



Методология педагогической деятельности: организационно- методический и правовой аспекты



Методологическая культура педагога

Правовой и методический аспекты
педагогической деятельности

Основы педагогического
проектирования

Литература

1. Олейникова О.Н. , Муравьева А.А. , Аксёнова Н.М. Обучение в течение всей жизни как инструмент реализации Лиссабонской стратегии. – М.: РИО ТК им. Коняева, 2009.
2. Сидоров С.В. Теоретическая педагогика: Электронное учебно-методическое пособие для бакалавров. URL: <http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/index.htm>
3. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В. А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
4. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия». — 2-е изд., перераб, и доп. — Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
5. Фролова А.А. Разработка и реализация педагогического проекта / ТГОАУ ДПО “Институт повышения квалификации работников образования”.URL: <http://ipk.68edu.ru/consult/consultinnovatika/378-project.html>
6. Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. 2-е изд., переработанное и дополненное. – СПб.: Питер, 2008.

ПОНЯТИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

Методология (от греч. μεθoδoλoγία — учение о способах; от др.-греч. μέθoδoς из μέθo- + oδoς, букв. «путь вслед за чем-либо» и др.-греч. λόγoς — мысль, причина) — это учение о системе понятий и их отношений, — система базисных принципов, методов, методик, способов и средств их реализации в организации и построении научно-практической деятельности людей.

Методология — это система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе.

Методологическая культура преподавателя включает в себя следующее:

1. Проектирование и конструирование учебно-воспитательного процесса.
2. Осознание, формулирование и творческое решение педагогических задач.
3. Методическая рефлексия.

Основным критерием владения методологической культурой является использование педагогом научно-педагогических знаний для совершенствования своей работы с применением различных методов в своей практической деятельности

Сущность и структура методологической культуры педагога

приобретение опыта в процессе практической педагогической деятельности



внутренняя рефлексия



создание нового педагогического опыта, в котором нет действия по шаблону, поиск своего педагогического стиля



проявление у педагога творческого начала



оригинальные разработки педагога, нестандартные решения в сфере педагогической теории и практики

Только в процессе познавательной и практической деятельности педагога формируется его методологическая культура

Уровни методологической культуры

педагогический

Приоритеты знания:

1. В области истории педагогики и современных педагогических теорий.
2. Основных законов и признаков, используемых в качестве основополагающих установок в педагогике (например, принципы доступности; индивидуальности; единства обучения, воспитания и развития и т. д.).
3. Навыков в применении различных методов ведения урока (словесные, наглядные, проблемные, поисковые и т. д.).
4. Навыков практической работы в воспитательной деятельности преподавателя.

общенаучный

Применение в педагогике:

- 1) общенаучных принципов, а именно: редукционизма (сложные явления могут быть полностью объяснены с помощью законов, свойственных явлениям более простым), эволюционизма (соединение идеи эволюции с идеями системного подхода), рационализма;
- 2) приемов идеализации, универсализации;
- 3) различных подходов – системного, вероятностного, структурно-функционального и т.д.

На этом уровне происходит выдвижение гипотез, разработка педагогической теории и проверка ее в педагогической практике

Уровни методологической культуры

**философски
й**

*высшим уровнем
методологическ
ой культуры
педагога
является
философский*

предполагает наличие знания различных педагогических теорий, которые базируются на противоположных методологических законах, обусловленных различными мировоззренческими направлениями. На этом уровне выявляются навыки исторического и логического приемов изучения, абстрактного и конкретного принципов, метафизического, диалектического и системного исследования явлений педагогической науки. Поэтому педагог должен свободно ориентироваться в данных принципах и приемах, уметь определять наиболее эффективные методы использования каждой альтернативной теории

Только овладев указанными уровнями культуры, педагог может совершенствовать свою профессиональную и исследовательскую деятельность, что является необходимой целью и стремлением любого профессионала в педагогике

СТРУКТУРА МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

Кроме профессиональных знаний, умений и навыков к методологической культуре относится следующее

