
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
1-ой половины XIX века

РОМАНТИЗМ



Э.Делакруа. Свобода на баррикадах.

К.Фридрих. Мужчина и женщина, созерцающие луну.

Романтизм – идейное и художественное движение в Европейской культуре конца XVIII – 1-й половины XIX в.

Эпоха буржуазных революций, политических и экономических переворотов в Европе.

Разочарование в идеалах Просвещения, в результатах Французской буржуазной революции 1789 г.

Идея «**мировой скорби**».

Мир распался на

«**поэзию сердца**» и «**прозу окружающей действительности**».

Новое понимание личности:

яркая индивидуальность;

одинокая;

непонятая;

бунтующая;

исполненная гордыни.



Романтизм проявился сначала в литературе.

Термин введен немецким поэтом *Новалисом*.

До XVIII в. романтизмом называли произведения, которые написаны на романских языках и в которых множество занимательных приключений.

В конце XVIII в. «романтическое» понимается уже не только как *авантюрное и занимательное*, но и как *старинное, самобытно народное, наивное, духовно возвышенное, удивительное, пугающее*.





Русский романтизм

- «более оптимистичный, активный, наступательный» (Г. Гуковский).

Россия в экономическом развитии не «догнала» Европу.

Не пережила буржуазной революции.

Отечественная война 1812 г.

Декабристское восстание 1825 г.

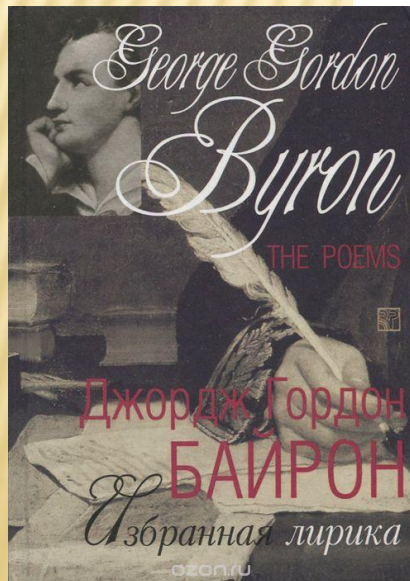
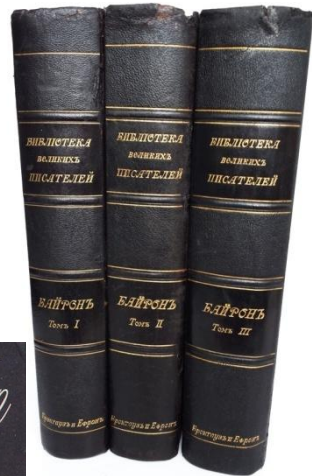
России чужд трагизм и безнадежность «мировой скорби», «уход» в идеализированное средневековье .

Расцвет русского романтизма - **второе десятилетие XIX в.**

Основная движущая социальная сила Европы - третье сословие.

В России – дворяне («**дворянский романтизм**»).

«**Эпоха чувствительности**» (А.Н. Веселовский)



Первые сорок лет 19 в. именуются **«ЗОЛОТЫМ веком» русской литературы.**

Романтизм – «первое литературное детище» (В. Г.Белинский) 19 века.

Основная проблема – духовный мир личности. Важное открытие романтизма – **конкретно-исторический и национальный характер человека.**

Романтизм построен на **контрастах**, столкновениях страстей, любит обращаться к ярким, особым жизненным историям, которые описываются живописно и поэтично.

Излюбленные категории романтиков – **даль, бездна.**

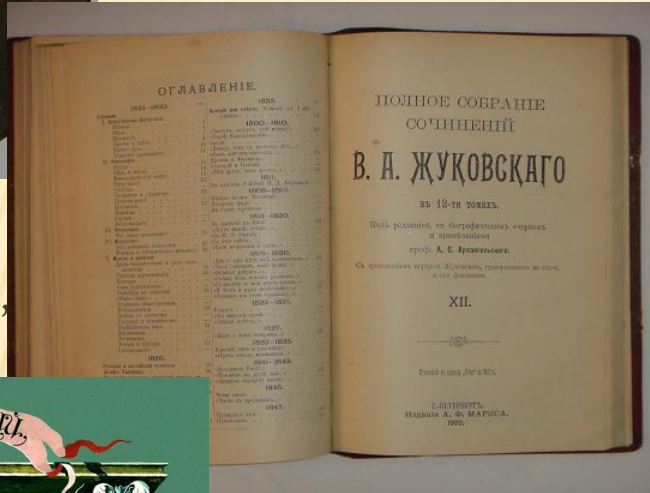
Образцом для русских романтиков является **Байрон.**

Байрон – **символ европейского Романтизма** (тип «байронического героя»; «байронизм»).

Романтизм характерен для творчества **В.А. Жуковского, ранних произведений А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова.**



О. Кипренский.
Портрет В.А.
Жуковского. 1815,
ГТГ



Жуковский Василий Андреевич (1783-1852)

Основоположник романтизма в
русской поэзии.

