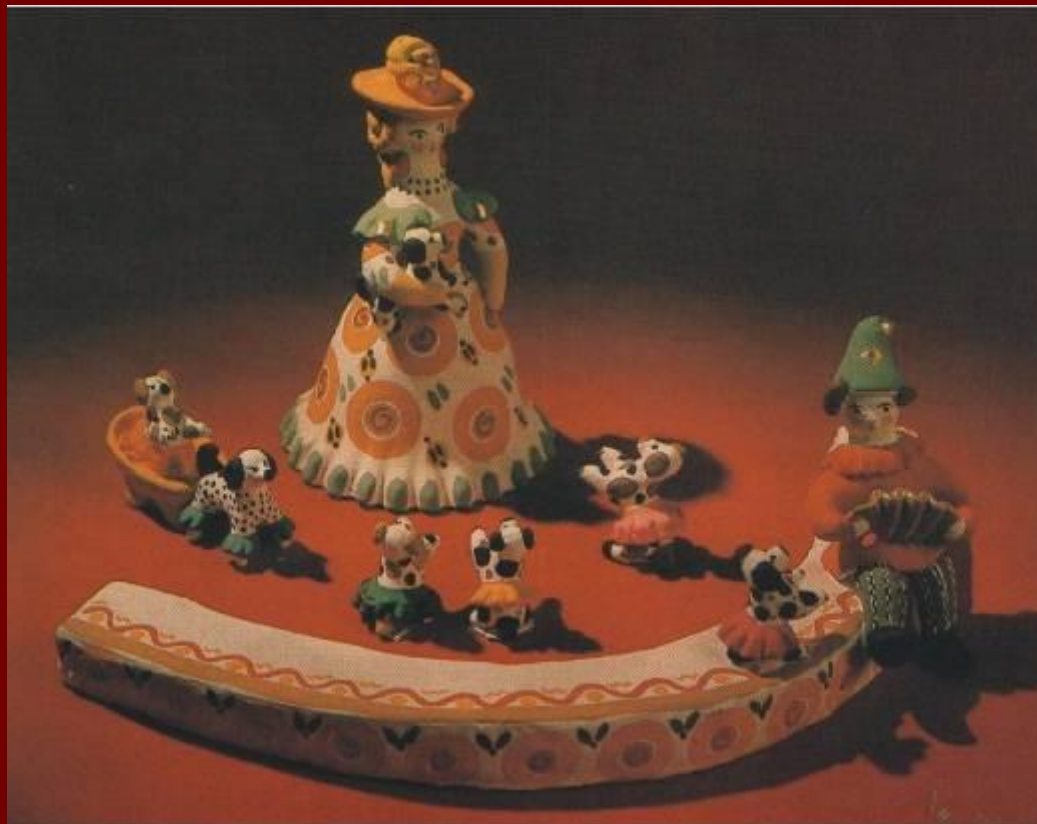


Глиняные игрушки

Филимоновские,
каргопольские и
дымковские
игрушки



- Есть одна удивительная профессия, которой люди посвящают всю свою жизнь, - это игрушечных дел мастера, или просто игрушечники.
- В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради – они были участниками древних обрядов. Им приписывалась магическая сила: охранять, оберегать людей от всяких несчастий и зла. Яркий цвет и пронзительный свист, издаваемый игрушками, должен был отпугнуть нечистую силу. И в современных игрушках живут те же образы, что и в старинных, живет память народа, его традиции.
- Рассмотрим игрушки разных промыслов и постараемся найти, что их объединяет, а что различает.