(по В.А. Сластенину):

1. Установка на преобразование педагогической теории в метод познавательной деятельности
2. Стремление выявить единство и преемственность психолого-педагогического знания в его историческом развитии
3. Критическое отношение к положениям, аргументам, лежащим в плоскости обыденного педагогического сознания
4. Рефлексия по поводу предпосылок, процесса и результатов собственной познавательной деятельности, а также движения мысли других участников обучения и воспитания
5. Доказательное опровержение антинаучных позиций в области человекознания
6. Понимание мировоззренческих, гуманистических функций педагогики и психологии

СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК МЕХАНИЗМ САМОРАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

Уровни методологической культуры педагога:

Накопление знаний □ Использование знаний □ Создание знаний – Творчество

Уровень целостного, или системного, подхода – преобразование познавательного процесса в системное управление педагогической деятельностью посредством философской методологии:

1. Проявляется умение сформировать единство различных методологических установок на основе личных знаний, умений и навыков.
2. Мировоззрение педагога является определяющим в организации его практической и познавательной деятельности, выполняя задачи аналитической характеристики педагогических вопросов.

↑ Вторая ступень педагогической методологии – **Диалектический уровень** – предполагает: 1. Умение использовать в своих исследованиях несколько методологических установок.

2. Наличие дополнительных знаний, умений и навыков в отличие от предыдущего уровня.

3. Наличие нескольких целей деятельности, знание методик достижения целей.

↑ **Низшим уровнем методологической культуры является способность педагога в использовании в качестве методологической установки какого-**



Правовые основы методологической культуры педагога дополнительного образования детей



Основные документы

1. Конституция РФ (Статьи 26, 44 и пр.)
2. «Декларация прав ребенка» (Принята 20.11.1959 Резолюцией 1386 (XIV) на 841-ом пленарном заседании Ген. Ассамблеи ООН).
3. Действующая в наст. время в ЕС Концепция непрерывного образования, основанная на решениях Лиссабонского саммита ЕС 2000 года, на котором был принят меморандум о непрерывном образовании в ЕС. (взаимодействие между РФ и странами ЕС, см. например, Кананькина Е.С. «Двустороннее международное сотрудничество Российской Федерации: правовые аспекты»).
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)(ред. от 21.07.2014) - *проект*
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
7. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 N 1244-р «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы»(вместе с «Планом мероприятий по реализации концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы»).
8. Рекомендации парламентских слушаний «Реализация Федерального закона «Об образовании в РФ» в сфере художественного образования. Художественное образование в контексте проекта Основ государственной культурной политики» (16 июня 2014 года).
9. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.
10. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
11. Рекомендации по организации образовательной и деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в школах искусств по видам искусств.
12. Дополнительные общеразвивающие программы в области хореографического искусства (проекты «Бальный танец», «Классический танец», «Джазовый танец»).
13. Постановление Правительства Калининградской области от 24.01.2014 N 23 «О Государственной программе Калининградской области "Развитие культуры"».
14. Конкурсы, гранты, субсидии Министерства культуры Калининградской области творческим проектам, физическим и юридическим лицам.
15. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации (от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

СМЕНА ПРИОРИТЕТОВ – ИЗМЕНЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стратегия перехода от индустриального к постиндустриальному обществу, процессы глобализации.



Создание экономики, основанной на знаниях, а не на промышленных мощностях, изменение ценностных ориентиров и приоритетов влечет смену доминирующих образовательных парадигм.



Выход за рамки отдельной территориальной юрисдикции и, соответственно, за рамки отдельных государств экономической, политической и культурной деятельности.



Возникновение новых концепций образования, обновление содержания образования.
Распространение информационных и коммуникационных технологий (ИКТ)

Придают мощный импульс для расширения доступа к образованию и обучению и позволяют создавать новые эффективные и индивидуализированные методики обучения

Несет угрозу в дегуманизации общества и замены духовных ценностей технологическими понятиями и принципами



Мировым сообществом принято, что именно векторы образования призваны сыграть ключевую роль в противодействии «виртуализации» мира. Акцент делается на развитии у людей творческих способностей и гибкости, а также способности постоянно адаптироваться к изменяющимся требованиям общественного развития и экономики.

