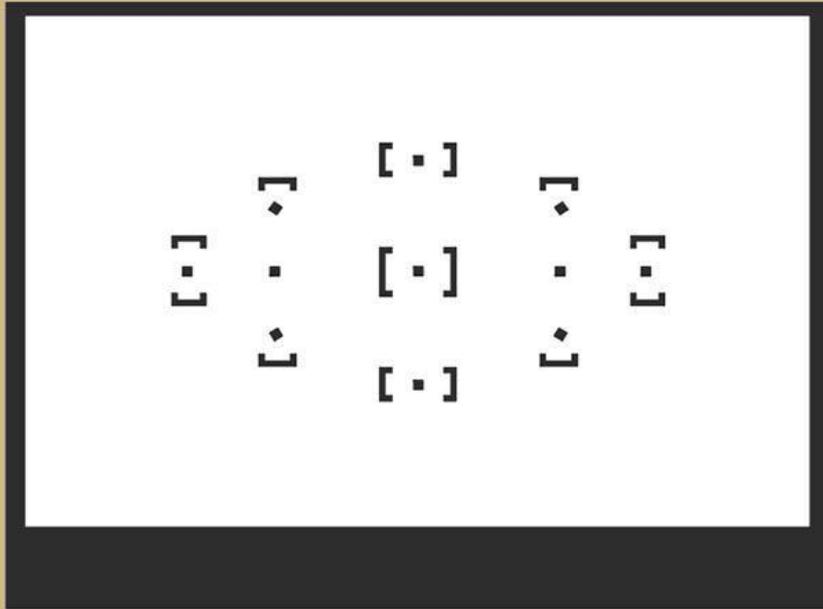


Фокусировка

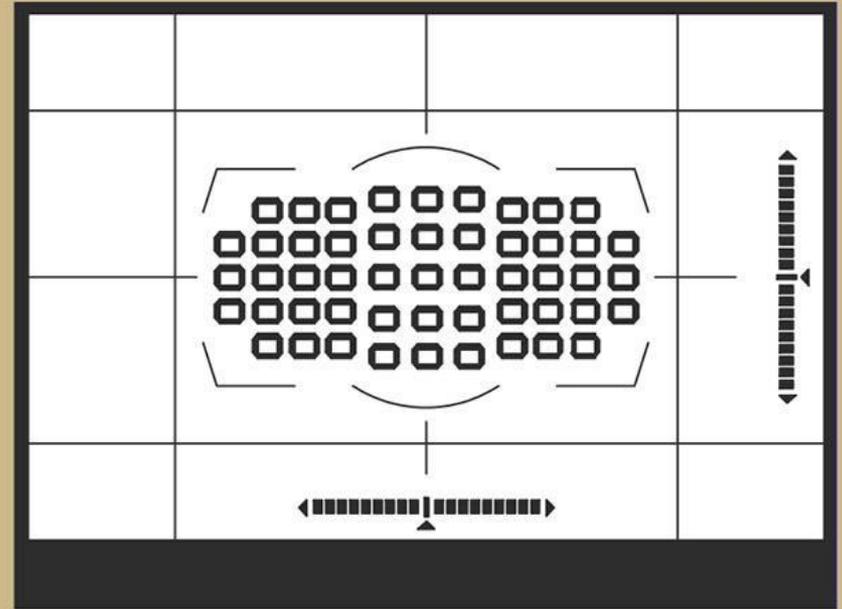


Варианты

- Автоматический выбор точки
- Ручной выбор



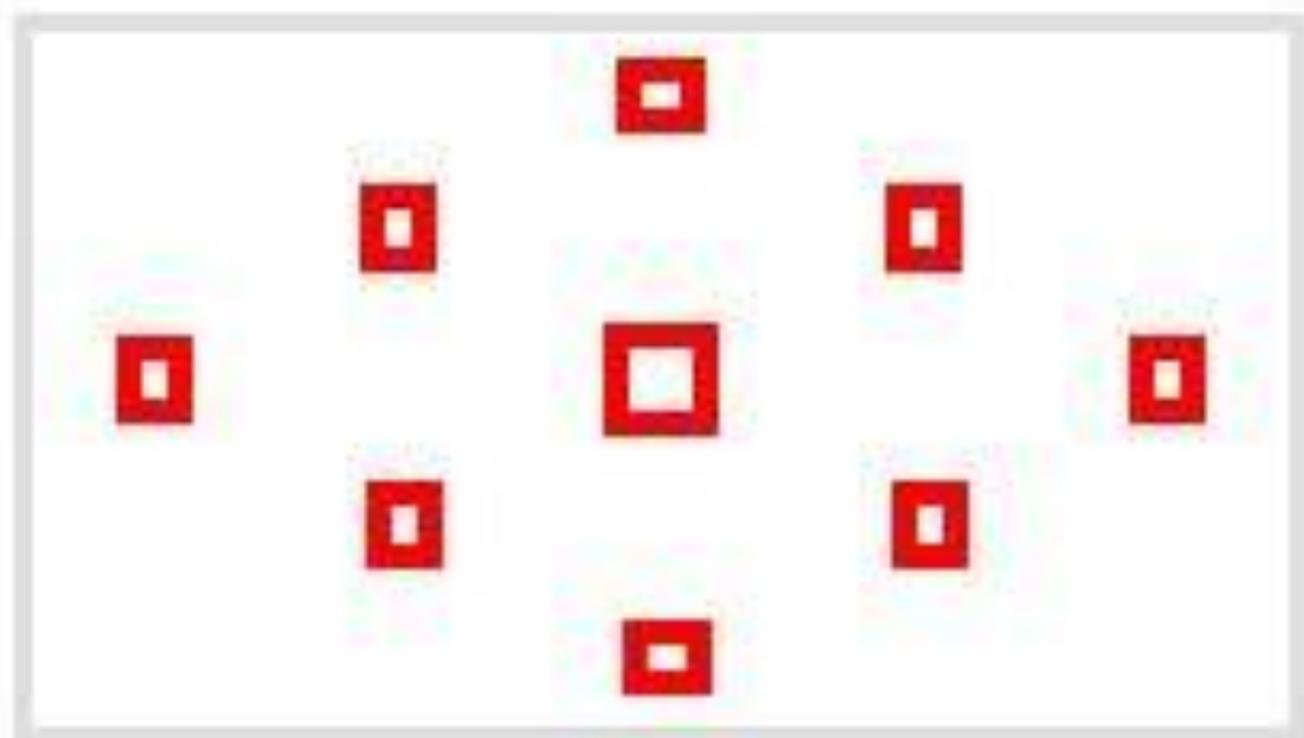
Nikon D5100