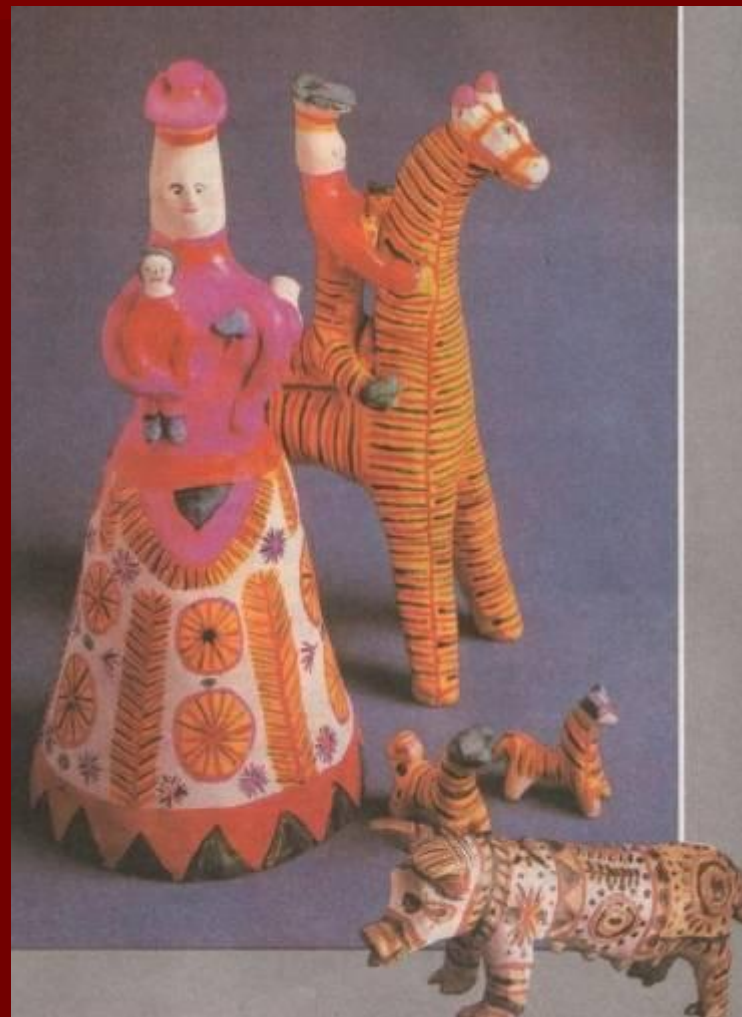
Общие черты

- Все глиняные игрушки имеют обобщенную форму, они очень пластичны, а расписаны традиционным орнаментом. Древние знаки солнца, земли, воды и т.д. можно встретить и в вышивке, и в росписи игрушек, и во многих других произведениях народного искусства.



Филимоновские игрушки

- Деревня Филимоново в Тульской области — знаменитый центр производства **филимоновских** игрушек. Никто уже не помнит, когда здесь впервые стали делать замечательные игрушки. Но и сегодня этот промысел живет, а с ним продолжает жить прекрасное искусство народных умельцев.
- Со старинной крестьянской традицией связан филимоновский промысел. Жива эта традиция и в игрушках современных мастеров — взгляни в образы игрушек, их орнамент, пластику.
- У филимоновских игрушек вытянутые пропорции, мягкие очертания формы, они выглядят стройными, изящными. Эти игрушки вылеплены из вязкой, податливой белой, с синеватым оттенком глины.

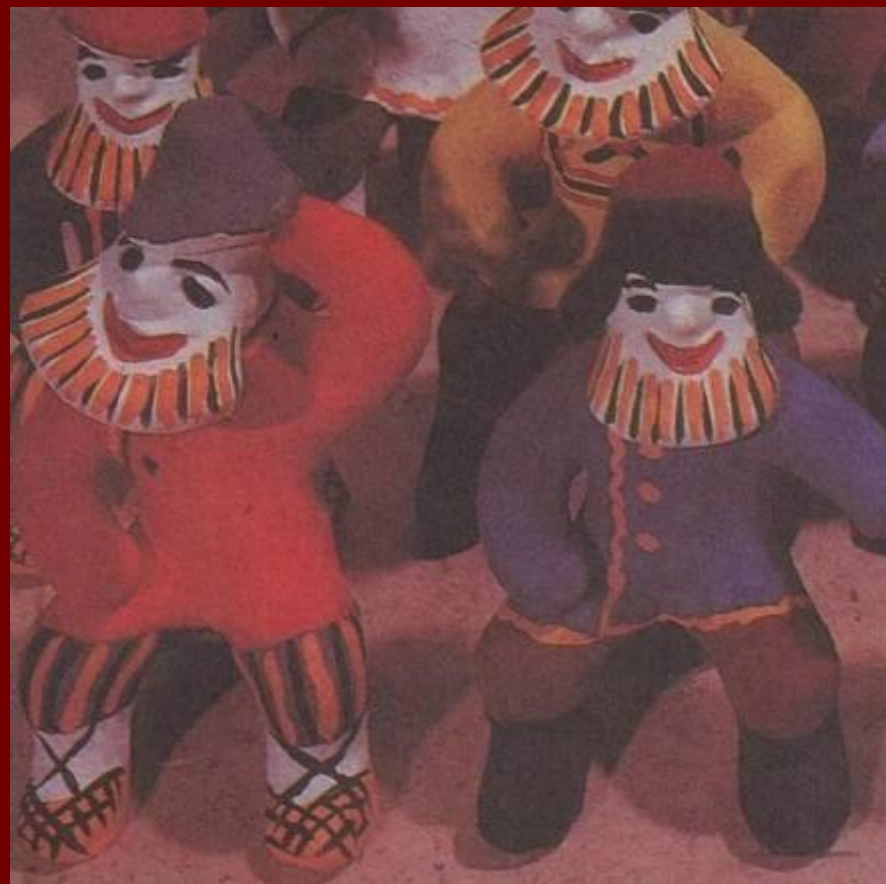




- Филимоновские игрушки почти всегда со свистом.
- Высокие стройные крестьянки часто что-то держат в руках: ребенка или курицу со свистком. Мужские фигурки под стать им: статные, длинноногие, чуть смешные.
- Разнообразны и животные-свистульки: коники, коровки, бараны, олени-растопырки, птицы-курицы, петухи и какие-то совершенно невиданные, фантастические существа. Обратите внимание, какая у них шея, голова, туловище, ноги.
- Любимые цвета филимоновских игрушек — малиново-красный, желтый и изумрудно-зеленый. Расписывают игрушки, как и раньше, куриным перышком. Краску наносят прямо на обожженную глину. Сплошную окраску дополняют чередующиеся радужные полосы.

