

Идеальный вариант

- Обучающийся воспринимает произведение как художественное целое;
- концептуально осмысляет его в этой целостности, видит воплощенный в нем авторский замысел.

Реальность

Решение ближайшей
задачи –
подготовка к итоговому
сочинению

МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ

- В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: **одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.**

Опорные мысли

- **1. Мечта и реальность тесно связаны**
- **2. Мечта человека характеризует его личность и во многом определяет его судьбу**

БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

- **1. Мечты человека отражают его представления о мире и смысле жизни.**
- **2. Мечта может возвысить человека, помочь ему обрести смысл жизни, если она становится стимулом для улучшения мира и достижения благородных целей**

БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

- **3. Мечта может превратиться в пустую иллюзию, прожектерство, если она не подкреплена деятельностью во имя благих целей.**
- **4. Низменные или ложные цели опошляют мечту, пагубно влияют на реальность, разрушают личность.**

Работа с ключевыми

словами

<i>русская</i>	<i>иллюзия</i>		<i>суровая</i>	
<i>американская</i>	<i>утопия</i>	<i>явь</i>	<i>жестокая</i>	
<i>юношеская</i>	Мечта – это ...	Реаль- ность – это ...	<i>виртуальная</i>	
	<i>сбываться</i>	<i>ускользать</i>		
	<i>воплощать</i>	<i>менять</i>		

Смысловой объем понятия

Мечта

- 1) а) Что-л. воображаемое или мысленно представляемое; создание воображения.
б) Призрак, видение.
- 2) а) Мысленный образ чего-л. сильно желаемого, манящего.
б) Предмет желаний и стремлений.
- 3) Что-л. нереальное, неосуществимое, недосягаемое

Реальность

- Объективно существующее явление, действительность, факт

Литературоведческие

термины

- неприятие реальной жизни, недовольство мировым порядком в целом, стремление к идеалу (конфликт мечты и действительности);
- двоемирие (антитеза «мир реальный» – «мир идеальный»), обуславливающее особое место и время действия;
- герой – неординарная, яркая, возвышающаяся над окружающим миром и, как правило, одинокая личность («исключительная личность», действующая в «исключительных обстоятельствах»);
- мотив бегства в поисках идеала, духовного убежища и т.д.
- новации в области поэтики и стиля (яркость, контрастность образов, обширная палитра образов-символов, метафоричность, экспрессивность речи и т. д.)

Романтизм

1. Относящийся к романтизму как направлению в литературе и искусстве и как художественному методу.

(Употребляется в словосочетаниях терминологического характера.) 2.

Свойственный романтику;
исполненный романтики;
эмоционально-приподнятый,
привлекающий своей таинственностью

Романтика

Содержащий элементы романтизма, таинственности, мечтательности

Романтический

- 1) романтическое искусство;
романтическая школа, поэзия, музыка;
романтическое произведение;
романтический герой, дух;
- 2) романтическая самоотверженность;
романтические планы;
романтический уголок;
романтическая обстановка, история

Романтичный

- романтичный характер; романтическая молодость;
романтическое настроение, приключение;
романтичные фантазии;
романтичный исход.

Примечание

- В значении *«мечтательно настроенный, наивно-возвышенный»* слова романтический и романтичный продолжают оставаться синонимами: романтическая (романтичная) девушка, старина;
- романтические (романтичные) мечты.

Работа с художественными произведениями

РАЗДЕЛ 1. МЕЧТА И ЦЕЛЬ

- 1. Мечта может свидетельствовать о недовольстве человека окружающим миром и стать основой деятельности по его изменению**
- 2. Чтобы мечта воплотилась в реальность, она должна стать руководством к действию.**

Мечта и цель

- **Невозможность воплотить высокую мечту в реальность может привести человека к трагедии, но не умаляет его усилий по преодолению препятствий на пути к цели**
- **Воплощение в жизнь светлой и высокой мечты дает человеку ощущение счастья, обретение смысла жизни**

Работа с текстом

- 1) чтение фрагмента произведения и вопросов к этому фрагменту;
- 2) ответ на вопрос с помощью цитаты (ответ подчеркиваем в тексте);
- 3) комментарий цитаты;
- 4) запись ответа.

