

**Тема 12. Искусство
Египта периода Среднего
царства (XI, XII
династии, 2055 – 1750 гг.
до н.э.).**

Выполнила студентка 1 курса ПО ДО 3.023.2.18:
Васильева Вероника Олеговна
Проверил: Новиков А. В.

- Значительные изменения в скульптуре происходит именно в Среднем царстве, что во многом объясняется наличием и творческим соперничеством множества локальных школ, получивших самостоятельность в период распада. Со времен XII династии шире используются ритуальные статуи: они теперь устанавливаются не только в гробницах, но и в храмах. Среди них по-прежнему доминируют изображения, связанные с обрядом хеб-сед (ритуальным возрождением жизненной силы фараона).



- Статуя Сенусерта I (1962 – 1925)



Скульптура:



Статуя фараона Ментухотепа I (2060 – 2010 гг. до н.э.) из его заупокойного храма в Дейр-эль-Бахри



**Сфинкс с лицом Аменемхета III
– «Танисский сфинкс»**



**Портретная статуя Аменемхета
III (1841 – 1797 гг. до н.э.)**

Стела Ипи



Рельефы:



Стела начальника Гончаров
Пепи



Стела Ментухотепа, сына Ит. Среднее царство, 12 династия, ок. 1970-1790 до н. э.

Диадема
принцес
сы
Хнумет.
(Серебро
, золото,
карнели
ан,
лазурит,
бирюза)



**Декоративно-прикладное
искусство:**

- Дальнейшее развитие получила обработка металла, появились бронзовые сосуды новой формы и лучшей выделки. Особенных успехов достигли ювелиры, разработавшие новую технику - зернь. Сохранившиеся диадемы в виде венков, ожерелья, подвески, перстни и другие предметы (найденные в Да-шуре и других местах) отличаются тонкостью исполнения, разнообразием форм, умелым выбором и расположением орнамента для каждой вещи. Даже прежние композиции получают очень разнообразное оформление и оживляются широким применением вставок из цветных камней и паст. Особенно развиваются в это время орнаменты из лотосов и папирусов, а также розетки.



**Ожерелье принцессы
Неферуртах**



Росписи гробницы
Хнумхотепа II в
Бени-Хасане

Росписи:



**Детали росписи гробницы номарха
Хнумхотепа II в Бени-Хасане. XII династия.
20 в. до. н. э.**