

Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо как Россия.  
А.С.Пушкин 1833 г.

## Малоизвестное о памятниках Санкт-Петербурга

Вновь Исаакий в облаченье  
Из литого серебра.  
Стынет в грозном нетерпеньи  
Конь Великого Петра.

А.Ахматова 1913 г.

Давно стихами говорит Нева  
Страницей Гоголя ложится Невский.  
Весь Летний сад – Онегина глава.  
О Блоке вспоминают Острова,  
А по Разъезжей бродит Достоевский.

С. Маршак (Не ранее 1945г.)

**Петропавловский собор ( первый каменный в городе) Доменико Трезини начал строить в 1712 г., осветили (при Анне Иоановне) в 1733 г., Молниеотводов ещё не было. Собор не похож на традиционную русскую церковь.**

**Бенджамин Франклина, который на 100 долларах, запатентовал молниеотвод в 1753 г. 30 апреля 1756 г. (при Елизавете) в полночь в собор ударила МОЛНИЯ шпиль загорелся и рухнул, пробив крышу. Кладка стен после пожара дала трещину и колокольню вынуждены были разобрать до первого яруса.** Собор отремонтировали за год. Колокольню Екатерина II решила восстановить в 1766 году. Восстанавливали 10 лет. **Молниеотвод Леонард Эйлер , знаменитый физик, установил в 1778 г. Сегодня высота колокольни 122.5м**

Собор без колокольни и шпиля стоял 20 лет с 1756 до 1776 г.

Оглянувшись, ты увидишь, как блесит Петербурга шпиль высокий сквозь года,  
И, конечно же, он примет и простит,  
И ты больше не уедешь никуда.

Олег Митяев



**ровый иконостас уникальный, выполненный в Москве в 1722- 26 г в форме триумфальной арки – символ победы над шведами в 1721 г.** В соборе похоронены все императоры России (кроме Петра II), **вывешены трофейные флаги.** Через 89 лет в 1810 г., в честь этой победы на стрелке В.О. возвели Ростральные колонны. **В имперской столице** много мест посвященных победам: **над французами** (Александровская колонна и её уменьшен-ная копия Молвинская колонна, Нарвские ворота, Казанский собор, ), **над турками** (Чесменская колонна, Московские ворота, Чесменская церковь, Новотроицкий и Преображенский соборы, ), **над немцами** (комплекс пл.Победы при въезде в город из аэропорта, обелиск Городу-Герою у Московского вокзала на пл.Восстания).



Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого, больше известный как Кунсткамера — насчитывает более 1 миллиона экспонатов! Строить её начал Георг Маттарнови в 1718 г., однако башню Кунсткамеры придумал и строил с 1724 г., Гаэтано Киавери (в 1727 г. его уволил Меншиков, сам сосланный в том же году). Михаил Земцов продолжил строительство и закончил его в 1734г.(через 16 лет) при Анне Иоанновне вернувшей столицу в Петербург.



16 декабря 1747 года огонь в Кунсткамере ранним утром заметил часовой (по фамилии) **Ленин**. Причина пожара **неисправный дымоход**. Сгорели все экспонаты, Готторпский глобус, 300 старинных книг и башня. От здания остался **обгоревший остов**. В 1754г., Савве Ивановичу Чевакинскому поручили восстановить здание, но без верхнего яруса башни. **Так она выглядела 200 лет до 1948г**



С.-Петербургъ.

Нева со стороны Адмиралтейства.

St. Petersbourg.

La Néva prise du haute de l'Amirauté.

**Без верхнего яруса Кунсткамера простояла 200 лет до 1948 г.**

Второй пожар в Кунсткамере возник 8 января 1901г., также из-за системы отопления, погибло более 1500 томов ценных изданий библиотеки академии наук (БАН).

Третьим пожаром 13-14 февраля 1988 г., (в наше время) уже в специальном здании БАН, уничтожены сотни тысяч книг; 1/3 газетного фонда; от воды пострадало 3,5 млн. единиц хранения.

Вечером 17 декабря 1837 г огонь появился в одной из дымовых труб Зимнего дворца и быстро перекинулся на деревянные конструкции здания. Пожар продолжался 30 часов, проливка трое суток. На месте дворца остались только обгорелые бревна, куски штукатурки, осколки разбитой посуды.