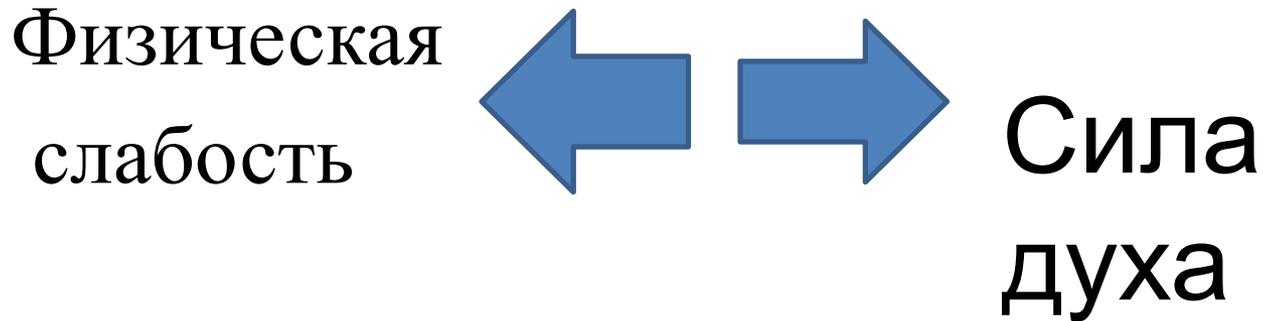
Лермонтов «Мцыри»

- ... Он был, казалось, **лет шести**,
Как серна гор, пуглив и дик
И **слаб и гибок, как тростник**.
Но в нем мучительный недуг
Развил **тогда могучий дух**
Его отцов. Без жалоб он
Томился, даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.

Мцыри, возвращенный в монастырь после неудачного побега

- Он страшно *бледен был и худ*
И слаб, как будто долгий труд,
Болезнь иль голод испытал.
Он на допрос не отвечал
И с каждым днем приметно вял.
И близок стал его конец;
Тогда пришел к нему чернец
С увещеваньем и мольбой;
И, гордо выслушав, больной
Привстал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил...

Антитеза



*Мцыри-свободолюбивый, сильный духом
юноша*

М.Ю.Лермонтов «Мцыри»

Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но *пламенную страсть*:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу *и сожгла*.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы...

- О чем мечтал Мцыри?
- С какой целью автор, характеризуя страсть Мцыри, использует метафорический эпитет *пламенная*, а затем усиливает эффект, используя глагол «сожгла»?

Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слез,
В душе я клятву произнес:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди
другой,
Хоть незнакомой, но родной

- Где Мцыри надеется обрести родственную душу?
- Как мечта героя превращается в цель жизни?

Комментарий

Лермонтов создал образ героя, жаждущего свободы и полноценного существования: до последнего вздоха Мцыри мечтал о вольной жизни на родине. Три дня, проведенные за стенами монастыря, для него оказались равными целой жизни: юноша вспомнил детские годы, пережил влюбленность, почувствовал себя воином, охотником («нынче я уверен в том, / Что быть бы мог в краю отцов / Не из последних удальцов»). Возвращение на родину не состоялось, мечта осталась недостижимой, однако Мцыри не изменяет своим романтическим порывам и даже перед смертью не отказывается от идеала, к которому стремился :

Я мало жил, и жил в плену.

Таких две жизни за одну,

Но только полную тревог,

Я променял бы, если б мог...

Чем может быть обусловлен отказ от претворения мечты в жизнь?

- мечты утрачивают свою привлекательность

(А.Болконский);

- человек не готов к борьбе с обстоятельствами (Мастер);
- изменились представления о жизни

Желание достичь материального благополучия как мечта

Чехов «Крыжовник»

Иду к дому, а навстречу мне **рыжая собака, толстая, похожая на свинью**. Хочется ей лаять, да лень. Вышла из кухни кухарка, голоногая, **толстая, тоже похожая на свинью**, и сказала, что барин отдыхает после обеда. Вхожу к брату, он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, — **того и гляди, хрюкнет в одеяло**.

С какой целью автор неоднократно использует сравнение субъектов со свиньей? Каков портрет героя?

Авторская позиция

- Чехов всем ходом повествования доказывает, что счастье, о котором мечтает человек, должно состоять в стремлении к чему-то «разумному и великому», поэтому и появляется призыв: «Делайте добро!»

