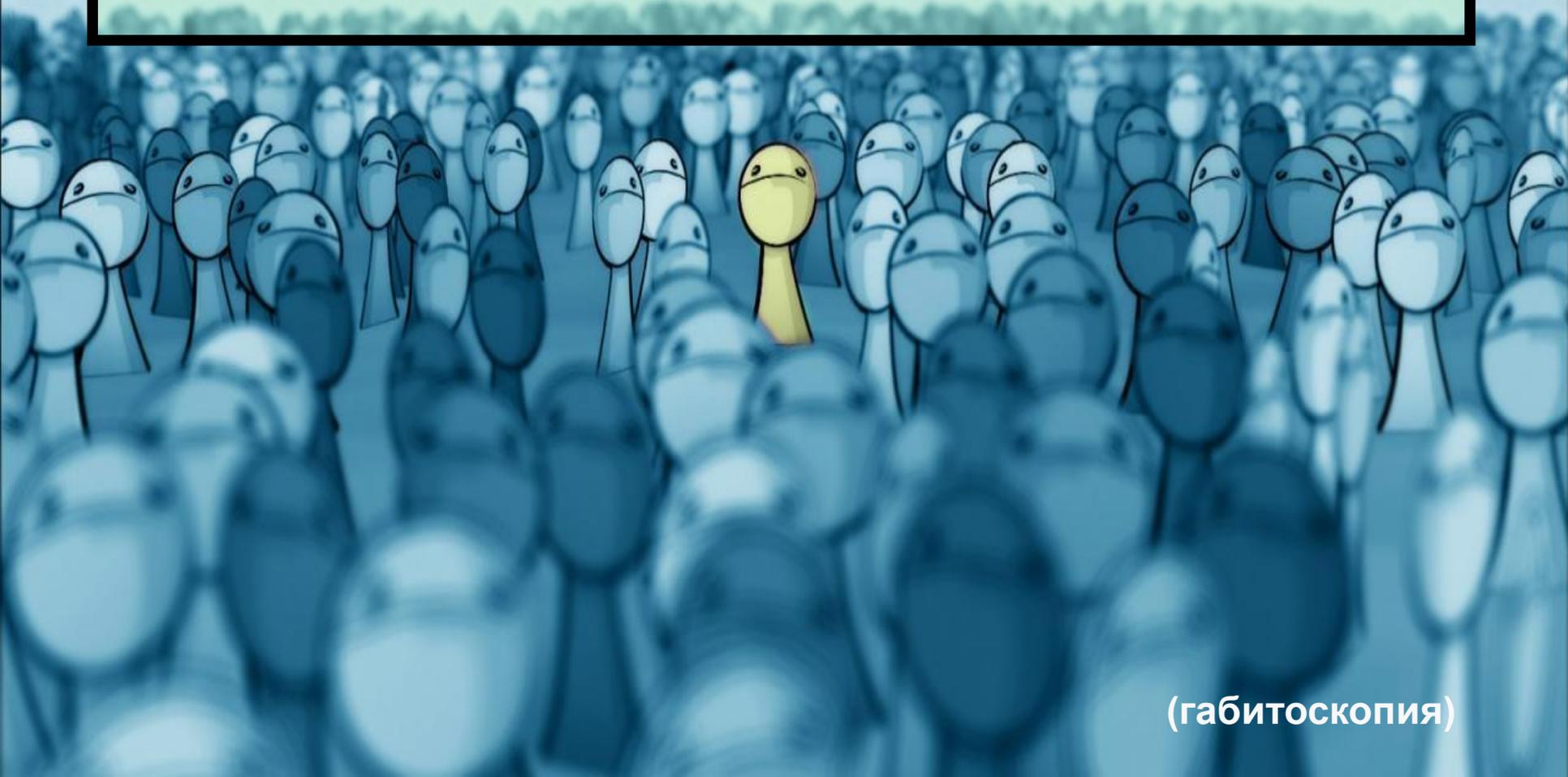


Криминалистическое исследование внешних признаков человека



(габитоскопия)

Криминалистическая габитоскопия

(*habitus* (лат.) — внешний облик человека,

его телосложение + *skopeo* (греч.) — смотрю, изучаю)

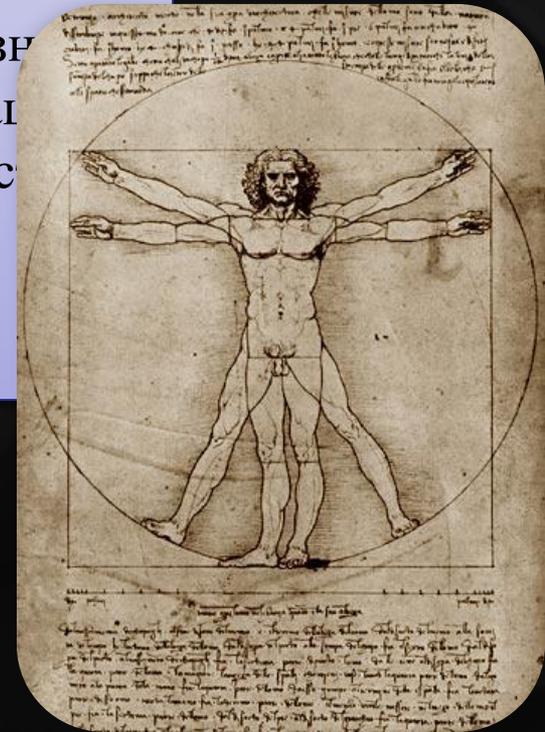
— это отрасль криминалистической техники, включающая систему теоретических положений о внешних признаках человека и совокупность методов и научно-технических средств, обеспечивающих собирание, исследование и использование этих признаков для отождествления личности.



Предмет габитоскопии

— свойства внешнего облика человека, его элементы и признаки закономерности их запечатления, собирания, систематизации

Под внешним обликом человека понимается совокупность зрительно воспринимаемых внешних данных.



Основными принципами, на которых строится возможность отождествления внешнего облика человека в следственной и экспертной практике, ***являются положения теории криминалистической идентификации:***

- ✓ **индивидуальность** (неповторимость) внешнего облика каждого человека;
- ✓ **относительная устойчивость** - неизменяемость внешности;
- ✓ **рефлекторность** - способность запечатлеваться в различных материальных отображениях (частный случай рефлекторности — наглядность, свойство восприниматься человеческим сознанием).