Пожар Зимнего дворца. Худ. Борис Грин

Восстановление дворца проводилось под общим руководством Василия Петровича Стасова 1837-1838 г.г. Он спроектировал новые каменные перекрытия по металлическим балкам. Другие его проекты - Павловские казармы (1821 г.) на Марсовом поле, соборы Преображенского (1829г.) и Измайловского (1835г.) полков, триумфальные ворота Нарвские (1833г.) и Московские (1838г.) .



дворец был построен по заказу Елизаветы в 1754-62 гг. графом Бартоломео Франческо Растрелли. Елизавета умерла в 1761 г., так и не дождавшись окончания строительства.

С 1762 по 1904 год зимняя резиденция императоров. С октября 1915 г., до ноября 1917 г., во дворце работал госпиталь. С июля по ноябрь 1917 г. ,там же размещалось и Временное правительство.



При пожаре отстояли, находящийся за Фельтеновской аркой (через Зимнюю канавку) старый Эрмитаж.



Юрий Матвеевич Фельтен  
Лютеранская церковь св.Анны 1775-79 г.г. Кирочная ул.,8.

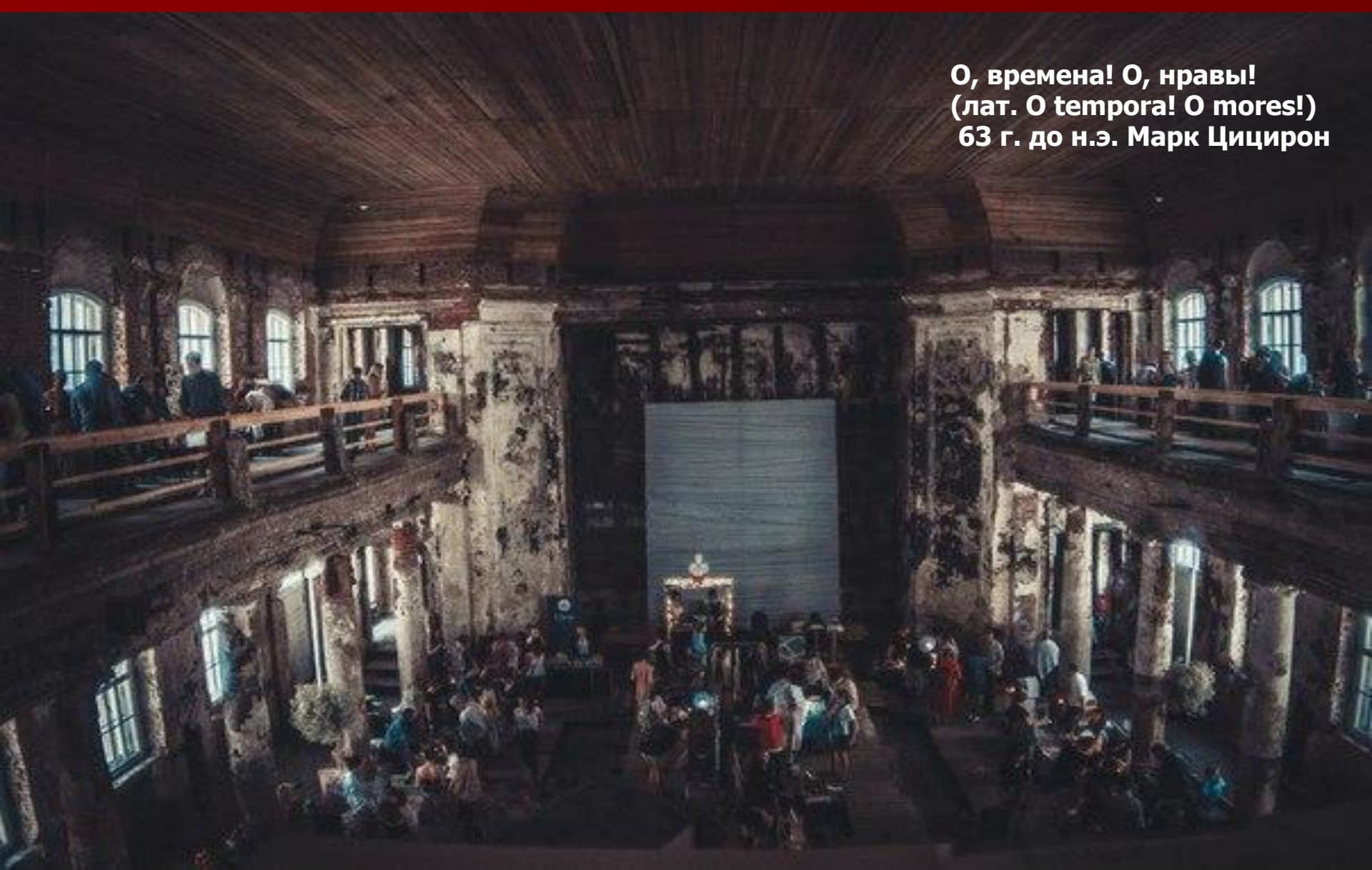


После пожара 6 декабря 2002 г.



