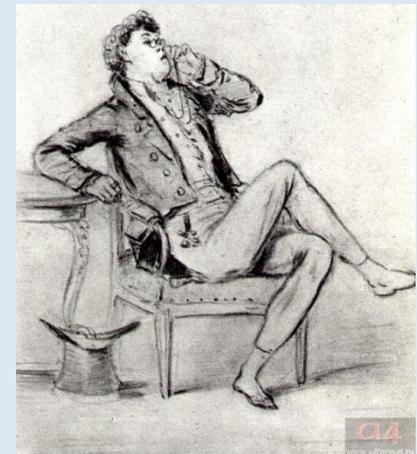




# ИЗМЕНА В РОМАНЕ БОЖАНИН



# **Именины у Ростовых**

**(т. 1, ч. 1, гл. VII-XI, XIV-XVII)**

Картины мирной жизни  
московского патриархального  
дворянства

## Задание: дайте краткие письменные ответы

1. По какому поводу собираются гости в доме Ростовых?
2. Назовите всех членов семьи Ростовых.
3. «в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткою кисейною юбкой, и остановилась посредине комнаты. Казалось, она нечаянно, с нерассчитанного разбегу, заскочила так далеко. В дверях в ту же минуту показались четыре существа: два молодые человека, один студент с малиновым воротником, другой гвардейский офицер, пятнадцатилетняя девочка и толстый румяный мальчик в детской блузе».

О ком идёт речь в данном фрагменте?

4. Назовите «пары»:  
Наташа - .....  
..... - Николай  
Вера - .....

# Сравнение именин у Ростовых и вечера в салоне А.П.Шерер

- Эпизод именин следует за сценами вечера в салоне Шерер. И там, и тут – гости. Но и Ростовы, и их гости ведут себя искренне и просто, в отличие от светской чопорности петербургского раута.

- ***Задание: заполните таблицу (см. следующий слайд).***

- ***На слайдах с 6 по 20 вы найдете материал для изучения и «подсказки».***

- ***Выполнить в тетради***

## Салон Шерер

## Дом Ростовых

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
| хозяйка          | А.П. - 40-я женщина,<br>«общественная энтузиастка»,<br>«Старая дева, не пустившая<br>никаких корней» |  |
| порядки          |  | Граф Ростов приветлив со всеми без<br>исключения. Живое общение,<br>непредсказуемость; искренность и<br>теплота отношений. |
| Главный<br>гость | Французы: Виконт и аббат –<br>безликие марионетки..  |  |
| Речь<br>(язык)   | В основном по-французски   |  |
| О чём<br>говорят | О войне и о политике, НО   | Конкретно, заинтересованно, ведь на<br>войну идут собственные дети, сыновья.   |

**Вывод (заполните пропуски)** : Ростовы и Шерер – люди одного класса, но разной породы. Противопоставлены светская изысканность и....., лицемерие и ....., ..... и душевная теплота, ..... и подлинный интерес к общественным событиям, оторванность от народа и .....

# Графиня Наталья Ростова

- Придерживаясь народной точки зрения, Толстой считает мать нравственным стержнем семьи, а высшей добродетелью женщины — святой долг материнства: **«Графиня была женщина с восточным типом худого лица, лет 45, видимо, изнуренная родами, которых у нее было 12 человек. Медлительность ее движений и говора, происходившая от слабости сил, придавала ей значительный вид, внушавший уважение»** (т. 1, ч. 1, гл. VII).
- Графиня Ростова вышла за графа по любви, предпочтя его более знаменитым и богатым претендентам на ее руку и сердце.
- Мать — синоним мира семьи у Толстого, тот природный камертон, по которому будут проверять свою жизнь дети Ростовых.
- Хозяйка дома, графиня Наталья Ростова, в том же возрасте, что и Анна Павловна, — это сорокалетняя женщина. Но та — «общественная энтузиастка», старая дева, не пустившая никаких корней в жизни (это важно для Толстого), а эта — глава семьи, жена и мать 12 детей.