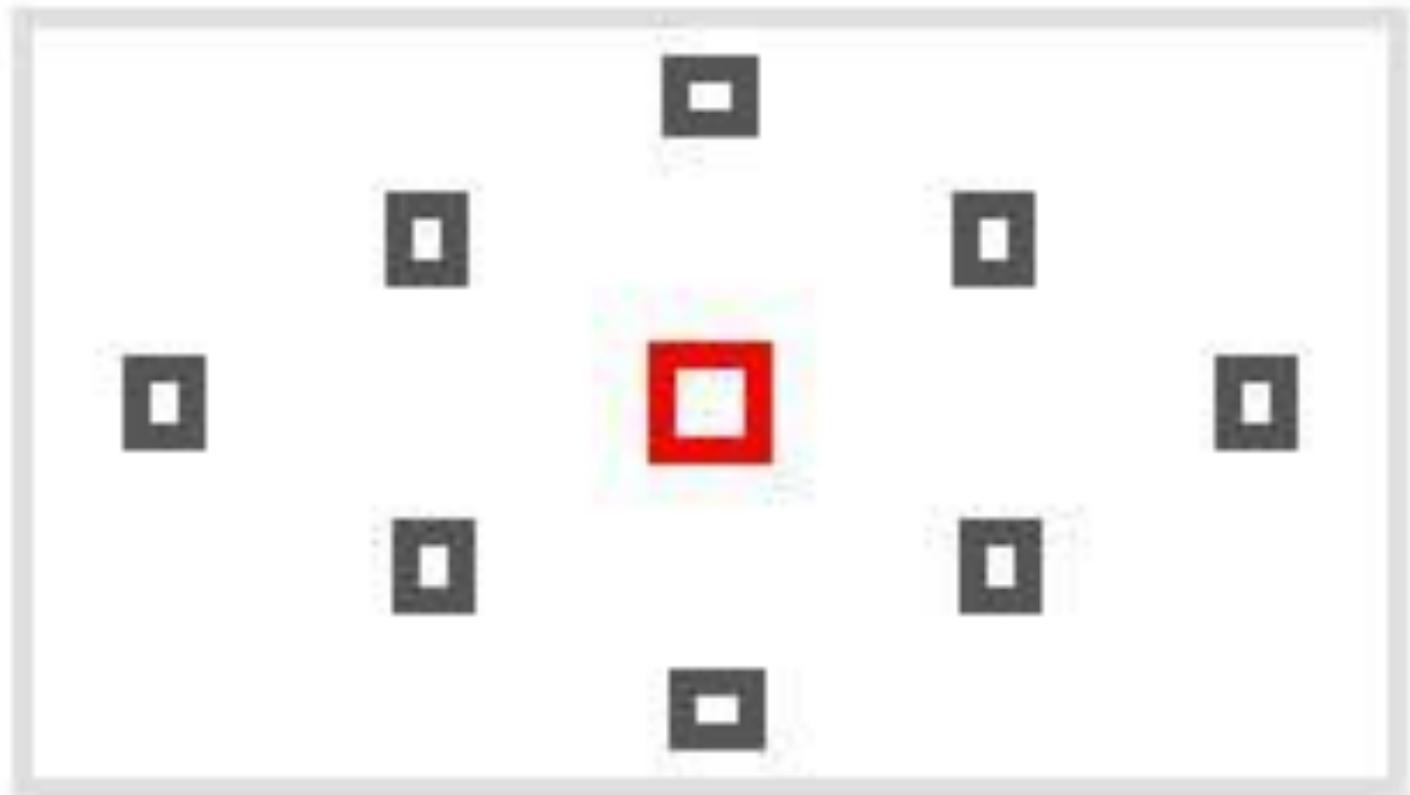


Nikon D800

Canon



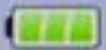






! No SD card inserted

ISO-A ON SD



1/50 F5.6



AUTO

- QUAL NORM
- WB AUTO
- ISO AUTO
- AF-A
- S

AUTO 0.0 0.0

Set

[- E -]

