



○ ***КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII В.***



Факторы, оказавшие влияние на развитие отечественной культуры в XVIII в.

- ❑ Развитие производительных сил.
- ❑ Реформы Петра I.
- ❑ Влияние культуры Запада (заимствование западных культурных образцов).
- ❑ Ослабление позиции церкви в жизни общества.
- ❑ Политика просвещенного абсолютизма.
- ❑ Увеличение числа грамотных и образованных людей, как создателей, так и потребителей культурных ценностей.
- ❑ Военные победы России.

Характерные черты российской культуры XVIII в.

- ❑ Светский характер культуры (по сравнению с XVII в.).
- ❑ Европеизация культуры.
- ❑ Раскол культуры на дворянскую современную и народную (традиционную).
- ❑ Сословный характер культуры.
- ❑ Оформление науки.
- ❑ Оформление регулярного образования, увеличение числа грамотных и образованных людей.

Характерные черты российской культуры XVIII в.

- ❑ Формирование просветительской мысли российской культуры.
- ❑ Складывание нового, близкого к разговорному, литературного языка.
- ❑ Господство барокко в первой половине века, классицизма во второй половине века.
- ❑ Появление новых видов и направлений художественной культуры (скульптура, батальная живопись, профессиональный театр).

Образование в первой четверти XVIII в.



Монета Банка
России

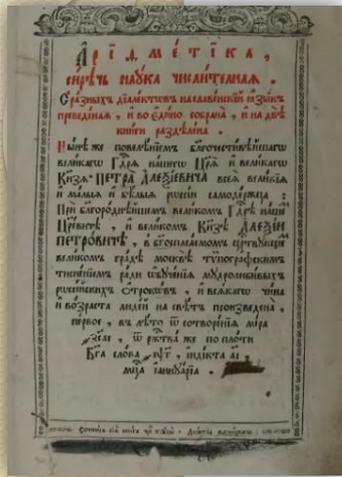
«Навигацкая школа»



Сухарева
башня

- В эпоху правления Петра I преобразования в экономике и системе государственного управления, расширение армии требовали большого количества образованных людей, которые могли бы пополнять кадры чиновничества и офицерства. Поэтому забота об образовании пронизывает все царствование Петра.
- В 1701 г. в Москве в здании бывшей Сухаревой башни была основана Школа математических и навигационных наук (позднее – Морская Академия).
- В том же 1701 г. была открыта Артиллерийская школа; в 1707 г. — Медицинское училище; в 1712 г. — Инженерная школа.

Образование в первой четверти XVIII в.



- Для провинциальных дворян были созданы 42 «цифирные» школы.
- Поскольку дворяне учились неохотно, Петр I запретил жениться до окончания «цифирной» школы» (1714 г.).
- Просвещение коснулось не только дворян. Появились школы для детей мастеровых, горных рабочих, гарнизонных солдат.
- Содержание образования изменилось. Оно приняло светский характер.
- Богословские предметы отошли на второй план, первое место заняли математика, физика, астрономия, инженерное дело и другие практические знания.
- Появились новые учебники, в т. ч. знаменитая «Арифметика» Леонтия Магницкого, «Первое учение отрокам» Ф. Прокоповича.

Учебник «Арифметика, сиречь наука числительная. С разных диалектов на славянский язык переведённая, и во едино собрана, и на две книги разделена»

Цифирная школа — школа в системе начального образования в России, созданной в начале XVIII века по указу Петра I. К 1744 году все цифирные школы были закрыты.

Образование в середине XVIII в.

- В середине XVIII в. российская система образования отличалась сословным характером. Большинство основанных при Петре I школы стали дворянскими и выходцы из других сословий не могли в них обучаться.
- В 1732 г. учрежден Корпус кадетов или **Сухопутный шляхетский (дворянский) корпус**.
- Под его размещение был передан Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге. После окончания этого учебного заведения дворянские дети получали офицерские чины.



**Михаил Васильевич
Ломоносов**



**Иван Иванович
Шувалов**

Московский университет

- **1755 г. – по инициативе М.В. Ломоносова и И.И. Шувалова был открыт Московский университет.**
 - Обучение было бесплатным.
 - Обучаться могли представители всех сословий, кроме крепостных крестьян.
 - Обучение велось на русском языке (в европейских вузах – на латыни).
 - **Имелись три факультета – юридический, медицинский, философский** (в отличие от Европы отсутствовал богословский факультет).
 - Для подготовки будущих студентов действовали две гимназии – для дворян и для других сословий.

Академия художеств

- **1757 г. – открытие Академии художеств.**
- Академия имела отделения живописи, скульптуры, архитектуры.
- В организации этого учреждения большую роль сыграл И.И. Шувалов.
- Он подарил Академии свою библиотеку и коллекцию картин.



**Здание Академии Художеств
(1764 — 1789), архитекторы
Ж. Б. Валлен-Деламот и
А. Ф. Кокоринов**

Академия художеств

- При Академии было устроено училище для мальчиков. Каждые три года в училище принималось по 60 мальчиков. Училище имело три класса, и в каждом ученик учился три года.
- В этих классах учили всему, что было необходимо для поступления в саму Академию: чтению и письму по-русски, арифметике, рисованию, истории, геометрии, географии, мифологии.
- Академия была уникальна среди российских учебных заведений тем, что совмещала в себе три стадии обучения: начальную, среднюю и высшую.



В. Якоби.

«Инаугурация Императорской Академии художеств 7 июля 1765 г.»

Образование во второй половине XVIII в.

- Во второй половине XVIII в. выросло число дворянских учебных заведений, появились благородные пансионы.
- **1764 г. – Екатерина II утвердила «Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества». Автором документа был Иван Иванович Бецкой.**
- Бецкой в духе идей Просвещения считал основой человеческой природы воспитание.
- Он рассчитывал дать мальчикам, которые должны были находиться в закрытом учебном заведении (пансионе) с 5-6 до 18 лет, идеальное воспитание. Таким образом, должна была появиться **новая «порода людей».**
- Какие добродетели ценились в то время? Бецкой перечислял: ***страх Божий, трудолюбие, учтивость, знания, чистота и др.***



Иван Иванович Бецкой
1704 - 1795

«Корень всему злу и добру — воспитание. Украшенный или просвещенный науками разум не делает еще доброго и прямого гражданина, но во многих случаях паче во вред бывает, если кто от самых нежных юности своей лет воспитан не в

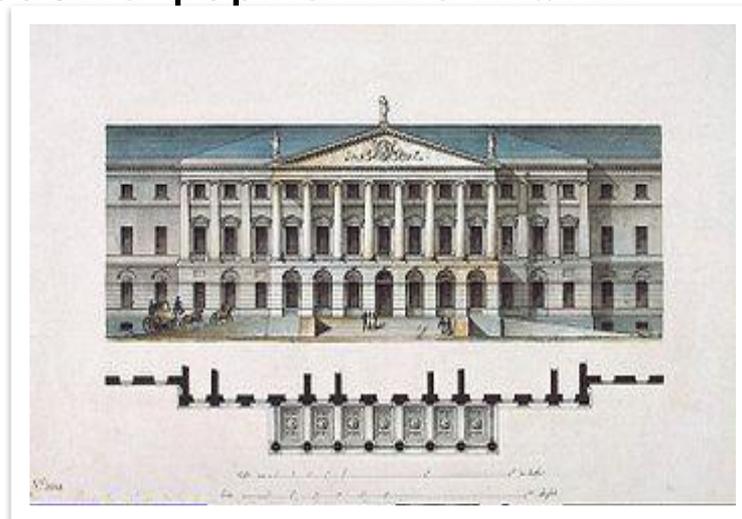
«Человек, чувствуя себя человеком, ...не должен допускать поступать с собою как с животным»; «чтобы с изящным разумом изящнейшее ещё соединялось сердце»; «человек должен познать правила гражданской жизни».

При содействии И. И. Бецкого были открыты: воспитательные дома в Санкт-Петербурге (1770) и Москве (1764), Коммерческое училище в Москве (1772).

Смо́льный институт

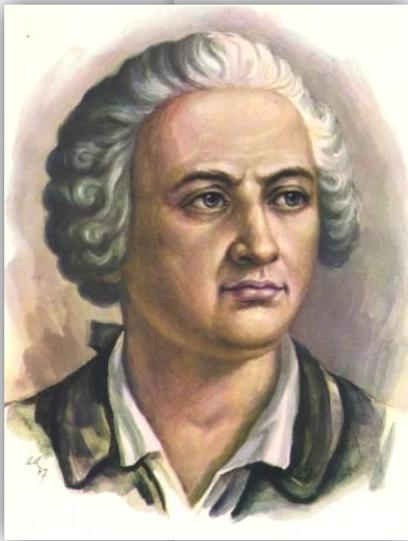
- 1764 г. – открытие Смольного институт благородных девиц.
- Первое в России женское учебное заведение было основано по инициативе И.И. Бецкого в соответствии с указом Екатерины II при Воскресенском Смольном Новодевичьем монастыре в Санкт-Петербурге.
- В программу входило обучение словесности, истории, географии, иностранным языкам, музыке, танцам, рисованию, светским манерам, домоводству и др.
- Обучение продолжалось 12 лет и делилось на четыре возраста по 3 года каждый.
- Ученицы были обязаны носить особые форменные платья определённого цвета: в младшем возрасте — кофейного, во втором — синего, в третьем — голубого и в старшем возрасте — белого.

Джакомо Кваренги.
Фасад Смольного института,
1806 г.



Образование в XVIII в.

- Во второй половине XVIII в. сеть учебных заведений стала расширяться.
- **1782 – 1786 гг. – школьная реформа**, которая положила начало развитию общеобразовательной школы.
 - В губернских городах были открыты 4-классные народные училища.
 - В уездных городах были созданы 2-классные народные училища.
 - В первых двух классах преподавали чтение, письмо, закон Божий, счет, в старших классах – историю, географию, физику, геометрию.
 - В учебных заведениях вводилась классно-урочная система обучения, твердое расписание, постоянные учебники.
 - Успех реформы был несомненен. Если в 1782 г. в стране было всего 8 народных школ, в которых обучались 518 учащихся, то в конце века – 288 школ и 22 220



**Михаил Васильевич
Ломоносов
(1711-1765)**

Наука и техника

- Среди русских ученых выдающееся место принадлежит М.В. Ломоносову.
- Он был ученым-энциклопедистом, достиг больших успехов в столь разных областях знания, как математика, физика, химия, астрономия, языковедение, философия, история.
- **Ломоносов**
 - ✓ открыл закон сохранения материи и движения,
 - ✓ сконструировал многочисленные оптические приборы,
 - ✓ открыл фабрику цветного стекла,
 - ✓ указал на электрическую природу северного сияния,
 - ✓ положил начало метеорологии,
 - ✓ доказал существование у Венеры атмосферы,
 - ✓ написал «Древнюю Российскую историю», в которой спорил с норманской теорией возникновения государства у славян,
 - ✓ выпустил «Российскую грамматику».

«Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был нашим первым университетом».

А.С. Пушкин

Наука и техника

Во второй половине XVIII в. продолжалось изучение природных ресурсов страны. С этой целью в различные районы России были направлены пять экспедиций, которые собрали богатый материал о животном и растительном мире, реках, составили описания городов и предприятий.

В 1725-1730 и 1733-1741 состоялись Камчатские экспедиции под руководством В. Беринга. В результате был пройден пролив между Чукоткой и Аляской, обследовано северо-западное побережье Америки и открыт ряд островов Алеутской гряды.

Витус Беринг и пакетбот «Святой Пётр» на памятной монете СССР 1990 года из серии «250 лет открытия Русской Америки»



Наука и техника

- Определенные сдвиги наметились и в медицине. В частности были введены прививки от оспы. Первой в 1768 г. сделала себе прививку Екатерина II.



Наука и техника

- **Создание в 1725 г. Академии наук** привлекло в Россию европейских ученых, среди которых были такие мировые знаменитости, как математики **Л. Эйлер** и **Д. Бернулли**.



Леонард Эйлер (1707-1783) — швейцарский, немецкий и российский математик и механик, внёсший фундаментальный вклад в развитие этих наук, а также физики, астрономии и ряда прикладных наук.



Даниил Бернулли (1700-1782) – швейцарский физик-универсал, механик и математик.



Часы
«Павлин»

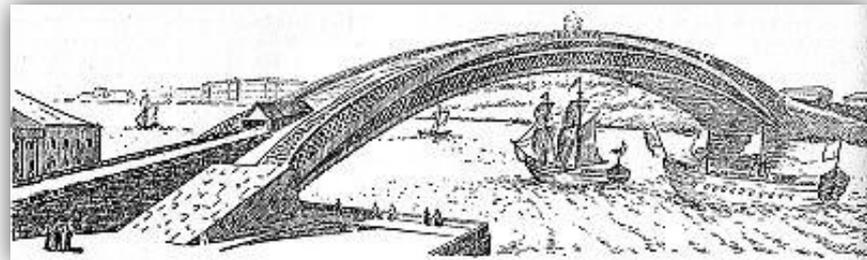
Наука и техника

- Во второй половине XVIII в. больших достижений достигла техническая мысль.
- Знаменитым изобретателем-самоучкой был **И.П. Кулибин**.
- Он спроектировал лифт, «самобеглую коляску», одноарочный мост через Неву, часовые и оптические механизмы.
- Кулибин дважды (в 1792 и в 1799 гг.) собирал знаменитые часы «Павлин» работы английского механика Джемса Кокса, которые постоянно экспонируются в Павильонном зале Малого Эрмитажа.



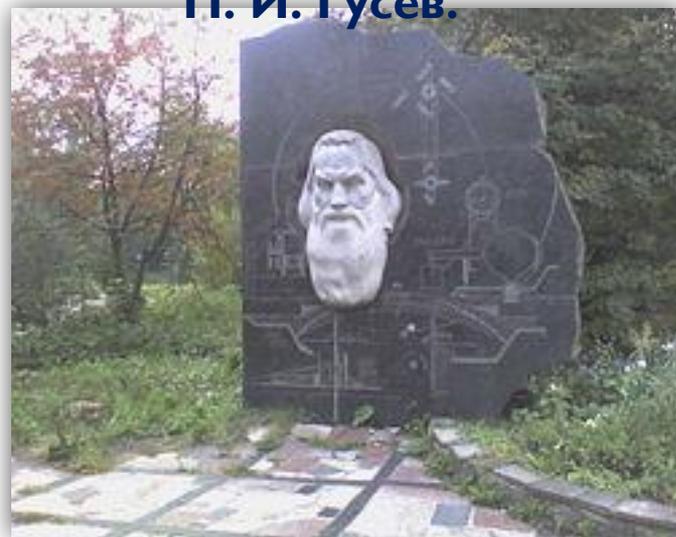
**Иван Петрович Кулибин
(1735 – 1818)**

«Все свои мысли на изобретение казне и обществу полезных машин».



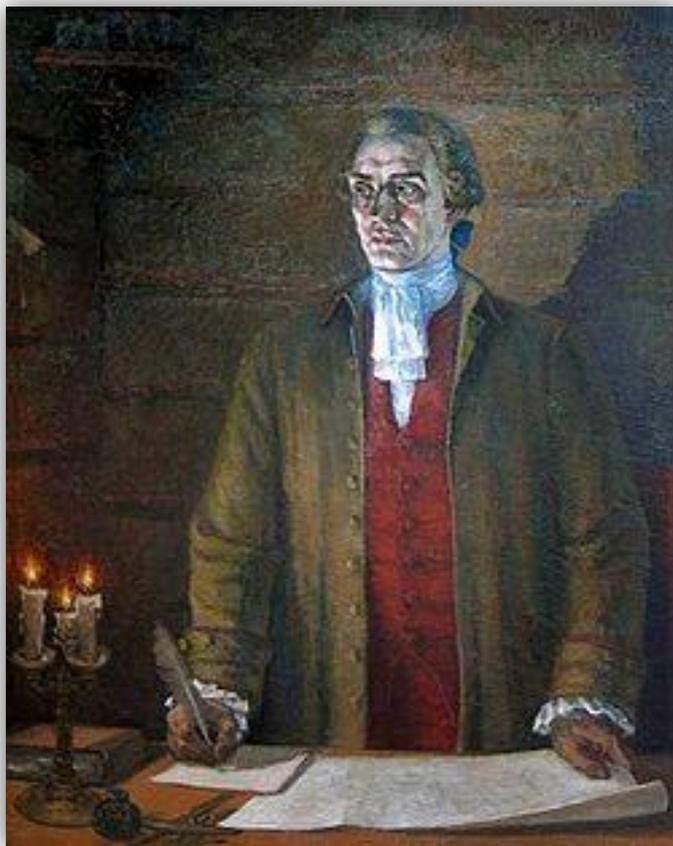
**Проект моста через
Неву**

**Памятник Ивану Кулибину в
Нижнем Новгороде. Установлен
рядом с его могилой. Скульптор
П. И. Гусев.**

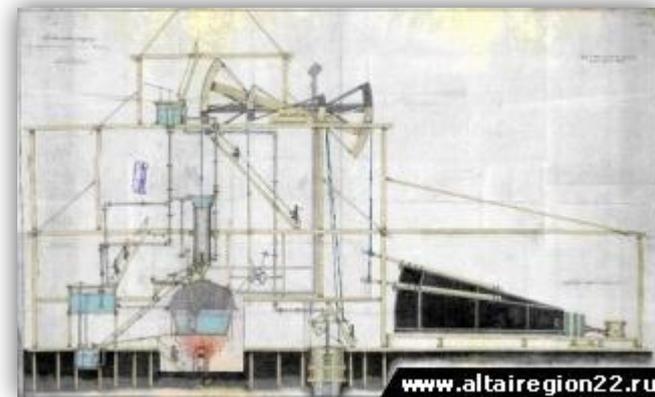


Наука и техника

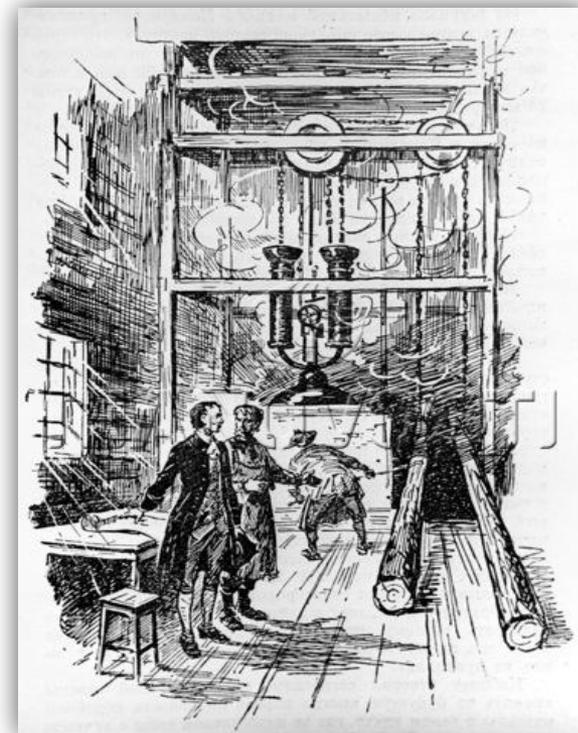
- **И.И. Ползунов** сумел усовершенствовать паровую машину, с работой которой он познакомился в Англии.
- Если машина Ньюкомена могла только откачивать воду из шахт, то машина Ползунова была способна приводить в действие любые механизмы. Подобная машина была создана в Англии Дж. Уаттом лишь через 20 лет.
- Изобретение Ползунова не нашло применения в России и было уничтожено.



Иван Иванович Ползунов (1728 - 1766) — русский изобретатель, создатель первой в России паровой машины и первого в мире двухцилиндрового парового двигателя.



**Чертеж продольного разреза
огнедействующей машины механика
И.И. Ползунова**



Дмитрий Иванович Виноградов
(1720-1758) — основоположник
производства **фарфора** в
России, соученик и товарищ
Михаила Ломоносова.



Чаша производства
Виноградова, 1749 г.



*Сервиз "Собственный",
изготовленный для
императрицы Елизаветы*

Историческая наука



**Г. З. Байер
(1694-1738)**

- В середине и второй половине XVIII в. в России работали немецкие историки Г. Байер и Г.Ф. Миллер, внесшие значительный вклад в становление российской исторической науки.
- Кроме того, Байер высказал мнение о скандинавском происхождении Рюрика.
- Миллер участвовал в академической экспедиции по Сибири, выдвинул тезис о завоевании Руси варягами и о создании ими российского государства.



**Г. Ф. Миллер
(1705-1783)**

Историческая наука



**Василий
Никитич
Татищев**



**Михаил
Михайлович
Щербатов
(1733-1790)**

- Основателем исторической науки в России считается В.Н. Татищев.
- Ему принадлежит первый обобщающий труд по отечественной истории – «История Российская» в пяти томах.
- Благодаря труду Татищева, собравшего уникальную коллекцию древних рукописей (впоследствии погибшую), до историков дошли летописные известия из источников, не сохранившиеся до наших дней.
- М.М. Щербатов написал «Историю Российскую от древнейших времен», доведя ее до воцарения Романовых.
- Он же опубликовал открытую Татищевым «Русскую правду».

Общественная мысль

- **Общественная мысль XVIII в. развивалась под влиянием идей Просвещения, приверженцы которых отдавали предпочтение медленному эволюционному процессу, стремились с помощью новых законов сформировать новое гуманное общество.**

«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II

- Значительное влияние на развитие общественной мысли оказал **«Наказ» Екатерины II Уложенной комиссии**, провозгласивший важнейшие просветительские идеалы: гарантии свободы, частной собственности, защиты от судебного произвола.
- Екатерина II утвердила в России идеал просвещенной монархии.