# Как граф Ростов встречает гостей? А у А.П.Шерер?

- В сцене приема гостей — «поздравителей» — **граф Илья Андреевич Ростов** всем без исключения, «как выше, так и ниже его стоявшим людям» говорил: **«Очень, очень вам благодарен, за себя и за дорогих именинниц».**
- Уже эта сцена контрастирует с той «иерархией приветствий», которая была заведена у Шерер.
- Граф говорит с гостями чаще по-русски, «иногда на очень дурном, но самоуверенном французском языке».
- Условности светского такта, светские новости — все это наблюдается в разговорах с гостями. Значит, Ростовы — люди своего времени и своего класса и несут на себе черты русского дворянства.
  - **«Официанты зашевелились, стулья загремели, на хорах заиграла музыка, и гости разместились. Звуки домашней музыки графа заменились звуками ножей и вилок, говора гостей, тихих шагов седых, почтенных официантов.»**

# Кто главный гость на именинах у Ростовых? А у Шерер?

- Главный гость Ростовых — **Марья Дмитриевна Ахросимова**, без которой не начинали обеда. «**Марья Дмитриевна остановилась в дверях и с высоты своего тучного тела, высоко держа красивую, с седыми буклями, пятидесятилетнюю голову, оглядела гостей. Марья Дмитриевна всегда говорила по-русски.**»

- Она знаменита прямою ума и откровенной простотой общения, «все без исключения уважали ее и боялись» (гл. XV). В обществе же Анны Павловны Шерер главное лицо — утонченный виконт-эмигрант. Появление фигуры, подобной Марье Дмитриевне, невозможно в салоне Шерер так же, как невозможно ее разговоры: «... ты что, старый греховодник, ... чай, скучаешь в Москве? собак гонять негде?» (гл. XV).

- За столом у Ростовых же, как и у Шерер, говорят о войне, о политике, но в ином тоне. Старшее поколение этот вопрос волнует в той связи, что идут на войну сыновья.

**...Всё, что только было в зале, с улыбкою смотрело на весёлого старичка, который рядом с своею сановитой дамой, Марьей Дмитриевной, бывшей выше его ростом, огруглял руки, в такт потряхивая ими, расправлял плечи, вывёртывал ноги, слегка притоптывая, и всё более и более распускавшеюся улыбкой на своём круглом лице приготавливал зрителей к тому, что будет.**



# Основной прием чередования эпизодов – контраст.

Показывая, что в Москве, и в Петербурге на балах дворяне соблюдают светский образ жизни и светские условности, Толстой словно подчеркивает: Ростовы и Шерер — люди одного класса, но разной «породы». Так, в сюжетной линии семейства Ростовых Толстой отражает жизнь и деятельность московского патриархального дворянства, хлебосольный и гостеприимный образ жизни которого противопоставлен чопорности и сухости петербургского салона А.П.Шерер.

# Семья Ростовых – идеал семейного благополучия, по Толстому

- На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой **идеал семейного бытия**, добрых отношений между членами семьи.
- Душевную общность всех членов семьи автор обозначает одним словом — Ростовы, а близость матери и дочери подчеркивает одним именем — Наталья. **«У Ростовых были именинницы Натальи — мать и меньшая дочь»** (т. 1, ч. 1, гл. VII).

# Общие качества Ростовых

- Главное свойство семьи Ростовых — **открытость души, радушие**: именины — на 80 кувертов (столовый прибор на парадном обеде) (т. 1, ч. 1, гл. VII), **ПОЛНЫЙ дом гостей, способность жить одной жизнью с народом, разделить его участь.**
- Ростовы не способны на ложь, скрытность претит их честным натурам.
- Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху.

# БОЛЖОНСКИЕ

(гл.22-24).

- **Задание:** дайте краткие письменные ответы на вопросы (слайды с 14 по 16).