M

ITL3

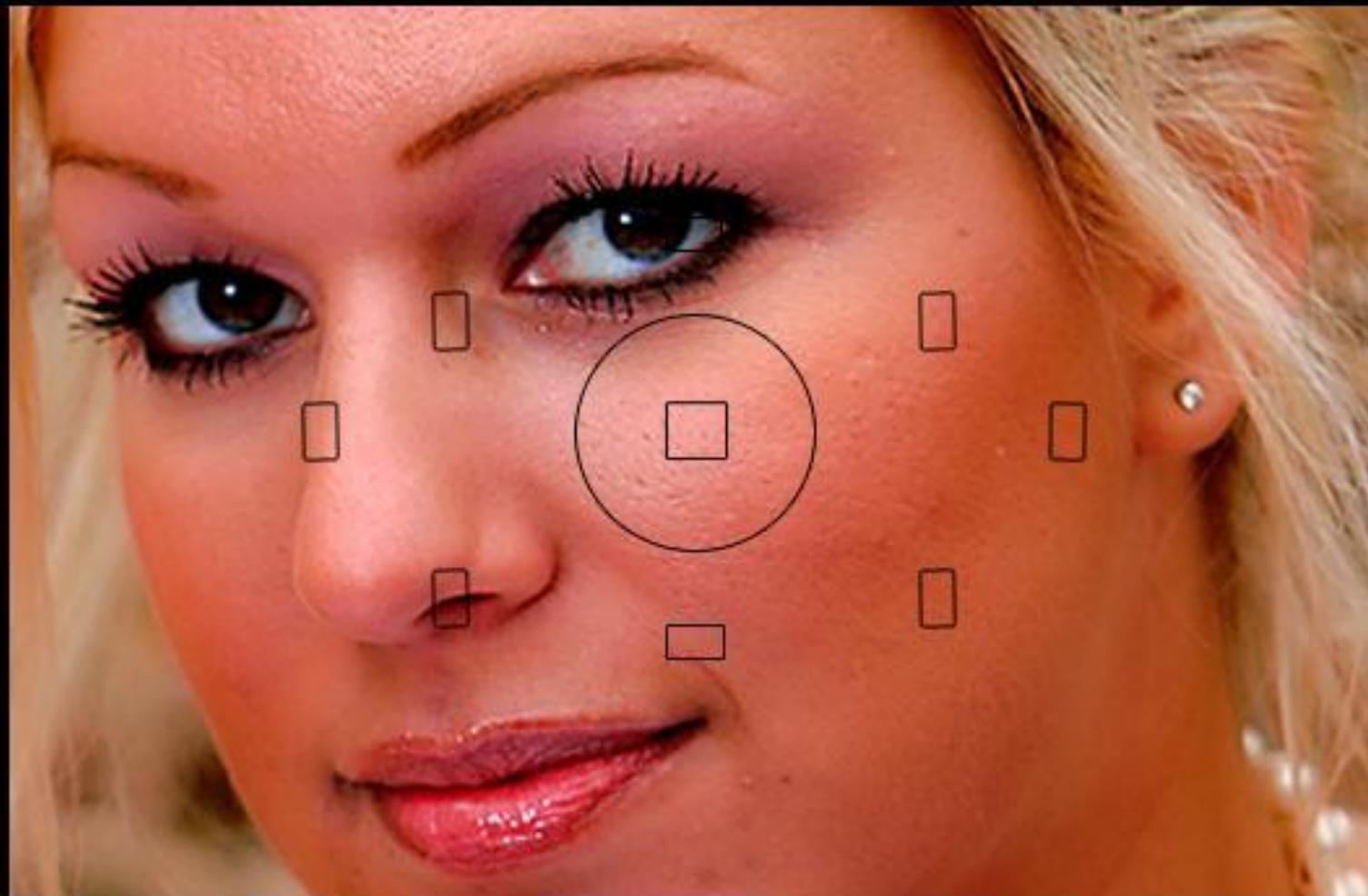
S



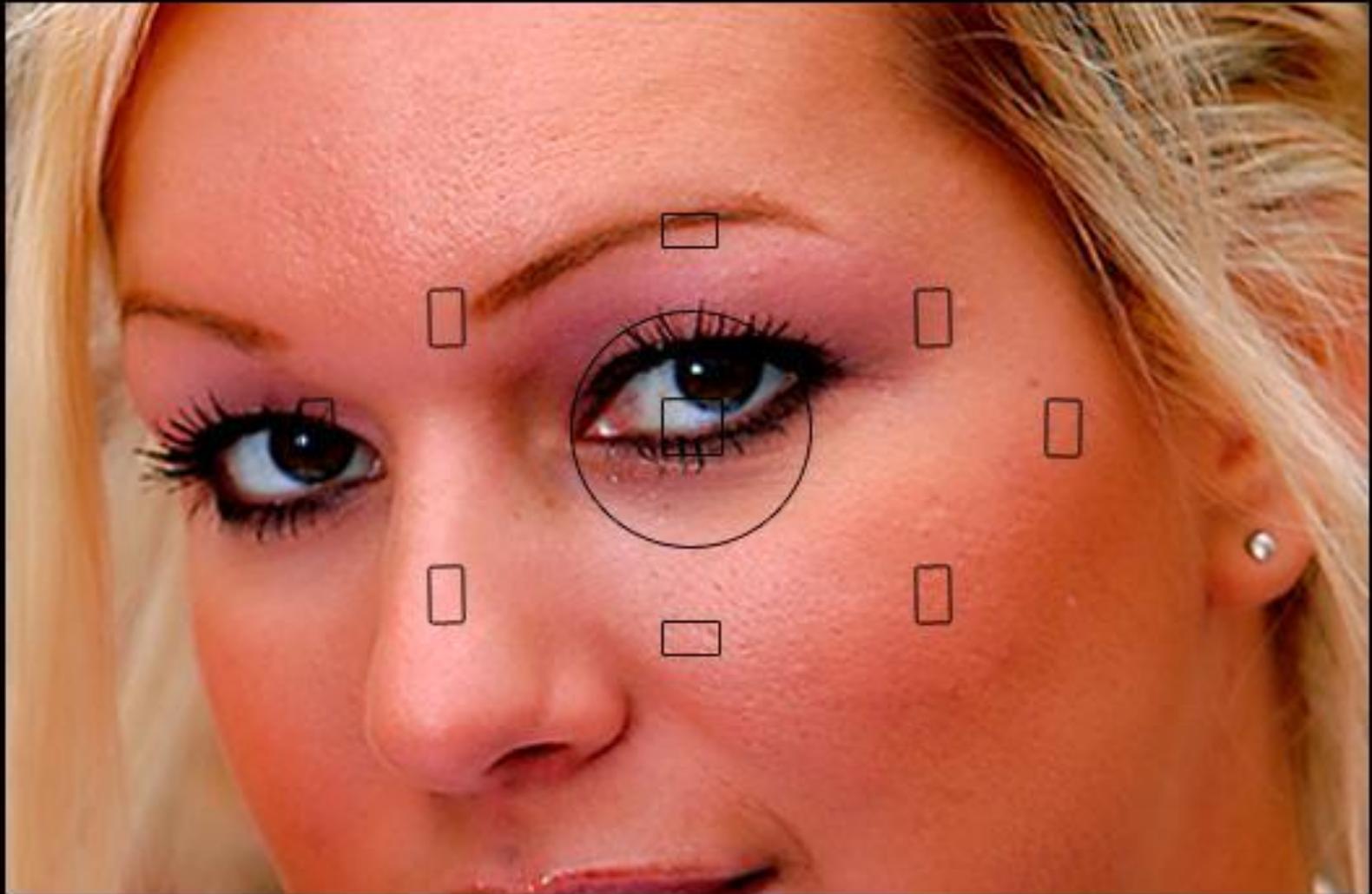
[648]

QABL	BKT	HDR	ADL	WB	ISO
NORM	OFF	OFF	A		200
SD	AF-A	[+]		EV -1.7	0.0

Flash compensation



4 1/200 00000000 -2...1...1...12 ISO 0000 WB 0
D+ 0000 B/W 0 ●



* 4 * 5/2 00000000 -2...1...1...12 ISO 0000 WB
D+ 0000 B/W

Режимы фокусировки



! No SD card inserted

ISO-A ON SD

QUAL NORM



WB AUTO

ISO AUTO



AF-A



1/50 F5.6

AUTO

AUTO

0.0

0.0

Set

[- E -]



M



[648]

QUAL
NORM



FXT
OFF

HDR
OFF

ADL
A



WB

ISO
200

SD

AF-A

[C3]

