

Русское искусство 18 века

«Петровское барокко»

- Над обустройством новой столицы работали приглашенные Петром I архитекторы из многих стран: в стиле прослеживаются влияния итальянского барокко, французского классицизма, немецкой и голландской архитектуры.

Черты:

- простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства,
- сдержанность декора.
- плоскостная трактовка фасадов (декоративные детали не отделяются от плоскости стены; основной элемент фасада не колонны, а пилястры) ;
- фигурная кровля с переломом;
- двуцветная раскраска фасадов: розовый, голубой, красный фон, на нем белые детали ордера — пилястры, карнизы, наличники.

Классические образцы петровского барокко:

- Меншиковский дворец, Летний дворец Петра I, Петропавловский собор.

Меншиковский дворец 1710-1727 (арх. Д.М.Фонтана, Г.И. Шедель)



Доменико Трезини (1670 - 1734)

Петропавловский собор



Здание двенадцати коллегий (1722-1742)



Летний дворец Петра I







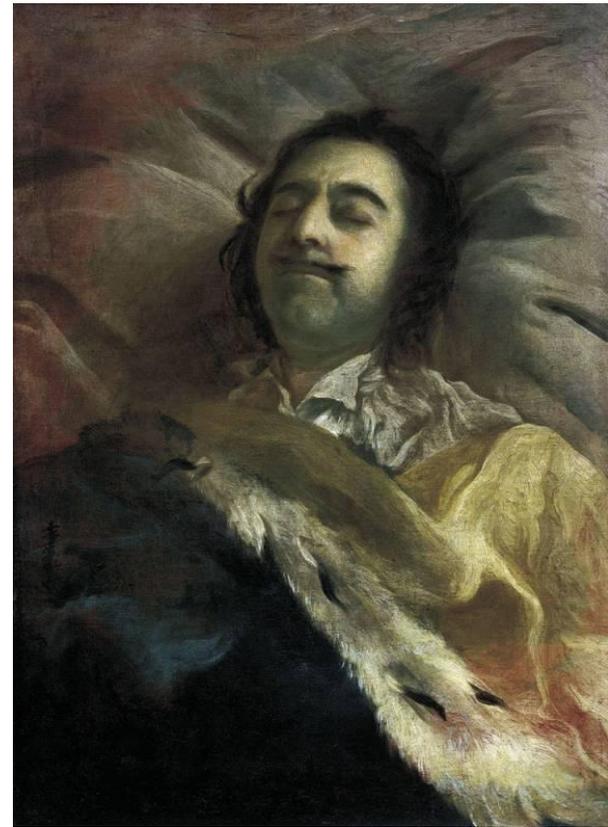


Андрей Никитин

Портрет канцлера графа
Головкина



Петр I на смертном одре
(1725)



Елизаветинское барокко

- архитектура русского барокко эпохи Елизаветы Петровны (1741-61).
- второе название этого стиля— «растреллиевское» барокко

