

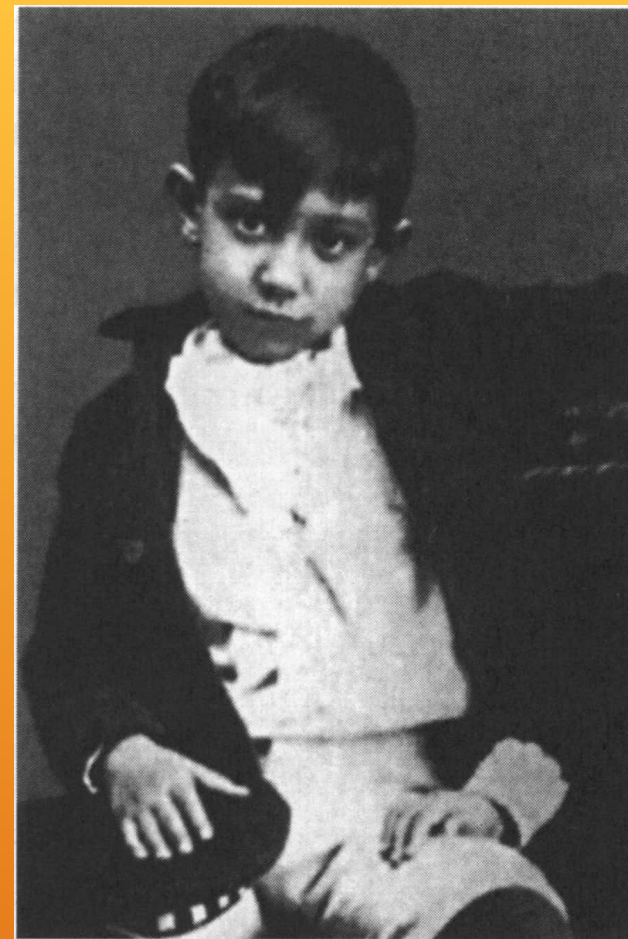
10 ФАКТОВ О ПИКАССО

- ▶ При рождении Пабло посчитали мертвым - настолько слабым родился ребенок. У матери были очень тяжелые роды, и это не могло не сказаться на наследнике. Акушерка даже пошла сообщать матери ребенка печальную новость о том, что младенец родился мертвым. Однако дядя Пикассо любил сигары, и даже в комнату, где лежал "мертвый" племянник, вошел, держа во рту дымящуюся сигару. Недолго думая, дядя выпустил струю дыма в лицо младенца, а тот отреагировал плачем. Естественно, после этого его перестали считать мертвым.

ФАКТ 1

В 1900 году, перед тем как он в девятнадцать лет впервые отправился в Париж, Пикассо сделал автопортрет (ныне утерянный), который он назвал «Yo — el Rey» и трижды подписал, подчеркивая: «Я — король, я — король, я — король». Это дает нам понять уровень его самомнения, которое культивировалось в маленьком мальчике обожавшими его женщинами. Несомненно, он был королем только внутри мирка служивших ему тетюшек и оказался совершенно беззащитным, как только переступил за его границы.