МЕЧТА И ИЛЛЮЗИИ

- иллюзия, -и, ж.1. Обман чувств, нечто кажущееся, болезненное состояние - ошибочное восприятие предметов, явлений (спец.). Оптическая и. Слуховые иллюзии. Аффективные иллюзии (под влиянием аффекта).
- 2. перен. Нечто несбыточное, мечта. Предаваться иллюзиям. Строить себе иллюзии.

Мечта и иллюзия

- Мечтания не позволяют человеку увидеть мир реальный во всем его многообразии
 - **Иллюзорный мир не выдерживает столкновения с реальностью (Ленский)**

Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

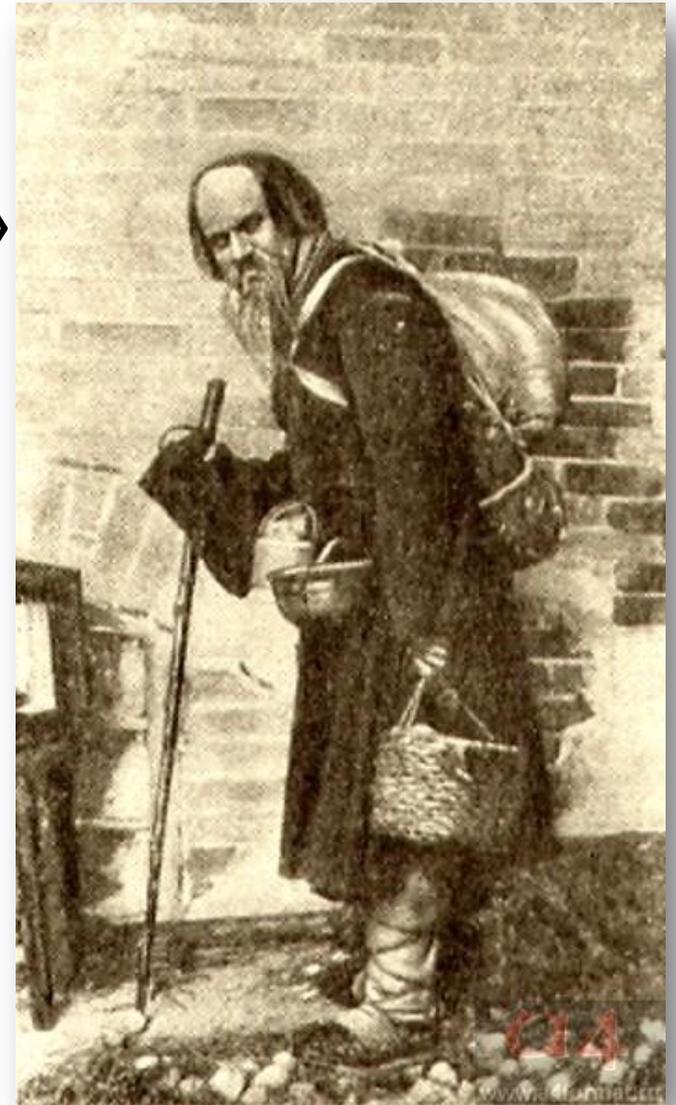
Какие приметы романтического героя читатель обнаруживает в портрете Ленского? В его поведении?

Он верил, что друзья готовы
За честь его принять оковы
И что не дрогнет их рука
Разбить сосуд клеветника;
Что есть избранные судьбами,
Людей священные друзья;
Что их бессмертная семья
Неотразимыми лучами
Когда-нибудь нас озарит
И мир блаженством одарит.

Как Вы думаете, в этом фрагменте текста речь идет о мечтах героя и/или иллюзиях? Почему?

М.Горький «На дне»

- Лука:
«во что веришь, то и есть...»



Горький «На дне»

Мечты героев

- Настя
сентиментальна и
ждет светлой
любви, Актёр
мечтает о
возвращении на
сцену, вор Пепел –
о честной жизни

Мечтают ли

- Бубнов
- Барон?

Притча Луки о человеке, который «все собирался идти... праведную эту землю искать»

Иллюзии

- "Ничего! потерплю! Еще несколько -- пожду... а потом -- брошу всю эту жизнь и -- уйду в праведную землю..."

