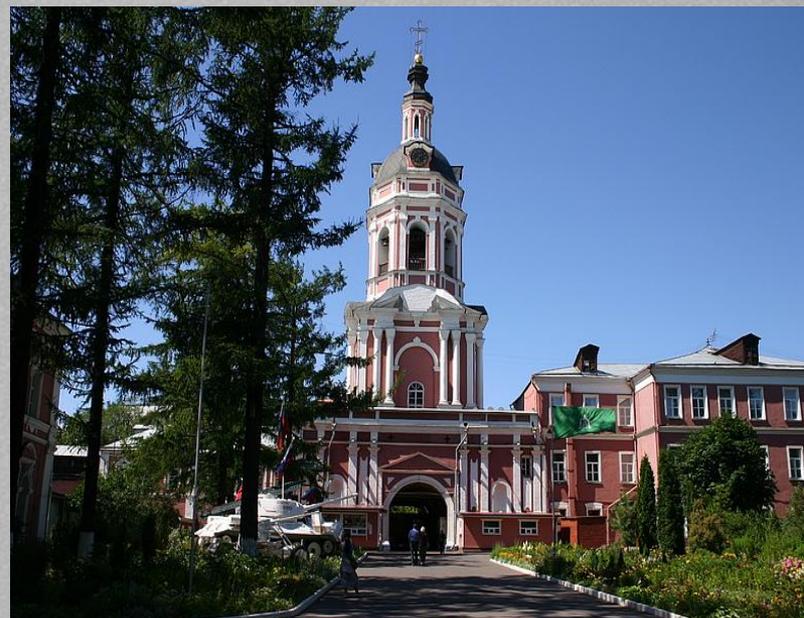
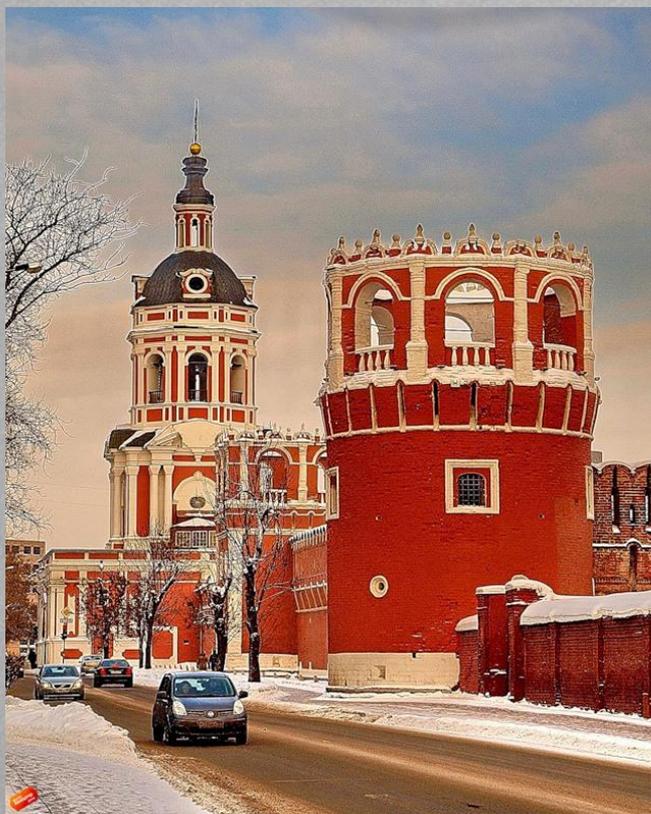
Подмосковная усадьба Шереметевых Кусково. (арх. Ф. С. Аргунов).



«Фонтанный дом»-дом Шереметевых в Петербурге (арх. Ф.С. Аргунов).



Надвратная колокольня Донского монастыря в Москве (арх. А. П. Евлашев).



Живопись.

Художники середины XVIII века не учились за границей, они учились дома, и учились по старинке, сохраняя традиции старой русской живописи. Отсюда удивительные контрасты иногда не только в творчестве одного художника, но и в одном произведении. Но отсюда и удивительное, неповторимое обаяние их портретов.

Иван Яковлевич Вишняков
(1699-1761)



«Портрет Сарры Фермор» (1749)



«Портрет императрицы Елизаветы Петровны» (1743).



И. Я. Вишняков.

«Портрет Вильгельма Фермора»
(втор.пол.1750-х гг.)