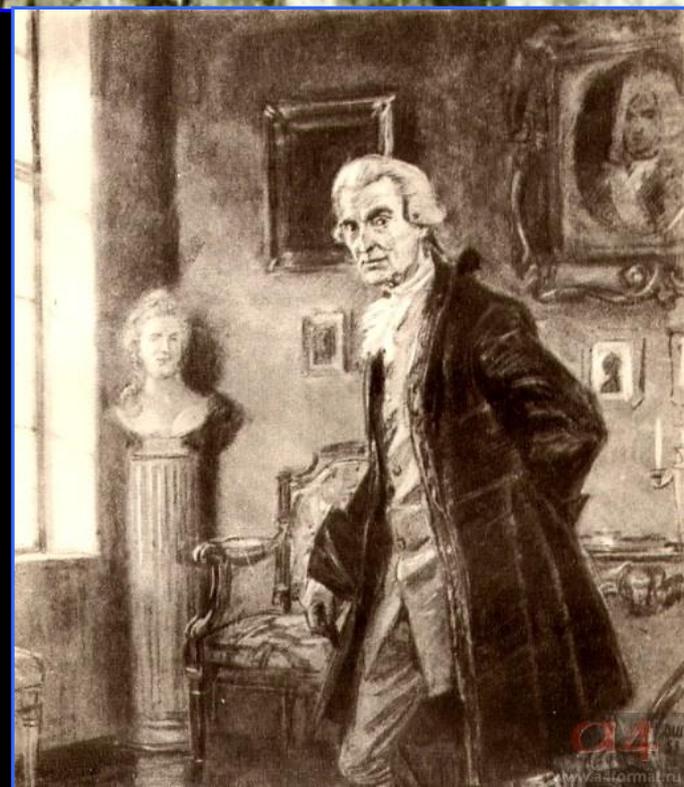
# Семья Болконских

1. Как называлось имение Болконских?
2. Какое прозвище было у Николая Андреевича Болконского?
3. От кого, по преданию, ведут свой род князья Болконские?
4. Назовите всех членов семьи Болконских.
5. Какие предметы князь Николай Андреевич Болконский преподавал своей дочери?

6. Какие порядки царили в доме Болконских?
7. От кого получила письмо княжна Марья?
8. Что старый князь Болконский более всего ценил в людях, а что считал пороком?
9. С какой целью учит князь свою дочь точным наукам?
10. Какие чувства испытывает кн. Марья по отношению к своему отцу?

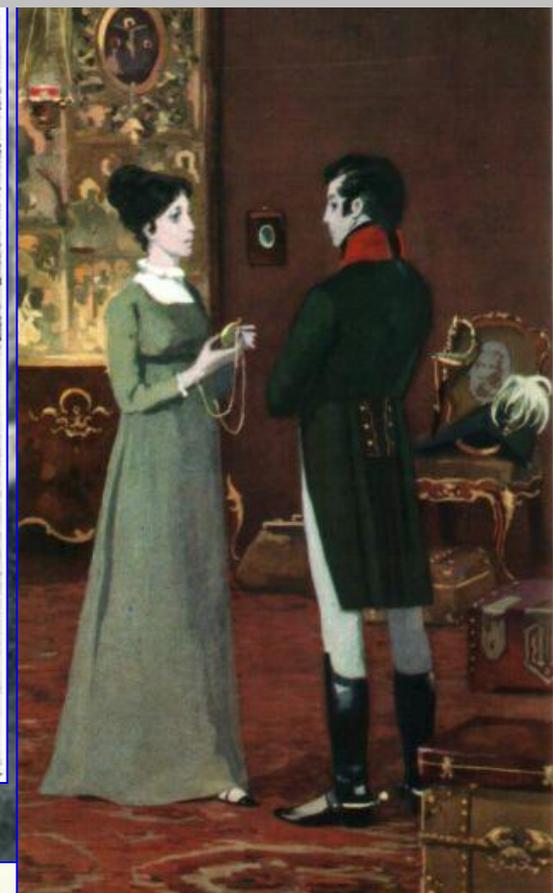
1. Кому адресовано письмо, которое Н.А.Болконский передаёт со своим сыном?
2. Кому предназначена премия, которую Н.А. Болконский завещал после своей смерти?
3. Какой наказ даёт Н.А.Болконский своему сыну, отправляющемуся на войну?
4. Какой предмет дала на прощание княжна Марья своему брату?
15. Какую общую, «родовую» черту можно выделить у всех Болконских?
16. Сравните семью Болконских и Ростовых.

«Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум».