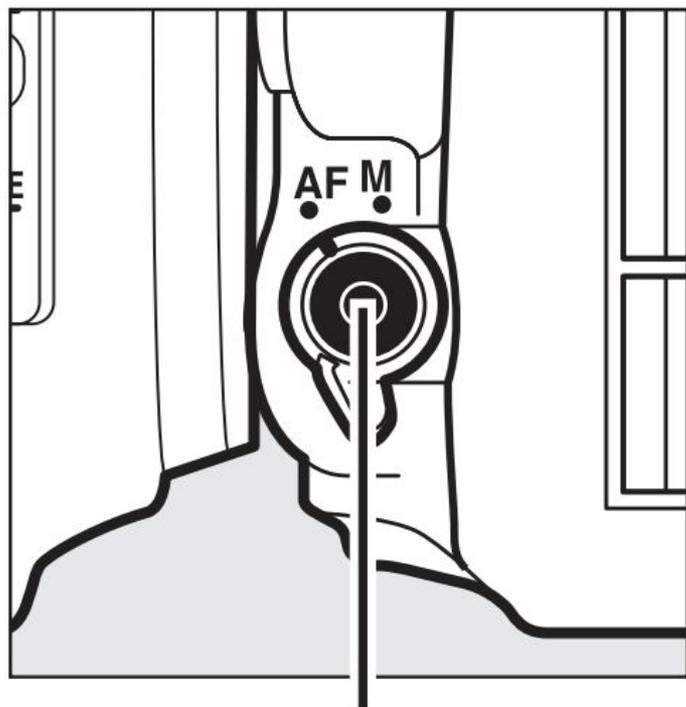


-1.7

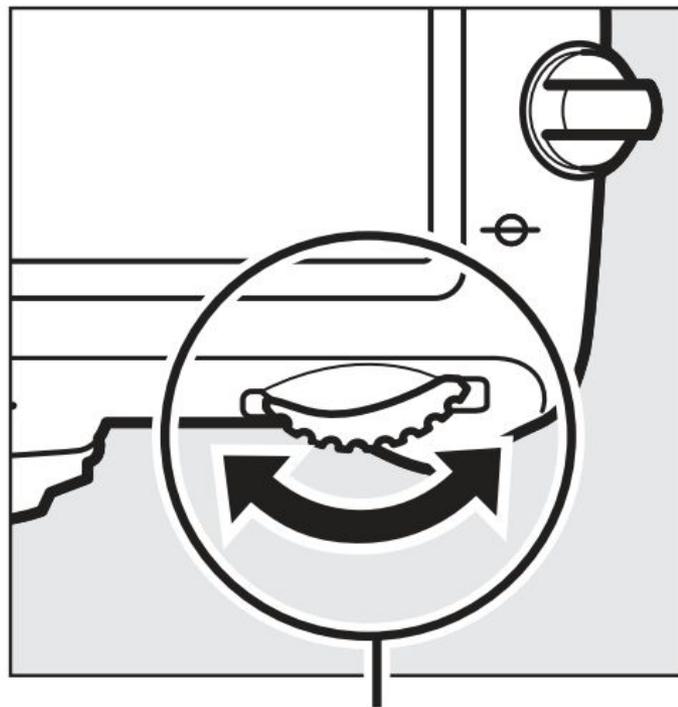
0.0

Flash compensation

Nikon D600, D700, D800 и др.



*Кнопка режима
АФ*



*Главный диск
управления*

Canon = ONE SHOT

Nikon, Sony, Pentax = AF-S

Подходит

- Съёмка неподвижных объектов
 - Съёмка объектов, которые движутся параллельно матрице (съёмка с проводкой)

НЕ ПОДХОДИТ

- ДВИЖУЩИЕСЯ ОБЪЕКТЫ
(к объективу, либо от объектива)

Canon = AI SERVO

Nikon, Sony, Pentax = AF-C

Подходит

- Съемка движуцихся объектов к объективу, либо от объектива

НЕ ПОДХОДИТ

- Неподвижные объекты
- Предварительная фокусировка с дальнейшей перекомпоновкой кадра

Canon = AI FOCUS

Nikon, Sony, Pentax = AF-A

Итог

Всегда выбираем
центральную точку
фокусировки

ONE SHOT/AF-S - в 85% случаев

**AI SERVO/AF-C – объект
движется на нас**

КОМПОЗИЦИЯ

Осмысленность кадра, сюжета.

Зритель должен без подсказки понять о чём работа, что она выражает, о чём говорит.

- Эмоции, пластика, характер, гармония и красота
- Образ жизни, стиль, жанр
- Событие, отношение к событию
- Природные явления, гармония природы, поведение животных
- ИТД