ПРИЗНАКИ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА

СОБСТВЕННЫЕ

*неотъемлемо
принадлежат
конкретному человеку*

СОПУТСТВУЮЩ ИЕ

дополнительно
характеризуют внешний
облик

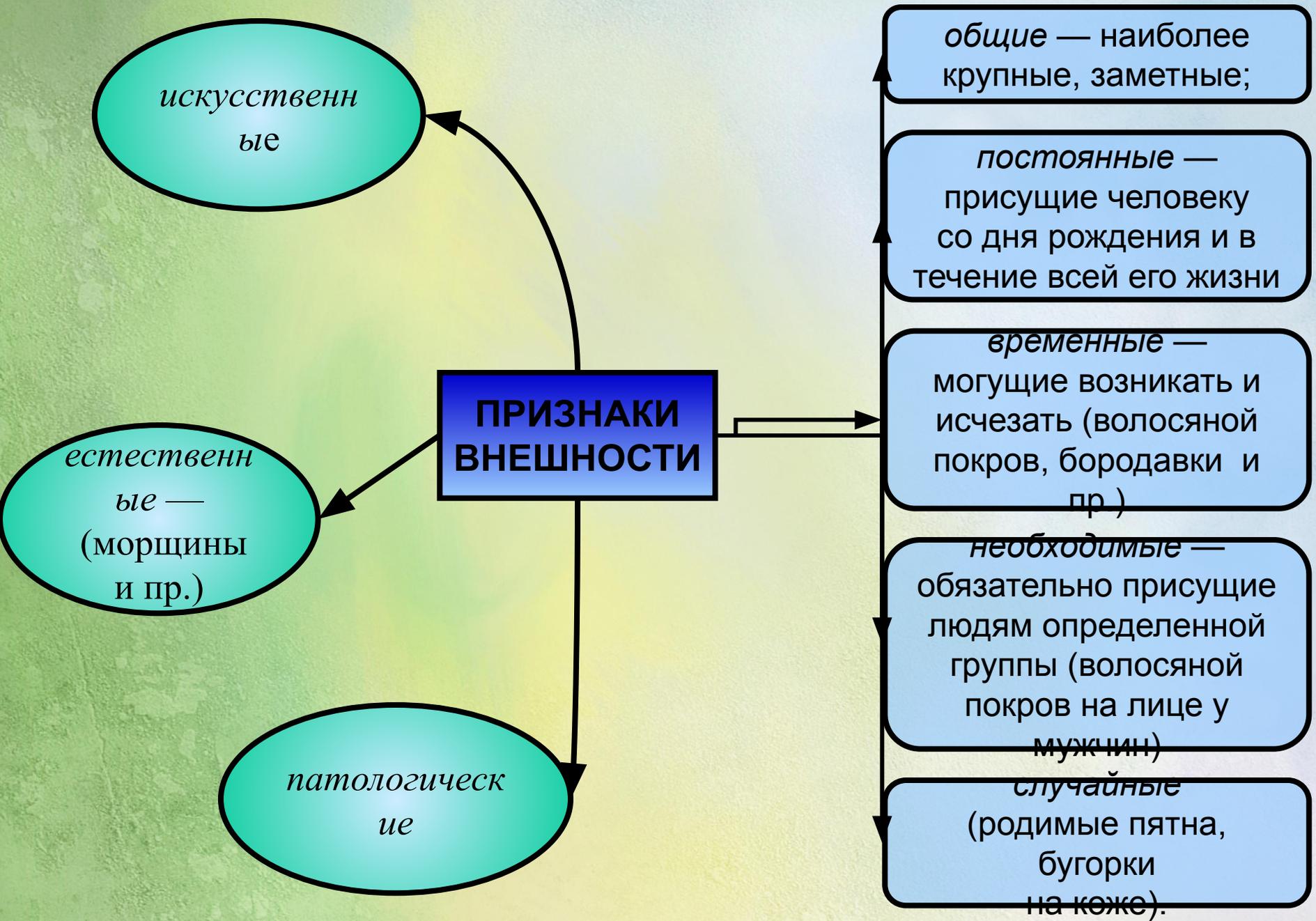
одежде, обуви, головном
уборе, предметах личного
обихода и украшениях.

Общезфизические
(пол, возраст, конструкция тела)

**Демографические и
антропологические
Анатомические**

(фигура, рост, кожа,
растительность
на лице, лицо в целом и
отдельные
элементы головы, телосложение
и

Функциональные
(поза, походка, мимика, привычки,
жестикуляция, артикуляция и др.)



ПРИЗНАКИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ВНЕШНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Групповые
закономерные
для определенного
типа людей
(например,
антрополо-
логические и др.)

Индивидуализирующие
выделяют
данного человека
из всех остальных
(мелкие и частные
элементы внешности,
необычные варианты
признаков той группы, к
которой принадлежит
человек)



Самым значимым методом габитоскопии является метод криминалистического описания внешнего облика человека, т.е. **словесный портрет**.

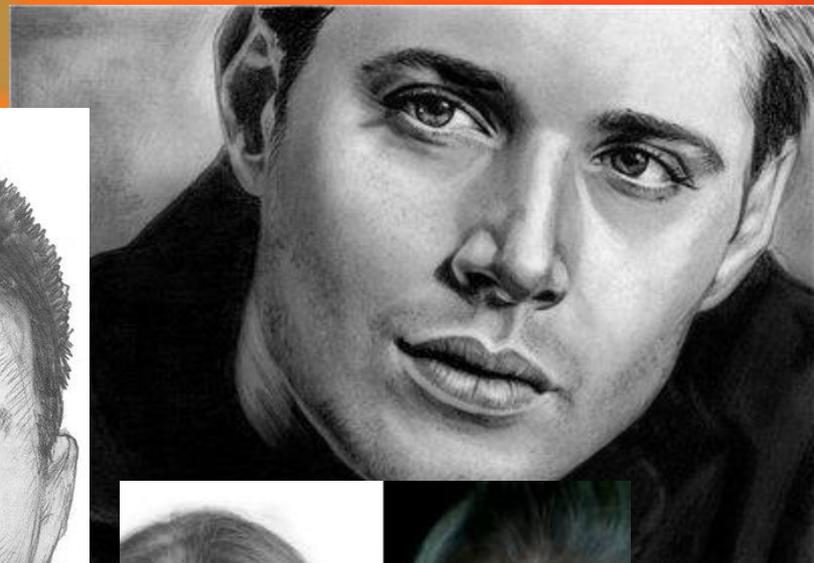
Словесный портрет – это изображение лица или фигуры человека, изготовленное в соответствии с представлением очевидца о внешности изображаемого человека.

При описании внешности по методу словесного портрета должны выполняться следующие основные правила:

- 1) *оптимальная полнота описания;*
- 2) *употребление единой специальной терминологии;*
- 3) *последовательность описания.*

В современной криминалистической практике применяют *четыре основных вида субъективных портретов*:

- **Рисованные портреты** выполняются с помощью принадлежностей, применяемых для рисования.



В современной криминалистической практике применяют *четыре основных вида субъективных портретов*:

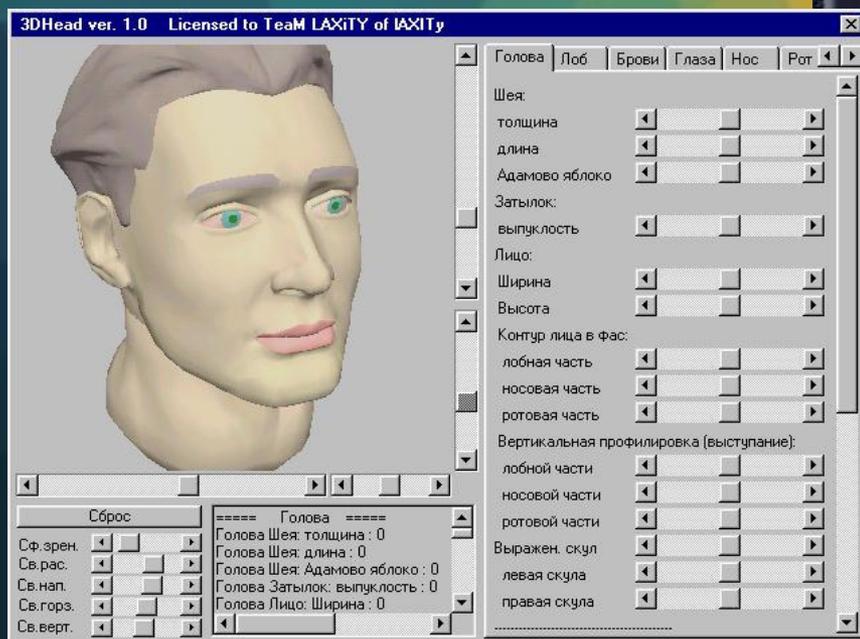
Композиционно-рисованные портреты составляются из заранее заготовленных стандартных рисунков вариантов «элементов лица» (в соответствии с показаниями очевидцев).



СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ			
ПРОФИЛЬ		ФАС	
ЛОБ	НАКЛОН СНОшенный НАКЛонный ВЕРТикальный	ВЫСОТА М - Б	ШИРИНА М - Б
	НОС ВОГнутый ПРЯмой ВЫПуклый ВОЛнистый	НАКЛОН ОСНОВАНИЯ ПРИПоднятый ОПУщенный ГОРизонтальный	ШИР М - Б
ГУБЫ	ВЫСТУПАНИЕ ВЕРХнее ОБЩее НИЖнее	ВЫСОТА (верхней губы) М - Б	ШИР М - Б
ПОДБОРОДОК	НАКЛОН СН ВЕРТ ВЫСТупающий	ВЫСОТА М - Б	ШИР М - Б
СЕРЕЖКА	КОНТУР СН ПРЯмоугольный ПР-СН ленный	ПРИНРЕПЛЕНИЕ Сливное ОТделенное БОРоздчатое	ОТТОПЫРЕННОСТЬ ВЕРХ ЗАД НИЗ ОБЩ
	УХО Противо-козелок	КОНТУР ВОГ ПР ВЫП	НАКЛОН СН ГОР
КОНТУР Треугольный ПР Овальный КРуглый		ЦВЕТ ВОЛОС Белокурые-1 Светло-русые-2 Русые-3 Темно-русые-4 Черные-5 Рыжие-6 Седые-7 Лысый Тема Манушка Вся голова	РОСТ Очень мал-М Мал-М Ниже ср.(М) Средний-- Выше среднего- (Б) Большой-Б Очень большой-Б
ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ!			

