

Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное
учреждение Технологический колледж №34

Тема: Сравнительный анализ Романского и Готического стилей в одежде и причёске

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА ГРУППЫ
02-5 СВ

МЕРЕКИНА МАРИЯ

Содержание

- Стилъ в одежде
- Мужской костюм
- Женский костюм
- Мужская прическа
- Женская прическа

Стиль в одежде

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

В романскую эпоху тело старались закрыть как можно плотнее, и в одежде получил распространение кроеный и шитый костюм. Обертывались вокруг тела только плащи. Покрой одежды примитивен, он лишь приблизительно соответствует формам и пропорциям человеческого тела. К такой же упрощенной схеме сводится изображение человека в романской миниатюре с ее строгой фронтальностью и малой расчлененностью объемов.



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

В одежде появляются, как и в архитектуре, вытянутые готические пропорции. И если в соборах стрельчатые арки, то в одежде туфли с острыми носами и сильно вытянутые заостренной формы шляпы. В моде яркие цвета (темный цвет в готику придет гораздо позже), любимая ткань – бархат. На одежде много орнамента, и орнамент в основном растительный.



Мужской костюм

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Мужская одежда состояла из двух туник, надетых друг на друга. Первоначально туники были короткими — до колена, но с середины XI века они удлинились до середины икр, короткие же носили только крестьяне и молодежь. Туника короля могла доходить до пола. Возрастные отличия в костюме были во все времена и эпохи, пожилые люди обычно избегали слишком коротких, слишком узких и слишком ярких одежд.

В отличие от греков и римлян мужчины в период средневековья обязательно носили штаны — исконно варварскую часть костюма. Штаны были или длинными, до щиколотки, узкими, но не облегающими, или в виде чулкатрико, туго облегающего ногу. Мужчины носили нижние штаны до бедра или немного длиннее, до колен, завязанные на талии и удерживающие длинные штанины, не сшитые одна с другой. Наиболее модными считались штаны красного цвета.



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

В мужской одежде в то время появляются два варианта костюма — свободный и длинный, а также узкий и короткий. Второй вариант чаще предпочитает молодежь. С XIV века в мужскую моду входит пурпуэн — короткая куртка с узкими рукавами, дополнением к которой служили узкие штаны-чулки. У пурпуэна также могли быть и длинные, свисающие до пола, декоративные рукава. Мужчины из знатных родов также носили котарди — узкий кафтан, как с широкими, так и узкими рукавами, рукавами в форме крыльев и блио — кафтан до талии с узким лифом и широкими не сшитыми по бокам полами.



Женский костюм

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Женский костюм, как и мужской, состоял из двух туник, надетых одна на другую; эти туники были длинными, до низа. Под нижнюю тунику надевали полотняную рубашку — камизу. Туники назывались котт и сюрко.



ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Женская одежда состояла из камизы и котта. Котт состоял из узкого верха, широкой юбки и шнуровки сзади или сбоку. Талия была удлиненной, обязательным элементом юбки был шлейф (причем, чем длиннее шлейф, тем знатнее дама), а на самой юбке спереди делались складки — драпировать ткань на животе считалось модным. Верхней одеждой служили круглые и полукруглые плащи с вырезом и застежкой-пряжкой на груди.