В настоящее время используется для постановки спектаклей - ужастиков, проведения ярмарок и т.п.

О, времена! О, нравы!  
(лат. O tempora! O mores!)  
63 г. до н.э. Марк Цицирон



Другие проекты Фельтона: ограда Летнего сада, Старый Эрмитаж, Чесменская церковь, Армянская церковь, Лютеранская церковь св.Екатерины, установка к 100-летию царствования Петра I (1782г.) Медного всадника, выполненного Этьен Морис Фальконе (покинувшего Россию в 1778г) и Мари Анн Колло.

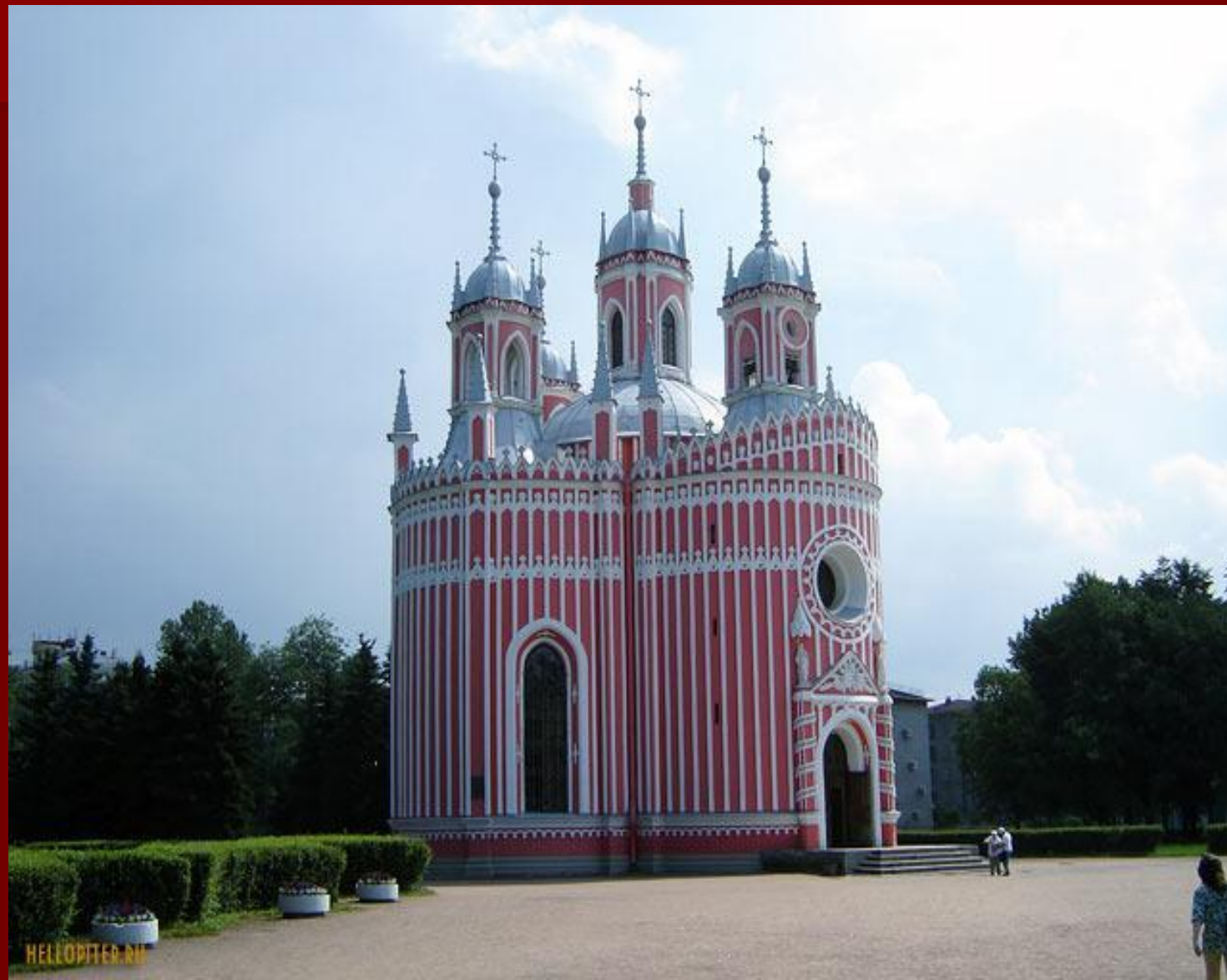