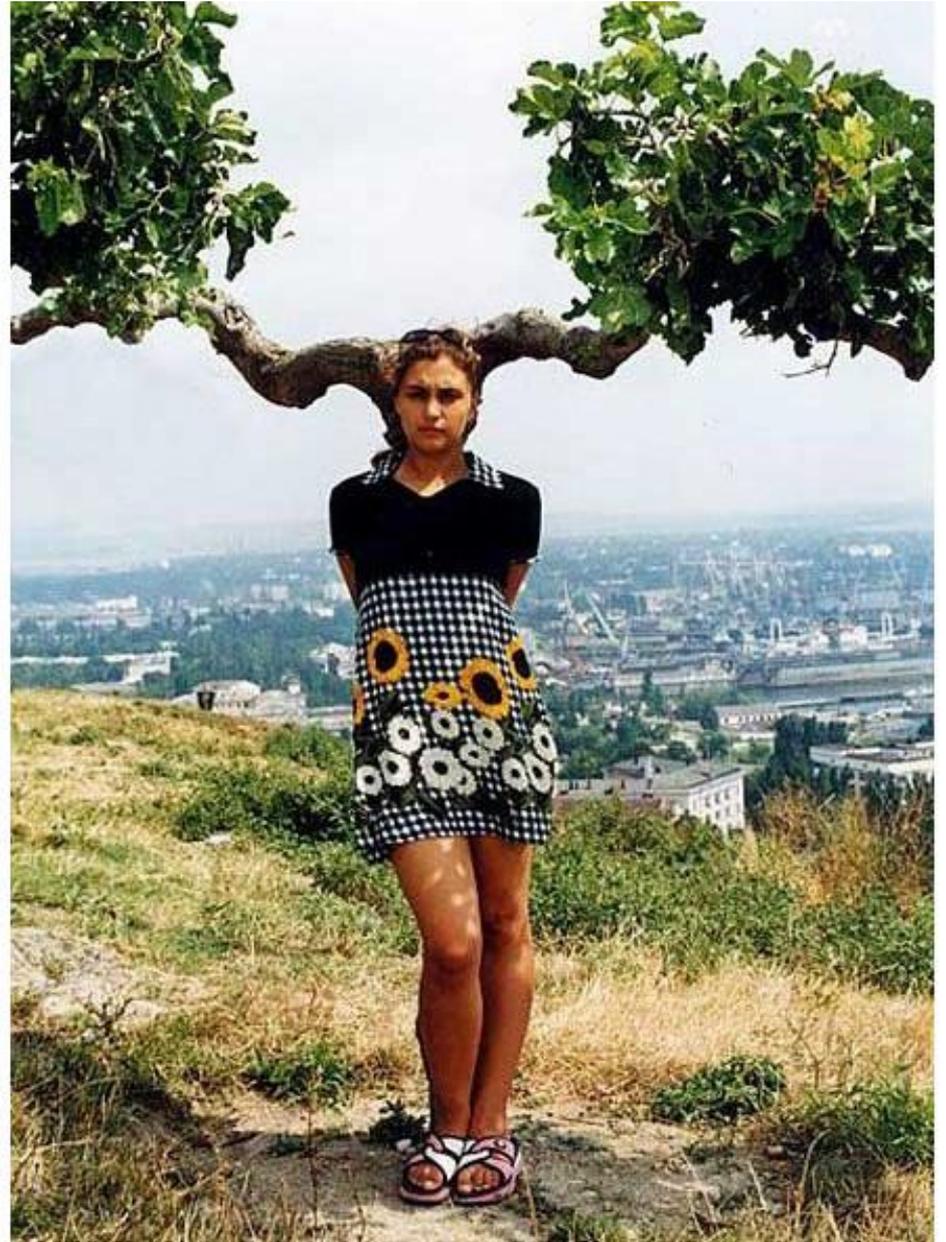


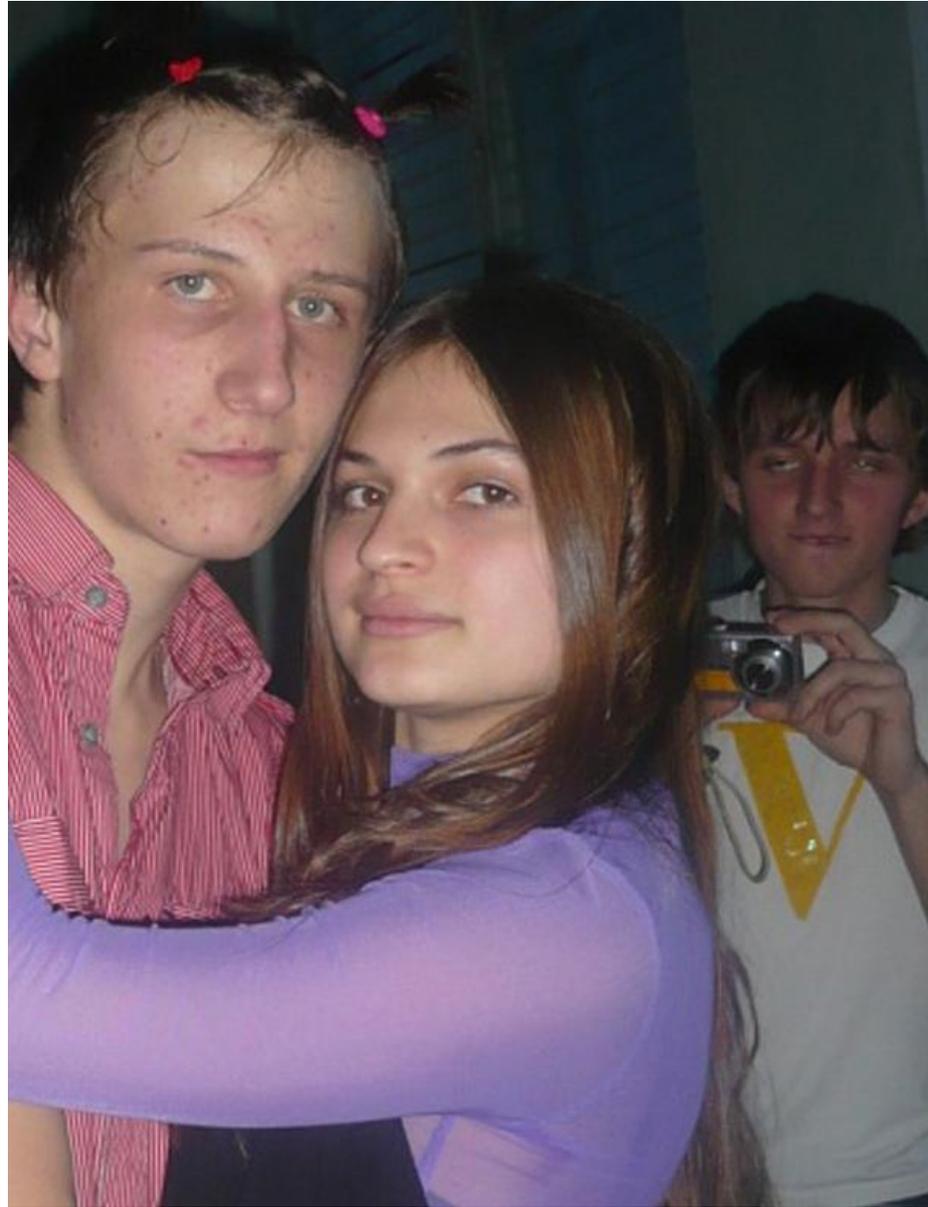
V Shokhan
Photographer
VITALY SHOKHAN





ВСЕГДА обращаем
внимание на фон, задний
план





Контрасты как элемент выразительности

- Изобразительные
 - Форма
 - Цвет
 - Свет
 - Размер
 - Толщина
 - Текстура
 - Вес
 - И др. физ. свойства
- Смысловые
 - Старый-молодой
 - Злой-добрый
 - Тревога-радость
 - Нежность-грубость
 - Статика-динамика





