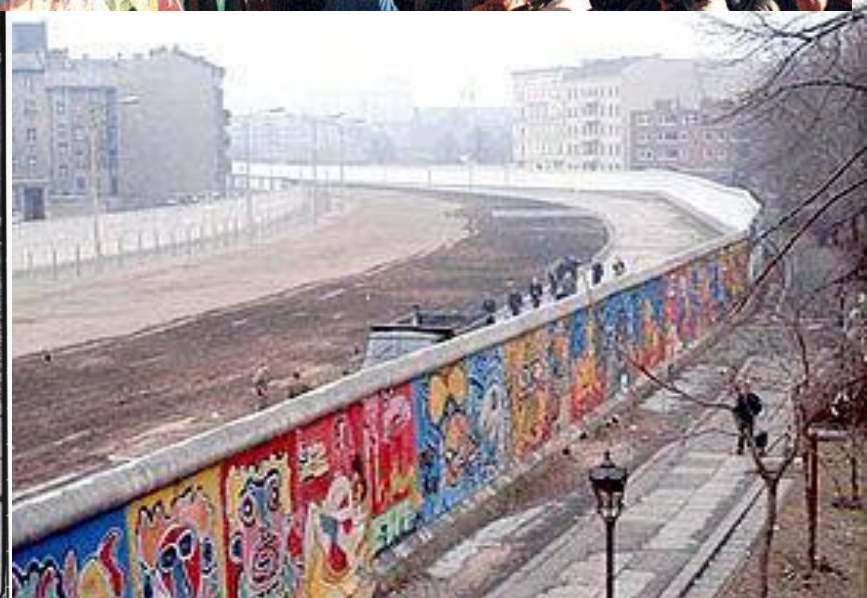


Разделенная Германия как трагедия в литературе и кинематографе





Разделенная Германия в современной литературе

- После 1990 г. три группы авторов: старое поколение (признанные писатели во времена ГДР), новое (молодость пришла на время после 1990), «теневые» авторы (писавшие в стол)
- Старое поколение подвергается критике за молчание, сотрудничество, конформизм – переживание внутренних конфликтов (К. Вольф «Что остается»)
- Молодое поколение: мифологизированный образ Запада и Востока, идеализация востока (Клаудия Руш «Моя свободная немецкая юность», Яна Ханзель «Дети Зоны»), стеб – Томас Бруссиг («Герои вроде нас»)
- Теневые авторы: Вольфганг Хильбиг – Штази-роман «Я», «Временное пристанище» (о Западе), Рейнхардт Йиргль «Прощание с врагами» (о двух братьях), Инго Шрамм, «роман объединения»: «Чужое чувство» Ирене Дише, «NOX» Томаса Хеттхе



Разделенная Германия в фильме «Жизнь других»

- Фильм 2006 г. фон Доннесмарка (дебют)
- Сюжет по типу Штази-романа
- Идея слежки
- «Стокгольмский синдром»
- Любовь и ненависть, переход границы
- Перекличка между временами (до стены и после)
- Слежка как состояние души, мотив подглядывания
- Мания преследования
- Свобода и несвобода
- Проблема творчества в авторитарном обществе
- Гуманистические ценности