Реальность

- «пошел домой -- и удавился».

РАЗДЕЛ 3. МЕЧТА И МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ

- **МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ**, мечтательности, мн. нет, жен. (книжн.). отвлеч. сущ. к мечтательный; сильная склонность к мечтам, к мечтанью. Юношеская мечтательность. Болезненная мечтательность. (Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935 1940)

Исходный тезис

Мечта играет столь существенную роль в жизни человека, что замещает или вытесняет мир реальный.

Темы сочинений

- **Мечта сбивает с дороги или ведет по жизненному пути?**
- **Что значит «жить в мире грез»?**

Произведения

- И.А. Гончаров «Обломов»
- Ф.М. Достоевский «Белые ночи»

Ф.М.Достоевский «Петербургская летопись»

- «А знаете ли, что такое мечтатель, господа? Это кошмар петербургский, это олицетворенный грех, это трагедия, безмолвная, таинственная, угрюмая, дикая, со всеми неистовыми ужасами, со всеми катастрофами, перипетиями, завязками и развязками, - и мы говорим это вовсе не в шутку. ... Фантазия их подвижная, летучая, лёгкая, уже возбуждена, впечатление настроено, и целый мечтательный мир <...> вдруг овладевает всем бытием мечтателя... Постепенно, неприметно начинает в нём притупляться талант действительной жизни».

Антитеза

День

- время разума, позитивизма, стихия рационалистов, любящих, чтобы всё было логично, понятно, ясно, точно, безусловно

Ночь

- *мир сна, тени, фантазии и тайны, искажения, но и усложнения действительности, средоточие сокровенного*

Белые ночи

**– точка пересечения дня и
ночи, соединение
несоединимого, а оксюморон
считается одной из
категорий мифологического
сознания**

Белые ночи

- парадоксальное сочетание
тьмы и света, черного и
белого, ночи и дня, фантазии и
реальности

«Белые ночи»

«Мечтатель — если нужно его подробное определение — не человек, а, знаете, какое-то существо среднего рода. Селится он большею частью где-нибудь в неприступном углу, как будто таится в нем даже от дневного света и уж если заберется к себе, то так и прирастет к своему углу, как улитка, или, по крайней мере, он очень похож в этом отношении на то занимательное животное, которое и животное и дом вместе, которое называется черепахой.

С какой целью автор сравнивает мечтателя с улиткой?

Мечтатель

- Мифологический герой-одиночка Достоевского и живет в особом мифологическом, замкнутом пространстве. Это те уголки в Петербурге, куда «как будто не заглядывает то же солнце, которое светит для всех петербургских людей, а заглядывает какое-то другое, новое, как будто нарочно заказанное для этих углов, и светит на все иным, особенным СВЕТОМ»

Мифологический герой

- Мифологический герой не может существовать в немифологическом пространстве и мифологизирует все, с чем ему приходится сталкиваться. Так, он одухотворяет и оживляет дома, сакрализует их внешний вид, их архитектуру, даже беседует с ними, слышит их голоса: «Мне тоже дома знакомы. <...> Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора»

«Между тем слышишь, как кругом тебя гремит и кружится в жизненном вихре людская толпа, слышишь, видишь, как живут люди, – живут наяву, видишь, что жизнь для них не заказана, что их жизнь не разлетится, как сон, как видение, что их жизнь вечно обновляющаяся, вечно юная и ни один час ее не похож на другой, тогда как уныла и до пошлости однообразна пуглива фантазия, раба тени, идеи, раба первого облака, которое внезапно застелет солнце и сожмет тоскою настоящее петербургское сердце, которое так дорожит своим солнцем, – а уж в тоске какая фантазия! Чувствуешь, что она наконец устает, истощается в вечном напряжении, эта *неистоцимая* фантазия, потому что ведь мужаешь, выживаешь из прежних своих идеалов: они разбиваются в пыль в обломки; если ж нет другой жизни, так приходится строить ее из этих же обломков.

Какие
приметы
реальной
жизни видит
мечтатель?
Какую
характеристи
ку он дает
миру
иллюзий?