**«-Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне старику больно будет ..., а коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет ... стыдно!**

**- Это вы могли бы не говорить мне, батюшка, - улыбаясь, сказал сын».**





# КНЯЖНА МАРЬЯ

*« А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу».*





# МЕСТО СЕНТИМЕНТА В РОМАНЕ ВОИНА И МИРА

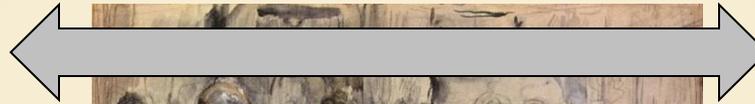


# ИСТОРИЯ ТРЕХ СЕМЕЙСТВ

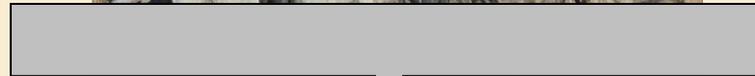


Болконские

СРАВНЕНИЕ



АНТИТЕЗА



Курагины



Ростовы

# «Мысль семейная в романе «Война и мир»

**Тезисы ВНИМАТЕЛЬНО** прочитать, запомнить, записать в тетрадь (кратко)

1. В романе изображается хроника трёх семейств: Курагиных, Ростовых, Болконских.
2. Каждая из них наделена своими характерными особенностями и воплощает какую-либо сторону жизни.

Между ними существуют разнообразные связи, зависимости и противоречия, они связаны несколькими сюжетными линиями. Толстой использует приём антитезы: с одной стороны - семья Курагиных, Друбецких, Бергов (материальная сторона жизни), с другой – Ростовы и Болконские (духовное начало).

**3. На примере семьи Курагиных** изображены типичные представители высшего света. Они органично вписываются в общество завсегдаев салона Шерер с его фальшью, искусственностью, лжепатриотизмом, интригами. И развращённая Элен, и тупоумный Ипполит, и подлый, трусливый и не менее развращённый Анатолий, и льстивый лицемер князь Василий — все они являются представителями, по словам Пьера Безухова, курагинской «подлой, бессердечной породы», носителями морального растрепания, нравственной и духовной деградации.

**4. В мире Ростовых преобладает эмоциональное, интуитивное начало.** Они воспринимают жизнь по-детски непосредственно, естественны в проявлении своих чувств. Символ этого дома – музыка. Дом Ростовых – само гостеприимство и радушие. На первом месте стоят интересы семьи, детей. (примеры)

«Ум сердца», чувственность, эмоциональность - характерные черты семьи Ростовых.

**5. В мире Болконских преобладает рациональное начало.** Они всегда поступают в соответствии с чёткими правилами и представлениями о чести, порядочности, достоинстве.

Это деятельные натуры, привыкшие трудиться как нравственно, так и духовно. (примеры)

В быту это люди строгие, сдержанные в проявлении своих чувств, но искренне любящие друг друга.

Характерная черта – «ум разума», гордость, сдержанность, высокий интеллект. Общая портретная деталь – глаза как отражение богатого внутреннего мира.

**6. Можно сказать, что у Ростовых преобладает женское начало, максимально воплотившееся в Наташе; у Болконских – мужское начало, воплощённое в князе Андрее.**

Наташе и кн.Андрею не суждено было соединиться, но идея воссоединения ума и сердца осуществилась в браке Николая Ростова и Марии Болконской.

7. В эпилоге романа появляются новые семьи: Наташа и Пьер, Марья и Николай.

Это идеал толстовской семьи с её патриархальностью, заботой о старших и младших, с умением каждого больше отдавать, чем брать, со взаимоотношениями, построенными на добре и правде. (примеры)

Толстой утверждает, что «люди как реки»: у каждого свой исток и своё русло – это родной дом, семья, традиции.

8. Эпитет «семейный» у Толстого глубже и шире, чем просто родственные связи. Как о семье пишет он о батарее Раевского, «отцом» для солдат является полководец Кутузов, «сын, беспокоящийся о судьбе родины» - Багратион. Вся русская армия, объединившаяся перед общей бедой, - это тоже одна большая семья, чувство братства помогает победить общего врага.

9. Т.о., «мысль семейная» пронизывает все страницы романа. Семья – это то, что помогает выжить, продолжить род, преодолеть все трудности.