Общественная мысль



Николай Иванович Новиков
(1744—1818)

(Портрет работы Д.Г. Левицкого)

- **Николай Иванович Новиков** — русский журналист, издатель и общественный деятель, одна из крупнейших фигур Русского Просвещения.
- Он выступал против крепостного гнета, судебного произвола, сословных привилегий.
- Одновременно он стремился противостоять упрощенному пониманию французского Просвещения, считал необходимым сочетать образованность с развитием нравственного чувства.

Общественная мысль

- Н.И. Новиков издавал сатирические журналы **«Трутень»**, **«Живописец»**.
- В его типографии печатались учебники, словари, грамматики. Одной из важнейших книг стала **«Древняя российская вифлиолика»** – собрание источников по древнерусской истории.
- Издания Новикова способствовали в России не только развитию просвещения, но и формированию общественного мнения.

Журнал **«Трутенъ»** (1769 - 1770) проводил мысль о несправедливости крепостного права, протестовал против злоупотреблений помещичьей властью, бичевал неправосудие, взяточничество .

По вопросу о содержании сатиры «Трутенъ» вступил в полемику со **«Всякой Всячиной»**, органом самой императрицы **Екатерины II**.

В полемике принимали участие и другие журналы, разделившись на два лагеря.

«Всякая Всячина» проповедовала умеренность, снисходительность к слабостям, «улыбательную сатиру», осуждая «всякое задевание особ».

«Трутенъ» стоял за смелые, открытые обличения. Борьба, однако, была неравная: «Трутенъ» сначала должен был умерить тон, совершенно отказаться от обсуждения крестьянского вопроса, а затем Новиков, получив намёк о возможном закрытии журнала, в апреле 1770 г. перестает его издавать.

В 1772 г. Новиков выступил с новым сатирическим журналом — **«Живописцем»**, лучшим периодическим изданием XVIII в. **«Живописец»** проводил те же идеи, что и «Трутенъ».



**Журнал «Трутенъ»
(1769—1771)**



**Журнал
«Живописецъ»**



**Церковь в Авдотыне, в
которой похоронен Н. И.
Новиков**

Общественная мысль

- Иная, радикальная, форма просветительской идеологии была представлена в творчестве **А.Н. Радищева**, в особенности в книге **«Путешествие из Петербурга в Москву»** и оде **«Вольность»**.
- Радищев не просто именовал помещиков «пиявицами ненасытными», он призывал к расправе над ними, к царубийству и свержению монархического правления.



**Александр Николаевич
Радищев (1749— 1802)**



**Бюст Радищева у входа в
Саратовский художественный
музей**

Литература

- Важнейшим направлением в русской и европейской литературе XVIII в. был **классицизм** (от лат. *classicus* — образцовый) .
- **Особенности стиля:**
 - Гражданская тематика.
 - Воспевание идеи национальной государственности.
 - Апология просвещенного абсолютизма.
 - Преклонение перед человеческим разумом
- Для русского классицизма характерно использование не античных, а отечественных сюжетов.

Литература

- **Жанры классических произведений:**
 - ✓ **Поэтические оды**
 - ✓ **Героическая поэма**
 - ✓ **Сатиры**
 - ✓ **Басни**
 - ✓ **Драматические трагедии**
 - ✓ **Драматические комедии**

Антиох Кантемир



- **Антиох Дмитриевич Кантемир** (1708 - 1744) — русский поэт-сатирик и дипломат, деятель раннего русского Просвещения, родоначальник классицизма в России.

Антиох Кантемир

- Кантемир считается основоположником **жанра сатиры**.
- В 1729 г. появляется его первая сатира **«На хулящих учение»**.
- Сатира имела мощный политический подтекст — после смерти Петра I многие в России выступали против начатых им преобразований.
- ▣ ***Гордость, леность, богатство — мудрость одолело,
Невежество знание уж местом посело;
То под митрой гордится, в шитом платье ходит,
Оно за красным сукном судит, полки водит.
Наука ободрана, в лоскутах обшита,
Из всех знатнейших домов с ругательством сбита.***
- Всего Кантемир сочинил 9 сатир. В них, следуя традиции Просвещения он поучает «что такое хорошо, а что такое плохо», обличает пороки, как общественные, так и людские.



Михаил Ломоносов

- Своей вершины классицизм достиг в философских и торжественных одах Михаила Ломоносова с их идеями мудрого монарха и общенародного культурного прогресса.
- Многие строки Ломоносова стали крылатыми.
 - ▣ **«Науки юношей питают,
Отраду старым подают».**
 - ▣ **«Открылась бездна, звезд
полна,
Звездам числа нет, бездне —
дна».**

Александр Сумароков

- **Александр Петрович Сумароков (1717 - 1777)** — русский поэт, писатель и драматург XVIII в., был «отцом русского театра», создателем национального театрального репертуара.
- Современники провозглашали Сумарокова «северным Расином», «Мольером», «российским Лафонтеном».



Василий Тредиаковский



- **Василий Кириллович Тредиаковский (1703 — 1769)** — известный русский учёный и поэт XVIII в., основоположник современного стихосложения.
- *«Его филологические и грамматические изыскания очень замечательны. Он имел в русском стихосложении обширнейшее понятие, нежели Ломоносов и Сумароков» (А. С. Пушкин)*

Михаил Херасков

- **Михаил Матвеевич Херасков (1733 — 1807)** — российский поэт и писатель, государственный деятель.
- Наиболее знаменит как автор эпических поэм — «Россиада» и «Владимир Возрожденный».





*«Едина ты лишь не
обидишь,
Не оскорбляешь никого,
Дурачества сквозь пальцы
видишь,
Лишь зла не терпишь
одного...»*

Гавриил Державин

● **Гавриил Романович Державин (1743 - 1816)**

— русский поэт эпохи Просвещения, представитель классицизма, значительно преобразивший его, один из предшественников А.С. Пушкина.

Особенно прославила Державина адресованная Екатерине II ода **«Фелица»**.

Денис Фонвизин



- **Денис Иванович Фонвизин (1745 - 1792)** — русский литератор екатерининской эпохи, создатель русской бытовой комедии.
- Внешне к классицизму относятся и комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Их композиция соответствует требованиям драматургии классицизма о соблюдении единства места, времени и действия. Фамилии героев характеризуют их личные качества.
- Но в то же время герои Фонвизина – живые люди, наделенные не только пороками или добродетелями, но и индивидуальными чертами.

Литература

- Во второй половине XVIII в. складывается **сентиментализм** (франц. sentimentalisme – чувство).
- **Черты русской литературы сентиментализма:**
 - Уход от прямолинейности классицизма.
 - Подчеркнутая субъективность подхода к миру.
 - Культ чувства.
 - Культ природы.
 - Культ врожденной нравственной чистоты, утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.
- **Жанры сентиментализма:**
 - ✓ Чувствительная повесть
 - ✓ Путевые заметки
 - ✓ Дневник



**О. А. Кипренский
«Бедная Лиза», 1827**



**Николай
Михайлович
Карамзин
(1766-1826)**

Наиболее известное произведение русской литературы, созданное в стиле сентиментализма, - **повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».**

Русское барокко

- **Русское барокко** — общее название разновидностей стиля барокко, которые сформировались в Московском государстве и в Российской империи в конце XVII—XVIII веках:
- ▣ **Московское барокко** («нарышкинское барокко») — 1680-е - 1700-е гг.; переходный период от узорочья к полноценному барокко с удержанием многих конструктивных элементов древнерусской архитектуры.
- ✓ **Русское узорочье** — архитектурный стиль, сформировавшийся в XVII в. на территории Московской Руси, характеризовавшийся затейливыми формами, обилием декора, сложностью композиции и живописностью силуэта.

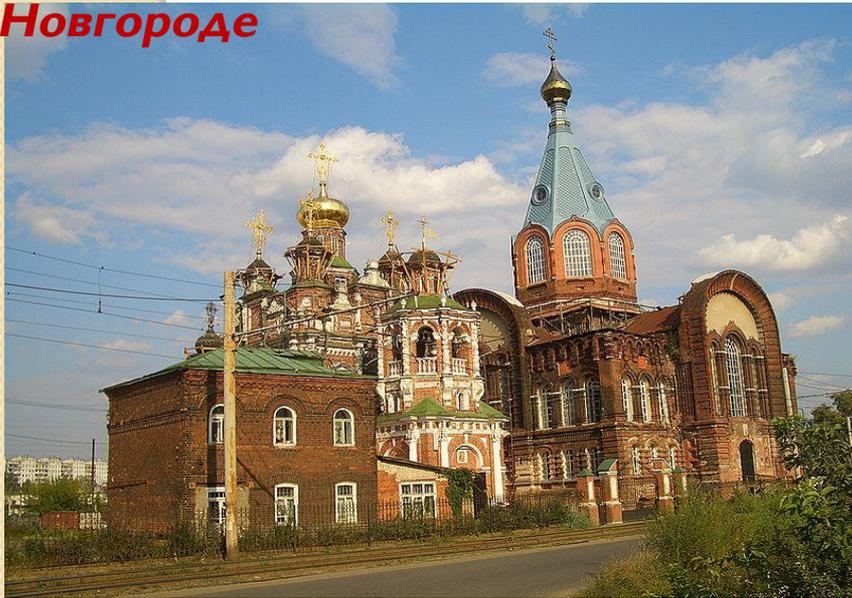
Русское барокко

- **Петровское барокко - 1700-е - 1720-е гг.;** совокупность индивидуальных манер западноевропейских архитекторов, приглашённых Петром I для застройки Санкт-Петербурга.
- **Анненское (переходное) барокко - 1720-е - 1730-е гг.**
- **Елизаветинское барокко - 1730-е - 1760-е гг.;** синтез петровского и московского барокко с североитальянскими привнесениями, наиболее полно воплотился в грандиозных постройках Ф. Б. Растрелли.

Московское барокко

Строгановский стиль свойственен постройкам, возведенным по заказу промышленника Григория Дмитриевича Строганова (1656—1715).