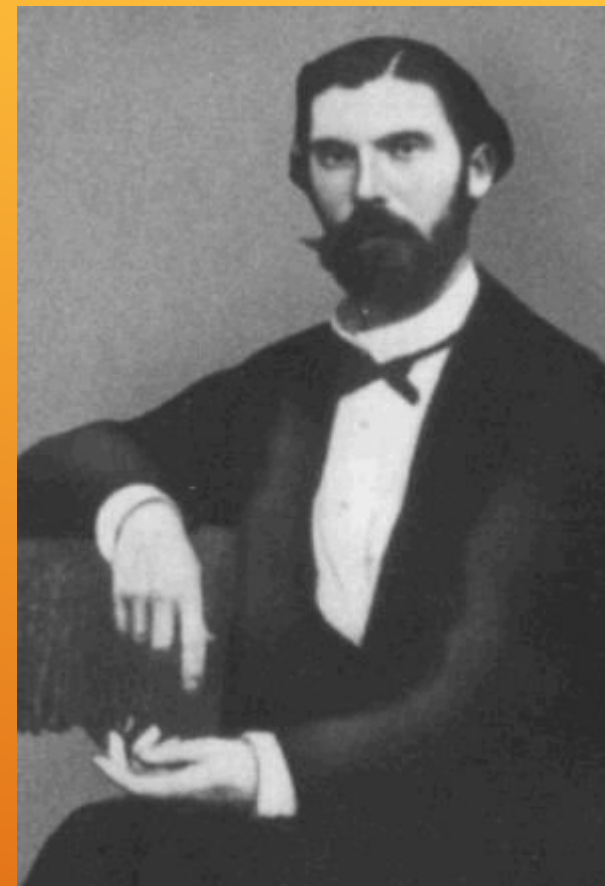
ФАКТ 2



- ▶ При крещении Пикассо получил имя, состоящее из 23 слов. Полностью оно звучит следующим образом: Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Martyr Patricio Clito Ruíz y Picasso.
- ▶ Пáбло Диéго Хосé Франсiско де Пáула Хуán Непомусéно Марiя де лос Ремéдиос Сиприáно де ла Сантiсима Тринидáд Мáртир Патрiсио Руiс и Пикáссо

ФАКТ 3

- ▶ **Первым словом, которое произнес мальчик, было "PIZ" - сокращение от "LAPIZ" ("карандаш" по-испански). Отец Пабло, художник по профессии, начал воспитывать в сыне художника, начиная с 7 лет. Однако отец Пикассо поклялся отказаться от своего призвания, когда сыну исполнилось 13 лет - уже тогда он превзошел своего отца (кстати, профессора искусств).**



ФАКТ 4

Отец, академичный художник, который рабски добивался реалистического эффекта, стал в Малаге признанным живописцем, рисующим голубей. Голуби не только были его любимой натурой, но стали также и его коммерческим знаком. Если бы вам случилось жить в Малаге и вы искали бы картины с изображением голубей, чтобы повесить их у себя в гостиной, то вы купили бы изделия дона Хосе.



ФАКТ 5

▶ Первую картину художник нарисовал в девятилетнем возрасте, это был всадник, на лошади, который участвовал в корриде. Уже в 15 лет Пикассо создал свой первый шедевр - картину с изображением своих родных у алтаря («Первое причастие»)

ФАКТ 4



- ▶ В 1909 году молодой Пикассо и его друг изобрели кубизм - правда, название придумали не они, а французский критик, заметивший, что картины Пикассо полны кубиками.

ФАКТ 5

- ▶ Пикассо был необычайно богат, и оставил после себя только недвижимости на полтора миллиарда долларов. Его картины вообще неоценимы. Сейчас некоторые произведения Пабло Пикассо оценивают в сотни миллионов долларов.

ФАКТ 6

- ▶ У мальчика не было математических способностей, и на это была серьезная причина: он не воспринимал цифры как понятие, он видел их глазами, они для него были формой. Позже он говорил, что цифра семь казалась ему перевернутым носом. Жауме Сабартес приводит воспоминания Пикассо о чувствах, которые он испытывал, возвращаясь из школы домой: «Я им покажу, что я могу делать! Они увидят, как я могу сосредоточиться. Я не упущу ни малейшей подробности... Маленький глаз голубя круглый, как 0. Под нулем — грудь в виде 6, под ней — 3. Глаза, так же как и крылья, равны 2...»

ФАКТ 7

- ▶ Однажды Пикассо расскажет Роланду Пенроузу (историк искусств), что среди первых его рисунков было много спиралей. В Испании продаются churros, спиралевидные оладьи. За нарисованную спираль он получал от мамы или от тетюшек churro. Маленький волшебник!

ФАКТ 8



«Каждый раз, когда я рисую мужчину, — впоследствии говорил Пикассо, — я думаю об отце. Для меня мужчина — это дон Хосе, и так будет для меня всегда».