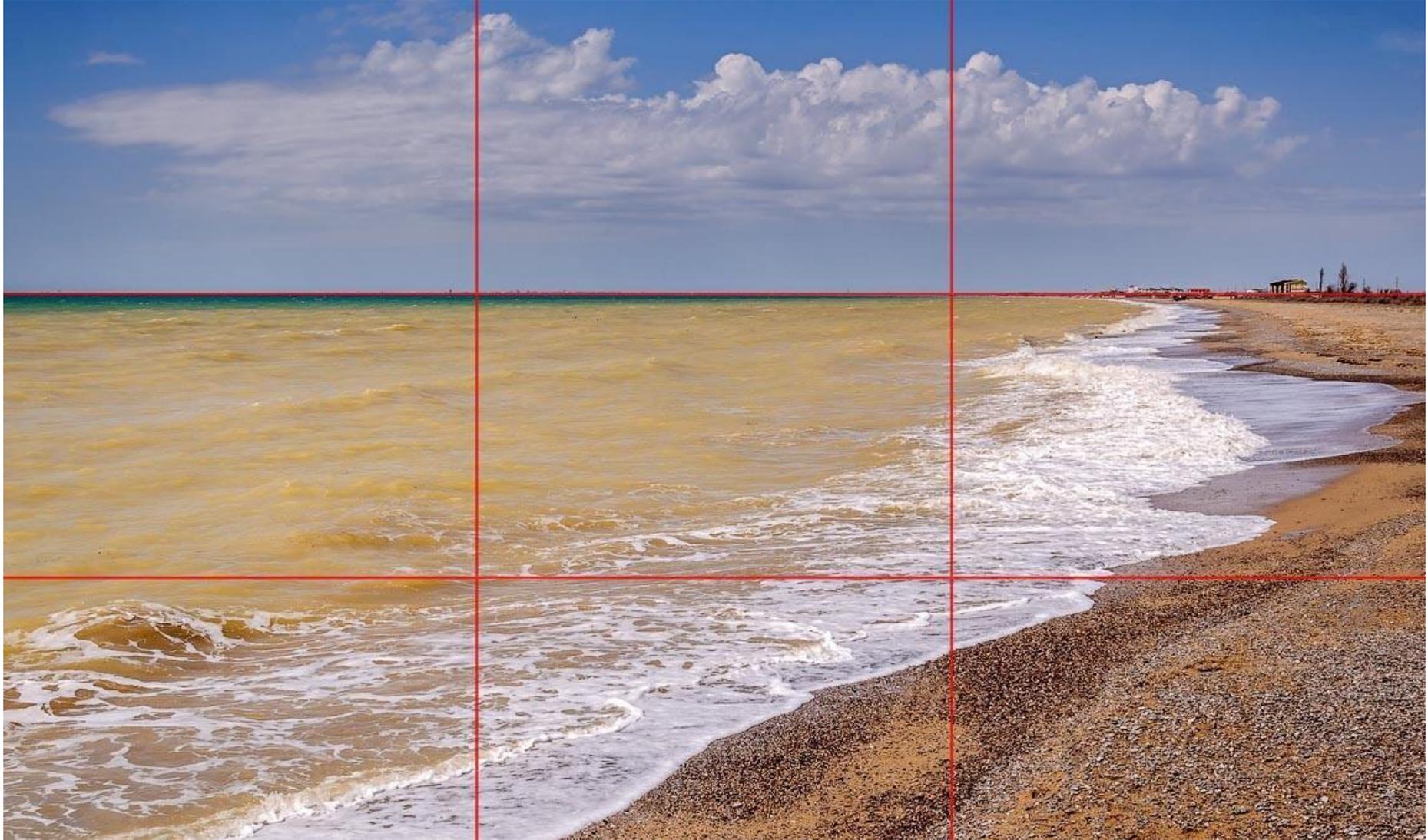






FRANCIS GAGNON
FG-PHOTOS.COM



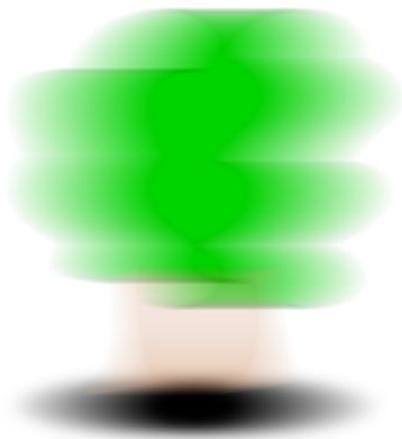
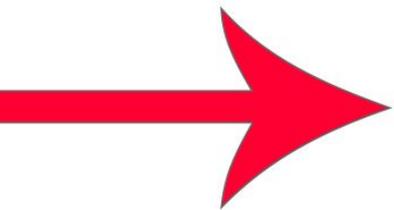