## При создании памятника тоже не обошлось без пожара.

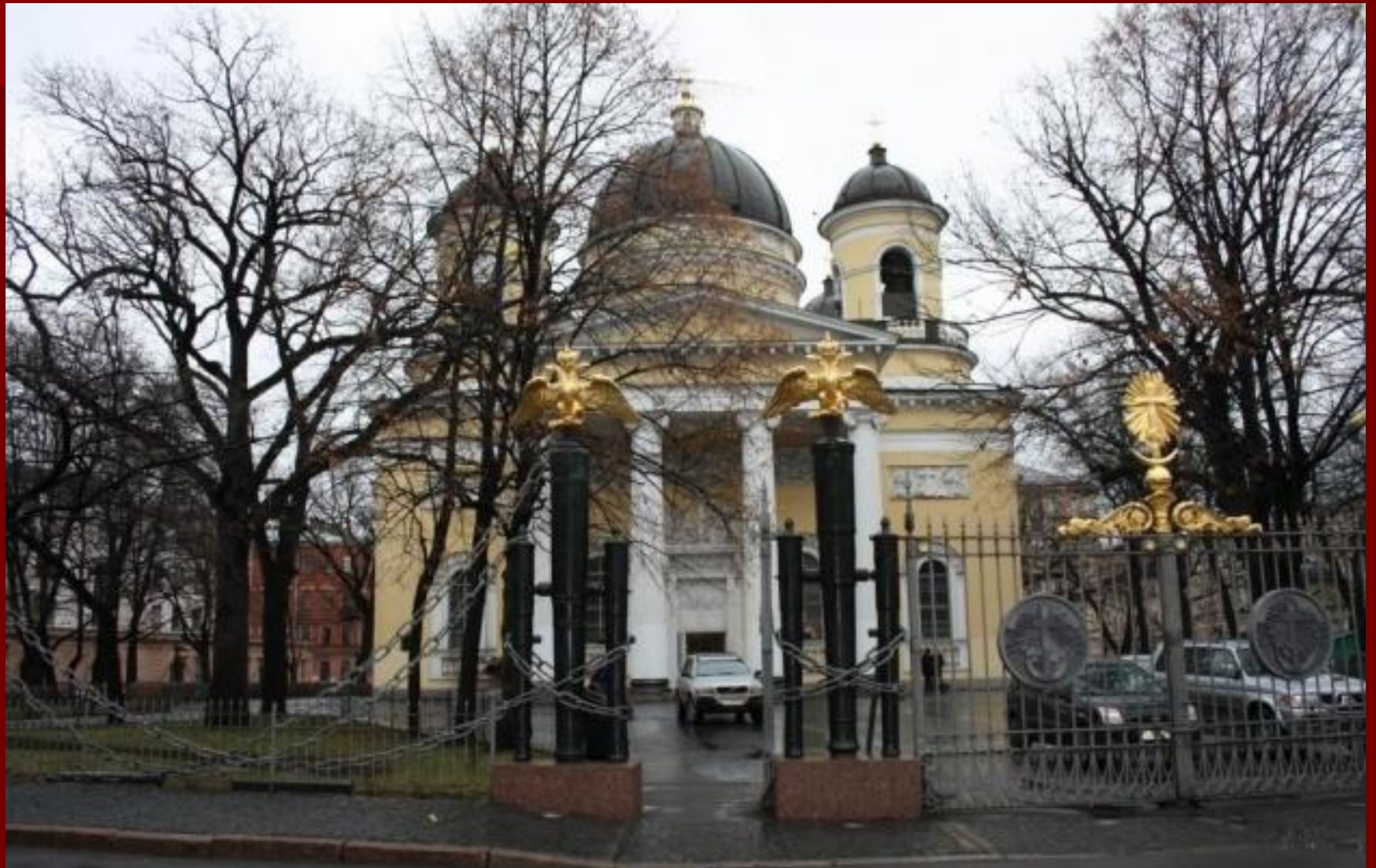
При первой заливке монумента, в декабре 1775 г. прорвавшийся из формы металл вызвал пожар. Мастер Хайлов рискуя своей жизнью потушил пожар, хотя сам получил ожоги рук и частично повредил зрение. В результате аварии образовались крупные дефекты (недоливы, спаи) в голове лошади и фигуре всадника выше пояса. Решено было дефектную часть статуи срезать и вновь долить ее, нарастив новую форму непосредственно на сохранившиеся части монумента.