«Наука и милосердие», 1897

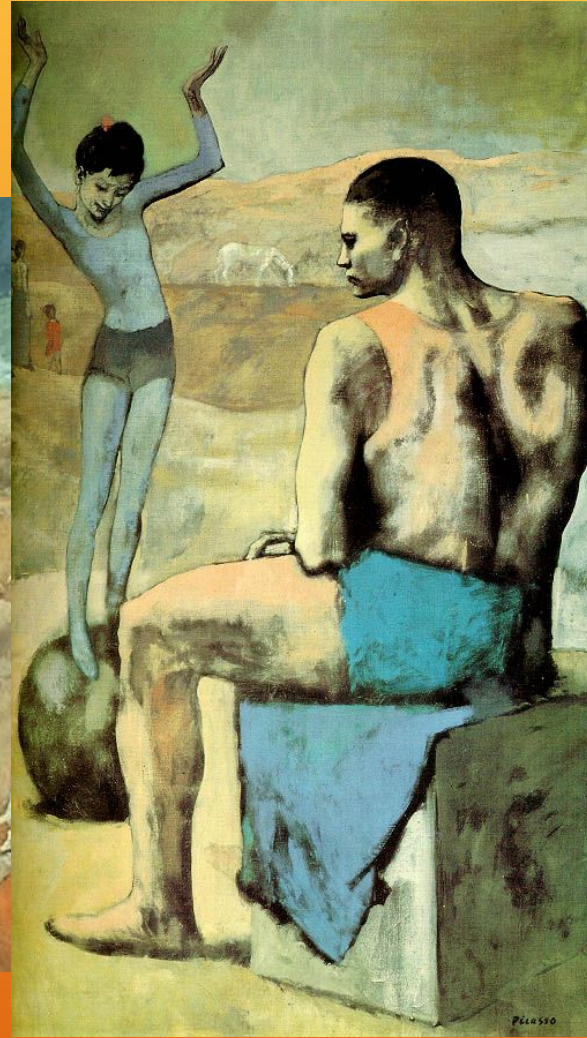
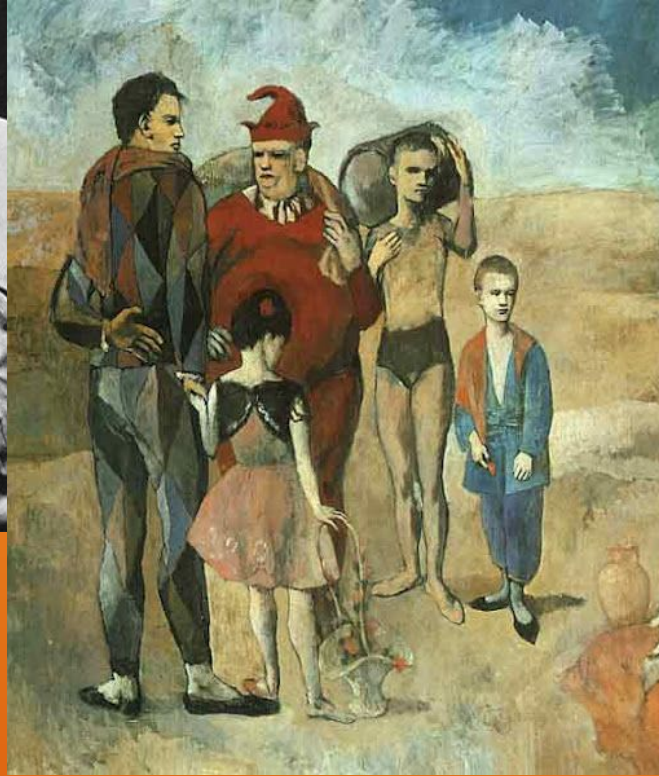