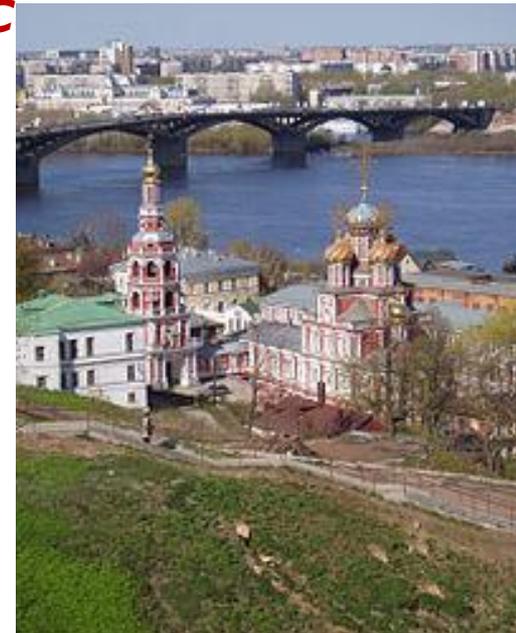
Церкви Смоленской и Владимирской икон Божией Матери в Нижнем Новгороде



Рождественская (Строгановская) церковь в Нижнем Новгороде



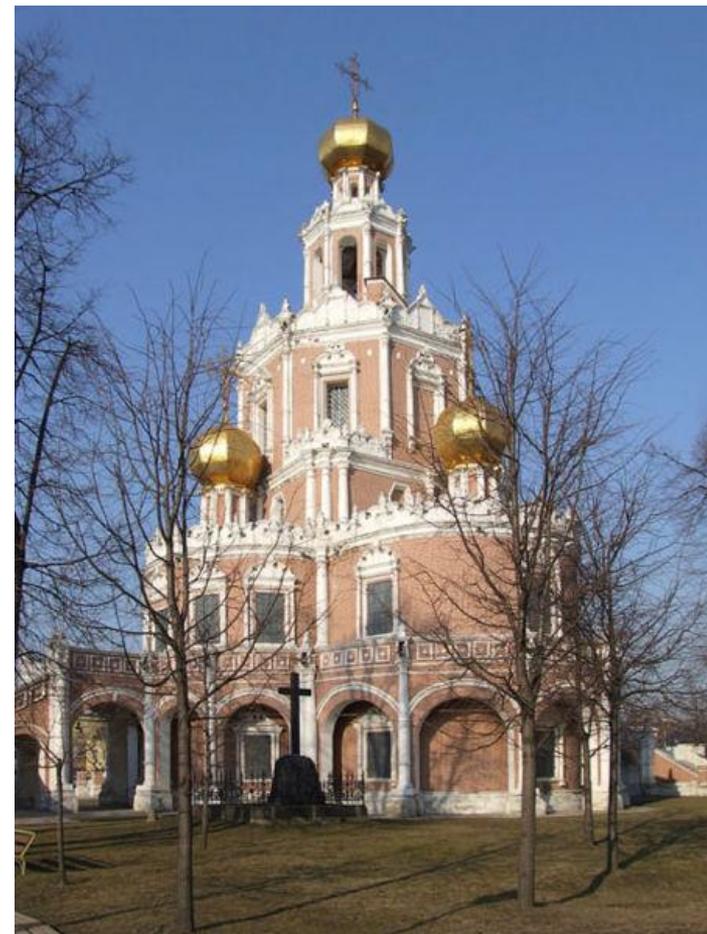
Собор Введенского монастыря в
С



Московское

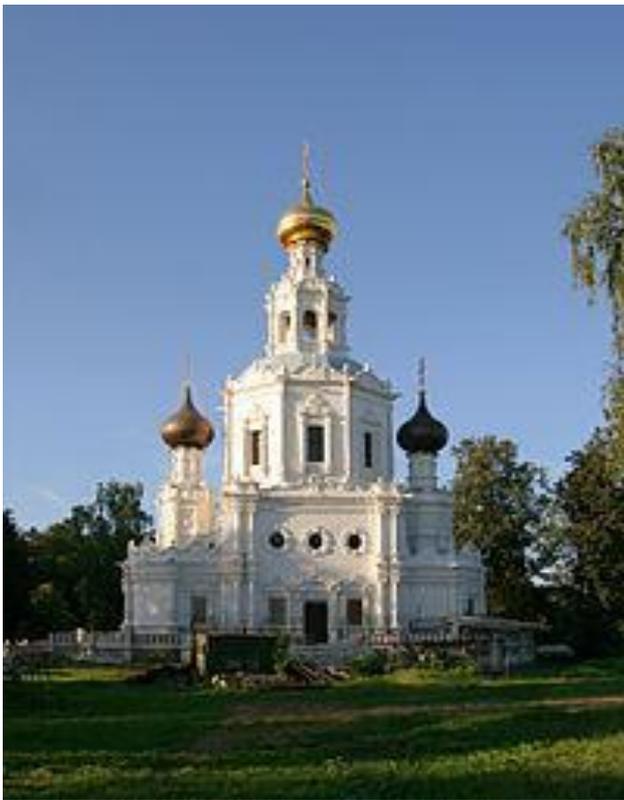
барокко

- Нарышкинский стиль своим названием обязан молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко.
- Главное значение нарышкинского стиля состоит в том, что именно он стал связующим звеном между архитектурой старой патриархальной Москвы и новым стилем (петровским барокко) возводимого в западноевропейском духе Санкт-Петербурга.



**Церковь Покрова в
Филях**

**(1690-1694)
(«восьмерик на
четверике»)**



**Троицкая церковь (1690—1695)
в подмосковном селе Троице-
Лыково (ныне в составе
Москвы). Архитектор - Яков
Григорьевич Бухвостов.**



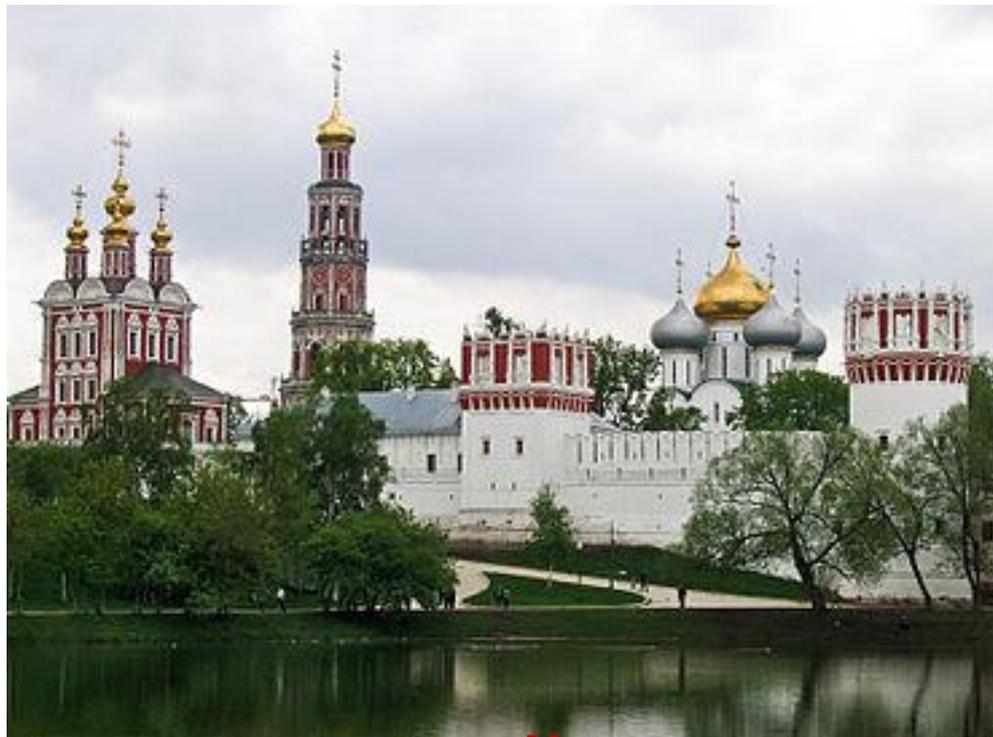
**Церковь Успения Пресвятой
Богородицы на Покровке (1696 –
1699).**

**Зодчий - Петр Потапов.
Разрушена в 1936 г.**

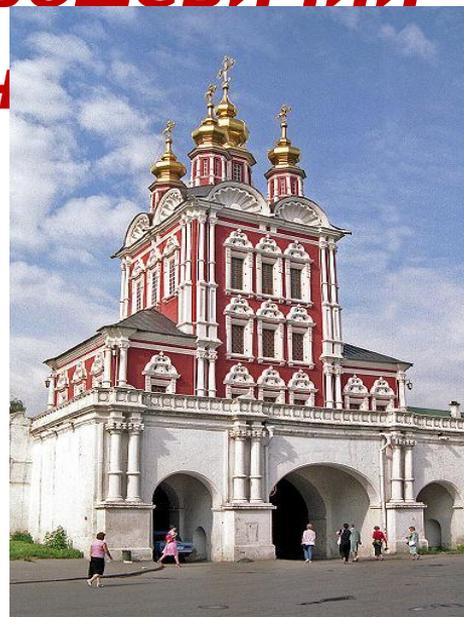


Колокольня с двумя храмами — Варлаама и Иоасафа и Иоанна Богослова, ок. 1690 г

Преображенская надвратная церковь



Новодевичий мон



Напрудная башня



***Сухаревская башня
(1692-1695)
Архитектор - М. И. Чоглоков.
Разрушена в 1934 г.***



**Успенский собор Рязанского
Кремля
(1693—1699). Зодчий - Яков
Григорьевич Бухвостов.**

**Храм иконы Божией Матери
«Знамение» на Шереметевом дворе
в Москве (1691 г.)**



Московское

барокко

Голицынское барокко — одна из стиливых вариаций («пошибов») в рамках русского барокко, связанная с именем князя Бориса Алексеевича Голицына, единомышленника Петра I и сторонника европеизации русской культуры.



**Церковь Знамения в
Дубровицах
(Московская область;**

**Знаменская церковь в Терово
(1699-1709)**

Петровское барокко

- **Особенности:**
 - ▣ Красно-кирпичный и белый цвета
 - ▣ Мелкая расстекловка окон
 - ▣ Кривые линии
 - ▣ Высокие двускатные крыши
 - ▣ Обилие украшений
 - ▣ Симметрия фасадов
 - ▣ Высокое крыльцо



*Петропавловская церковь
в Ярославле — редкий
пример петровского
барокко в провинции*



**Меншикова башня,
Церковь Архангела
Гавриила на Чистых прудах
в Москве. Церковь была
первоначально построена в
1707 г. по заказу
Александра Меншикова.
Архитектор - Иван
Зарудный. Стиль -
петровское барокко.**



**Петропавловский
собор
(1712-1733)**

Доменико Трезини (1670 — 1734) —
архитектор и инженер, итальянец, родившийся
в Швейцарии.

С 1703 г. работал в России, став первым
архитектором Санкт-Петербурга. Трезини
зложил основы европейской школы в русской
архитектуре.