Мечтатель Достоевского предстает перед нами как подлинный мифотворец. Своим воображением он пересоздает мир. Герой мечтает «обо всем» (о роли поэта, о дружбе с Гофманом, о Варфоломеевской ночи и т.д.). Мечтатель сам «художник своей жизни и творит ее себе каждый час по новому произволу. И ведь так легко, так естественно создается этот сказочный, фантастический мир! Как будто и впрямь всё это не призрак! Право, верить готов в иную минуту, что вся эта жизнь не возбуждения чувств, не мираж, не обман воображения

С.М.Телегин

Литературоведы о произведении

- Однако, сотворив миф о герое-мечтателе писатель сам испугался его. В «Белых ночах», а еще отчетливее в «Петербургской летописи», он неоднократно дает достаточно негативную оценку мечтательности.

С.М.Телегин

Резюме

- Достоевский-философ и писатель, создавая столь необычный художественный образ – образ Мечтателя, **будто приглашает читателя к дискуссии о том, что такое мечта и мечтательность, ибо** в самом тексте даны разные оценки жизни героя, в том числе негативные: «Вот эта-то жизнь и есть смесь чего-то чисто фантастического, горячо-идеального и вместе с тем (увы, Настенька!) тускло-прозаичного и обыкновенного, чтоб не сказать: до невероятности пошлого».

Резюме

Тема мечтательства в произведении **Достоевского усложняется**: если для романтиков тема одиночества сливалась с мотивом избранничества, со стремлением приблизиться к миру мечты, то герой Достоевского **за один день действительной жизни готов отказаться от грёз и воздушных замков**. Он мечтает о любви, ибо она может стать спасением от бесплодного мечтательства.

РАЗДЕЛ 4. МЕЧТЫ И ПРОЖЕКТЕРСТВО

- Гоголь «Мертвые души»
- Салтыков-Щедрин «История одного города»

- Сатира Гоголя социальная
- Салтыкова-Щедрина -- социально-политическая

Салтыков-Щедрин «Войны за просвещение»

- «Вообще, политическая
мечтательность была в то время
в большом ходу...».

- Если мечтательность провинциального помещика Манилова выглядит комично, то распространившееся в «верхах» прожектерство, о котором пишет Салтыков-Щедрин, вызывает опасение

РАЗДЕЛ 5. МЕЧТА И УТОПИЯ

- Томас Мор «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»

УТОПИЯ

- слово происходит от греч.: ou — отрицательная частица, topos — место, т. е. 'место, которого нет'

Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист»

- Мысль об умиротворении хищников и деспотов путем призыва к добродетели – это утопия.

Чернышевский «Что делать?»

- Будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести: настолько будет светла и добра, богата радостью и наслаждением ваша жизнь, насколько вы умеете перенести в нее из будущего.

А.Платонов «Котлован»

- Прушевский « выдумал единственный общепролетарский дом вместо старого города, где и посейчас живут люди дворовым огороженным способом; через год весь местный пролетариат выйдет из мелкоимущественного города и займет для жизни монументальный НОВЫЙ ДОМ»

Доводы к тезису 3

- **Социальные иллюзии(утопии) могут нанести непоправимый вред человечеству (А.Платонов «Котлован», Е.Замятин «Мы»).**

Доводы к тезису 4

- 1. Человек, чья жизнь не подчинена воплощению высокой мечты, не в состоянии обрести подлинный смысл жизни (Чимша-Гималайский, Господин из Сан-Франциско, Чичиков)
- 2. Осознание ничтожности своей мечты способно духовно обновить человека и дать ему новые ориентиры (Болконский).

Н.Гумилев «Мечты» (август 1907)

- За покинутым, бедным жилищем,
 - Где чернеют остатки забора,
 - Старый ворон с оборванным нищим
 - О восторгах вели разговоры.
-
- Старый ворон в тревоге всегдашней
 - Говорил, трепеща от волнения,
 - Что ему на развалинах башни
 - Небывалые снились виденья.
-
- Что в полете воздушном и смелом
 - Он не помнил тоски их жилища
 - И был лебедем нежным и белым,
 - Принцем был отвратительный нищий.
-
- Нищий плакал бессильно и глухо,
 - Ночь тяжелая с неба спустилась,
 - Проходившая мимо старуха
 - Учащенно и робко крестилась.