«**Невыразимое**»

*...Невыразимое подвластно ль
выраженью?..*

*Святые таинства, лишь сердце
знает вас...*

«**Сельское кладбище**» (вольный
перевод элегии английского
поэта Томаса Грея).

«**Людмила**» (перделка «Леноры» Г.А.
Бюргера).

«**Светлана**»

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота баумачок,

Сняв с ноги, бросали...

...О! не знай сих страшных снов

Ты, моя Светлана...



Пушкин Александр Сергеевич
(1799–1837).

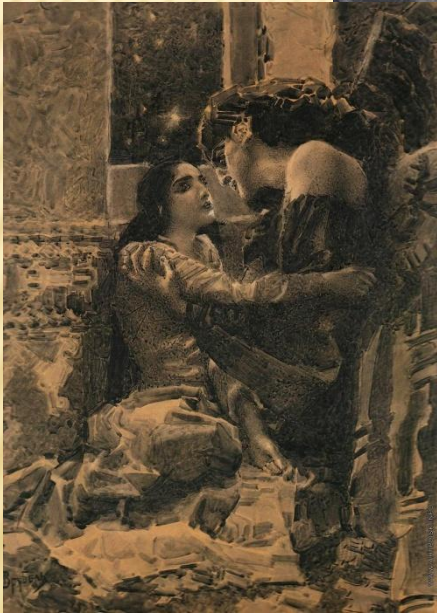
Поэма «Руслан и Людмила»
(1820)

Жуковский признал своё поражение и подарил Пушкину свой портрет с надписью:
«Победителю ученику от побеждённого учителя в тот высокоторжественный день, когда он окончил свою поэму «Руслан и Людмила».



КИПРЕНСКИЙ Орест Адамович (1783-1836)

ТРОПИНИН Василий Андреевич (1776-1857)



Лермонтов Михаил Юрьевич
(1814–1841)

«**Мцыри**»

«**Демон**»

«**Герой нашего времени**» (Бэла, Максим Максимыч, Тамань, Княжна Мери, Фаталист)

*Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром
странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз
лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!*

Петр Заболотский. Лермонтов в ментике лейб-гвардии Гусарского полка. 1837.

Поэма «Демон». **Иллюстрации М.Врубеля.**



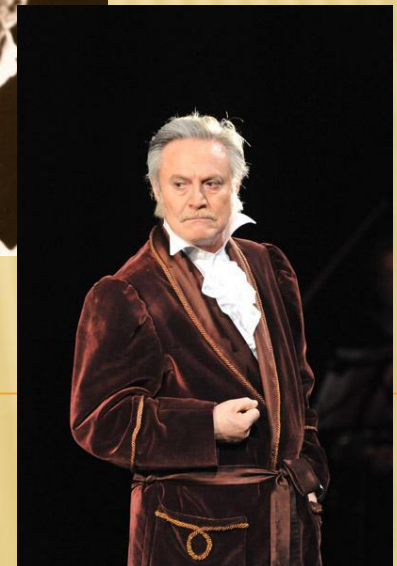
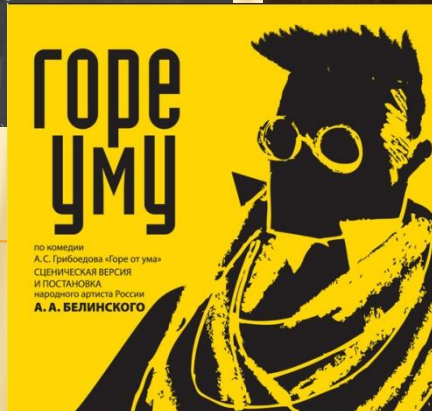
И.Крамской. Портрет Грибоедова. 1875
Написана с литографии, которая была
снята с акварели художника П.А.
Каратыгина

Грибоедов Александр Сергеевич (1795–1829)

Грибоедов был послом в Персии и
погиб во время мятежа мусульман-
фанатиков.

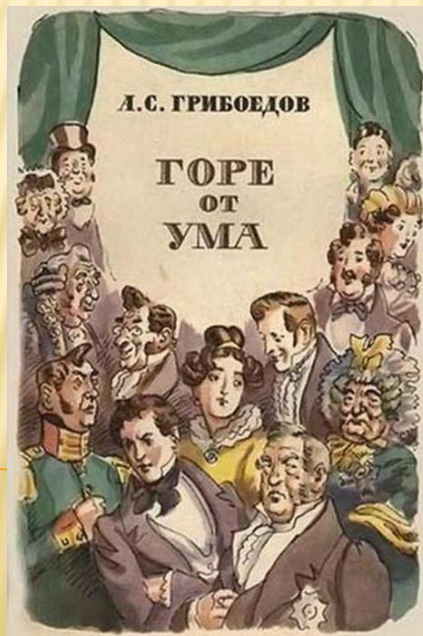
Пьеса «**Горе от ума**»

Впервые поставлена в 1831.