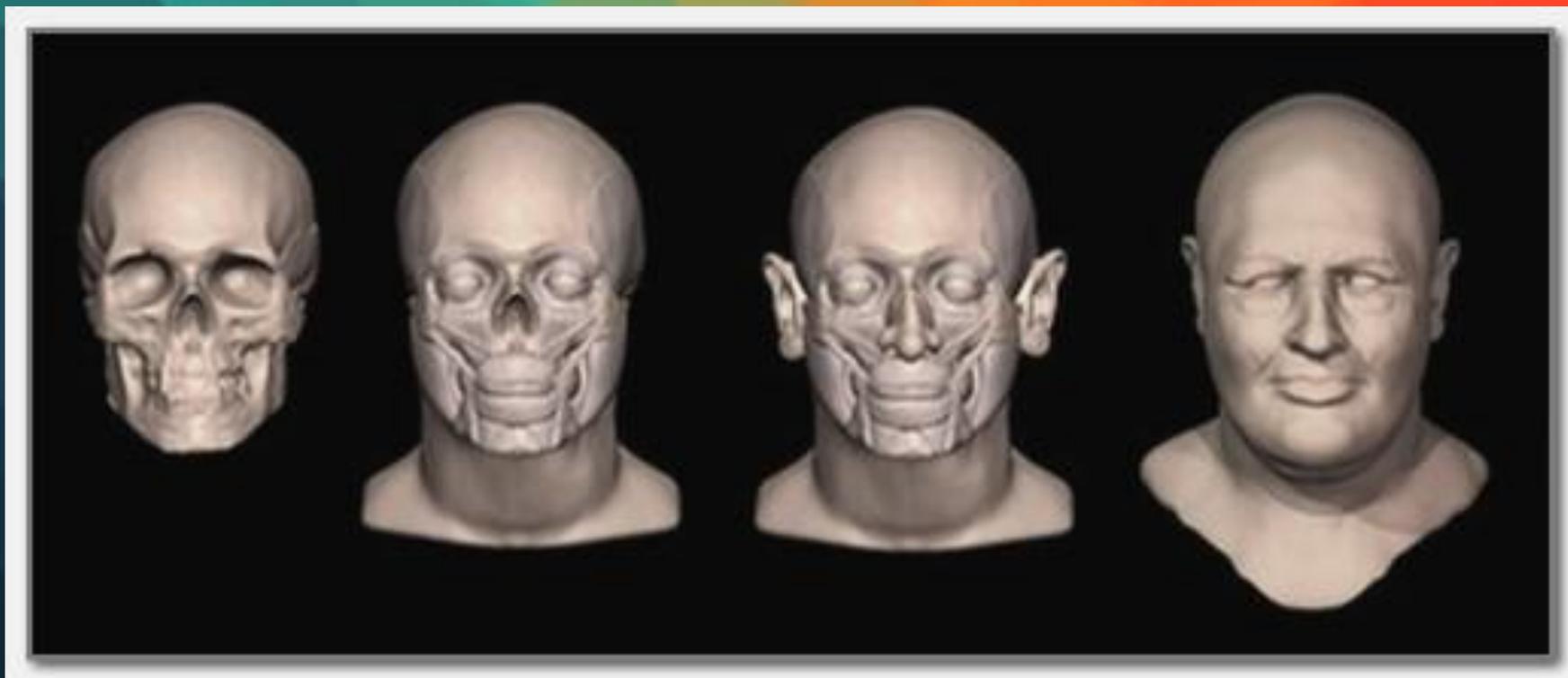
В современной криминалистической практике применяют *четыре основных вида субъективных портретов*:

• **Фото-композиционные портреты** — так называемые «фотороботы» (или составленные синтетические фотопортреты), представляют собой композицию изображения человека из фрагментов фотоизображений различных лиц.



В современной криминалистической практике применяют *четыре основных вида субъективных портретов*:

• *Реконструкция лица по черепу* предназначена для выявления внешнего облика человека, при обнаружении его останков.



Порядок описания данных личности при выполнении словесного портрета:

В начале описания принято указывать демографические, антропологические и общефизические данные личности.

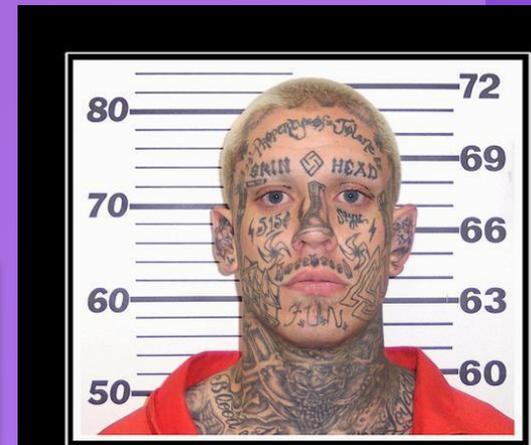
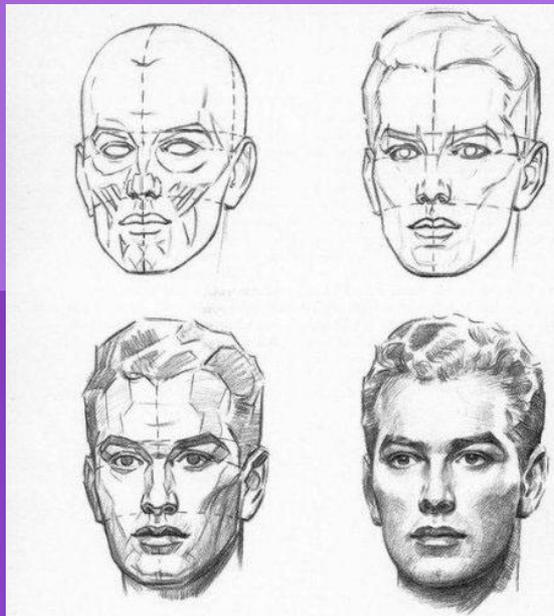
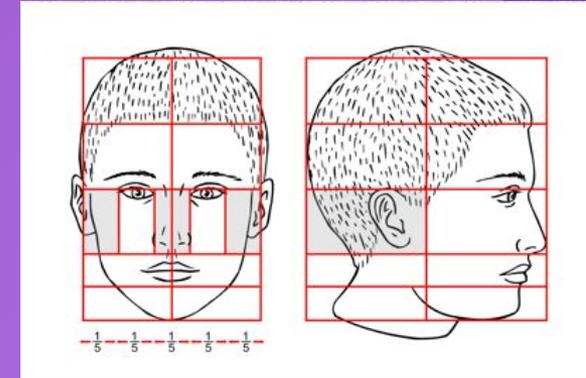
Затем последовательно характеризуются:

а) антропологические (морфологические) признаки внешнего строения тела человека, телосложение, голова, элементы лица, туловище и конечности;