Вторую заливку произвели в ноябре 1777 г., и она полностью удалась.

В честь разгрома Турецкого флота в Чесменской бухте церковь построенная в 1777-1780 г., Ю.М. Фельтеном в псевдоготическом стиле с изящными башнями и овальными окнами названа Чесменской. День победоносного окончания сражения 07.07.1770г. объявлен Днем воинской славы, Алексей Орлов стал именоваться Орлов-Чесменский



смотра 08.08.1825г.собора. Василием Петровичем СтасовымСтасовым в  
стиле ампир по-строен в 1825 -1829 г.г. Спасо-Преображенский собор (с турецкими  
пушками в ог-раде). В наше время популярен хор собора, с  
солистами Академической капеллы.



# Медаль на створках главных ворот



В основании креста лежащий полумесяц – Цата не имеет ни какой связи с мусульманской религией. В традициях христианской Руси Цата – это Вифлеемская люлька, которая приняла новорожденного Христа, это чаша, где упокоилось Тело Спасителя, **это - купель для таинства крещения и церковный корабль, несущий по волнам жизни в иной мир.**

Для Византии цата - символ императорской власти. Византия с древних времен почитала полумесяц государственным знаком. Лишь в 1453 году, после взятия Константинополя турками, истинно христианский знак превратился в культовую эмблему Османской Империи.

**Такие кресты на Исаакиевском соборе, на Спасе на крови**

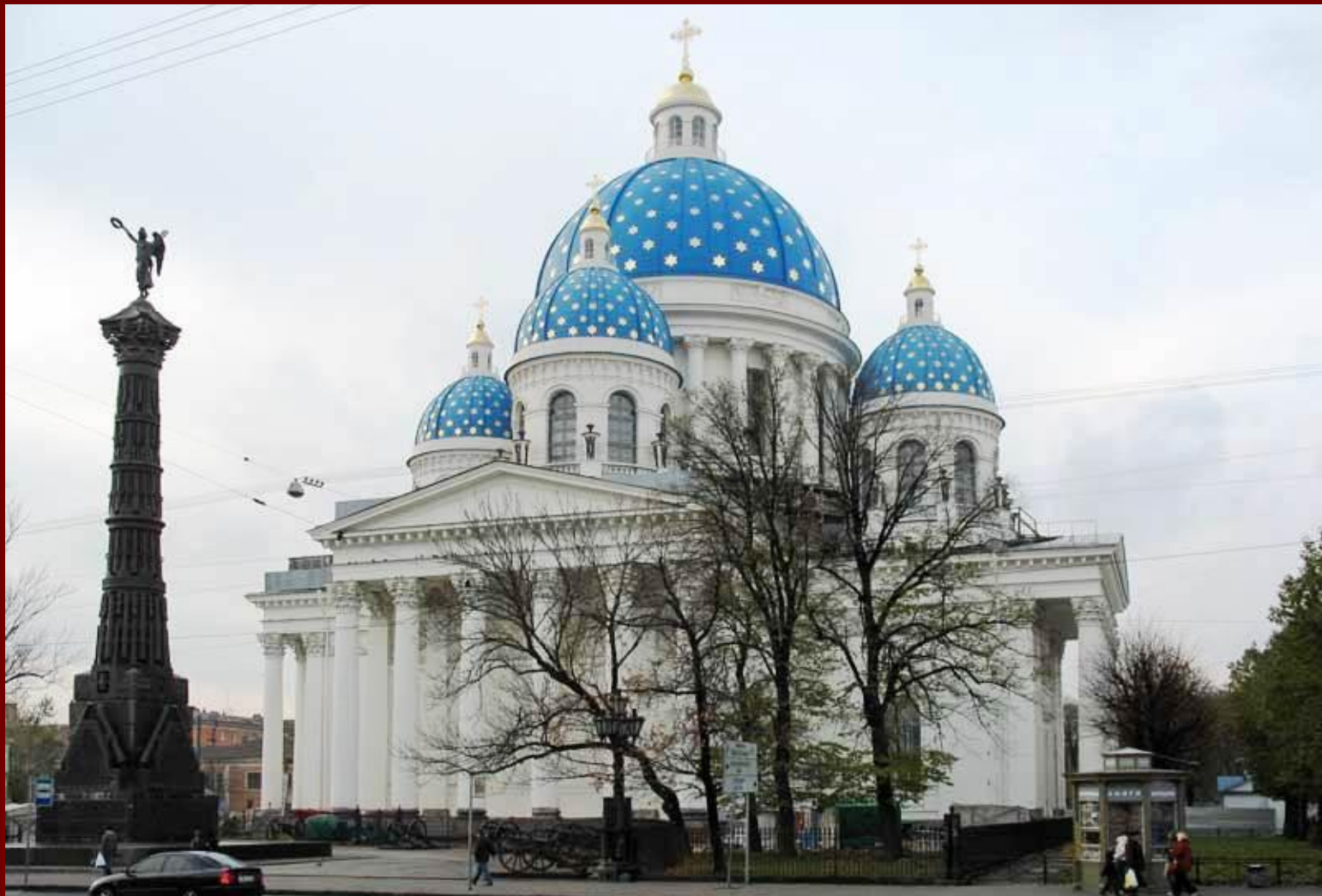
25 августа 2006 года , в ходе ремонтных работ, загорелся центральный купол собора святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка (один из самых больших деревянных куполов в Европе 26 м., в диаметре, у Исаакия купол – 22 м и не деревянный).

