

ДЛЯ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО ВРЕМЯ — БАЗОВЫЙ И ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ КИНЕМАТОГРАФА, ТА ОСНОВА, С КОТОРОЙ РАБОТАЕТ РЕЖИССЕР.

ПОДОБНО ТОМУ, КАК СКУЛЬПТОР БЕРЕТ ГЛЫБУ МРАМОРА И, ВНУТРЕННЕ ЧУВСТВУЯ ЧЕРТЫ СВОЕЙ БУДУЩЕЙ ВЕЩИ, УБИРАЕТ ВСЕ ЛИШНЕЕ...



...ТАК И КИНЕМАТОГРАФИСТ ИЗ «ГЛЫБЫ ВРЕМЕНИ», ОХВАТЫВАЮЩЕЙ ОГРОМНУЮ И НЕРАСЧЛЕНЕННУЮ СОВОКУПНОСТЬ ЖИЗНЕННЫХ ФАКТОВ, ОТСЕКАЕТ И ОТБРАСЫВАЕТ ВСЕ НЕНУЖНОЕ, ОСТАВЛЯЯ ЛИШЬ ТО, ЧТО ДОЛЖНО СТАТЬ ЭЛЕМЕНТОМ БУДУЩЕГО ФИЛЬМА, ТО, ЧТО ДОЛЖНО БУДЕТ ВЫЯСНИТЬСЯ В КАЧЕСТВЕ СЛАГАЕМЫХ ОБРАЗА'.

**Время
—
базовый элемент
кинематографа**

Семиотика – наука о знаках и знаковых системах

Знак – материальный объект, указывающий на другой объект, свойства, отношения, действия.



Три направления:

Синтактика

Семантика

Прагматика

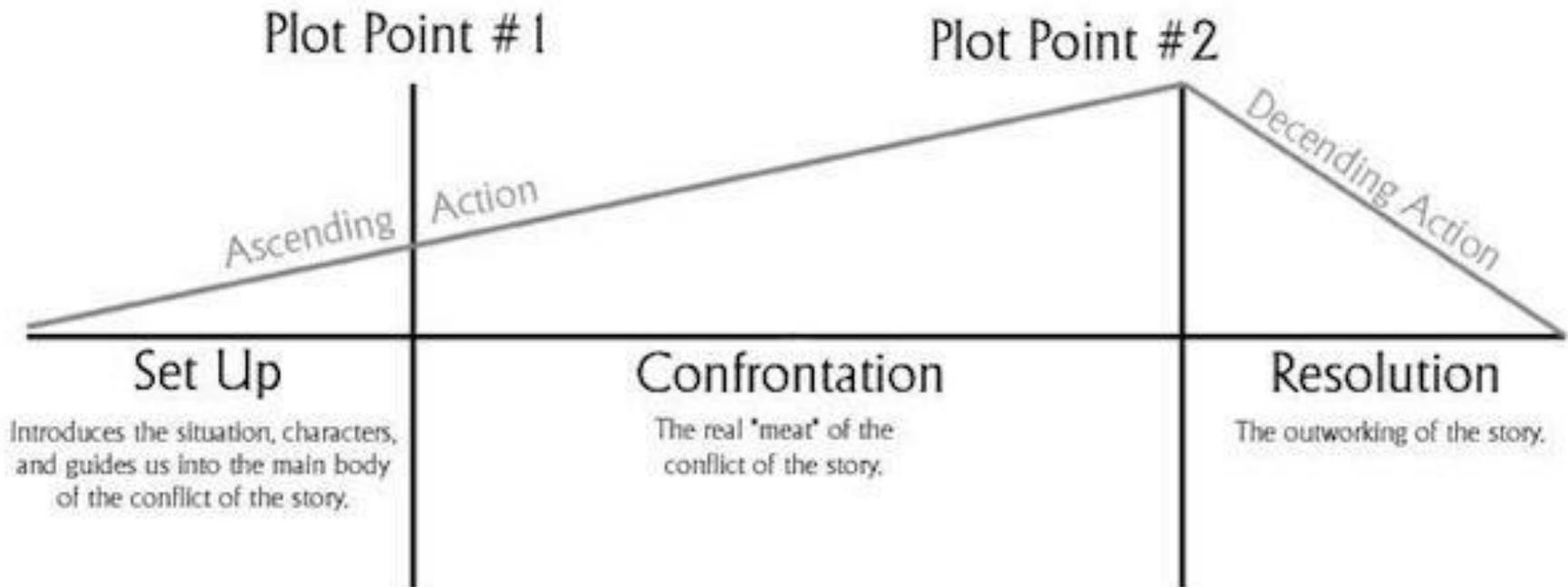
Культура – всегда система знаков



ОБОЗНАЧЕНИЕ	НОТА	ПАУЗА
Maxima (максима)		
Longa (лонга)		
Brevis (бревис)		
Semibrevis (семибревис)		
Minima (минима)		
Semiminima (семиминима)		
Fusa (фуза)		
Semifusa (семифуза)		

