

**КРАТКИЕ
СВЕДЕНИЯ ОБ
О.ГЕНРИ**

1. Запись основных биографических сведений

Уильям Сидней Портер родился в городе Гринсборо (штат Северная Каролина), США. Трех лет от роду он лишился матери. Его отец владел аптекой, потом продал ее и стал одним из городских врачей.

О. Генри (O. Henry) (наст.имя

– Уильям Сидней Портер;

11.09.1862 – 05.07.1910) –

американский писатель,

автор около 300 рассказов,

скетчей, юморесок.

Уилл учился в «частном учебном заведении» своей тетки мисс Лины.

Много позже писатель заметил, что между 13 и 19 годами прочитал основной массив книг.

Все, что требовалось от него, Уилл Портер, сначала аптекарский ученик, а с 1881 г. – официально зарегистрированный фармацевт, выполнял тщательно и толково. Бесспорно, аптека дала Портеру немало: фон, а то и сюжеты для нескольких новелл, не говоря о профессии, которая спасла его в самую черную пору жизни.

После

школы

учился

на

фармацевта,

работал в аптеке

Через четыре года он уехал на ранчо в Техас. Тихий, занятый самообразованием, хорошо воспитанный и очень сдержанный горожанин вызывал у грубоватых малограмотных парней уважение – многие даже доверяли ему свои сердечные тайны. Таким же он был и на службе – в табачной лавке, в земельном управлении, в кассе банка. Банковской карьеры не получилось. Портера вскоре обвинили в растрате. Биографы писателя до сих пор спорят, был ли он на самом деле виновен.

Против Портера возбудили уголовное дело, и в феврале 1896 г. он в панике бежал в Новый Орлеан, оттуда в Гондурас. В этой стране судьба свела Портера с «приятным» джентльменом – профессиональным бандитом-налетчиком Элом Дженнингсом. Друзья участвовали в местном гондурасском путче, затем перебрались в Мексику.

**Работал кассиром-бухгалтером в банке в
техасском городе Остине.
Был обвинен в растрате и
полгода скрывался от
правоохранителей в**

В Мексике Портер получил телеграмму о безнадежном состоянии любимой жены – Атолл Эстес. Он успел увидеться и попрощаться с ней. Через несколько дней она скончалась. Тут же после похорон полиция арестовала кассира-растратчика, который на суде не проронил ни слова и получил 5 лет тюрьмы. Знавшие Портера в те годы почти единодушно заявляли, что он оказался козлом отпущения. Освободили его досрочно летом 1901 г. Тюремные годы он никогда не поминал ни единым словом.

Был осужден и

посажен в тюрьму

Колумбуса (штат

Огайо), где провел три

года

Прошло несколько лет, прежде чем появился на свет писатель О.Генри. Портер стыдился печататься под своей фамилией. В аптечном справочнике он наткнулся на фамилию знаменитого в то время французского фармацевта О.Анри. Именно ее, но в английском произношении – О.Генри – писатель навсегда избрал своим псевдонимом.

В конце 1903 г. О.Генри подписал контракт с нью-йоркской газетой «World» на еженедельную сдачу короткого воскресного рассказа.

Но лихорадочный темп работы мог убить и более здорового человека, чем О.Генри, который в силу характера не отказывал и другим периодическим изданиям.

За 1904 г. О.Генри напечатал 66 рассказов, за 1905-й – 64. Иногда, сидя в редакции, он дописывал сразу два рассказа. Читатели американских газет не осиливали большие тексты, терпеть не могли философствования и трагические истории. О.Генри стало не хватать сюжетов, и он все чаще искал их, а то и покупал у друзей и знакомых.

Герои новелл О.Генри – миллионеры, ковбои, спекулянты, клерки, прачки, бандиты, финансисты, политики, писатели, артисты, художники, рабочие, инженеры, пожарные... Он избегал общества литературных собратьев, стремился к уединению, дичился светских приемов, не давал интервью. По несколько суток без видимой цели бродил по Нью-Йорку, потом запирали дверь комнаты и писал.

Постепенно он уставал и снижал темп. Тем не менее из-под его пера вышло 273 новеллы – более чем по 30 в год. Они обогатили газетчиков и издателей, но не самого О.Генри – непрактичного, привыкшего к полубогемной жизни.

Последние недели жизни О.Генри провел в одиночестве в нищем гостиничном номере. Он часто болел, много пил, уже не мог работать. На 48-м году жизни в нью-йоркской больнице он ушел в иной мир, в отличие от своих героев так и не получив чудесную помощь свыше.

Через восемь лет после его смерти в память о писателе была учреждена премия О.Генри – ежегодная литературная премия за лучший рассказ.

Литературная премия О.Генри

Новелла «Дары
ВОЛХВОВ»

2. Сообщение. Определение

НОВЕЛЛЫ.