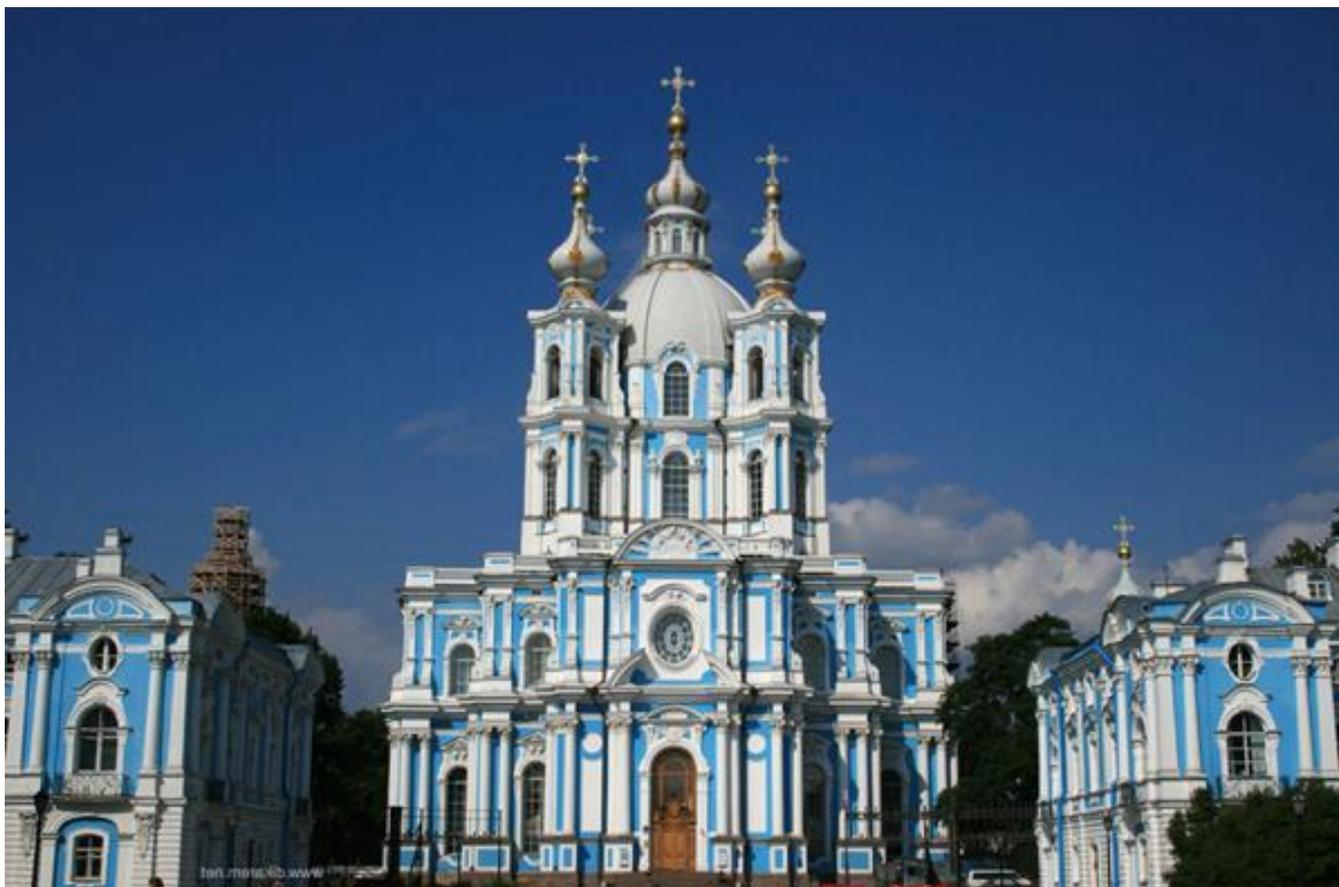
- Растрелли свойственны исполинские масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трехцветный окрас фасадов с применением золота.
- Внутреннюю планировку отличали большие, иногда двухсветные залы и анфилады, широкие парадные лестницы.

Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771)





Смольный монастырь





Фёдор Рокотов (1735-1808)

Портрет Варвары
Суровцевой



Портрет княгини
Елизаветы Санти



Классицизм в России

- Стиль в искусстве второй половины XVIII - начала XIX в. , которому свойственны гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность, строгость форм.

Черты архитектуры классицизма:

- геометрически правильные планы,
- логичность и уравновешенность симметричных композиций,
- строгая гармония пропорций
- широкое использование ордерной системы.

Три этапа русского классицизма:

- **Ранний классицизм:** 60-80-е годы 18 века – содержит отзвуки стиля барокко
- **Строгий классицизм:** 80-е годы 18 века – до 1800 – тяготеет к строгим, лаконичным формам
- **Высокий классицизм, стиль ампир** – первая треть 19 века – мощные архитектурные образы, ансамбли, украшения в виде военной символики

**Здание Академии художеств
(1764—89), архитекторы Ж. Б. Валлен-
Деламот и А. Ф. Кокоринов**





Стрелка Васильевского острова 1805—1810, архитектор Тома-де- Томон





Петербург изначально принимал строгие классические формы в перпендикулярном пересечении улиц, устройстве императорских дворцов и театров и даже в жилых зданиях

1757 – основание Академии художеств

Антон Лосенко (1737-1773)

«Чудесный улов» (1762)



Академия художеств

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=157&v=vpxrY0O40Ic
- 0 – 2
- 4.30 –
- 6.53 - лошади
- 13.36-15.20 про передвижников
- 14.30 – про анатомию - немного
- 16.30 - 18.40

- Ведущим направлением Академии становится классицизм, как это было характерно и для европейских академий. Его благородные идеалы, высокопатриотические, гражданственные идеи служения отечеству, его восхищение внутренней и внешней красотой человека, тяга к гармонии – все это питается философией просветительства, движения, возникшего в Англии и во Франции и ставшего скоро общеевропейским. (Т.В. Ильина)