**Здание Двенадцати
коллегий
(1722 – 1742)**



**Летний дворец Петра I в Летнем саду
(1710-1714)**



**Благовещенская
церковь
Александро-Невской
лавры**



**Расширение Зимнего дворца Петра
I**



**Петровские ворота Петропавловской
крепости**



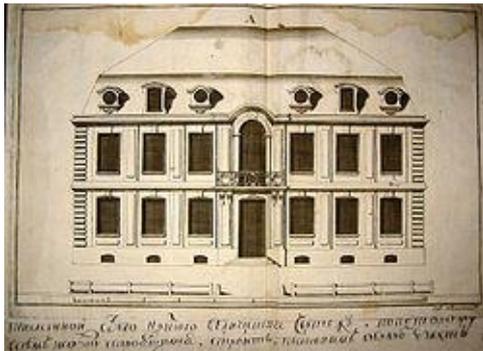
Петровское барокко



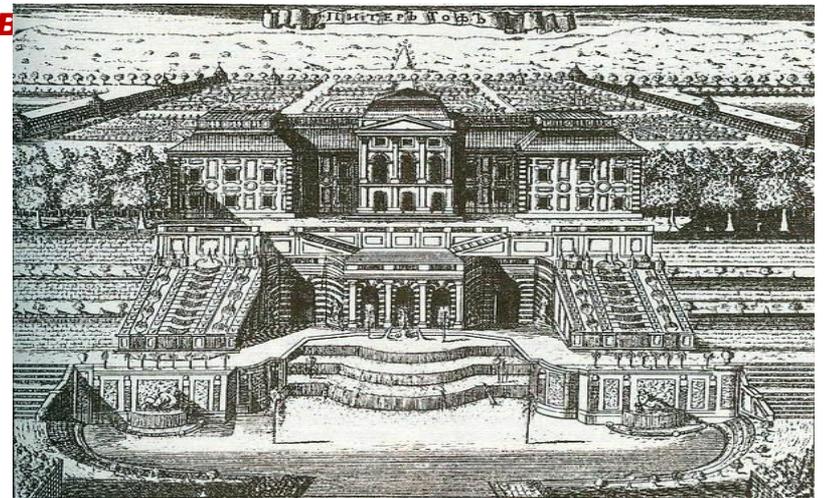
Жан-Батист Леблон (1679 — 1719) — французский архитектор и мастер садово-парковой архитектуры, с 1716 г. — главный архитектор Санкт-Петербурга, один из авторов проекта Летнего сада.



Леблон: план развития Санкт-Петербурга с центром на Васильевском острове



«Образцовый» чертёж дома для «именитых», 1716 г.



Петергофский дворец Петра I

Петровское барокко

Георг Иоганн Маттарнови —
работавший в Санкт-Петербурге
немецкий архитектор и скульптор.



**Здание Кунсткамеры.
Архитекторы – Г. Маттарнови,
М. Земцов**



**Фасад Зимнего дворца Петра I.
1716 г.**

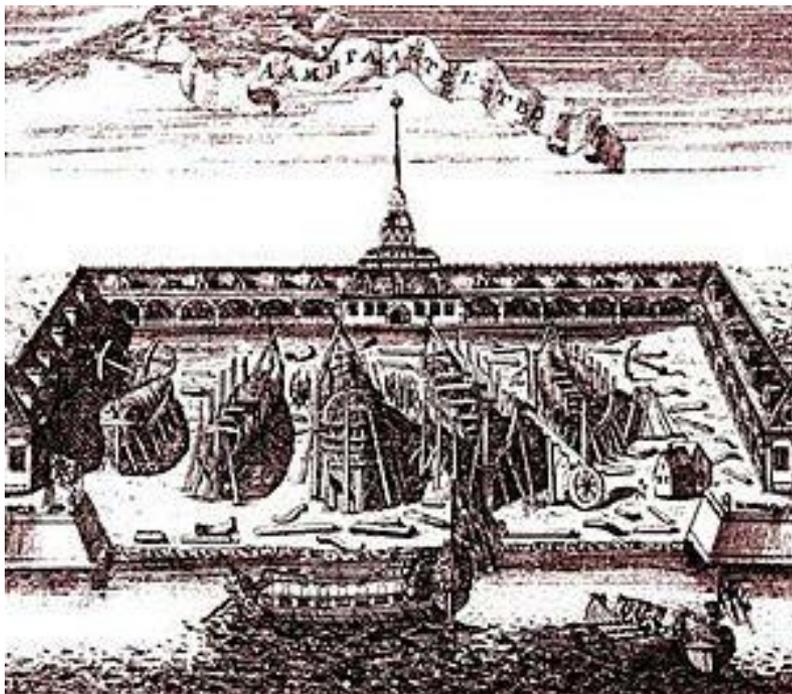
Петровское

барокко

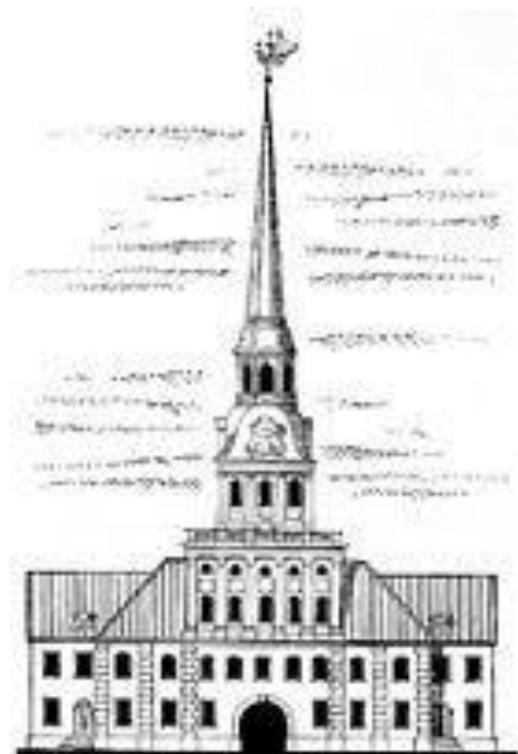
Меншиковский дворец — построенный для первого губернатора Санкт-Петербурга А. Д. Меншикова дворец, первое каменное здание Санкт-Петербурга. Архитекторы - **Джиованни Мария Фонтана** и **Готфрид Иоганн Шедель**.



Усадьба Меншикова и посольский дворец по соседству — гравюра А. Зубова. 1715 г.



Адмиралтейство на гравюре 1716 г.



**Башня адмиралтейства.
Архитектор - И. Коробов, 1730-е гг.**

Иван Кузьмич Коробов (ок. 1700 — 1747) — российский архитектор, выстроил второе каменное здание Адмиралтейства (1728—1738).

Анненское

барокко

Особенности:

- Ассиметричная планировка
- Многоярусность
- Большие дворцовые окна
- Криволинейное очертание
- Широкое использование **диагональ**

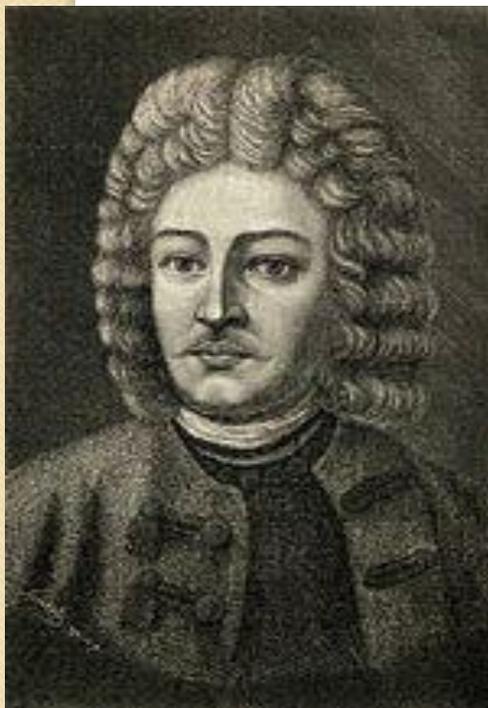


Пантелеймоновская церковь (церковь святого великомученика и целителя Пантелеимона) — православный приходский храм в Санкт-Петербурге. Архитектор – **И.К. Коробов**.

Анненское барокко

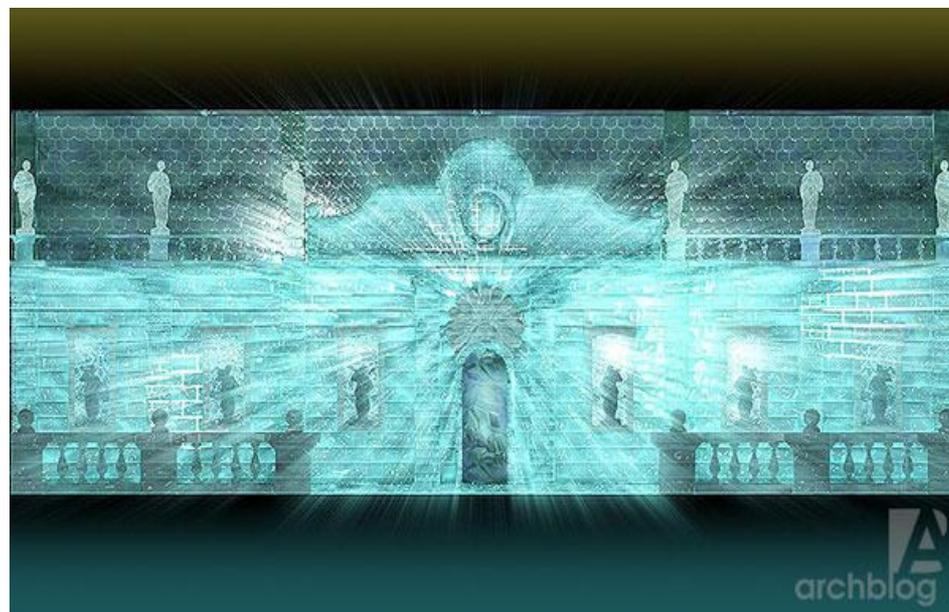


Церковь Симеона и Анны (церковь святых и праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы) — действующая православная церковь в Санкт-Петербурге. Архитектор — Михаил Григорьевич Земцов, 1731-1734.



Анненское барокко

Пётр Михайлович Еропкин (около 1698 —1740) — русский архитектор, который руководил составлением генерального плана Петербурга, разработал проекты планировки и застройки его центральных районов, закрепив три главных лучевых проспекта.



**Ледяной
дом**

Елизаветинское барокко

Особенности:

- **Пышность и роскошь в отделке как экстерьеров, так и интерьеров**
- **Цвет: бирюзовый, оранжевый, зеленый (фон для белого декора)**
- **Декор: колонны, пилястры, обрамление окон живописными картушами и масками**
- **Разорванные кривообразные фронтоны**
- **Отсутствие главного фасада**

Елизаветинское барокко

**Бартоломео Франческо
Растрелли (1700-1771) —
русский архитектор
итальянского происхождения,
академик архитектуры
Императорской Академии
художеств (1771).**



Растрелли свойственны исполинские масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота, мажорный, праздничный характер архитектуры.