Каргопольские игрушки

- **Каргопольская** глиняная игрушка – ее родина Русский Север, Каргопольский район, Архангельской области. Посмотрите как по-детски наивно решены приземистые фигурки людей и животных. Они кажутся неуклюжими и тяжеловатыми. Крепкие деревенские мужики и бабы рождают добрую усмешку: большеголовые, с короткими руками и ногами, с чуть сплюснутым лицом, переходящим у мужиков в лопатообразную бороду. Глиняные бабы с младенцами, птицами, пирогами похожи на древний образ богини-матери с северных вышивок.





- Конь-Полкан, или Полихан, был одним из любимых образов известной игрушечницы Ульяны Бабкиной. Деревенская мастерица создала свой мир глиняной сказки, где живут добрый, крепкий люд и такие же добрые звери и птицы. Эти образы навеяны не только сказкой, но и самой жизнью.



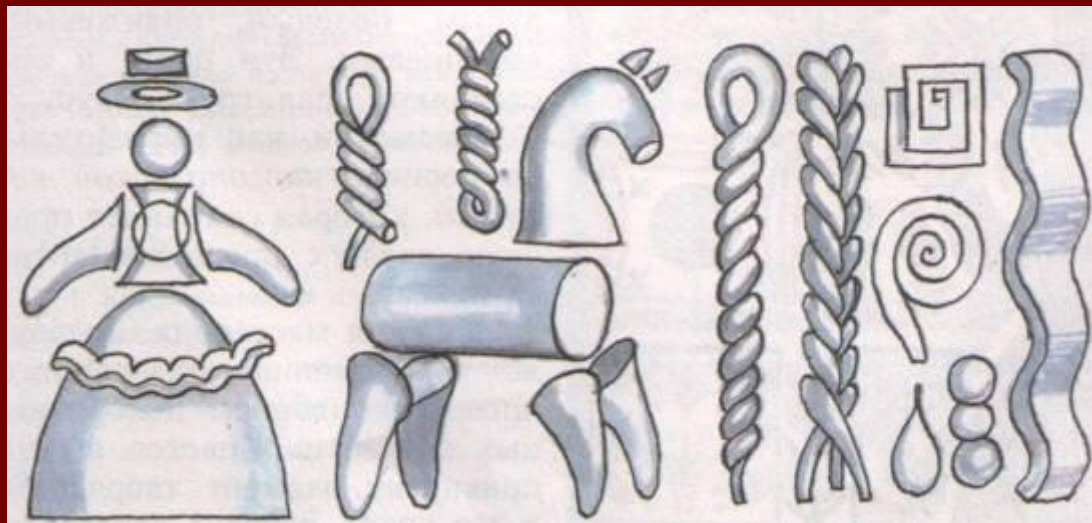
- Посмотрите, как красивы и необычны по цвету каргопольские игрушки. Расписанные в ярких или приглушенных тонах, они отличаются простым и ясным узором. На поверхности фигурок наведены древние символы солнца – большие огненно-красные круги, кресты, кольца, а также мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений.

Дымковская игрушка

- Но самые знаменитые среди глиняных игрушек, конечно же, **дымковские**. Родились они в дымковской слободе, которая находилась неподалеку от города Вятки (ныне г. Киров).
- Вятка славилась в старину своими базарами, праздниками-ярмарками, которые назывались «свистопляской» или «свистуньей». Развлечением праздника были глиняные игрушки-свистульки, которые крестьяне лепили из красной глины и обжигали в печах. После праздника разноцветные игрушки выставляли в окна домов между рамами. Прохожие смотрели на них, и в памяти оживал яркий праздник.



- Дымковские игрушки – настоящее чудо. Здесь можно увидеть и разряженных щеголих, и нянек-«кормилок» с детьми на руках, и лихих всадников, и важных индюков, и другие образы.
- Рассмотрим внимательно форму игрушек. Она монолитна, а силуэт отличается мягкой плавностью и округлостью. Как много здесь лепных деталей: изящные оборочки, воланы, косички, жгуты и т.д. Они делают фигурки еще более выразительными. Игрушку составляют из отдельных частей, соединяя их в определенной последовательности.





- Перед тем, как раскрасить дымковскую игрушку, мастерицы белили игрушку мелом, разведенном в молоке. Основные элементы росписи – это овалы, круги, клетки, полосы, точки. В росписи используются желтый, синий, малиново-красный и зеленый, белый в фоне и черный цвет на подмалевке. Яркие цвета дополняются мягкими, приглушенными: голубым, оранжевым, розовым, коричневым. Эти цвета и составляют палитру дымковских игрушек

- И до сих пор живет и процветает народный промысел создания глиняных игрушек, потому что всегда творческий человек стремится сделать что-то прекрасное, всегда стремится сохранить память о старых мастерах, донести до современников и будущих поколений красоту и радость, любовь к родной земле, ее культуре, ее традициям.



Индюк. (дымковская игрушка)



Каргопольские игрушки