09.10.08 г., закончили восстановление, установив на главный купол 9-ти метровый крест. Архитектор Василий Стасов и инженер Петр Базен строили его с 1828-1835г.г. По указу Николай 1 купола покрасили в голубой цвет, как на Архангельском соборе в Московском Кремле , где захоронены все Российские цари и император Петр II (жил в Москве 1728-30г.г).





войне 1877-1878 гг из 128 трофейных орудий (52 стальных и 76 бронзовых) за счет казны в 1886 году при Александре III. В 1929-30 гг., по ходатайству турок колонну (символ их позора) снесли. На месте колонны в 1969 г., по решению Ленгорисполкома, в связи с 200-летием рождения установили памятник В.П. Стасову. Род Стасовых (древнее Романовых) упоминается с Куликовской битвы - 1380 г. Для возвращения колонны в 2000г. памятник демонтировали. В 2001-2005гг. восстановили колонну, статуя Славы (Ники – богини Победы) З.К. Церетели. В 2013 г., вернули к собору и установили у северо-восточного угла ограды памятник Стасову.



Особо отличилась пожарами Театральная (Карусельная) площадь.

В 1784г., на площади (по повелению Екатерины II) был построен Большой каменный театр. Александр I пожелал его увеличить. В 1805 году., после реконструкции ( Тома де Томон), театр стал самым большим в Европе (на 3000 зрителей). Пожар в нем 1 января 1811 года **тушили два дня**. Причина пожара неосторожное обращение с огнем (свечи).

**В 1813 году обследуя здание после пожара, 53 летний Тома де Томон упав со стены, погиб. В 1818 г., театр отстроил Кавос, именно сюда в поэме Пушкина мчался Онегин. В 1890 г., в обветшалом здании театра (с 1886 г. спектакли в нем не показывали) снова произошел пожар**



После пожара по предложению Рубинштейна и повелению Александра III здание было перестроено арх.В.В. Николая под консерваторию в 1896 г.  
В 1912г. арх. Траугот Бардт перестроил большой зал и фасад консерватории.



Напротив Большого театра (теперешней консерватории)  
с 1849 года находился цирк (арх. Альберт Кавос)  
сгоревший 1859 году от неосторожного обращения с огнем.



Сгоревшее здание цирка в 1860 г., тот же Кавос по заказу Александра II перестроил в Мариинский театр, названный в честь супруги - императрицы Марии Фёдоровны. Продолжена традиция – в 1832г. в честь жены Николая I был назван Александрийский театр на Александрийской пл.(ныне пл.Островского,6), в 1844 г., в честь дочери назвали Мариинский дворец на Исаакиевской площади.