Признаки классицизма в

ЖИВОПИСИ:

- Эффектность постановки фигур и освещения
- Скульптурная расстановка отдельных фигур
- Выразительность мышц
- Благородные идеалы, высокопатриотические, гражданственные идеи служения отечеству, восхищение внутренней и внешней красотой человека, тяга к гармонии

Дмитрий Левицкий (1735-1832)

Портрет Екатерины
II Екатерина II -
законодательницы в храме
богини Правосудия (1783)



Портрет Г. И. Алымовой
(1776).



Фальконе «Памятник Петру I»



Искусство 19 века

Неоклассицизм, Романтизм,
Реализм, Символизм

Исторический фон искусства 19 в.

- Промышленный переворот в Англии 18 в.
- 1798-1799 – Великая Французская революция

Специфика искусства:

- Раскрытие противоречий между гармоничной личностью и обществом
- Оценка и приговор современному обществу
- Определение места человека в социальной жизни

Неоклассицизм, ампир

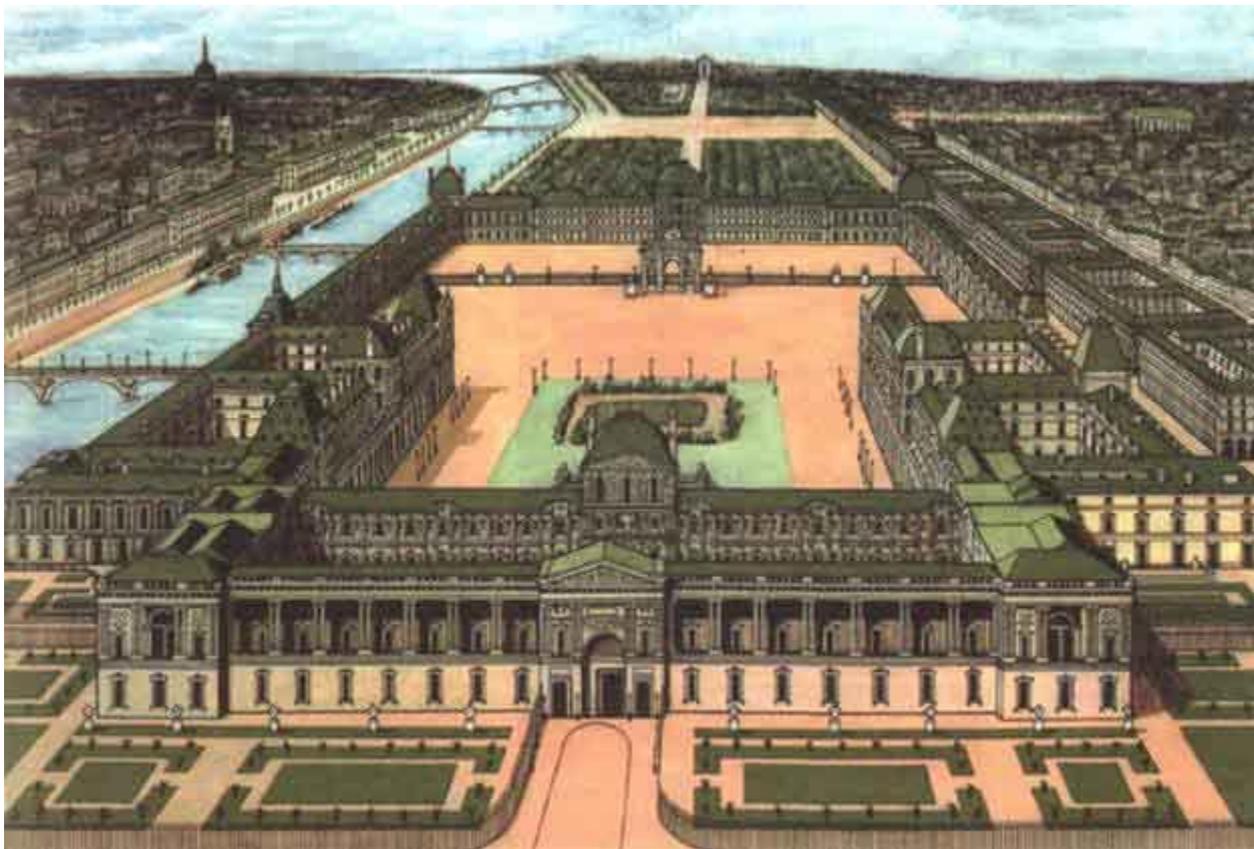
- Франция: классицизм → неоклассицизм → ампир
- Россия: классицизм → ампир → неоклассицизм

