

Теория речевой деятельности

ТЕКСТ

ТЕКСТ

- Текст – группа предложений, связанных по смыслу, интонационно и грамматически.

Средства связи предложений в тексте

- 1.Общность лексем в предложениях, образующих текст (лексический повтор)
- Стоит только открыть дверь, как вдохнешь запах столетий. Солнечные **лучи** вот уже пятьсот лет не проникают под своды темницы. **Лучу** трудно пробиться сквозь единственное окно.

Лексические повторы – наиболее естественный способ цепной связи, устанавливающий прямой смысловой контакт между самостоятельными предложениями. Однако лексические повторы в чистом виде встречаются в прозаических текстах редко, т.к. создают нежелательную тавтологическую помеху. Однако дистантное расположение повторяемой лексемы и изменение ее формы при повторе ослабляет или полностью снимает нежелательный тавтологический момент.

- У Сони была большая **кукла**, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. На эту **куклу** я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею сада, попросил дать мне ее на время. Я так живо описал бедную больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала **куклу** к себе, отдала мне ее и обещала в течение двух-трех дней играть другими игрушками, ничего не упоминая **о кукле**.

- 2. Использование в предложениях прямых (языковых) и контекстуальных синонимов.
- Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на ее (маман) лицо, и вдруг она сделалась вся **маленькая, маленькая** – лицо не больше пуговки; но оно мне все так же ясно видно: вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась. Мне нравится видеть ее такой **крошечной**.

- Связь с включением смыслового «дублера» (в том числе и синонима) – это вариант повтора, при котором повторяется не слово, а его значение, выражаемое смысловым дублером или синонимом, которые обогащают это значение различными семантико-экспрессивными и другими оттенками.

- В подzemелье, в темном углу, на лавочке лежала **Маруся**. Слово «смерть» не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого **безжизненного тела**, сдавили мне горло. **Моя маленькая приятельница** лежала серьезная и грустная, с печально вытянутым личиком.

- 3. Анафорические местоимения и наречия со значением указания, отсылки к предыдущему. Часто используются лично-указательные местоимения, которые заменяют существительные из предыдущего предложения.

- Отец и девочка сели за стол и занялись работой, которая захватила их целиком. **Они** делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для елки. **Это** была увлекательная и шумная работа.
- Мы вышли вместе с Грушницким. На улице **он** взял меня под руку и после долгого молчания спросил: «Ну что?»
- Она потянулась рукой к полке. **Там** стояла ее любимая чашка с нежной розочкой в сердечке из ленты.

- 3. Союзы в присоединительной функции

В конце концов, разве не интересно – узнавать новую для тебя страну. **А** узнавать в Исландии есть что: у нее ведь свой собственный опыт человеческого существования – и в большом, и в малом.

- 4. Вводные слова и конструкции со связующей функцией:
- Через четверть часа выяснилось, что Саша забыл на стоянке свои часы. Вдвоем с Алешей они побежали обратно. **К счастью**, часы нашлись на том месте, где стояла палатка.

- 5. Частицы со связующей функцией:
- Я вхожу в комнату. Вроде все в порядке.
Только настольная лампа почему-то накрыта газетой.

- 6. Инверсия, порядок слов
- Инверсия – обратный порядок слов, нарушение обычного, привычного порядка слов.
- Она другой рукой берет меня за шею, и пальчики **ее** быстро шевелятся и щекотят меня. В комнате тихо, полутемно; нервы **мои** возбуждены щекоткой и пробуждением; мамаша сидит подле самого меня; я слышу ее запах и голос. Все **это** заставляет меня вскочить, обвить руками ее шею, прижать голову к ее груди и, задыхаясь, сказать: «Ах, милая, милая мамаша, как я люблю тебя!»

- 7. Синтаксический параллелизм структуры предложений. Он проявляется в одинаковом порядке следования главных членов предложения: подлежащее + сказуемое, подлежащее + сказуемое или сказуемое + подлежащее, сказуемое + подлежащее, а также в одинаковом строе предложений.