И.Крамской.
Портрет Гончарова



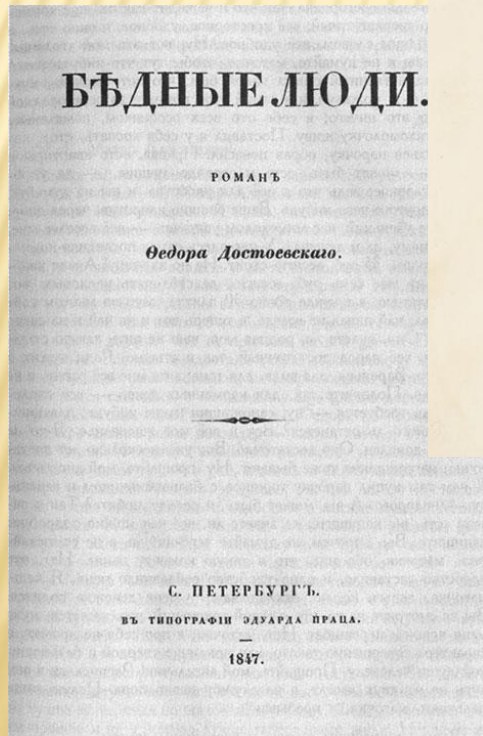
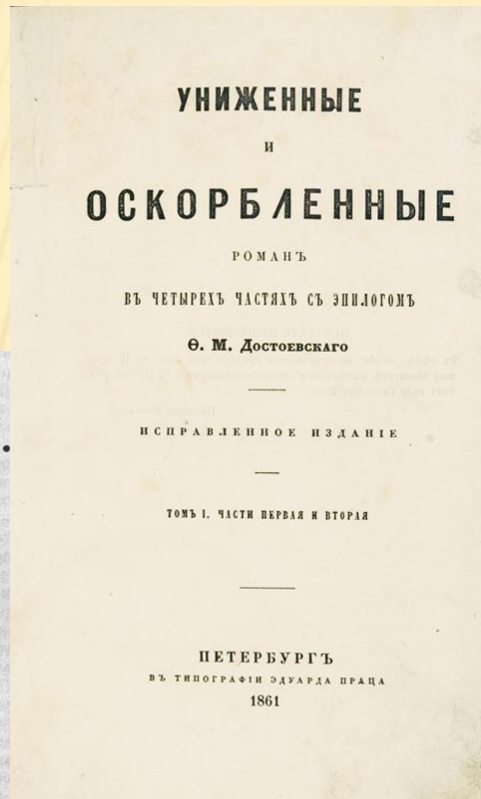
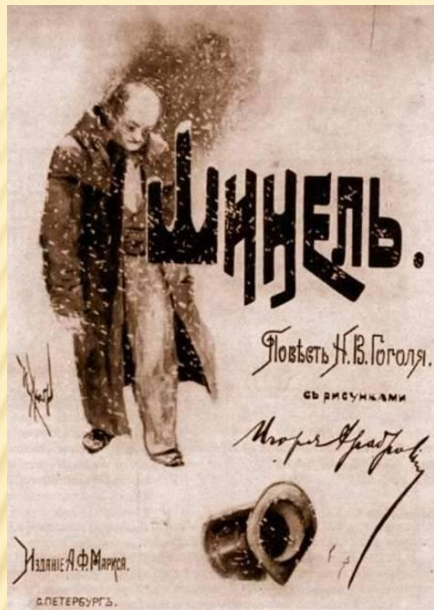
Одна из лучших критических статей о пьесе – «**Миллион терзаний**» **И.А. Гончарова**

Чацкий – один из первых «**лишних людей**» в русской литературе.

В образе Чацкого не только показано, что умный человек может «вырасти» из обстоятельств, «перерасти» свою среду, но и его неумение противостоять этим обстоятельствам.

Естественно, что «**лишние люди**» обнаруживают некоторую растерянность писателей первой половины 19 века, которые «не знают», что делать со своими героями (*Чацкий уезжает за границу, Онегин «оставлен» Пушкиным «в минуту злую для него», Печорин, Рудин, Базаров, Андрей Болконский «убиты» своими авторами*).

Таким образом, **Грибоедов не только ввёл в русскую литературу нового героя, но и предвидел его трагизм и бесперспективность.**



В конце 20-х гг. 19 в. формируется **новый этап в развитии русского романтизма, сближающий его с реализмом.**

Для него характерно внимание к закономерностям жизни, её «прозе».

Если в романтизме действуют исключительные характеры, то новый реалистический метод выдвигает на первый план «маленького человека»: **Акакий Акакиевич Башмачкин в «Шинели» Н.В.Гоголя, «бедные люди» и «униженные и оскорблённые» Достоевского.**

Исключительных героев типа Чацкого, Онегина, Печорина принято называть «лишними людьми», так как их особые способности оказываются нереализованными, а **основное их состояние – скука, «хандра».**