НОВЕЛЛА, -ы; *ж.* [итал. novella] Короткий рассказ, для которого характерны чёткая композиция, напряжённое действие и драматизм сюжета, тяготеющего к необычному. <**Новеллистический**, -ая, -ое. *Н-ая литература. Н. жанр. Н-ая*

3. Сообщение «Герои произведений О. Генри»

Герои новелл О. Генри - ничем не примечательные клерки и разносчики, продавщицы и машинистки, безвестные поэты и художники, официанты и бродяги. Но в каждом из них писатель видит - и учит видеть читателя - «свительник души», излучающий теплый свет любви к другому человеку и к миру.

Именно это и наполняет внешне развлекательные, полусказочные новеллы О. Генри проникновенным

4. Художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи эпизодов.

- В чем смысл названия произведения? Кто такие волхвы?

4. Художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи эпизодов.

- В чем смысл названия произведения? Кто такие волхвы?

Волхвы – «мудрецы», маги, сила и мудрость которых заключалась в знании ими тайн, недоступных обыкновенным людям.

- О чем рассказывается в этом произведении?

- О чем рассказывается в этом произведении?

Из массы коллизий О.Генри выбрал в своем произведении одну: стремление двух любящих молодых людей, обладающих очень скромным достатком, сделать рождественский подарок друг другу. Положив в основу сюжета это событие, О.Генри строит свою новеллу таким образом, чтобы выявить главное – любовь молодых людей, щедрость их дуг. Этому подчинена композиция новеллы, динамичность которой проявляется в неожиданностях,

- Какие эпизоды новеллы

вам запомнились?

- Каковы ваши впечатления

о героях?

- Кто такие царица Савская и царь Соломон и почему на них ссылается автор?

- Кто такие царица Савская и царь Соломон и почему на них ссылается автор?

История царицы Савской в Библии тесно связана с израильским царем Соломоном. Согласно библейскому повествованию, царица Савская, узнав о мудрости и славе Соломона, «пришла испытать его загадками». В ответ Соломон также одарил царицу, дав «все, чего она желала и чего просила». После этого визита, согласно Библии, Соломон стал получать от царицы Савской дань в размере

Сопоставляя скромных обитателей нью-йоркской квартирки с героями Древнего мира, автор дает понять, что перед душевной красотой этих «маленьких людей» меркнет богатство и могущество царей. Этому способствует и метафоричность языка писателя.

- В чем заключается смысл развязки новеллы?

- В чем заключается смысл развязки новеллы?

Развязка новеллы интересна не только своей неожиданностью, но и тем, что она подчеркивает главную тему произведения, раскрывает ее высокий нравственный смысл и наступает тогда, когда обнаруживается, что каждый из героев, желая втайне сделать подарок другому, жертвует для этого самым дорогим, что у него было. «Да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, - замечает рассказчик, - что из всех дарителей эти двое были самыми мудрыми. Среди тех, кто дарит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Так было и будет. Они и есть волхвы».

5. Сообщение о том, как работал

писатель. О. Генри работал в высоком темпе. Несмотря на это, по утверждению самого

писателя, он не умел распоряжаться деньгами и имел много долгов.

Работая в сжатые сроки, О. Генри нередко был вынужден жертвовать художественностью. Порой произведение дописывалось на столе в редакции и тут же шло в печать без тщательной правки и шлифовки. Несмотря на это, О. Генри умудрялся создавать настоящие шедевры. Это «Дары волхвов» из сборника «Четыре миллиона», «Последний лист» из «Горящего светильника», «Вождь краснокожих», «Дороги, которые мы выбираем» из «Коловращения», «Родственные души» из «Шестерки-семерки» и другие.

6. Обращение к книжной выставке, представление книг Н. Внукова «Тот, кто называл себя О. Генри», И.Левидовой «О.Генри и его новелла».

НИКОЛАЙ ВНУКОВ

**ТОТ,
КТО
НАЗЫВАЛ
СЕБЯ**



O. Генри

Книга о жизни и литературной деятельности американского писателя О. Генри. Вы узнаете кто скрывался под псевдонимом О. Генри, узнаете об Америке 80-х годов прошлого столетия и о дружбе двух людей, ставших жертвами несправедливости.

О.Генри - художник поэтического мироощущения, чувствительный и насмешливый сказочник, но сказочник особого склада, необычайно чуткий к живым приметам реального бытия Америки своей эры; создатель собственного, своеобразно романтического мифа о маленьком американце начала XX века. "Грубая глина" житейской повседневности, весь этот выразительнейший, увиденный в своих характерных, точно отобранных подробностях бытовой антураж - послушный строительный материал в руках искусного мастера. Легко, словно играя, О.Генри возводит из него свою закругленно-фабульную новеллу - маленький, замысловато устроенный павильон, в окнах которого сверкает свет иронического, поддразнивающего, порой горького и саркастичного, но чаще всего - такова его природа - веселого и доброго юмора.



7. Итоги.

Обмен

впечатлениями.

8. Домашнее задание.

1. Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника.
2. Прочитать рассказ О.Генри «Вождь краснокожих».
3. Составить словесный портрет Джонни.
4. Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех.
5. Подготовить сообщения об Ироде, Давиде и Голиафе.