- **Несколько** раненых **офицеров** сидело на лавке, подобрал костыли, - бледные, грустные. **Несколько** дам скромными шагами **ходило** взад и вперед по площадке, ожидая действия вод.

- 8. Соотношение видо-временных форм глаголов-сказуемых: глаголы употреблены в одинаковых формах времени и вида.
- Но вдруг **подул** сильный ветер, и на краю неба **появилась** черная туча. **Загремел** гром, **сверкнула** молния – все глаголы прошедшего времени совершенного вида.

- 9. Неполнота последующих предложений: пропуск какого-либо члена возможен именно потому, что он назван в предыдущем контексте, и его употребление дальше необязательно, смысл понятен и без него.
- Скоро туристы подошли к реке. Они надеялись, *что найдут мост*. Но его не было видно. *Решили перейти реку в неглубоком месте*. Саша с палкой в руке пошел первым, за ним осторожно двинулись другие. *Перешли реку благополучно*.

Виды связи в тексте (ССЦ)

- а) цепная;
- б) параллельная.

- **Цепная** связь определяется тем, что каждое последующее предложение развивает содержание предыдущего, повторяя смысл определенного члена предложения.
- При этом виде связи последующие предложения «используют данное ранее обозначение предмета для распространенных сведений о нем, заключают в себе следствие, причину, опираются на указанное ранее время или место и т.д. Эти предложения не могут быть полностью независимыми от предыдущих. Довольно часто зависимость их настолько велика, что без предыдущего предложения содержание их непонятно.

- Средствами цепной связи могут быть следующие:
 - а) лексический повтор;
 - б) синоним, синонимичное выражение, перифразы;
 - в) слова-«заменители»:
 - – указательные, личные и притяжательные местоимения;
 - – местоименные наречия;
 - – союзные слова;
 - – словесный пропуск
- и некоторые другие.

Пример текста с цепной связью

В одной стране за стеклянной горой, за шелковым лугом стоял нехоженный, невиданный густой лес. В том лесу, в самой его чащобе, жила старая медведица. У этой медведицы было два сына.

Когда медвежата подросли, то решили пойти по свету искать счастья.

Но счастья на чужой земле, вдали от матери братья не нашли и вернулись на родину. Там и прожили они счастливо до конца своих дней.

(По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»)

- **Параллельная** связь определяется тем, что предложения не «цепляются» одно за другое, а являются равноправными между собой; при этом либо в них осуществляется перечисление, либо они сопоставляются, либо противопоставляются.

- Основным средством реализации параллельной связи выступает синтаксический параллелизм (т.е. одинаковое или сходное строение предложений), проявляющийся чаще всего в:
 - – одинаковом порядке следования слов;
 - – единстве видо-временных форм глаголов-сказуемых.

Пример текста с параллельной связью

Лес поздней осенью был хорош. Выпал первый снег. Кое-где на берёзках еще оставался жёлтый лист. Ели и сосны казались зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега жёлтой щёткой. Мёртвая тишина царила кругом, точно природа, утомлённая летней кипучей работой, теперь отдыхала.

(По Д.Н. Мамину-Сибиряку)

- Часто текст строится на основе сочетания цепной и параллельной связи. В таком случае говорят о смешанном типе строения текста.
- На небе нет месяца. На дворе туман. Выдохнулся из земли, заполнил леса, поляны, прикрыл реку – все утопло в нем. Дождливое нынче лето, полегли льны, упала рожь, не растет ячмень. И все туманы, туманы...

ТИПЫ РЕЧИ

- В зависимости от функции, которую выполняет текст в речи, и от его структуры, различают разновидности монологических высказываний, которые в научной литературе называют типами речи или способами изложения:
 - повествование
 - описание
 - рассуждение

Описание

- В описательных текстах дается характеристика предметов, явлений в статическом состоянии путем перечисления их индивидуальных или видовых признаков, структурных или функциональных особенностей, создающих целостное представление об этих предметах или явлениях. В художественных текстах это пейзажные зарисовки, описание обстановки, портретные характеристики действующих лиц.