Архитектура ампира

Франция, Площадь Бастилии



Ансамбль Лувра и Тюильри в Париже, начало 19 века



Вандомская колонна, 1810, архитектор Ж. Б. Лепер и Ж. Гондлуэн



Франция



Триумфальная арка на площади Шарля де Голя. Жан Франсуа Шальгрен и др. 1806-1837



Россия

Карло Росси. Михайловский дворец, 1819-1825







Карло Росси. Здание генерального штаба.



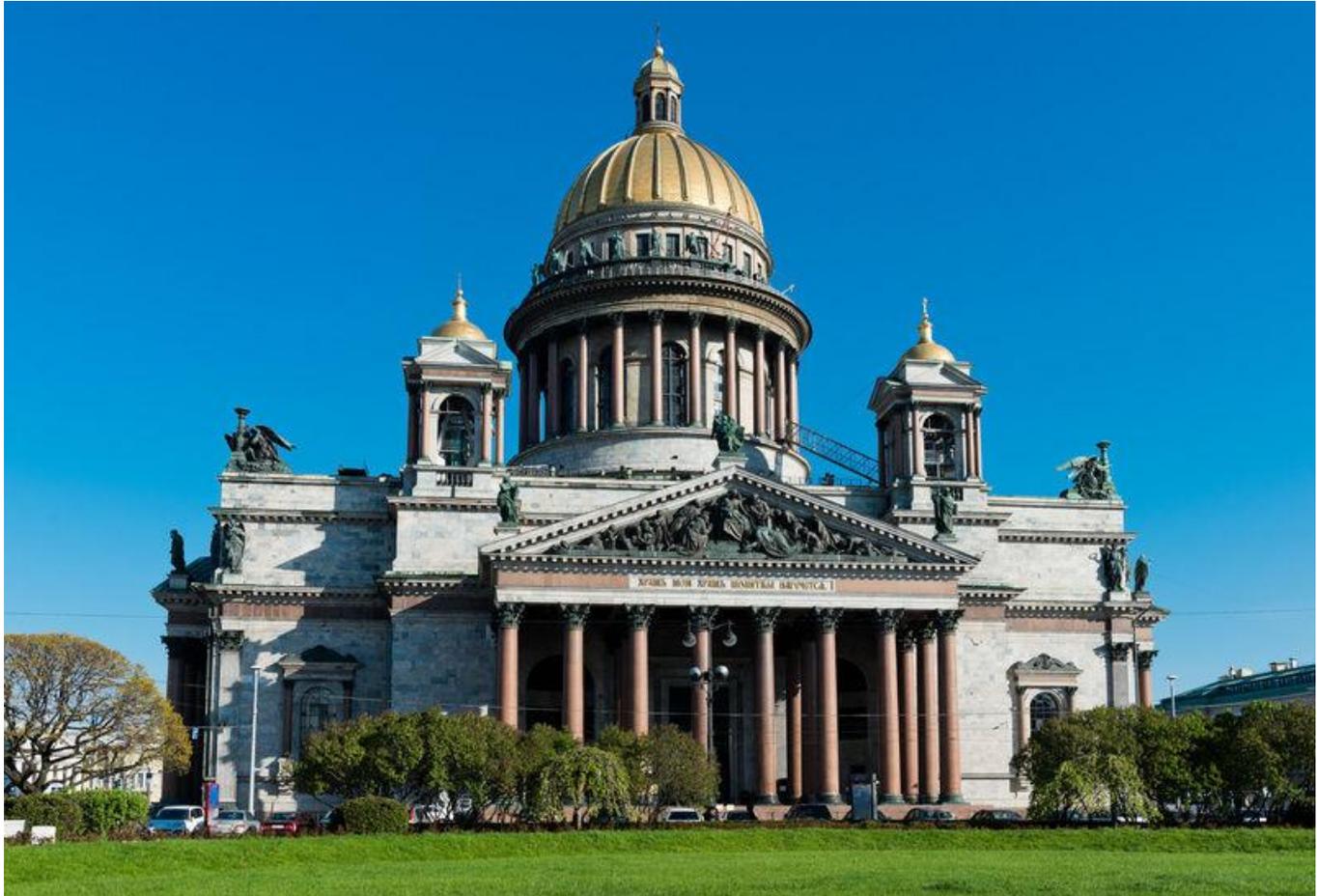
Улица зодчего Росси



В.П. Стасов. Нарвские триумфальные ворота. 1827-1834



Исаакиевский собор (1818-1858), архитектор Огюст Монферан

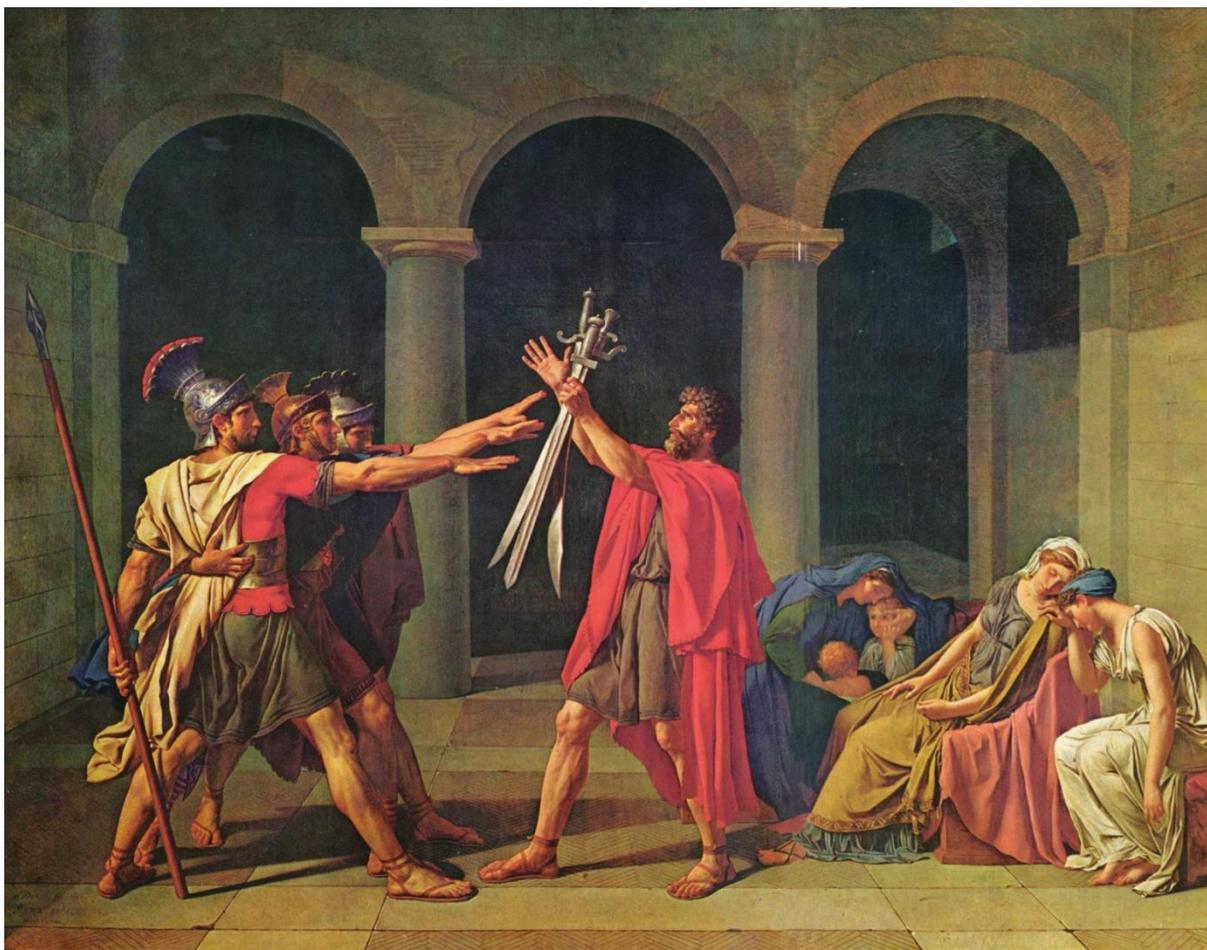


Живопись неоклассицизма, ампира

Жак Луи Давид (1748-1825)