Елизаветинское барокко



**Часовня Большого
дворца**

1747—175

1

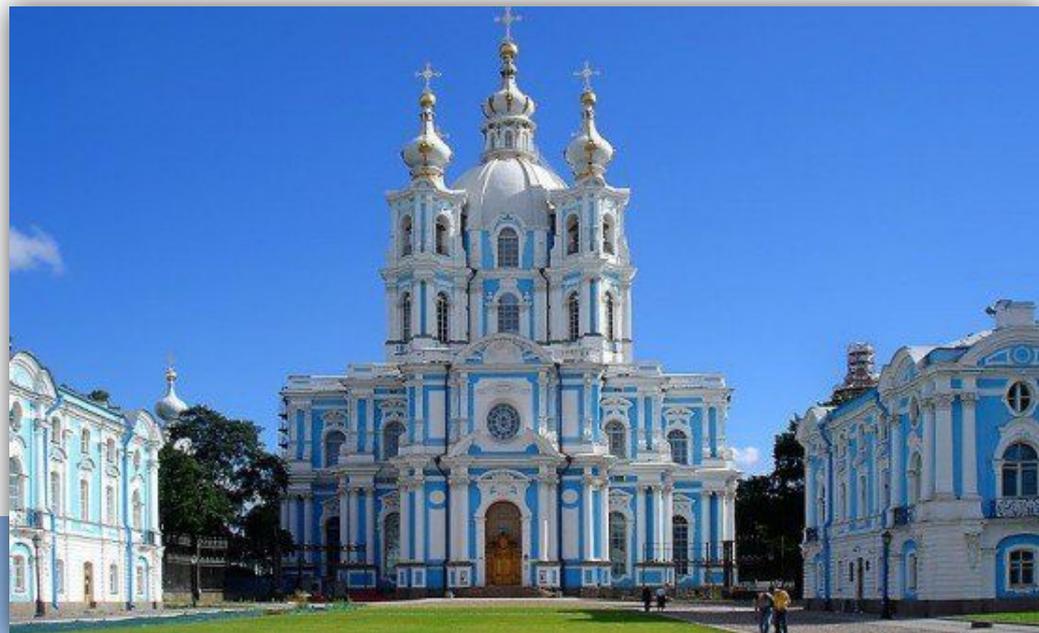


**Большой Петергофский
дворец 1747-17**

55

Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле «петровского барокко» в 1714-1725 гг. по проекту И. Браунштейна, Ж.-Б. Леблона, Н. Микетти был перестроен (1745—1755) Елизаветой Петровной по модели Версаля Ф.Б. Растрелли в так называемом стиле зрелого барокко

Елизаветинское барокко



**Смо́льный
собор
1748-1764**



**Воронцовский дворец,
СПб
1749-1757**



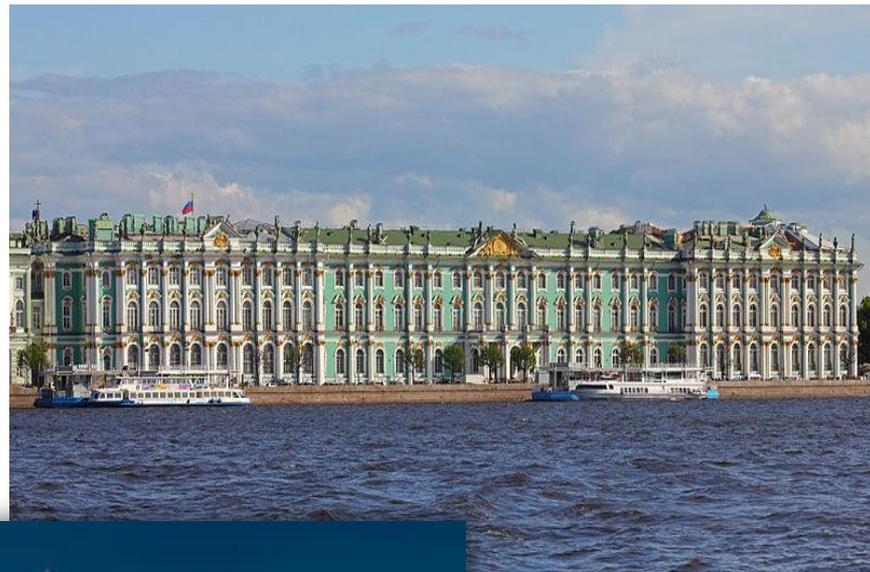
Елизаветинское барокко

**Строгановский дворец
1753-1754**



**Большой Екатерининский
дворец
1752-1756**

**Елизаветинское
барокко**



**Зимний
дворец
1754-1762**

Елизаветинское барокко

Савва Иванович Чевакинский
- русский архитектор эпохи
елизаветинского барокко, который
работал в Санкт-Петербурге и его
окрестностях, главным образом по
заказам флота.



**Никольский морской собор
1753-1762**

Елизаветинское барокко



**Дворец Шереметевых на
Фонтанке
(«Фонтанный дом»)**

**Шуваловский
дворец
1753-1755**

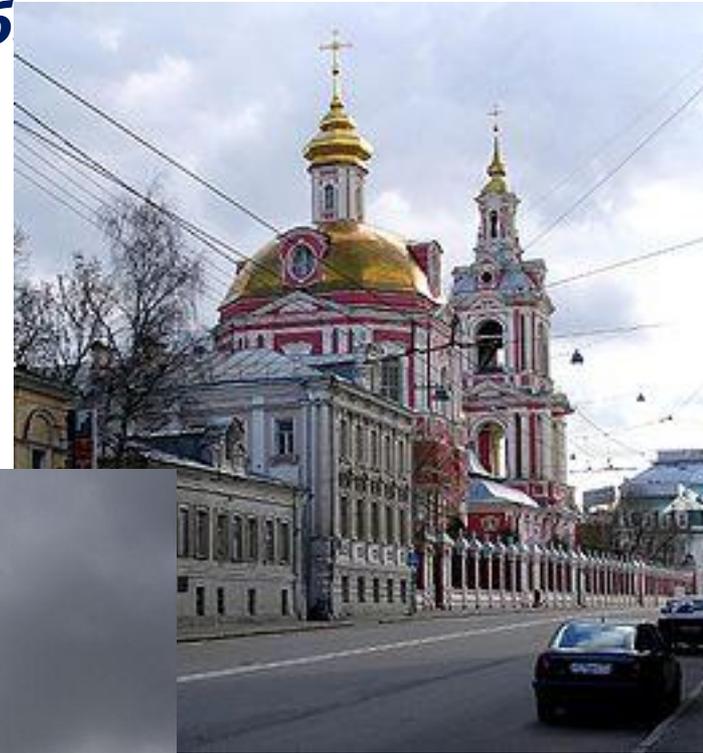


Дмитрий Васильевич Елизаветинское
Ухтомский (1719—1774) — 6

главный архитектор Москвы в период правления императрицы Елизаветы Петровны, мастер ели окко.



Красные ворота — триумфальная арка, существовавшая в Москве с начала XVIII века до 1927 г. Память о ней сохранилась в названии площади Красные Ворота.



**Храм Никиты Мученика
Старой Басманной
слободе в Москве
1745-1751**



**Колокольня Троице-Сергиевой
Лавры**

Архитектура

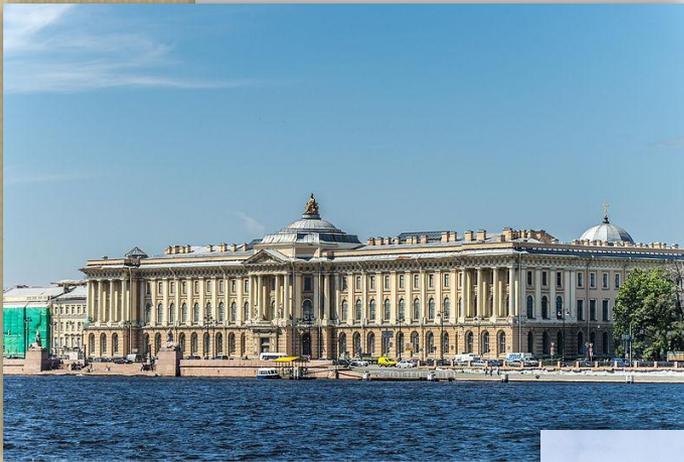
- Во второй половине XVIII в. **классицизм** возобладал и в архитектуре.
- **Черты архитектуры классицизма:**
 - ▣ Обращение к античной традиции (строгая симметрия, колонны, портик)
 - ▣ Величественная простота, лаконичность
 - ▣ Монументальность
 - ▣ Геометрически правильные планы зданий
 - ▣ Сдержанность декоративного



Ранний классицизм

Жан-Батист Валлен-Деламот (1729 — 1800) — французский архитектор, первый в России профессор архитектуры.

**Академия
Художеств,
архитекторы Ж.Б.
Валлен-Деламот и
А.Ф. Кокоринов**



**Дворец Юсуповых на Мойке
в Санкт-Петербурге**



Гостиный двор в Санкт-Петербурге

**Санкт-Петербург,
Малый Эрмитаж;
архитекторы - Ж. Б.
Валлен-Деламот и
Ю. М. Фельтен**

Ранний

классицизм

- **Александр Филиппович Кокорин** (1726 - 1772) – русский архитектор.
- Работы Кокорина знаменуют переход от барокко к классицизму.
- Участвовал в проектировании и строительстве здания Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге.



Д.Г. Левицкий
Портрет А.Ф.
Кокорина



Инаугурация Императорской
Академии художеств 7 июля 1765
года, картина
В. Дубов



Академия Художеств (1764—89),
архитекторы Ж. Б. Валлен-Деламот и
А. Ф. Кокорин

Ранний

Антонио Ринальди (1709 — 1794) — итальянский архитектор, работавший в России. Манера мастера отличалась рационализмом и в определенной степени консерватизмом.



**Большой Гатчинский дворец
(1766 — 1781)**



Санкт-Петербург, Мраморный дворец (1768 –



**Чесменская колонна
в Екатерининском
парке Царского Села**

Ранний классицизм

Карл Иванович Бланк (1728—1793) — московский архитектор и инженер-строитель, один из последних мастеров барокко и первый по времени архитектор раннего классицизма.



Воспитательный дом на Москворецкой набережной в Москве. *Заложен в 1764 г. по инициативе просветителя И. И. Бецкого как благотворительное закрытое учебно-воспитательное учреждение для сирот, подкидышей и беспризорников.*

Высокий классицизм



Василий Иванович Баженов (1737— 1799) — российский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма.

Баженов разработал проект Михайловского замка в Санкт-Петербурге, позже переработанный В. Бренной.

Крупнейшие замыслы зодчего – возведение Большого Кремлевского дворца и дворца в усадьбе Царицыно - не осуществились.

