

# ***СОВРЕМЕННЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК РЕСУРС ОПТИМИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТЕРРИТОРИИ***

***Выпускная квалификационная работа***

***Студентки группы 6-01***

***Васильевой Ирины***

***Юрьевны***

***Научный руководитель:***

***Романова Г.А., кандидат***

***педагогических наук, профессор***



# *СОВРЕМЕННЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК РЕСУРС ОПТИМИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТЕРРИТОРИИ*

**Объект** исследования: культурная жизнь территории.

**Предмет** исследования: процесс оптимизации культурной жизни территории с использованием ресурсов современного фестиваля.



# ***СОВРЕМЕННЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК РЕСУРС ОПТИМИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТЕРРИТОРИИ***

**Цель** исследования: выявить возможности оптимизации культурной жизни территории с использованием ресурсов современного фестиваля.

**Задачи** исследования:

- уточнить сущность понятия «оптимизация культурной жизни территории».
- определить роль и место современных фестивалей в оптимизации культурной жизни территории.
- систематизировать практику оптимизации культурной Смоленской области в процессе организации проведения современных фестивалей.
- разработать авторский проект районного фестиваля народного творчества «Единство красок, звуков, ликов».



## Степень научной разработанности:

- феномен культурной жизни, представление о культуре, закономерности ее развития и функционирования, процессы межкультурного взаимодействия в условиях глобализации раскрыли: Г. А. Аванесова, К.Х. Делокаров, В. К. Егоров, С.Н. Иконникова, М.С. Каган, Т.Ф.Кузнецова, И.Н. Лисаковский, В.М. Межуев, И.В. Наместникова, Э.А. Орлова, Н.А. Хренов, А.Я. Флиер и др.
- деятельность культурно-досуговых учреждений по оптимизации культурной жизни территорий: Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д., Жарков А.Д., Стрельцов Ю.А., Мосалев Б.Г., Каменец А.В., Чижиков В.М.
- фестиваль как средство оптимизации культурной жизни территории рассматривается в работах Гребенюка В. П. «Публичные зрелища петровского времени и их связь с театром»; Вершковского Э. В. «Режиссура массовых зрелищ»; Чечетина А.И. «Основы драматургии театрализованных представлений», Щербаковой И., Бортнюк И. «Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России».



## 1.1. КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ТЕРРИТОРИИ И ПРОЦЕСС ЕЁ ОПТИМИЗАЦИИ

- *Территория* (лат. Territorium) – это часть поверхности суши с определёнными границами.
- *Культурная жизнь территории* – это жизнь конкретной территории в культуре: это познание, управление, изобретение, ремесло, спорт, искусство, философия.
- *Развитие культурной жизни территории* - механизм, с помощью которого при подготовленной концептуальной и методической базе возможно развитие любой территории.
- *Оптимизация* – это выбор из всех возможных вариантов использования ресурсов тех, которые дают наилучшие результаты.



**Культурная жизнь территории – это жизнь конкретной территории в сфере культуры,**

**Развитие культурной жизни**

**территории – это механизм, с помощью которого возможно развитие любой территории, основанный на востребованности историко-культурных ценностей территории, включенности их в контекст современных культурных процессов.**



## **1.2. РОЛЬ И МЕСТО СОВРЕМЕННЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ В ОПТИМИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТЕРРИТОРИИ**

**ФЕСТИВАЛЬ – МАССОВОЕ ПРАЗДНЕСТВО,  
ВКЛЮЧАЮЩЕЕ ПОКАЗ ДОСТИЖЕНИЙ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ, ТЕАТРА, КИНО И ЭСТРАДЫ**

- всемирные,
- международные,
- республиканские,
- областные (краевые),
- районные,
- региональные.