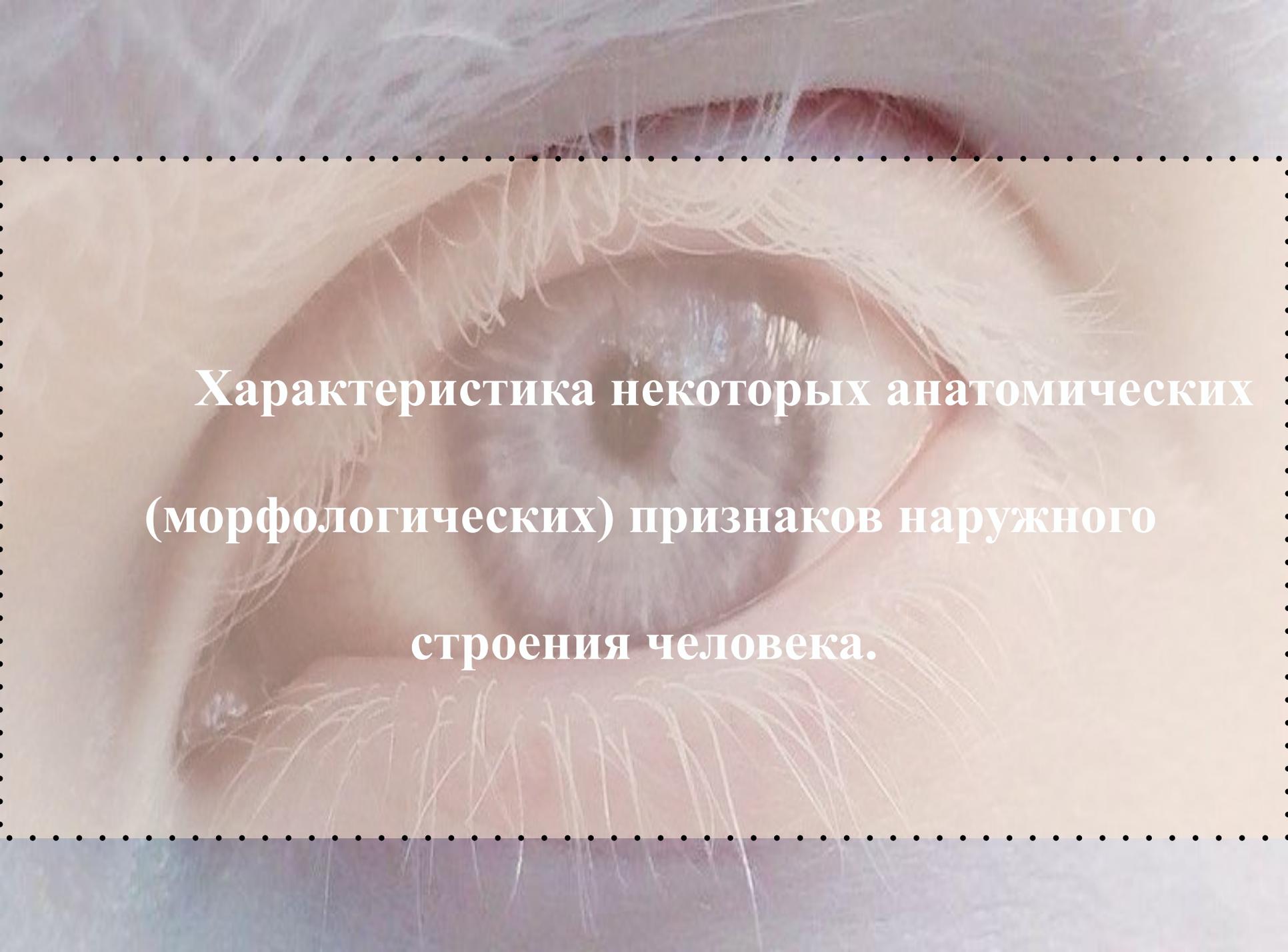
б) функциональные признаки;

в) сопутствующие признаки;

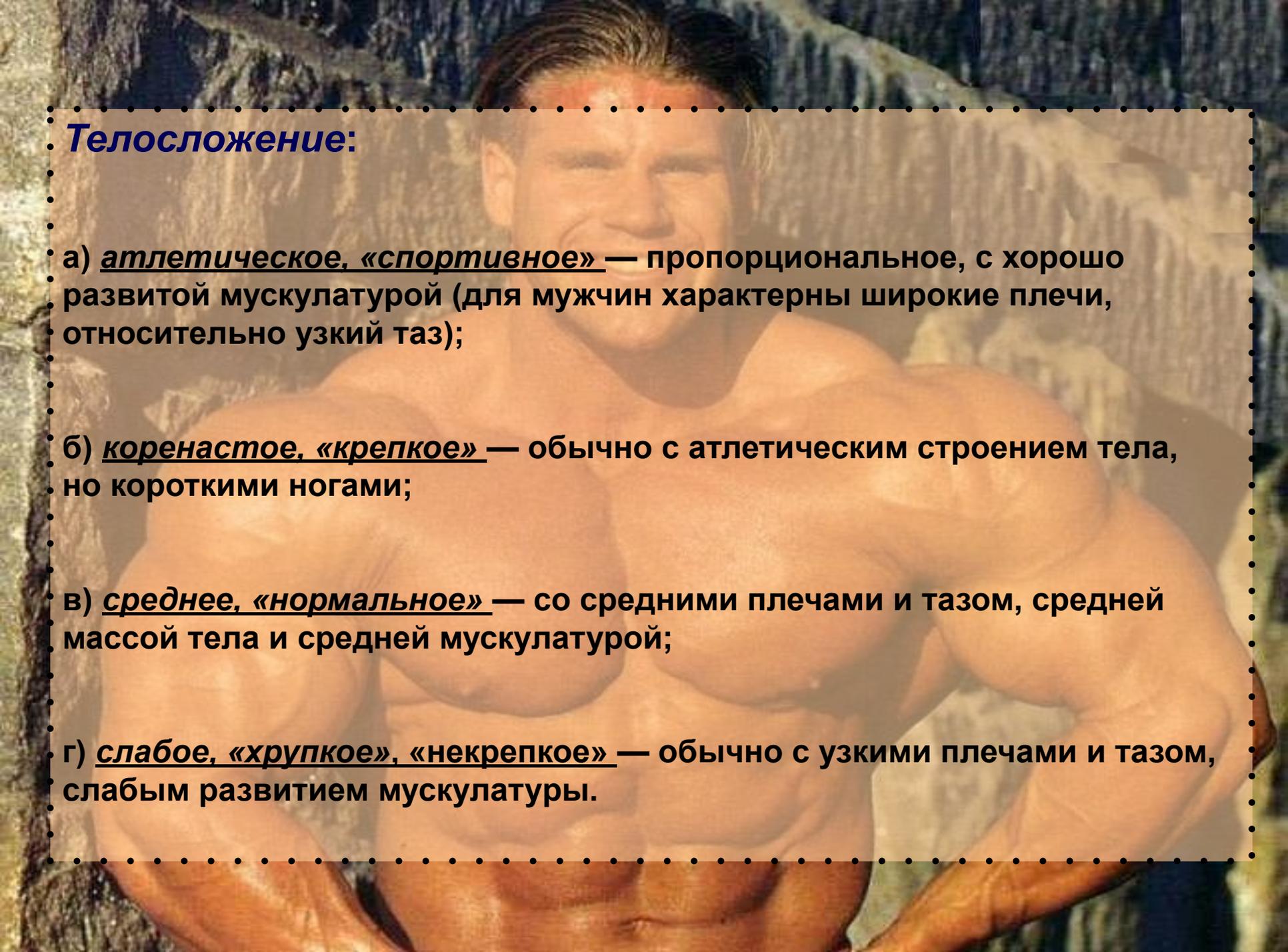
г) особые приметы и бросающиеся признаки.



Особые приметы -
родинка на правом плече.

A close-up photograph of a human eye, showing the iris, pupil, and eyelashes. The eye is looking slightly to the right. The image is framed by a dotted border. Overlaid on the image is white text in a serif font.

**Характеристика некоторых анатомических
(морфологических) признаков наружного
строения человека.**



Телосложение:

- а) атлетическое, «спортивное» — пропорциональное, с хорошо развитой мускулатурой (для мужчин характерны широкие плечи, относительно узкий таз);
- б) коренастое, «крепкое» — обычно с атлетическим строением тела, но короткими ногами;
- в) среднее, «нормальное» — со средними плечами и тазом, средней массой тела и средней мускулатурой;
- г) слабое, «хрупкое», «некрепкое» — обычно с узкими плечами и тазом, слабым развитием мускулатуры.