Фасад Пашкова дома со стороны Староваганьковского переулкa



Дом Пашкова в Москве (старое здание Российской Государственной библиотеки)

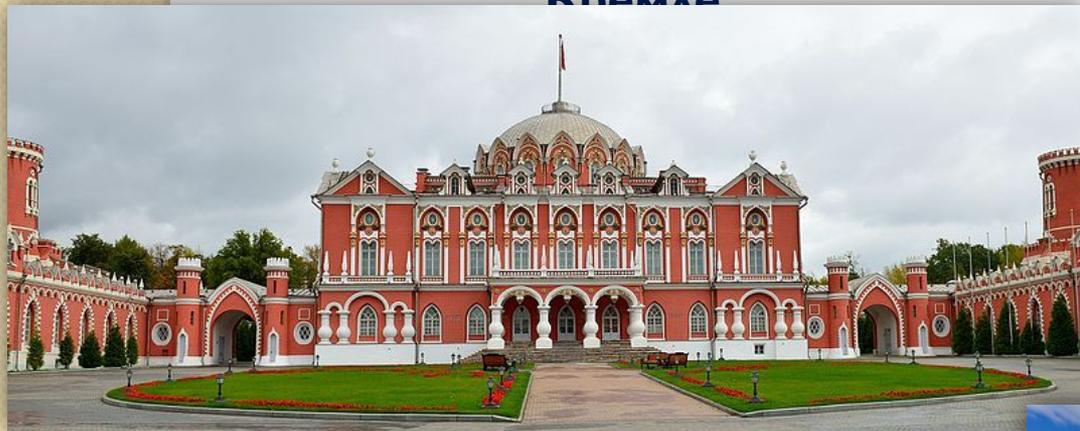




Здание Сената в Московском Кремле

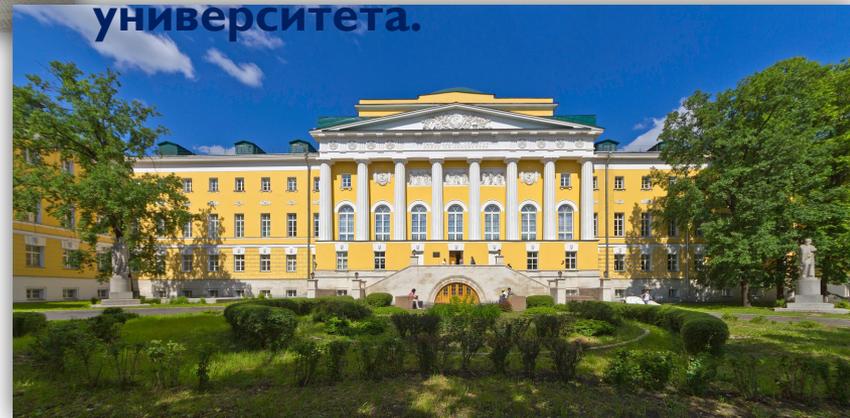
Матвей Фёдорович Казаков
(1738-1812) — московский архитектор

Казаковский корпус МГУ — одно из зданий МГУ в Москве. До открытия здания на Воробьевых горах служило главным корпусом университета.



Петровский подземный дворец в Москве, образец русской неоготической архитектуры

Высокий





Здание мэрии Москвы (в прошлом здание Моссовета и дом генерал-губернатора)

Высокий

Голицынская больница - больница, которая была открыта в Москве в 1802 г. как «больница для бедных». В настоящее время — Голицынский корпус Первой городской клинической



Царицыно является важнейшим памятником так называемой «русской готики» (псевдоготики); над созданием императорской резиденции в течение 20 лет работали последовательно два наиболее известных архитектора своей эпохи — В. Баженов и М. Казаков.

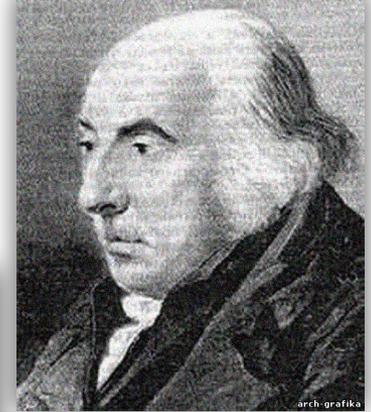


Царицыно — дворцово-парковый ансамбль на юге Москвы

Высокий ЦИЗМ



**Чарлз
Камерон
(1743—1812)**



Камеронова галерея в Царском Селе



Павловский дворец



Джакомо Кваренги
(1744 — 1817)
– архитектор
итальянского
происхождения

Высокий



Здание Петербургской академии наук на Васильевском острове



Смольный институт в Санкт-Петербурге



Конногвардейский манеж в Санкт-Петербурге



Эрмитажный театр в Санкт-Петербурге

Высокий

классицизм **Иван Егорович Старов**

(1745 — 1808) — русский
архитектор

**Троицкий собор — соборный
храм Александро-Невской
лавры в Санкт-Петербурге**



**Таврический дворец в Санкт-
Петербурге**





Высокий классицизм

**Винченцо Бренна
(1745 - 1820)**



Михайловский замок в Санкт-Петербурге

Своим названием Михайловский замок обязан находящемуся в нём храму Михаила Архангела, покровителя дома Романовых, и причуде Павла I, принявшего титул Великого магистра Мальтийского ордена, называть все свои дворцы «замками»; второе имя — «Инженерный» произошло от находившегося там с 1823 г. Главного (Николаевского) инженерного училища.

Основные особенности российского изобразительного искусства в первой половине XVIII в.

- Русское изобразительное искусство первой половины XVIII в. характеризуется **окончательной победой светского направления**, появлением новых жанров, тесной связью с западноевропейским изобразительным искусством.
- Отечественные мастера активно осваивали лучшие западноевропейские традиции: в Россию приглашали иностранных художников, а молодых русских живописцев посылали учиться в Италию, Нидерланды (петровские пенсионеры).
- **Ведущим жанром** становится **портрет**, окончательно вытеснивший икону. Первые произведения этого жанра по своему характеру тяготеют к парсуне. Основоположниками русского светского портрета принято считать **И.Н. Никитина и А.М. Матвеева**.

Иван Никитич Никитин (около 1680 — не ранее 1742) — русский живописец-портретист, основатель русской портретной школы XVIII века



Портрет **напольного гетмана**, 1720-е. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Петр I на смертном ложе, 1725, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Портрет **канцлера Головкина**, 1720-е годы, Государственная Третьяковская галерея



Портрет **царевны Натальи Алексеевны**, 1716 г., Государственная Третьяковская галерея, Москва

Андрей Матвеевич Матвеев
(1701 – 1739) — русский художник,
один из основателей портретного
жанра в русской живописи.



**Портрет И.А.
Голицына,
1728 г.**



**Портрет
Великого,
1724-1725 г.**



**Автопортрет с
женой**

Петра

Изобразительное искусство

- Вторая половина XVIII в – период расцвета русской живописи.
- **Жанры русской живописи:**
 - Портрет
 - Пейзаж
 - Исторический жанр
 - Бытовой жанр

Алексей Петрович

Антропов (1716 — 1795) —

русский живописец, представитель
стиля барокко, один из первых в
стране художников, начавших писать



Портрет статс-дамы
Марии Андреевны
Румянцевой, 1764



Портрет А.В.
Бутурлиной,
1763



Портрет великой княгини
Екатерины Алексеевны, 1750-
60



Коронационный
портрет Петра III,
1762



Иван Петрович Аргунов (1729 — 1802) — русский живописец,
п



«Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», 1784



Портрет калмычки Аннушки, 1767



Портрет Екатерины II, 1762

Фёдор Степанович Рокотов (1735 — 1808) - русский художник, портретист, представитель стиля рококо. В позднем творчестве Рокотова заметен переход от рококо к классицизму.



**Коронационный
портрет Екатерины II,
1763**



**Портрет
неизвестного в
треуголке, 1770-е**



**Портрет неизвестной
в розовом, 1770**



*Её глаза — как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза — как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.*

Н. Заболоцкий

- Один из самых известных портретов Ф.С. Рокотова – портрет Струйской (1772).
- Из общего золотистого сияния возникает вполоборота лицо героини.
- Лицо как бы высвечивается на общем фоне полотна.
- Глаза героини – самые темные тона внутри портрета. Они притягивают, манят, завораживают...
- В уголках губ затаилась едва заметная полуулыбка – полунамек.
- Мягкий воздушный мазок, дымчатые тлеющие тона создают впечатление трепетности, загадочности живописного образа, поражающего своей поэтичностью.



Дмитрий Григорьевич Левицкий (1735 — 1822) — русский художник-живописец, мастер парадного и камерного портрета.

Стиль: классицизм.



Портрет П. А. Демидова, 1773 г.



Портрет архитектора Н.А. Львова, 1774 г.



Портрет архитектора А. Ф. Кокоринова



Портрет М.А. Львовой, 1781 г.

- Одним из самых знаменитых полотен Д.Г. Левицкого является портрет Екатерины II в виде мудрой законодательницы.
- Художник изобразил ее в храме богини правосудия, сжигающей цветы мака на алтаре.
- Композиция картины, образ государыни, символические атрибуты разработаны в системе классицизма: на голове императрицы – лавровый венок, на груди – орден св. Владимира, у ног на книгах восседает орел – аллегорическое изображение Российского государства.
- Все указывает на рвание



**«Екатерина II —
законодательница в
храме Правосудия»,
1783**

Вершиной творчества **Левицкого** — и всего русского портрета XVIII в. — стала серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц, написанная в 1773-1776 гг. **Серия «Смолянок»** — шедевр мирового искусства.



Е. Н. Хрущова и Е. Н. Хованская, 1773 г.



Ф. С. Ржевская и Н. М. Давыдова, 1772 г.



Портрет Г. И. Алымовой 1776 г.

Художник-портретист сумел передать и очарование юности, и обаяние девушек, и в некоторой степени характер, и утонченную игру во взрослых дам.

«Это истинный XVIII век во всем его жеманстве и кокетливой простоте», - писал о портретах смолянок А. Бенуа.

Владимир Лукич Боровиковский
(1757-1825) — российский художник, мастер
портрета.

Стиль: сентиментализм.



**Портрет А. Г. и А. А.
Лобановых-
Ростовских, 1814**



**Портрет сестёр А. Г. и
В. Г. Гагариных, 1802**



**«Екатерина II на прогулке в
Царскосельском парке», 1794**

**Она давно прошла, и нет уже тех
глаз**

**И той улыбки нет, что молча
выражали**

**Страданье — тень любви, и
мысли — тень печали,**

**Но красоту её Боровиковский
спас.**

**Так часть души ее от нас не
улетела,**

**И будет этот взгляд и эта
прелесть тела**

**К ней равнодушное потомство
привлекать,**

**Уча его любить, страдать,
прощать, молчать.**

Я. Полонский



**Портрет М. И. Лопухиной,
1797**



Антон Павлович Лосенко (1737 - 1773) —
русский живописец, представитель
классицизма, основоположник русской
исторической живописи.