# Оптимизация культурной жизни территории при проведении фестивалей происходит так как:

- Финансирование крупных фестивальных проектов способствует созданию благоприятного образа страны, региона, города.
- Фестивали способствуют развитию таких смежных секторов экономики как гостиничный бизнес, общественное питание, сфера услуг, общественный транспорт.
  - население городов удваивается.
  - рестораны, кафе, закусочные продлевают время своей работы,
  - стоимость проживания в гостиницах и пансионатах возрастает.
  - увеличивается оборот магазинов, торгующих сувенирами и изделиями местных художественных промыслов.
- Решение проблемы занятости населения.





## 2.1. ПРАКТИКА ОПТИМИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

- Международный фестиваль музыкального творчества детей и юношества «Гамаюн».
- Международный театральный фестиваль «Смоленский ковчег».
- фестиваль геокешинга «Навигатор».
- Фестиваль красок «Холи».
- Всероссийский музыкальный фестиваль имени М.И. Глинки (Глинковская декада).
- Международный фестиваль честной живой музыки «Тяжелая вода».
- Молодежный туристический фестиваль «Потемкинские забавы».
- Военно-исторический фестиваль «Битва на Ведроши».
- Международный туристический фестиваль «Соловьева переправа».
- Военно-исторический фестиваль «Реконструкция Смоленского сражения 1812 года».
- Международный фестиваль исторической реконструкции и славянской культуры «Гнездово».
- Международный фестиваль уличного искусства «Фонари».
- Фестиваль фейерверков «Смоленский Звездопад».
- Всероссийский кинофестиваль «Золотой Феникс».
- Международный фестиваль современной музыки «Смоленский проект».
- Фестиваль театральных студий и цирковых коллективов им. Ю.В. Никулина.



# Фестиваль - ресурс оптимизации культурной жизни Смоленской области так как:

- город и область во время проведения фестивалей преобразуются,
- вкладываются значительные средства в сферу культуры.
- появились красивые скульптурные композиции,
- изменился парк культуры и отдыха.
- строятся и реконструируются объекты социальной сферы, культуры, капитально ремонтируются (детские музыкальные, художественные школы, библиотеки, областные музеи, театры, дома культуры).



## 2.2. АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ РАЙОННОГО ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕДИНСТВО КРАСОК, ЗВУКОВ, ЛИКОВ»

**Цель** – сохранение, возрождение, развитие и пропаганда художественного творчества населения Ярцевского района Смоленской области.

### **Задачи:**

- оптимизация культурной жизни; повышение культурного потенциала населения, творческое развитие личности, её эстетических чувств; сохранение культурного наследия района;
- формирование единого культурного пространства в области художественной культуры; создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям различных социальных групп граждан;
- развитие перспективных направлений народного творчества; укрепление и расширение межведомственного и межмуниципального культурного сотрудничества;
- выявление и поддержка самобытных художественных коллективов, отдельных исполнителей, мастеров декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, пропагандирующих местные народные художественные традиции; стимулирование творчества самодеятельных авторов по созданию новых произведений и другие.



## ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ЕДИНСТВО КРАСОК, ЗВУКОВ, ЛИКОВ»

- **Первый этап** (зональный, территории Ярцевского района) включает в себя:

- Просмотр конкурсной программы фестиваля:

концерт творческих коллективов и отдельных исполнителей;

выставка работ мастеров декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

- Выступление гостей фестиваля – выездной концерт творческих коллективов и отдельных исполнителей.

- Представление работ передвижной выставки лауреатов и дипломантов декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;

- Проведение мастер-класса по различным видам техники прикладного творчества;

**Второй этап:** заключительный Гала-концерт,

выставка работ мастеров декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.



## ВОЗМОЖНОСТИ ОПТИМИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ТЕРРИТОРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕСУРСОВ СОВРЕМЕННОГО ФЕСТИВАЛЯ СОСТОЯТ В ТОМ, ЧТО:

- оказывается значительная поддержка территории,
- развиваются культурные традиции и выявляются достижения в культуре и искусстве территории;
- приобщаются к ценностям культуры жители территории,
- популяризируется культура и искусство;
- укрепляются межрегиональные, межнациональные и международные культурные связи;
- укрепляется статус территории как одного из центров культуры.



**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**