- ...День был мягкий и мглистый. Красноватое солнце невысоко висело над длинными, похожими на снеговые поля, слоистыми облаками. В саду стояли покрытые инеем розовые деревья. Неясные тени на снегу были пропитаны тем же теплым светом. (А.Н. Толстой “Детство Никиты”).

Повествование

- В повествовательных текстах кратко или развернуто представлено течение процессов, событий, имеющее своей целью дать строгую, последовательную регистрацию отдельных стадий (этапов) данного процесса или события в его временных границах. Каждое предложение выражает какой-либо этап в развитии процесса, события, в движении от начала к завершению. В худ. текстах это наиболее часто встречающийся способ изложения. Используется повествование для пересказа последовательных действий, совершаемых определенным лицом для достижения намеченной цели, или для показа динамики развития того или иного события.

- Карло вошёл в каморку, сел на единственный стул и, повертев и так и этак полено, начал ножом вырезать из него куклу. Первым делом он вырезал на полене волосы, потом — лоб, потом — глаза... Сделал кукле подбородок, шею, плечи, туловище, руки... (по А. Толстому).

РАССУЖДЕНИЕ

- В тексте типа рассуждение раскрывается логический процесс получения нового знания и сообщается само это знание в виде логического вывода, сделанного на основе известных данных, сведений, т.е. рассуждение всегда представлено одним умозаключением или цепью взаимосвязанных заключений

- Если новое знание-вывод первоначально существовало как гипотеза, то все рассуждение строится как доказательство этой гипотезы. В худ.произведениях тексты такого типа встречаются нечасто, они больше характерны для научного стиля речи, где представлены микротекстами – доказательствами теорем, законов, когда выводы делаются не на основе экспериментов, а логически, посредством рассуждения. В худ.литературе элементы рассуждения обычно включаются в описательные и повествовательные тексты, в результате чего образуются тексты смешанного типа.

- Текст-рассуждение – одна из наиболее трудных форм текстов. Ведь работа над таким текстом основывается на понимании причинно-следственных связей между предметами или явлениями. Она отличается особым строением, четкой формой. В рассуждении используется не сюжетный способ построения, а логический. Целью подобной работы является раскрытие причинно-следственных связей между предметами или явлениями окружающего мира, передача размышлений автора на заданную тематику. В таком тексте дается оценка, обоснование или же отвержение того или иного тезиса. -

- «Каждый человек знает о том, что курение приносит огромный вред организму. Однако не все придерживаются этой идеи на практике, и в нашей стране количество курильщиков все еще велико. Почему же люди, зная о том, насколько опасным может быть курение, не бросают этой привычки? Вероятно, причина заключается в том, что их осознание опасности недостаточно глубоко. Если бы сию же минуту врач поставил курильщику страшный диагноз, можно предположить, что у него бы мигом отпало желание «подымить». Психологи рекомендуют бросающим эту пагубную привычку чаще вспоминать о том, во что превращаются внутренние органы в результате курения. И напротив, помочь отказаться от сигареты может понимание, насколько здоровее станет человек, если пересилит себя».

Тексты смешанного типа

- Тексты смешанного типа – это тексты, совмещающие в своей структуре признаки разных типов: описания, повествования, рассуждения. Например, текст может быть построен по схеме повествования, но включает в себя элементы описания и рассуждения.

- Мы пошли было с Ермолаем вдоль пруда, но, во-первых, у самого берега утка, птица осторожная, не держится; во-вторых, если даже какой-нибудь отсталый и неопытный чирок и подвергался нашим выстрелам и лишался жизни, то достать его наши собаки были не в состоянии: несмотря на самое благородное самоотвержение, они не могли ни плавать, ни ступать по дну, а только даром резали свои драгоценные носы об острые края тростников. «нет, - промолвил Ермолай, - дело неладно: надо доставать лодку. Пойдемте назад в Льгов». Мы пошли (по И.Тургеневу).

- Это текст повествовательного типа, но в него включено описание, характеристика ситуации, и рассуждение – вывод о необходимости предпринять другие действия для достижения цели