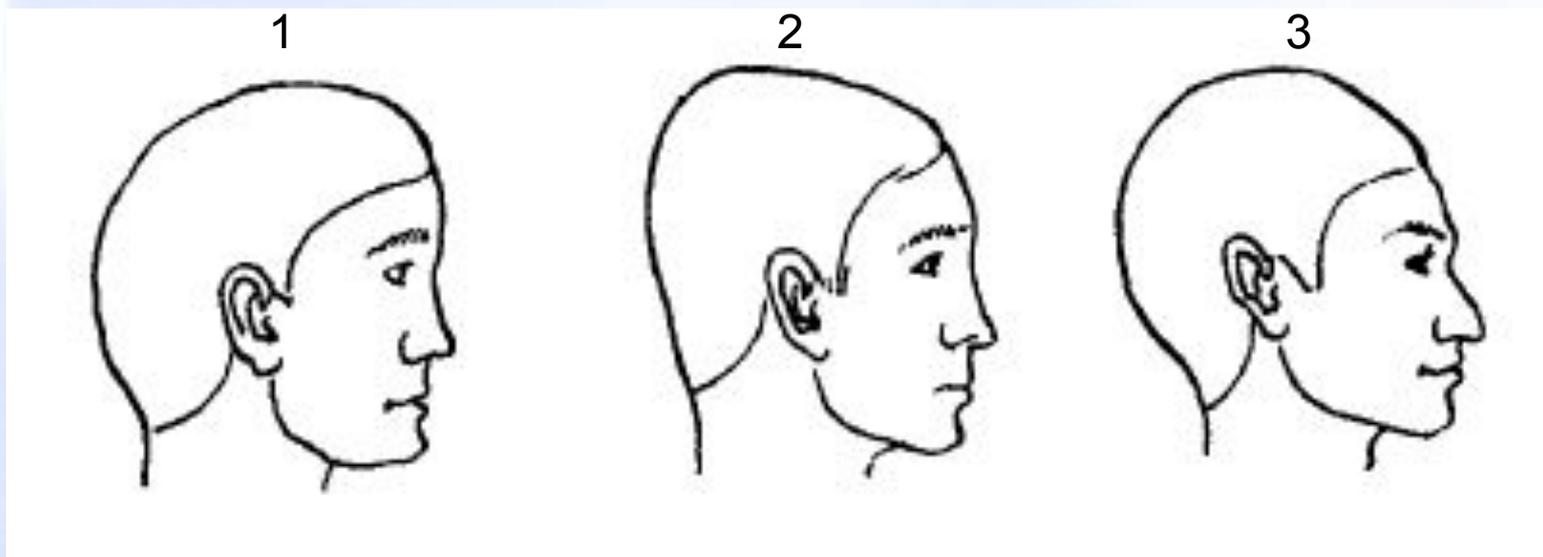


© Todd Gillis/iPhoto.WENN.com



Голова и лицо

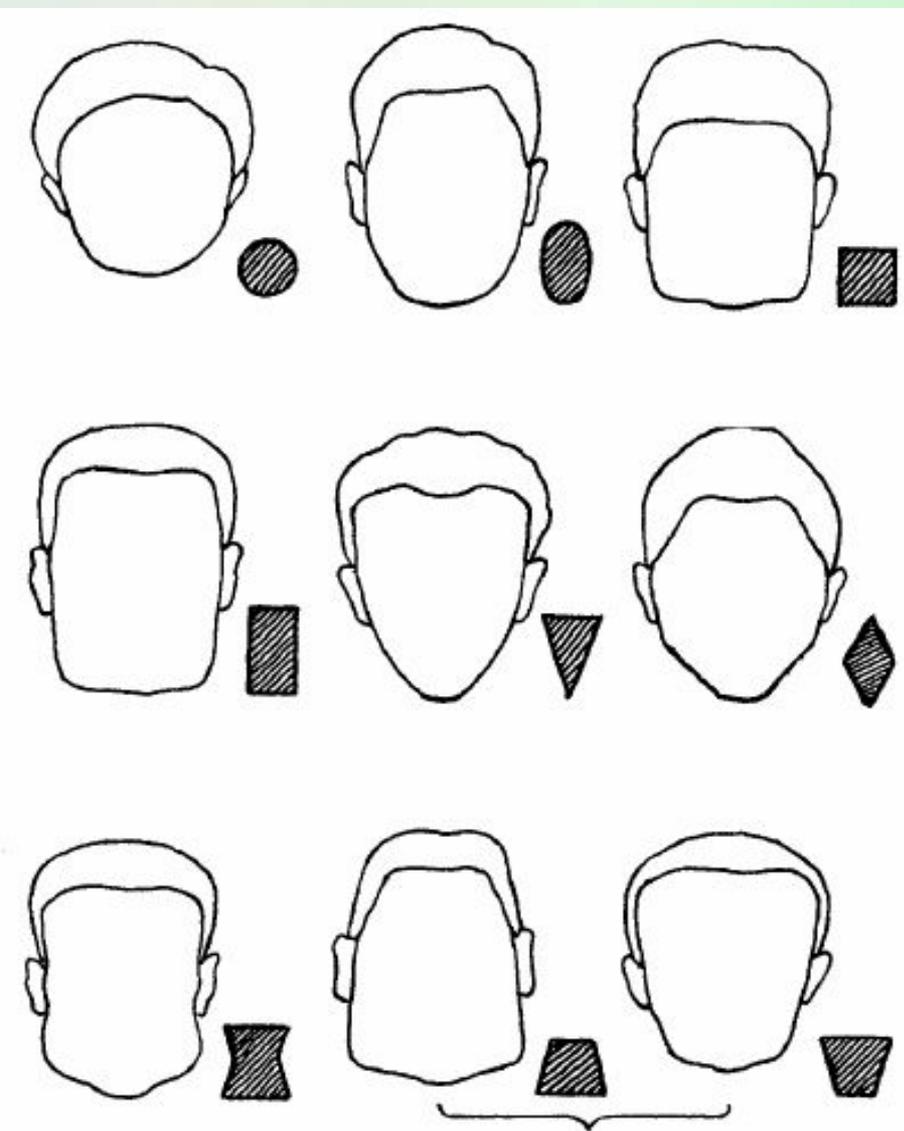
В профиль:



1 — округлая — лоб прямой или выпуклый, теменная часть плавно выгнута, затылок округлый;

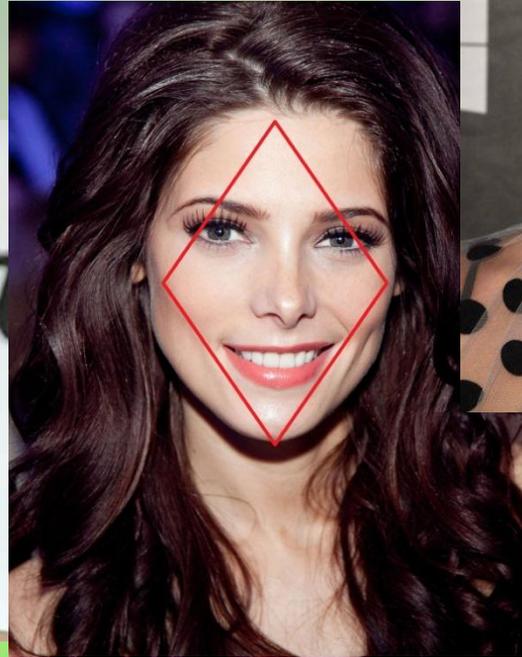
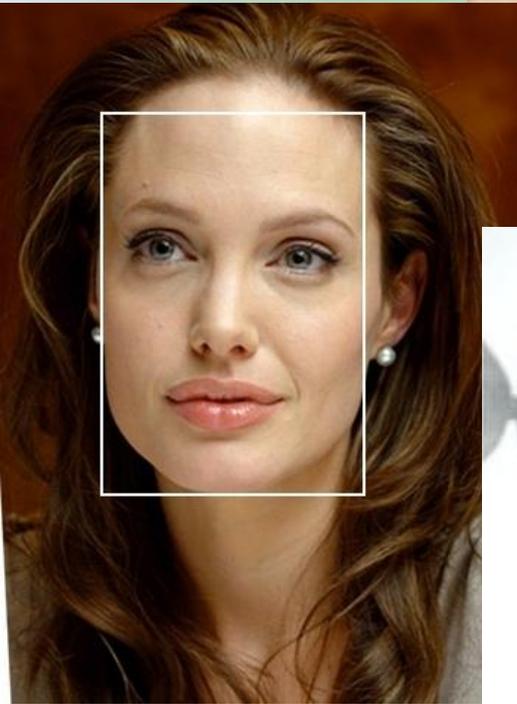
2 — куполообразная — лоб прямой или скошенный, теменная часть сильно выступает вверх, затылок уплощен;

3 — яйцевидная — лоб скошенный, теменная часть выступает умеренно, затылок выступает сильно.