Сконструируйте сочинения

- **Всегда ли мечта
наполняет человеческую
жизнь смыслом?**

МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ

- В рамках данного направления можно рассуждать о **диаметрально противоположных** проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями **о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.**

МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ

- Понятия «месть» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личном, так и в социально-историческом плане.

Месть – смысловой объем понятия

- **1. Действие в отплату за причиненное зло, возмездие за что-нибудь.**
- **2. Намеренное причинение зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдание.**

Великодушные – смысловой объем понятия

- **1.Свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами.**
- **2.Наличие высоких душевных качеств, щедрость души; благородство.**

МЕСТЬ И ВЕЛИКОДУШИЕ – опорные мысли

- **1. Мечть и великодушле – противоположные реакции людей на жизненные и общественные ситуации.**
- **2. Эти реакции позволяют судить о моральных качествах человека, его ценностных ориентациях, поведении в ситуации выбора между добром и злом.**

БАЗОВЫЕ ТЕЗИСЫ

- **1. Месть может быть справедливым возмездием за зло, причиненное отдельным людям или целым народам.**
- **2. Выбор человека в пользу мести или милосердия влияет на его собственную жизнь.**

Доводы к тезису 1

- 1. Месть может быть наказанием, соразмерным преступлению («Тарас Бульба», «дубина народной войны», «Смерть поэта»).
- 2. Месть противнику, покусившемуся на высшие ценности, исторически и морально оправдана (Калашников).
- 3. Великодушие – высшее проявление гуманизма (Гринев, Кутузов – речь перед сражением в конце войны)

Доводы к тезису 2

- **1. Мечь, ставшая целью жизни, разрушает человека, лишает его жизнь высшего смысла и гармонии (Сальери, Швабрин)**
- **2. Отказ от мести является показателем нравственной силы человека, обогащает его внутренний мир (Маргарита, Андрей Болконский, Гринев, Мария)**

Доводы к тезису 2

- **3.Люди, для которых великодушие – естественная и единственно возможная реакция, поступают в соответствии с христианской моралью (Юшка, Иешуа).**