Конституция Российской Федерации

- 1. Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.
- 2. Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям.
- 3. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

(Статья 44)

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»

Вступил в силу 1 сентября 2013 года

Разделы, обязательные для учета в реализации программ дополнительного образования детей в ОУ и КДУ:

- **Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ** (Статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых», Статья 76 «Дополнительное профессиональное образование»)
- **Глава 11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ НЕКОТОРЫХ**
- **ВИДОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
- **ОТДЕЛЬНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** (Статья 83 «Особенности реализации образовательных программ в области искусств», Статья 87 «Особенности изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации. Особенности получения теологического и религиозного образования»)
- **Глава 13. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ФИНАНСОВОЕ**
- **ОБЕСПЕЧЕНИЕ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ** (Статья 101 «Осуществление образовательной деятельности за счет средств физических лиц и юридических лиц»)

Основы законодательства Российской Федерации о культуре

(утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)(ред. от 21.07.2014)

Настоящие Основы регулируют культурную деятельность в следующих областях:

- выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы;
- самодеятельное (любительское) художественное творчество;
- музейное дело и коллекционирование;
- книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело;
- телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей;
- эстетическое воспитание, художественное образование;
- научные исследования культуры;
- международные культурные обмены;
- производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей;
- иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности.

**САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ
К УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМА РАБОТЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы
СанПиН 2.4.4.3172-14)**

- устанавливают санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - организации дополнительного образования).
- распространяются на организации дополнительного образования, осуществляющие образовательную деятельность и реализующие дополнительные общеобразовательные программы различной направленности - дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы.
- являются обязательными для исполнения всеми гражданами, юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, деятельность которых связана с проектированием, строительством, реконструкцией и эксплуатацией объектов организаций дополнительного образования.

Наряду с обязательными для исполнения требованиями санитарные правила содержат рекомендации по созданию наиболее благоприятных и оптимальных условий для детей в организациях дополнительного образования, направленные на сохранение и укрепление их здоровья.

**КОНЦЕПЦИЯ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА 2008 - 2015 ГОДЫ**

- реализация настоящей Концепции направлена на достижение стратегических целей социально-экономического развития Российской Федерации, в том числе на удовлетворение потребностей граждан в образовании и духовном развитии и сохранение сложившейся в России уникальной системы подготовки музыкантов, артистов, режиссеров, хореографов, художников, скульпторов, дизайнеров и деятелей киноискусства

**КОНЦЕПЦИЯ
РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

(утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)

- создание Концепции обосновано переходом России от индустриального к постиндустриальному обществу, когда на передний план выходит комплекс конкурентных преимуществ и творческого потенциала личности человека

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Методологии педагогической науки и педагогической деятельности неразрывно связаны друг с другом общностью охватываемых ими предметов и явлений.

Взаимосвязь методологии педагогической науки и педагогической деятельности:





Методы педагогического исследования

Эмпирические

- наблюдение
- опрос
 - беседа
 - анкетирование
- педагогический эксперимент
 - констатирующий
 - формирующий
- изучение продуктов деятельности
- изучение школьной документации
- метод экспертных оценок
- педагогическое тестирование
- сопоставление независимых характеристик

Теоретические

- методы изучения литературы по предмету исследования
 - конспектирование
 - реферирование
 - составление библиографии
 - аннотирование
 - цитирование
- теоретический анализ
- индукция и дедукция
- педагогическое моделирование

Математические

- изображение педагогических явлений в количественных показателях
 - регистрация
 - ранжирование
 - шкалирование
- математическое выявление связей, зависимостей
 - графопостроение
 - метод корреляций
 - факторный анализ
- вычисление элементарных статистик

Педагогический процесс

ПП – способ организации воспитательных отношений, который заключается в целенаправленном отборе и использовании внешних факторов развития участников.