Анфас:

- а) «круглое» — контур лица округлый, ширина и высота приблизительно равны;
- б) овальное — контур округлый, ширина лица заметно меньше его высоты;
- в) квадратное — углы нижней челюсти выражены, боковые контуры прямые и параллельные, ширина и высота лица приблизительно равны;
- г) прямоугольное — соотношение деталей лица на уровне скул равно ширине в области лба и нижней челюсти;
- д) треугольное — верхняя часть лица наиболее широкая, книзу лицо резко сужается и оканчивается заостренным подбородком;
- е) ромбовидное — ширина лица на уровне скул значительно больше ширины в области лба и нижней челюсти, подбородок треугольный;
- ж) двойковыпуклое — ширина лба на уровне височной области или скул значительно меньше ширины в области лба и нижней челюсти, подбородок широкий;
- з) трапецевидное — верхняя часть лица наиболее широкая книзу, лицо плавно сужается и оканчивается прямоугольным или широким закругленным подбородком.



Лоб

Абсолютная высота лба (расстояние между верхнелобной и верхненососовой точками лица); **относительная** — сопоставлением абсолютной высоты лба с высотой лица:

- *высокий* — больше $1/3$ этой высоты;
- *средний* — равен $1/3$ высоты;
- *низкий* — меньше $1/3$ высоты лица;

Абсолютная ширина лба (наименьшее расстояние между лобными точками); **относительная** — сопоставлением абсолютной ширины лба с шириной лица:

- *узкий* — меньше этой ширины;
- *средний* — совпадает с шириной лица;
- *широкий* — больше нее.

Контур определяется в профиль по форме лба:

- *прямой* — линия лба близко к прямой;
- *выпуклый* — дугообразная линия лба, края которой направлены к затылку;
- *вогнутый* — дугообразная линия лба, края которой направлены к носу;
- *волнистый, извилистый* — выпукло-вогнутая линия лба.

Наклон лба :

- *вертикальный* — линия лба близка к вертикальной;
- *отклоненный назад* — линия лба не доходит до вертикали;
- *наклоненный вперед* — линия лба выступает за вертикаль.

Брови.

Брови бывают: *прямые, дугообразные, извилистые, треугольные, ломаные.*

Положение (направление) определяется тем, как соотносятся линии бровей и зрачковая линия:

- *горизонтальное* — осевая линия бровей горизонтальна или отклонена от зрачковой линии не более чем на 5° ;
- *косовнутреннее* — осевая линия бровей скошена к переносью;
- *косонаружное* — осевая линия скошена к вискам.

По взаиморасположению брови бывают:

близкорасставленные, среднерасставленные и далеко расставленные.

По высоте:

низкие — расположены ниже края орбиты;

средние — совпадают с краем орбиты;

высокие — расположены выше края орбиты.

По ширине брови бывают: *узкие «тонкие», средние, широкие, а также расширяющиеся или сужающиеся к вискам.*

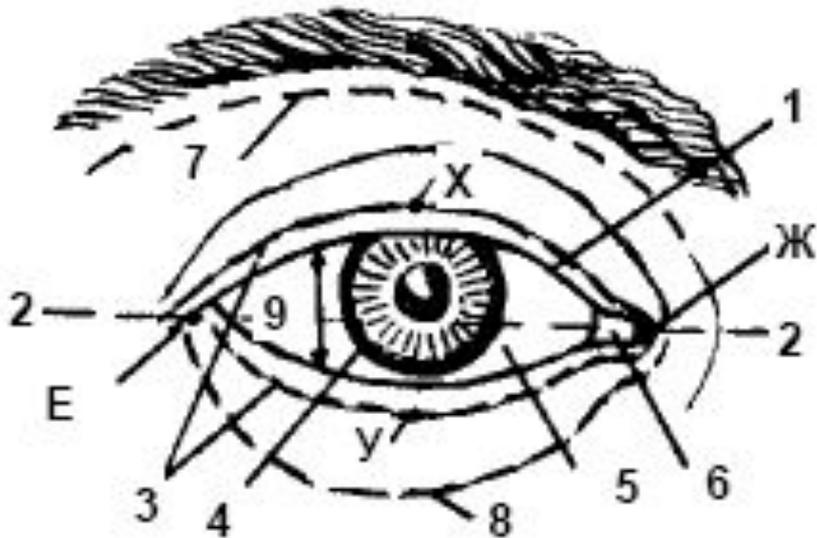
По длине: *короткие, средние и длинные.*

Густота определяется по степени покрытия кожи волосным покровом,

а особенности — по контуру, положению, густоте бровей, их длине и искусственному изменению.

Глаза

описываются по контуру глазной щели, длине, степени раскрытия, положению, выступанию глазных яблок в орбитах, виду внутренних углов, цвету, тону и особенностям



- Ж – внутренний угол глаза;
- Е – наружный угол глаза;
- У – вершина свободного края нижнего века;
- ЕЖ – длина глазной щели;
- Х – вершина свободного края верхнего века;
- 1 – контур глазной щели;
- 2 – ось глазной щели;
- 3 – контур свободного края века;
- 4 – контур радужной оболочки;
- 5 – белок глаза;
- 6 – слезное мяско;
- 7 – контур верхнего века;
- 8 – контур нижнего века;
- 9 – ширина раскрытия глаза

Миндалевидные глаза



Глаза с опущенными уголками



Глубоко посаженные глаза



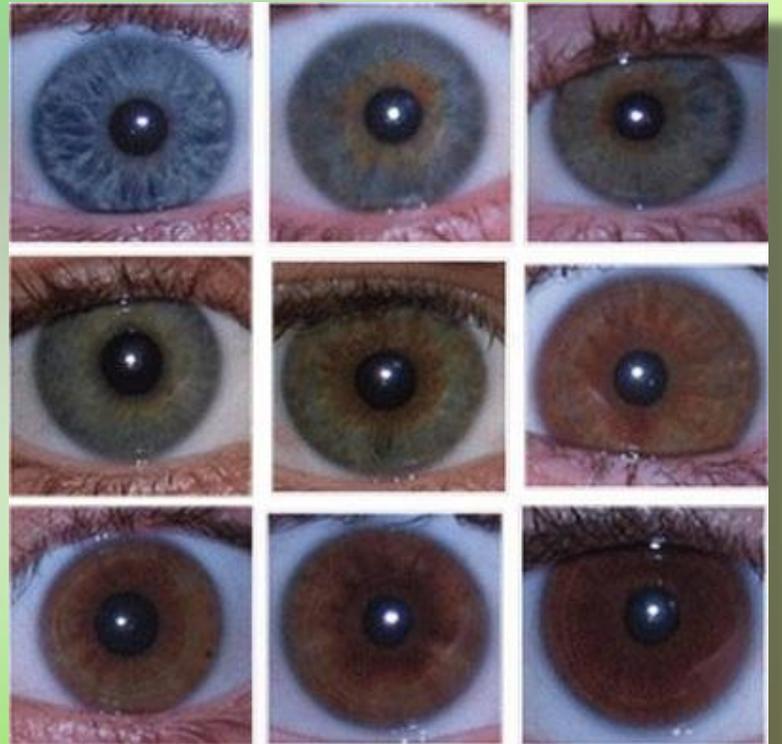
Близко посаженные глаза



Выпуклые глаза



Нависающее веко



Ресницы

описываются по их выраженности при составлении словесного портрета женщин. У мужчин они рассматриваются как особенности и бывают:

- короткие,
- редкие или густые,
- бесцветные,
- с загнутыми концами,
- пушистые — с несколькими рядами роста;

у женщин —

- подкрашенные,
- накладные,
- наклеенные,
- удлиненные.