Клятва Горациев. 1784



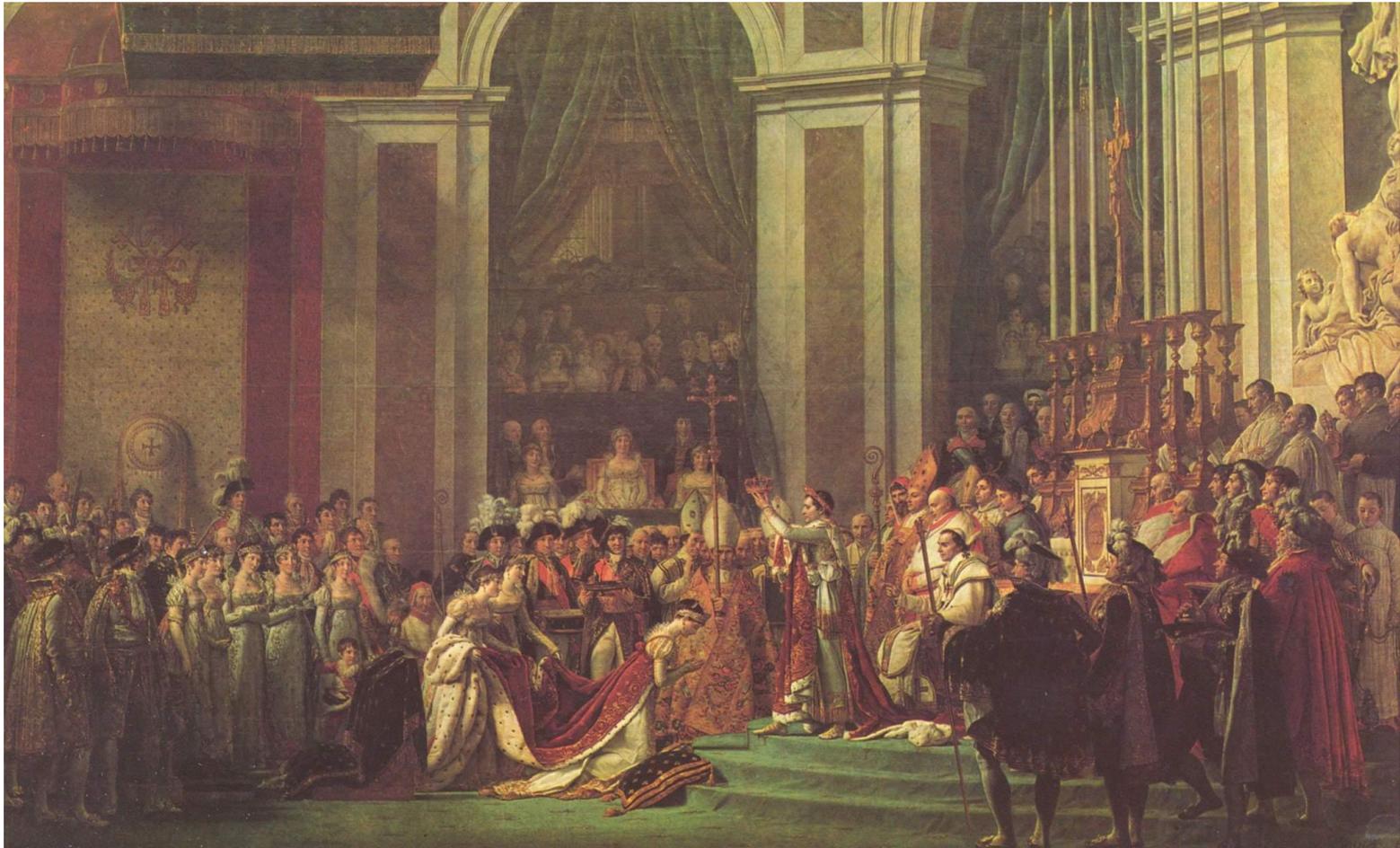


Смерть Марата. 1793





«Коронование императора Наполеона I и императрицы Жозефины в Парижском соборе 2 декабря 1804 года». 1807





Портрет Наполеона. 1812



Мадам Рекамье. 1800



Мадам де Вернинак



Энгр Жан Огюст Доминик (1780—1867) – лидер академизма





«Портрет Луи Франсуа Бертена»



ДЖОРДЖ ДОУ Портрет Александра I

1826



Орест Кипренский. «Портрет Пушкина», 1827