ФАКТ 9

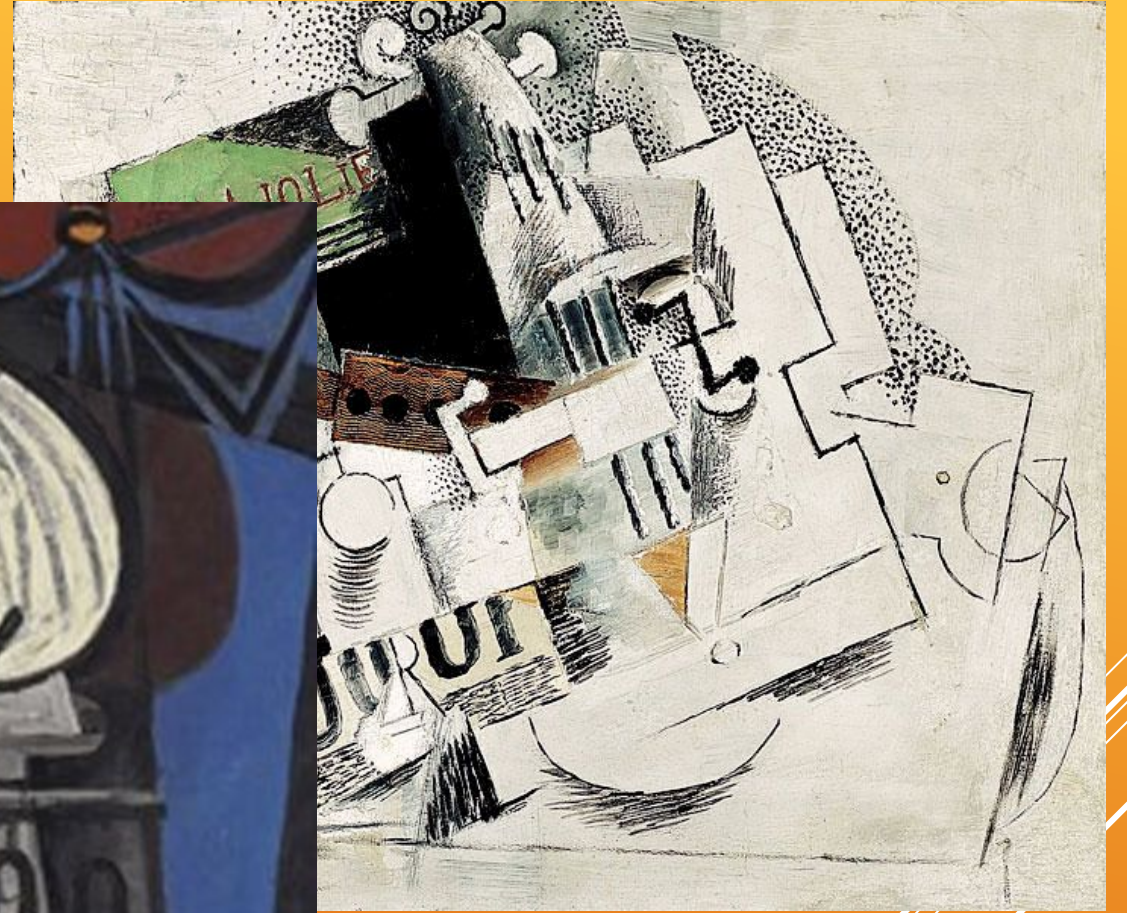
▶ Семь женщин, семь любовных историй вылились на холсты и стали шедеврами.



ФАКТ 10



ФЕРНАНДА ОЛИВЬЕ («РОЗОВЫЙ» ПЕРИОД,
«АФРИКАНСКИЙ» ПЕРИОД, КУБИЗМ)



ЕГО ПРЕКРАСНАЯ ЕВА — МАРСЕЛЬ УМБЕР



РУССКАЯ ЛЮБОВЬ ГОРЯЧЕГО ИСПАНЦА —
ОЛЬГА ХОХЛОВА



ПЫЛАЮЩАЯ СТРАСТЬ ПИКАССО — МАРИЯ-ТЕРЕЗА
ВАЛЬТЕР



ЖЕНЩИНА В СЛЕЗАХ — ДОРА МААР



НЕ ПОКОРИ

РАНСУАЗА



ПОСЛЕДНЯЯ МУЗА — ЖАКЛИН РОК

▶ *«Каждый раз, когда я меняю женщину, я должен сказать ту, что была последней. Таким образом я от них избавляюсь. Это, возможно, и возвращает мне молодость»*

▶ *Пабло Пикассо*