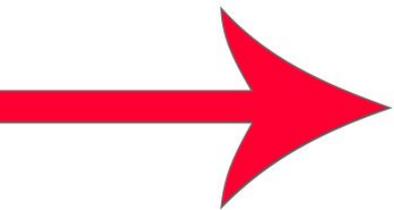


Многоплановые КОМПОЗИЦИИ









1



2



3



1



2



3









Усиление
ЦВЕТОМ



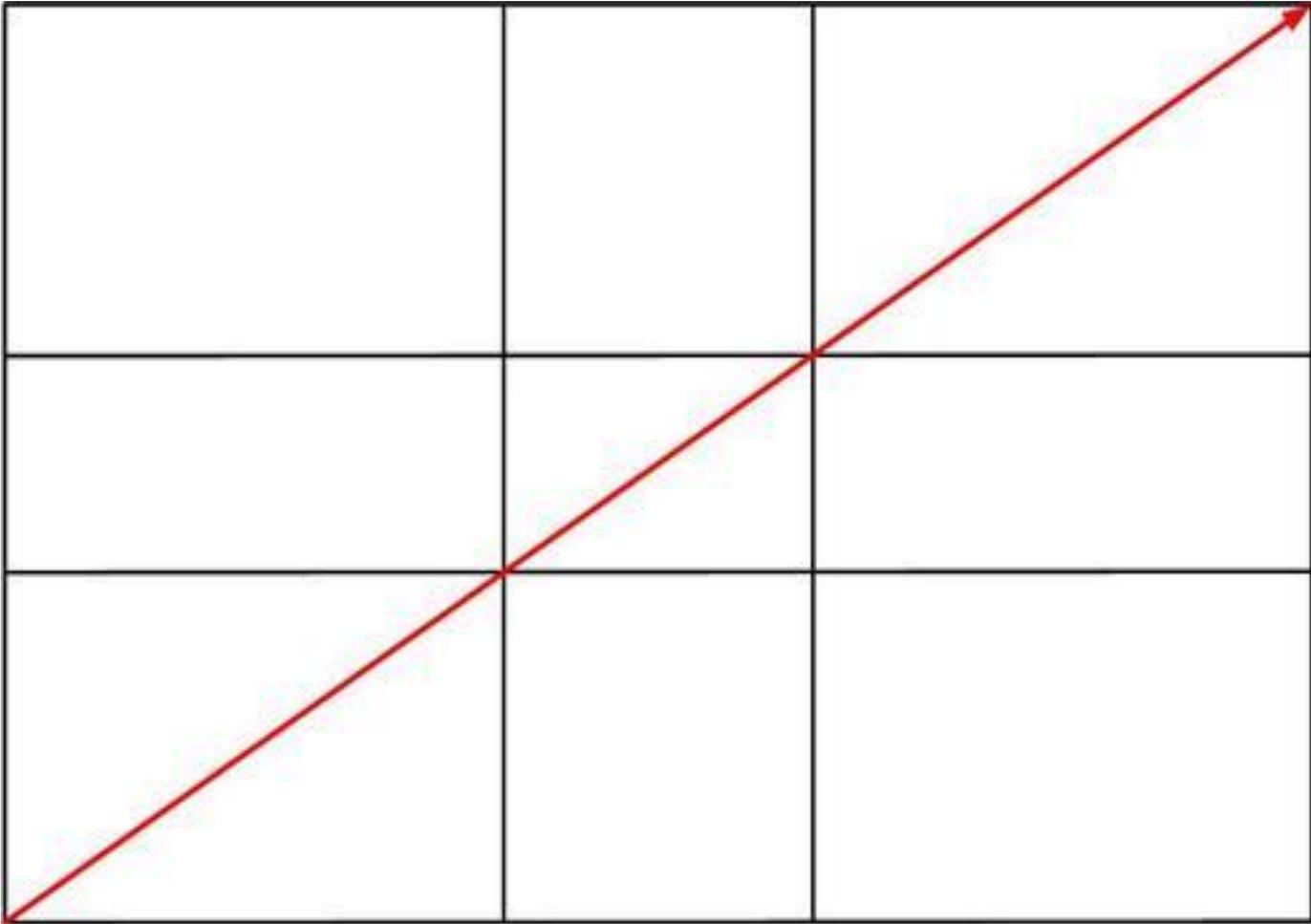


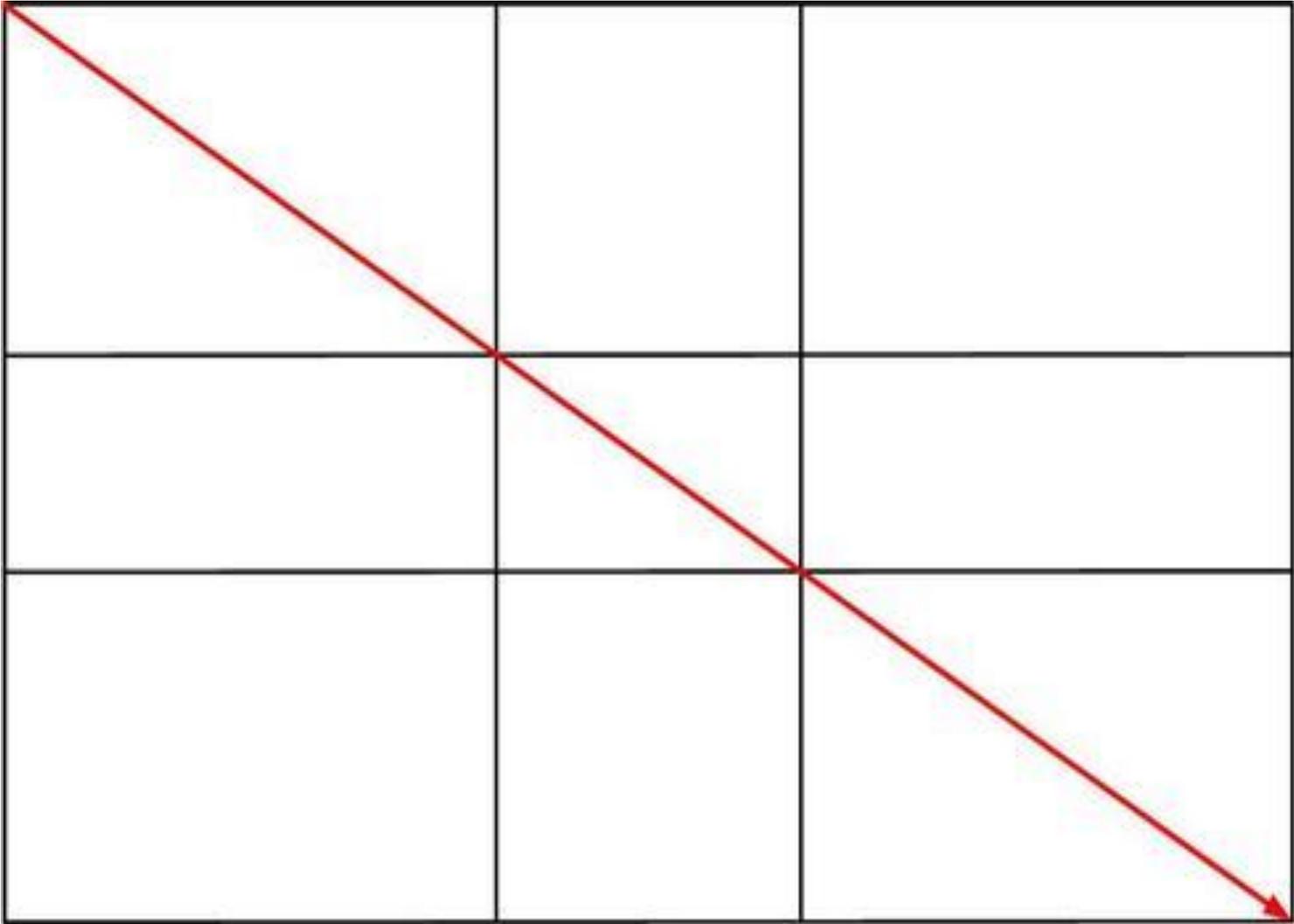


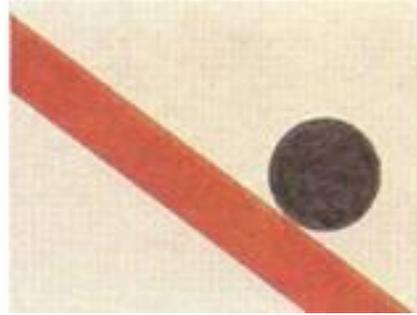
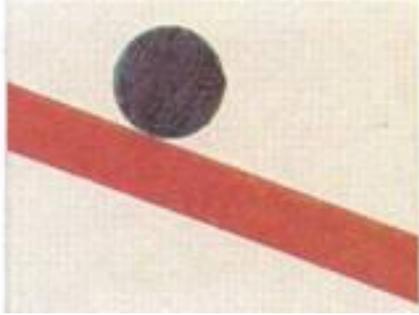
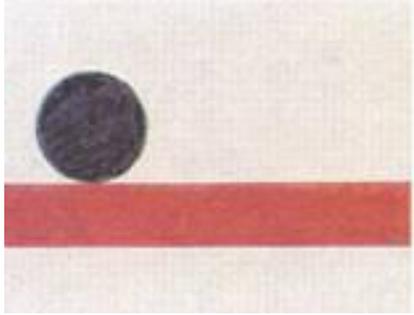
**Линии в
кадре**



























Линия горизонта











Контраст





Точка съемки. Ракурс

3



2



1











pollo | olivera







Необычные, нестандартные
ракурсы съёмки – усиливают
выразительность работы





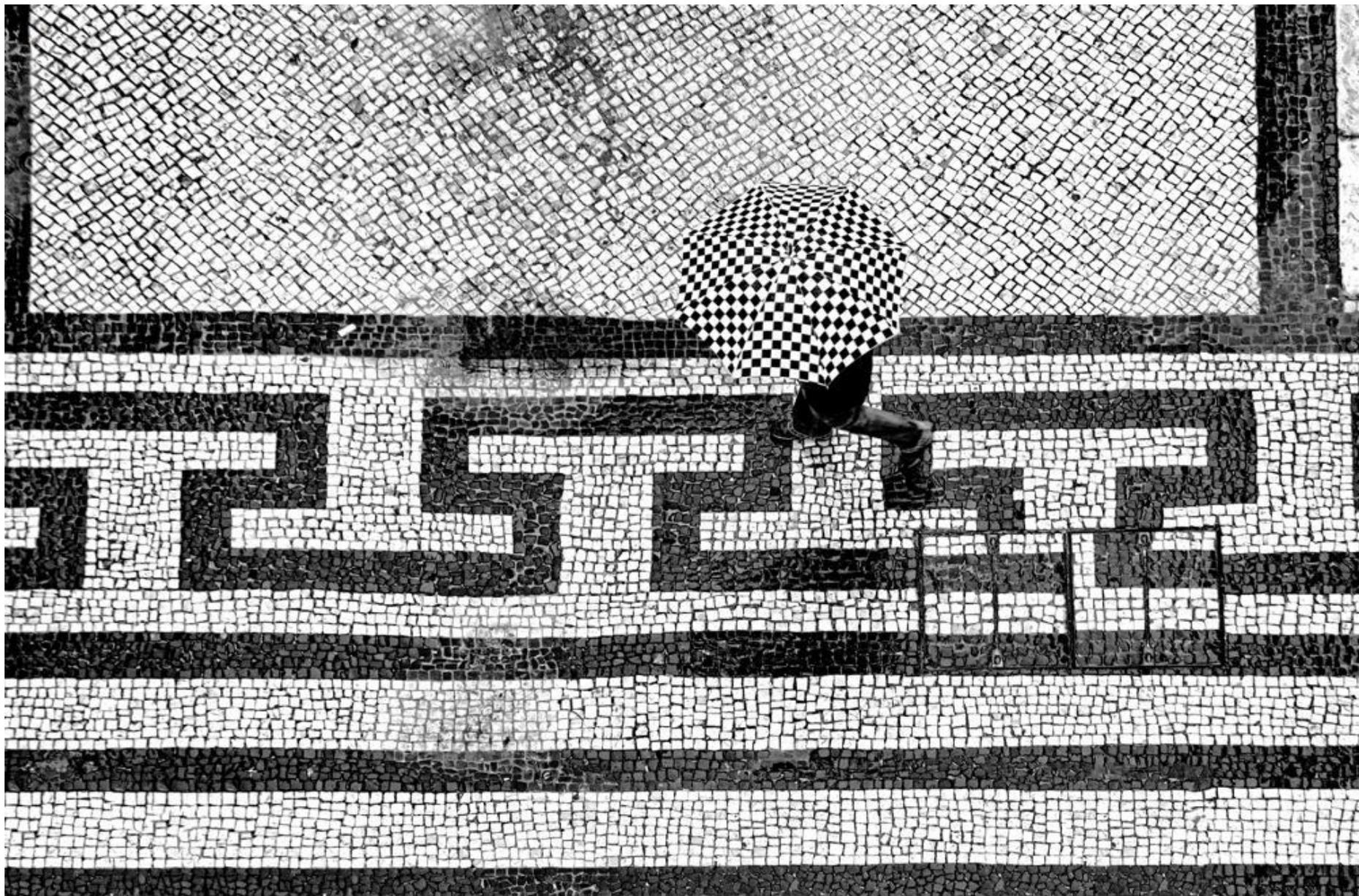


Рит

М









Симметрия

















Движение в кадре





Равновесие в кадре





Визуальный вес



Визуальный вес





Основные жанры фотографии

- Портрет,
- Натюрморт,
- Пейзаж,
- Репортаж,
- Обнаженная натура (ню),
- Макрофотография.

Специализация

- аэрофотосъемка,
- архитектурная, городская фотография,
- астрофотография,
- предметное фото, фуд-фото,
- детская фотография,
- панорамная фотография,
- подводная фотография,
- рекламная фотография,
- свадебная фотография,
- спортивная фотография,
- лавстори,
- тревелфото,
- фотоохота,
- фэшн-фото,
- фотомонтаж, фотоколлаж,
- мобилография (айфонография),
- ночная фотография, фризлайт
- черно-белая фотография
- таймлапс и др....







mariomoreno