Портрет И.И. Шувалова,
1760



Портрет актёра Ф.
Волкова,
1763



**«Владимир перед
Рогнедой», 1770**

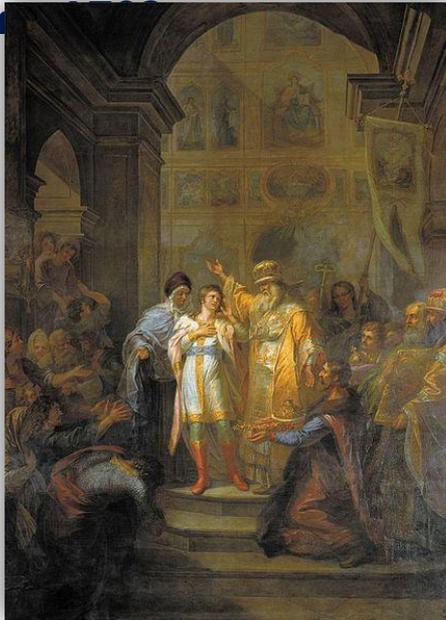
- В 1770 г. А.П. Лосенко впервые обращается к древней истории Отечества в русском искусстве.
- В основе сюжета – сватовство новгородского князя Владимира к полоцкой княжне Рогнеде, которое было ею отвергнуто.
- Главные герои, Владимир и Рогнеда, изображаются в духе театрального классицизма. Они общаются языком жестом, лица озарены патетическими чувствами.
- Дополнительные персонажи соперещивают происходящему и передают определенные эмоции.

- На первом плане сидит служанка, укоризненно взирающая на «злокозненное» сватовство Владимира.
- За спиной Рогнеды — фигура плачущей старой служанки, видимо, кормилицы княжны. Она горестно оплакивает убитых членов семьи.
- За спиной Владимира его воеводы, принимающие сторону своего князя.

Григорий Иванович Угрюмов (1764 — 1823) — исторический живописец и портретист; представитель классицизма.



«Торжественный въезд Александра Невского в город Псков после одержанной им победы над немцами»



«Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 г.»
1800



«Взятие Казани Иваном Грозным 2 октября 1552 г.»
1800

Михаил Шибанов (умер после 1789) — русский художник, портретист, зачинатель **крестьянского бытового жанра** в русском искусстве.



«Крестьянский
обед», 1774



Портрет Екатерины
II в дорожном
костюме,
1789



«Празднество свадебного договора»,
1777

Иван Алексеевич Ерменёв (1746/1749-1797?) — русский искусстве, представитель бытового жанра.

Самой значительной работой художника, обеспечившей ему почетное место в истории русского искусства, стала серия из 8 акварелей "Нищие"



«Поющие слепцы»

«Обед (Крестьяне за обедом)»



«Нищая с девочкой-поводырем»



«Нищий и нищая»





**Семен Федорович Щедрин (1745-1804) -
русский художник, пейзажист.**



**«Пейзаж в окрестностях
Петербурга»**



**«Каменный мост в
Гатчине у площади
Коннетабля», 1799-1801**

Скульптура

- В петровское время скульптура носила в основном прикладной, орнаментальный характер.
- Позднее скульптурное творчество испытало влияние классицизма.

Скульптур



Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744) — литейщик из металла и скульптор, отец архитектора Бартоломео Франческо Растрелли.



Памятник Петру I - перед Михайловским замком в Санкт-Петербурге, 1716-1800



Скульптур

а Федот Иванович Шубин (1740 - 1805) — наиболее значительный русский скульптор XVIII в., представитель классицизма.



- Шубин работал в основном с мрамором, очень редко обращался к бронзе.
- Большинство его скульптурных портретов исполнены в форме бюстов. Это бюсты вице-канцлера А. М. Голицына, графа П. А. Румянцева-Задунайского, Г. Потёмкина-Таврического, М. В. Ломоносова, Павла I, статуя Екатерины II-законодательницы и другие.

- *Первой работой скульптора был бюст екатерининского дипломата князя А. М. Голицына.*
- *Облик образованного вельможи, в котором тонкий ум сочетается со светской изысканностью, а чувство превосходства над окружающими с усталостью стареющего человека, показан проникновенно и выразительно.*
- *Мрамор поистине "дышит" под резцом мастера, как говорили современники об искусстве Шубина.*



Вице-канцлер князь А. М. Голицын, 1773. Мрамор. Государственная Третьяковская галерея, Москва



Павел I, 1797. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

- **Бюст Павла I — одно из самых необыкновенных явлений в русском искусстве XVIII века.**
- **Образ императора многогранен и противоречив. Шубин с беспрецедентной смелостью разрушает все каноны идеализирующего парадного портрета.**
- **В его творении сентиментальная мечтательность уживается с жестким, почти жестоким выражением лица, а уродливые, даже карикатурные черты не лишают образ величественности.**
- **Запоминается высокий чистый лоб Павла и его широко раскрытые, скорбные и мечтательные глаза.**
- **Интересно, что портрет, столь беспощадно правдивый, получил официальное признание. Он не содержал гротескных преувеличений и отличался пышностью антуража, вполне во вкусе императора**



**М. В. Ломоносов, 1792. Мрамор.
Государственный Русский музей.
Санкт-Петербург**



**А. А. Безбородко. Около
1798 г. Мрамор.
Государственный Русский
музей. Санкт-Петербург**



**Портрет И. И. Шувалова.
Барельеф, 1771. Мрамор.
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва**



**Екатерина-законодательница, 1789-1790.
Государственный Русский музей. Санкт-Петербург**

- **Статуя представляет собой аллегорический парадный портрет императрицы Екатерины II.**
- **Статуя "Екатерина II — законодательница" создавалась для праздника, устроенного Г. А. Потемкиным в честь императрицы в Таврическом дворце.**
- **В облике императрицы, изображенной в диадеме с лавровым венком на голове, орденой цепью на груди, царским скипетром, торжественная парадность сочетается с индивидуальными чертами конкретной личности.**
- **Свободный хитон и горностаевая мантия не скрывают пропорций фигуры стареющей женщины.**
- **В трактовке парадного облика императрицы Шубин остался верен своему кредо — реалистической трактовке образа.**



**М. Р. Панина, середина 1770-х гг.
Мрамор. Государственная
Третьяковская галерея, Москва**

- **Произведения Шубина, статуи, портретные бюсты, рельефы характерны пластическим чувством, «живой теплотой» мрамора.**
- **Его неповторимый стиль – сочетание психологизма, живописности и классицистической идеализации.**

- **Подлинным шедевром мастера явилась статуя «Зима».**
- **Облик сидящей девушки, олицетворяющей зиму и прикрывающей плавно спадающими складками одеяния, как снежным покровом, цветы у ног, полон тихой мечтательной грусти.**
- **А иллюзией зимы являются знаки зодиака, изображенные по сторонам постамента, и чаша у её ног, расколовшаяся от замерзшей воды.**



**Зима, 1771. Мрамор.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург**

Этьенн Морис Фальконе (1716 — 1791) — французский скульптор, представитель европейского классицизма XVIII века.

«Медный всадник» - памятник Петру I. Открыт в 1782 г., Санкт-Петербург

- Всю жизнь Фальконе мечтал о создании монументального произведения, — воплотить эту мечту ему удалось в России.
- По совету Дидро императрица Екатерина II поручила скульптору создание конного памятника Петру I.
- Фальконе решил представить царя как «созидателя, законодателя и благодетеля своей страны», который «простирает десницу над объезжаемой им страной».
- Голову статуи он поручил моделировать своей ученице Мари Анн Колло.
- В статуе царя, усмиряющего коня, великолепно передано единство движения и покоя; особое величие монументу придают царственно гордая посадка Петра, повелительный жест руки, поворот вскинутой головы в лавровом венке, олицетворяющие сопротивление стихии и утверждение державной воли.





Михаил Иванович Козловский (1753 —1802) — русский скульптор.

- **Самсон — центральный фонтан дворцово-паркового ансамбля «Петергоф». Струя бьёт вверх на 21 метр.**
- **В 1734 г. шла подготовка к празднованию 25-летия Полтавской победы.**
- **Считается, что фигура Самсона появилась в связи тем, что Полтавская битва состоялась в день Сампсония Странноприимца.**
- **Лев же связывается со Швецией, так как именно этот символ присутствует на гербе страны и до наших дней.**



Скульптура Самсона в центральном фонтане парка Петергоф

- Одно из лучших произведений русской скульптора - монумент гениального полководца А. В. Суворова.
- Уникален памятник тем, что он стал первым крупным монументом полностью созданным русскими мастерами.
- Памятник был открыт 5 мая 1801г., в годовщину смерти Суворова.
- Козловский создал героизированный образ военачальника, лишь в чертах его лица сохранив портретное сходство.
- Полководец изображен на нем в образе бога войны Марса, стоящим на высоком пьедестале розового гранита, бронзовый щит которого, с надписью «Князь Италийский, граф Суворов-Рымникский. 1801 год», поддерживают фигуры Славы.



Памятник Суворову на Суворовской площади в Санкт-Петербурге

Театр в России в XVIII в.

- Театральное искусство стало, с одной стороны, достоянием широких масс, общедоступной сферой духовной деятельности людей; с другой стороны - еще одним символом приобщения дворянства к западноевропейскому образу жизни.
- На протяжении первой половины XVIII в. неоднократно предпринимались попытки создать в России профессиональный театр.

Театр в России в XVIII в.

- Петр I придавал большое значение театральному искусству как средству воздействия на общественное сознание.
- В 1702 г. по его распоряжению был создан Публичный общедоступный театр, для которого на Красной площади было построено специальное здание - **"Комедиальная храмина"**. Труппа состояла из немецких актеров, возглавлял ее И.Х. Кунст. В 1706 г. театр, не пользовавшийся успехом у зрителей, прекратил свое существование.
- В середине XVIII в. во многих городах выступали иностранные актерские труппы, но преобладание в их репертуаре иностранных пьес обусловило отсутствие к ним широкого интереса.



**Федор
Григорьевич**



**Александр
Петрович
Сумароков**

Театр в России в XVIII в.

- Первый русский драматический профессиональный театр возник в 1750 г. в Ярославле по инициативе купеческого сына **Ф.Г. Волкова**.
- В 1752 г. по распоряжению Елизаветы Петровны театр переехал в Петербург, а в **1756 г. указом императрицы был преобразован в Российский театр "для представления трагедий и комедий"** (с 1832 г. - Александринский).
- **Первым директором театра стал А.П. Сумароков.**
- Основу его деятельности составили национально-патриотическая тематика, просветительство, классицистический репертуар.



Прасковья Ивановна Ковалёва-Жемчугова, графиня Шереметева — русская актриса и певица, крепостная графов Шереметевых.

Театр в России в XVIII в.

- Широкое распространение получил крепостной театр: крупнейшие русские вельможи создавали у себя в вотчинах или в столичных домах театры, актерами которых были крепостные.
- Наибольшую известность приобрел возникший еще в XVII в. театр Шереметевых.
-