«Портрет Ф. Н. Голицина» (1760)



Алексей Петрович Антропов (1716-1795)



«Портрет А. М. Измайловой» (1759)



«Портрет М. А. Румянцевой»
(1764)



«Портрет А. В. Бутурлиной»
(1763)



«Портрет С. Кулябки» (1760)



«Портрет Ф. Дубянского»



«Портрет Петра III» (1762)



Иван Петрович Аргунов (1729-1802)



«Портрет князя И. И. Лобанова-
Ростовского»
(1750)



«Портрет княгини Е. А.
Лобановой-Ростовской» (1754)



«Портрет П. Б.
Шереметева»



«Портрет В. А.
Черкасской»



«Портрет К. А. Хрипунова и его жены»



«Портрет Калмычки Аннушки» (1767)



«Автопортрет»



«Портрет неизвестной крестьянки в русском
костюме» (1784)



«Портрет Б. П. Шереметева»



«Портрет Екатерины II» (1762)



Графика

Михаил Иванович Махаев
(1717-1770)

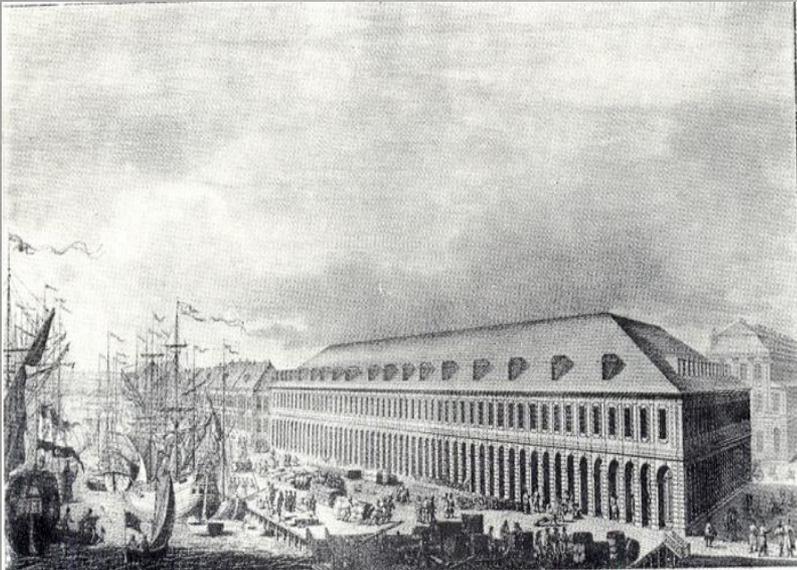
**Вид от Крюкова канала вверх по
реке Мойке с изображением дворца
П. И. Шувалова.
1757-1759 гг.**



**Зимний дворец вниз по Неве
реке.**



**«Проспект Биржи и Гостиного
двора».
1750-1752 гг.**



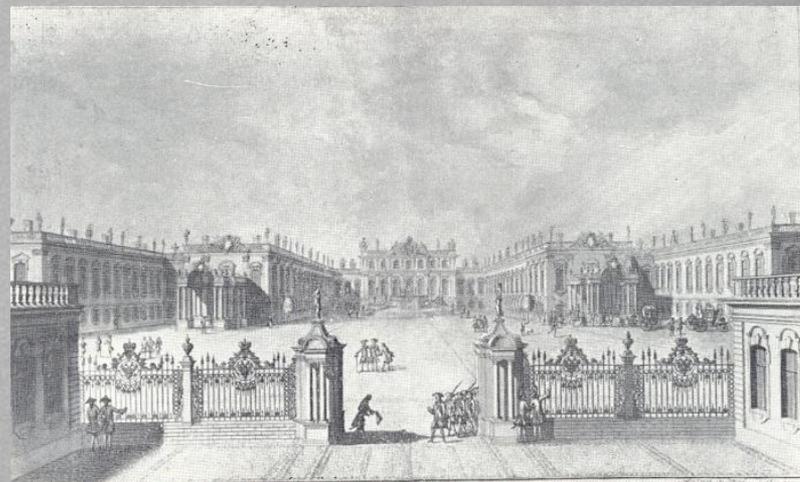
**Проспект вниз по Неве реке между
Зимним её Императорского Величества
домом
и Академией наук.
1750-1752 гг.**



**Проспект вниз по Неве реке между Зимним её
Императорского Величества домом
и Академией наук.
1750-1752 гг.**



**Вид Летнего дворца с юга.
1750-е гг. Бумага, тушь, перо, кисть.**



Иван Алексеевич Соколов (1717-1757)





Ея Императорское Высочество
Благочестивая Государыня Великая Княгиня
ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА
Abt's Kaiserliche Hoheit
Die Hof - Gattin
CATHARINA ALEXEIEWNA.

Иностранные живописцы в
середине XVIII века

Георг-Христоф Гроот (1716-1749)

- «Конный портрет Елизаветы Петровны с арапчонком» (1760)



Пьетро Ротари (1707-1762)



«Портрет В. П.
Шереметевой (1760)



«Портрет А. А.
Голициной» (1759)



«ГОЛОВКИ»





Луи Токке (1696-1772)



«Потрет императрицы
Елизаветы Петровны»(1758)



«Портрет А. М. Воронцовой»
(ок.1758)



□ «Портрет Е. А.
Головкиной» (ок.1758)





□ Спасибо за внимание.