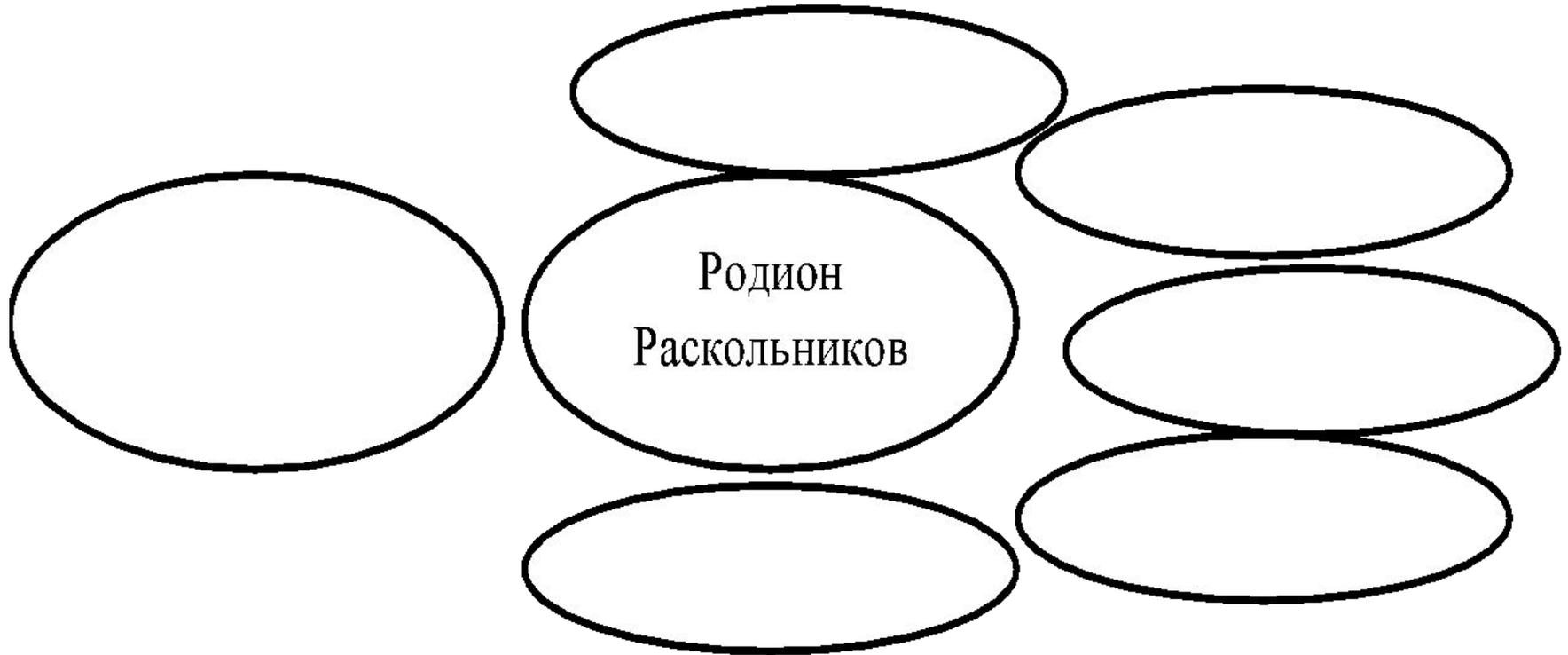
Доброта и жестокость

- Данное направление нацеливает выпускников на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

- Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, **тяготеющие к одному из этих полюсов** или **проходящие путь нравственного перерождения**

2. Могут ли доброта и жестокость сочетаться в одном человеке?

Работа со схемой – кластером



Альтруизм

- Альтруизм -а, муж. (книжн.). Готовность бескорыстно действовать на пользу другим, не считаясь со своими интересами. (толк. сл. С.И.Ожегова., Н. Ю. Шведовой).

-

Солженицын «Матренин двор»

Причины жестокости

- Бездушие, бессердечие
- Нежелание признавать поведение и взгляды других людей
- Желание самоутвердиться за счет более слабого
- Ложное осознание собственного превосходства
- Ложный коллективизм(=стадный инстинкт толпы)

Доброта и жестокость по отношению к животным

- **Б.Васильев «Великолепная шестерка» «Невеселый рассказ о равнодушии и черствости»**

Фрагмент 1

- Контузило меня на переправе, так в воду оба и упали. Я, это, соображения не имел, а Кучум — вот. Зубами за гимнастерку да вместе с мясом, чтоб покрепше. И выволок. И упал сам. Осколком у него ребра выломало, и кишки за ним волочились.
- — Какая гадость, — сказала вожатая, став пунцовой, как галстук. — Кира Сергеевна, что же это такое? Это же издевательство какое-то, Кира Сергеевна.
- — Одевайся, дед, — вздохнул лейтенант, и опять никто не почувствовал его боли и заботы: все своей боли боялись. — Простудишься, так тебя никакой Кучум больше не вытащит.
- — Ах, коник был, ах, коник! — Старик надел рубаху и повернулся, застегиваясь. — Мало живут они, вот беда. Все никак до добра дожить не могут. Не успевают.

Фрагмент 2

- Ваши ребята, накатавшись, их к деревьям привязали, а сами уехали. По домам. Кони все объели, до чего дотянуться смогли: листву, кусты, кору древесную. А привязаны были высоко и коротко, так что и пасть им не удалось: висят там на уздечках. – Он достал из кармана несколько фотографий, положил на стол. – Туристы мне завезли. А я – вам. На память.
- Женщины и физрук с ужасом смотрели на оскаленные, задранные к небу мертвые лошадиные морды с застывшими в глазницах слезами. Корявый дрожащий палец влез в поле их зрения, ласково провел по фотографиям.
- – Вот он, Сивый. Старый меринок был, хворый, а глянь, только справа все обглодал. А почему? А потому, что слева Пулька была привязана, древняя такая кобылка. Так он ей оставлял. Кони, они жалеть умеют...

Вопросы

1. *В чем смысл названия рассказа? Можно ли его понимать буквально?*
2. *Почему великолепны кони? Как проявляется их милосердие по отношению друг к другу?*
3. *Как автор убеждает читателя в том, что кони «жалеть умеют»?*
4. *В чем причина произошедшей трагедии?*

**БЛАГОДАРЮ ЗА
ВНИМАНИЕ!**