ПП создается педагогом. Где бы ни протекал ПП, каким бы педагогом не создавался, он будет иметь одну и ту же структуру:

ЦЕЛЬ □ ПРИНЦИПЫ □ СОДЕРЖАНИЕ □ МЕТОДЫ □ СРЕДСТВА □ ФОРМЫ

Динамичность ПП достигается за счет взаимодействия трех его структур: педагогической, методической и психологической.

Современная дидактическая система исходит из того, что обе стороны — преподавание и учение — составляют процесс обучения

Современную дидактическую концепцию создают такие направления, как программное, проблемное обучение, развивающее обучение (П. Гальперин, Л.Занков, В. Давыдов), гуманистическая психология (К. Роджерс), когнитивная психология (Д. Брунер), педагогическая технология, педагогика сотрудничества.

Цели обучения в этих современных подходах предусматривают не только формирование знаний, но и общее развитие учащихся, их интеллектуальных, трудовых, художественных умений, удовлетворение познавательных и духовных потребностей учеников. Учитель руководит учебно-познавательной деятельностью учеников, одновременно стимулируя их самостоятельную работу, активность и творческий поиск. **Педагогическое сотрудничество — это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания, проникновения в духовный мир друг друга, коллективного анализа хода и результатов этой деятельности.**

Механизмы педагогического процесса

Чтобы педагогический процесс «заработал», «пришел в движение», необходим такой компонент, как управление

Педагогическое управление – процесс перевода педагогических ситуаций, процессов из одного состояния в другое, соответствующее поставленной цели

Процесс управления состоит из следующих компонентов:

1. Постановка цели
2. Информационное обеспечение (диагностика)
3. Формулировка задач в зависимости от цели и особенностей учащихся (с учетом данных диагностических процедур)
4. Проектирование, планирование деятельности по достижению цели (планирование содержания, методов, средств, форм)
5. Реализация проекта контроль за ходом выполнения
6. Корректировка процесса
7. Подведение итогов

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

МЕЧТА □ КОНЦЕПЦИЯ □ ПЛАН

ПОНИМАЕТСЯ КАК:

- Практико-ориентированная деятельность;
- Новая развивающаяся область знания;
- Прикладное научное направление педагогики;
- Способ нормирования;
- Процесс создания и реализации педагогического проекта;
- Способ развития личности;
- Технология обучения; способ обучения и т.п.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – ЭТО:

- Механизм разработки технологии в педагогической теории и практической деятельности. *(Волынкин)*
- Это предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагогов, функция любого педагога.
- Создание предположительных вариантов педагогической деятельности и прогнозирования ее результатов. *(Седова)*

Педагогический проект – это:

- Комплекс взаимосвязанных мероприятий по изменению педагогической системы в течении заданного периода времени, при установленном бюджете, с ориентацией на четкие требования к качеству результатов и специфической организации;
- Разработанная система и структура действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей системы действий.

Формы педагогического проектирования:

- Форма пед. проектирования – это документы, в которых описываются с разной степенью точности создание и действие педагогических систем, процессов или ситуаций.

Этапы (ступени) педагогического проектирования

(Волынкин)

1 этап Моделирование

Педагогическое моделирование (создание модели) – это разработка целей (общей идеи) создания педагогических систем, процессов или ситуаций и основных путей их достижения.

2 этап Проектирование

Педагогическое проектирование (создание проекта) – дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня практического использования.

3 этап Конструирование

Педагогическое конструирование (создание конструкта) – это дальнейшая детализация созданного проекта.

Но, на практике сценарии гораздо разнообразнее! =)

Виды педагогических проектов

- Учебные проекты
- Досуговые проекты
- Проекты в системе профессиональной подготовки
- Социально-педагогические проекты
- Проекты личностного становления
- Сетевые проекты
- Международные проекты

*Благодарю за внимание,
творческих успехов!*