Веки

описываются по положению подвижных кожных складок вокруг глаз, их форме и выраженности, косметическому оформлению и особенностям.

Нос

в целом описывается по длине, ширине, выступанию, положению основания и особенностям.

Абсолютная длина определяется в профиль от самого глубокого места переносья до кончика носа;

относительная — соотношением абсолютной длины и высоты лица.

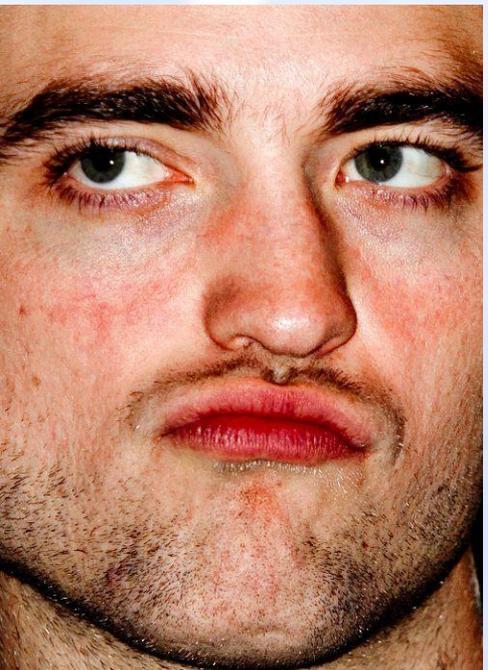
Различают:

- короткий нос — менее $1/3$ высоты лица,
- средний — равен $1/3$ этой высоты,
- длинный — более $1/3$ высоты лица.

Абсолютная ширина определяется по величине расстояния между крайними точками крыльев носа; а относительная — соотношением абсолютной ширины к длине носа, который **бывает:**

- узким,
- средним
- широким.





Рот

описывается по размеру, контуру ротовой щели, положению углов рта и особенностям.

Размер (ширина) определяется по расстоянию между углами рта.

Различается:

- *малый,*
- *средний*
- *большой.*

Контур ротовой щели определяется по геометрической характеристике линии смыкания краев губ. Положение углов рта может быть:

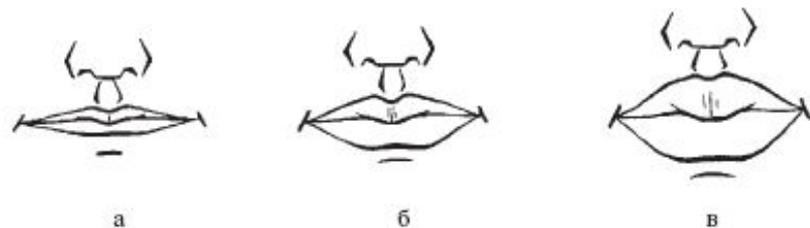
- горизонтальное — углы лежат на горизонтальной линии;
- приподнятое — углы приподняты над этой линией;
- опущенное — углы ниже горизонтальной линии.

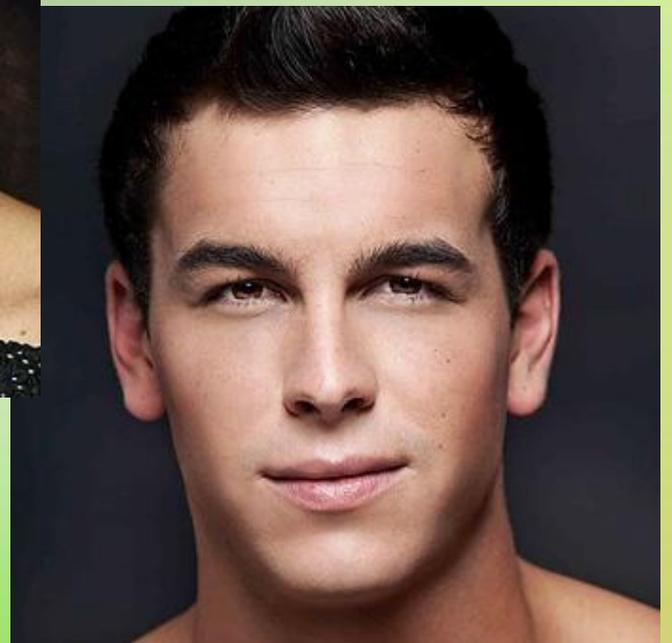
Губы

описываются по выступанию, высоте верхней губы, ширине кайм губ, контуру каймы верхней губы, положению нижней губы, положению и выраженности подкаемных бороздок нижней губы, особенностям.

Абсолютная ширина кайм губ определяется в анфас и бывает:

- *малая (узкие, тонкие губы)*
- *средняя*
- *большая.*





Зубы

описываются по видимым при визуальном наблюдении признакам: величине, контуру зубного ряда, прикус, дефектам, цвету эмали, особенностям.

Величина определяется анфас по соотношению длины и ширины резцов:

- *небольшие (мелкие) зубы* — ширина больше высоты зубов,
- *средние* — ширина и высота зубов равны,
- *большие* — ширина зуба меньше его высоты.

Контур зубного ряда определяется анфас по форме линии смыкания краев зубов и бывает: ровным и неровным.

Вид прикуса :

- *нормальный* — при смыкании резцы верхней и нижней челюсти соединяются;
- *открытый* — при смыкании резцы верхней и нижней челюсти разъединены;
- *мелкий* — при смыкании резцы нижней челюсти выступают относительно резцов верхней челюсти;
- *глубокий* — при смыкании резцы верхней челюсти выступают относительно резцов нижней челюсти.



Скулы

(малые, средние, большие) описываются анфас по форме контура лица в височно-скуловой его части.

Щеки

описываются по форме: впалые, выпуклые; по особенностям, определяемым по состоянию и цвету поверхности щек.

Подбородок

описывается по высоте, ширине, выступанию, контуру и особенностям строения.

По высоте: малый, средний и большой.

По ширине: узкий, средний и широкий

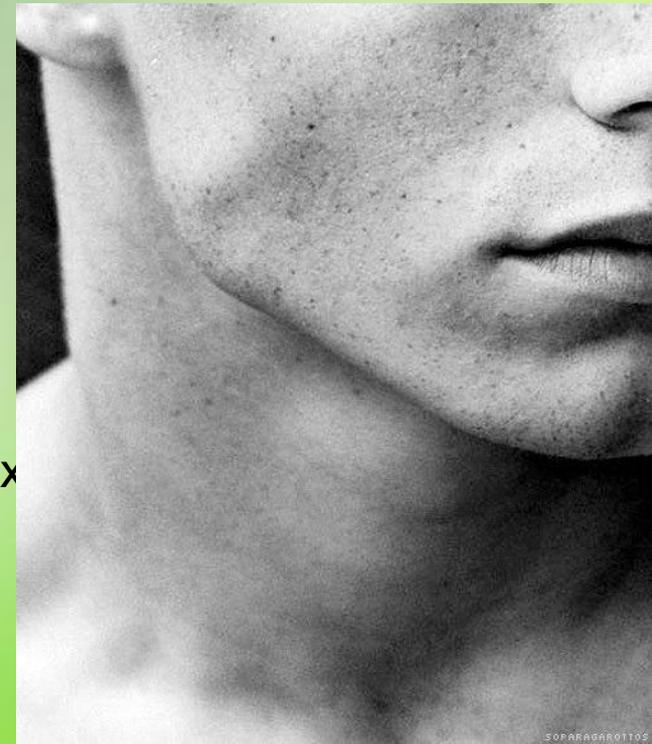
Различают:

прямой,

выступающий

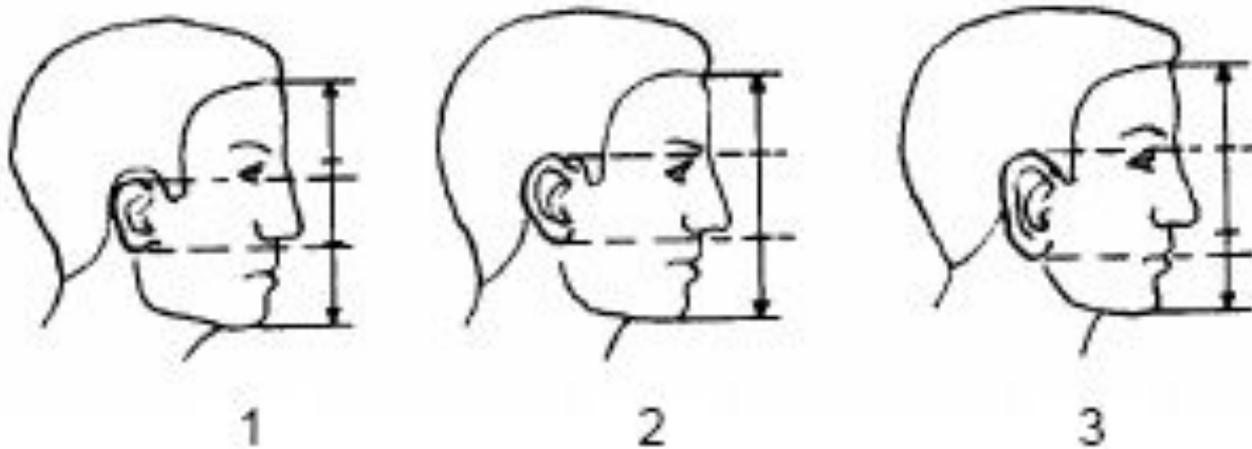
скошенный подбородок.

Контур определяется анфас путем сравнения линии подбородка с очертаниями различных геометрических фигур: закругленный, треугольный (острый), прямоугольный (квадратный).

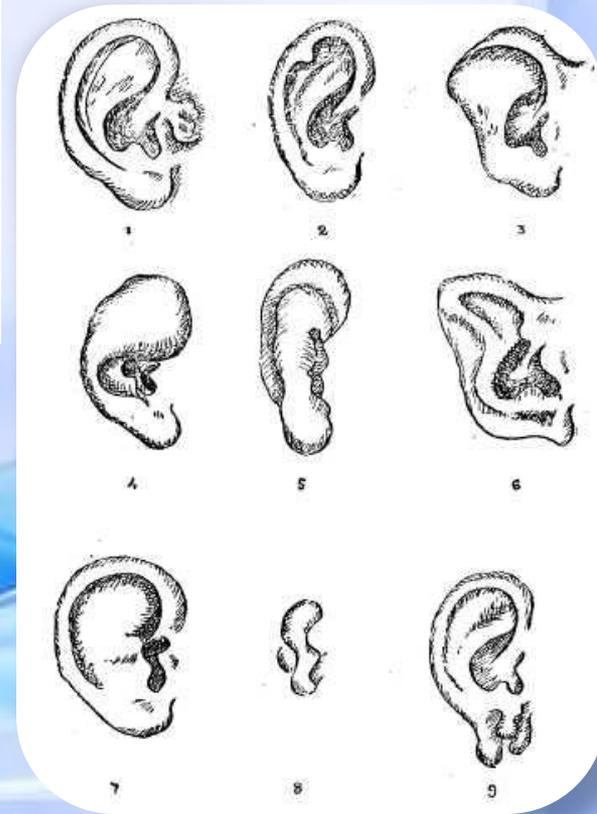


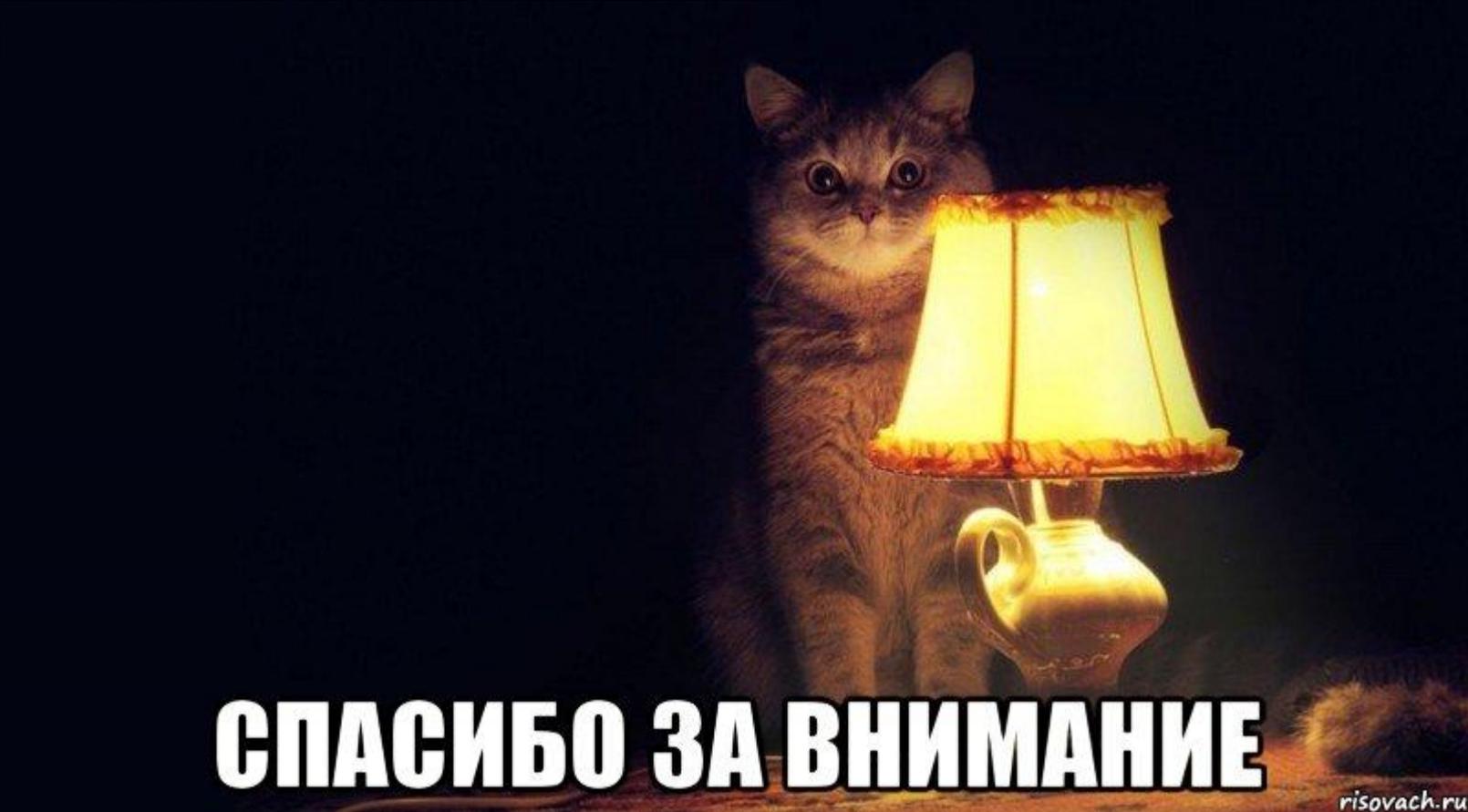
Ушные раковины

описываются по величине, положению, оттопыренности, форме и особенностям.
По величине они бывают: малые, средние и большие,
а **по положению** — вертикальные, скошенные назад и наклоненные вперед



- 1 — малая — высота ушной раковины менее $\frac{1}{3}$ высоты лица;
- 2 — средняя — примерно равна $\frac{1}{3}$ высоты лица;
- 3 — большая — более $\frac{1}{3}$ высоты лица



A fluffy, light-colored kitten is sitting in a dark environment, looking directly at the camera with wide, curious eyes. To its right is a lit lamp with a yellow, pleated shade and a teapot-shaped base. The lamp's light illuminates the kitten's face and the surrounding area. The background is a dark, starry space.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

risovach.ru