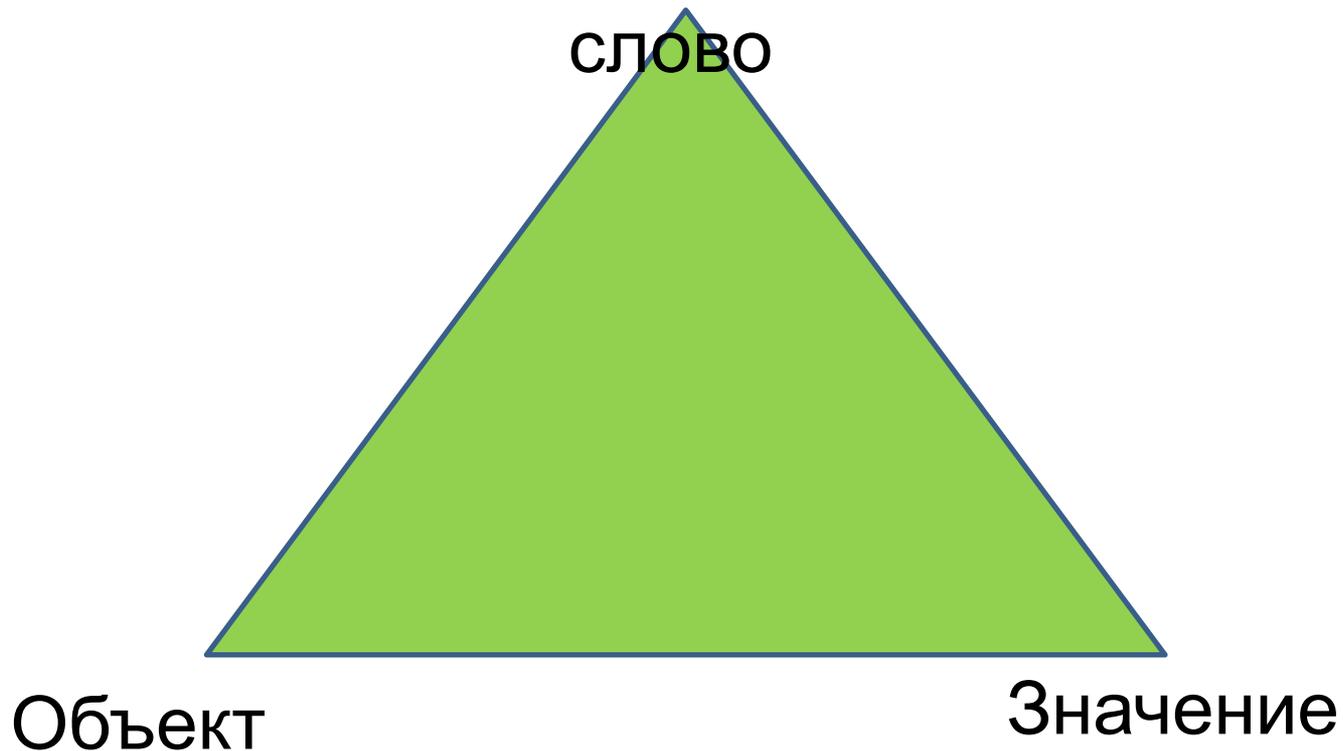
Синтактика

The Basic Film Paradigm



Знак сложно устроен:

Материальная
форма, имя,
слово

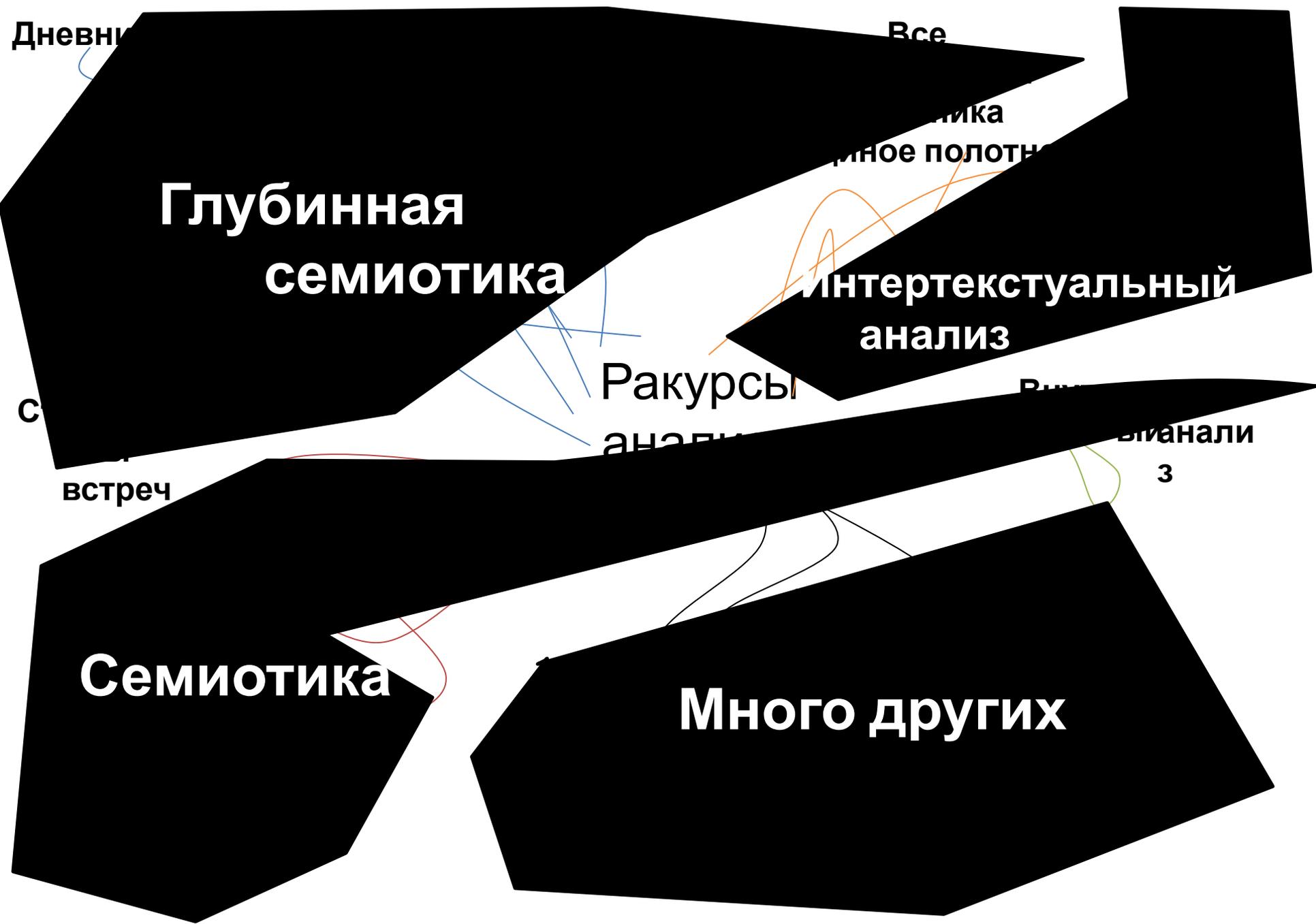


Знак
сложно
устроен:



Имеем ввиду
реальный куст :)
или нет!





**Кино – синтетический текст с огромным
количеством
сведённых воедино знаковых систем
Оно способно включать в себя любые
языки**

, так
только









Активация Windows
Чтобы активировать Windows

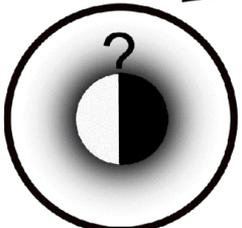




Герменевтика (толкование)



второй текст



конфликт интерпретаций



ТЕКСТ

ТЕКСТ

КОНТЕКСТ



тёмное место



критика

герменевт

ВИДЫ ТОЛКОВАНИЯ

герменевтическая процедура



курсорное чтение



синтез

герменевтический круг

Психологическое Грамматическое



новый текст



подбор текста

левый контекст

правый контекст



мужское

женское

UNDERSTANDING
(the "Whole" of Life)

Challenge triggers
reflection, reinterpretation
and greater understanding.

Raises the question
or need for the meaning
of an event (the part).

HERMENEUTIC LOOP

Engagement with part
elicits feedback, which
challenges our understanding
of the whole.

*Copyright © 2014 by Reg Harris.
All rights reserved.*

The need for meaning
is projected through
action or speech.

ENGAGEMENT
with the phenomena
(the "Part" of life)