

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19 г. Йошкар-Олы
с углублённым изучением отдельных предметов»

Особенности женского марийского национального стюма



ВЫПОЛНИЛА:

Ершова Ксения,
ученица 3 «б» класса.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

Туманова Надежда
Генриховна,
учитель начальных

2016

г.

классов.



«Сохранив традиции, сохраним народ!»



Марий Эл – древний край, с богатыми национальными традициями, идущими из глубины веков.

Мы по праву гордимся своей самобытной культурой, бережно храним память о прошлом, развиваем национальные традиции, фольклор, народные промыслы, создаем свое будущее.

**Президент Республики Марий Эл
Л. И. Маркелов.**

Национальный костюм в моей семье



Тема моего проекта возникла, когда мне подарили марийский национальный костюм. Марийцы делятся на три языковых и культурных группы: луговые, горные, и восточные. Меня заинтересовало, а как различаются костюмы марийцев разных групп.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время у марийцев возрастает интерес к своему национальному костюму как к богатому наследию традиционной культуры.

Одежда пользуется популярностью у актеров, певцов, интеллигенции.

Народный костюм надевают по торжественным случаям, в театр, на национальные праздники, обряды.



Цель:

Исследовать историю и разнообразие женского марийского национального костюма.

Задачи:

1. Узнать особенности женского марийского костюма разных этногрупп, их сходство и различие.
2. Выявить влияние других культур на фасон одежды.
3. Изучить литературу по истории марийского национального костюма.



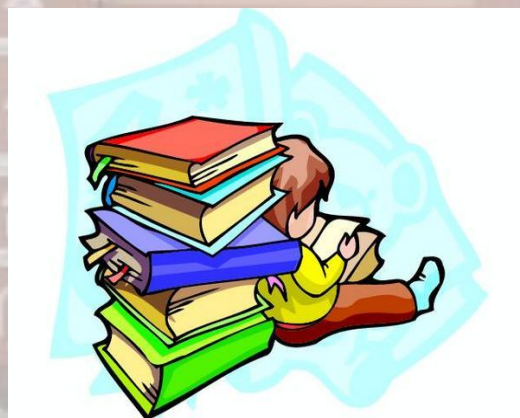
ГИПОТЕЗА:

На фасон народного костюма оказывает влияние климат, традиции, особенности труда и быта, культура других народов.



Методы исследования

- Анкетирование учащихся.
- Сбор информации по теме проекта.
- Изучение научно-литературных источников и интернет-ресурсов.
- Консультации с учителем.
- Обобщение собранных материалов, выводы.



Результаты анкетирования

Знаете ли вы:

1. ВОПРОС: Что включает в себя марийский женский народный костюм?

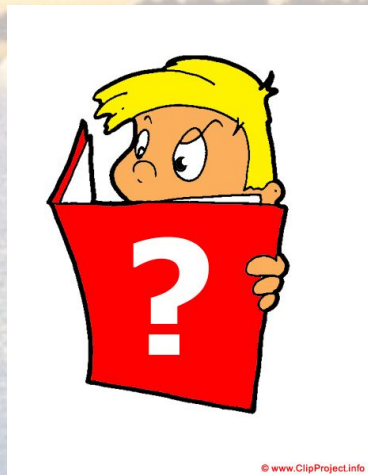
Правильный ответ дали 2 ученика.

Затруднились ответить – 24 ученика.

2. ВОПРОС: Из чего делали украшения для женского костюма?

Правильный ответ дали 4 ученика.

Затруднились ответить – 22 ученика.



Материалы и технология изготовления костюма



В Марийском крае традиционная одежда изготовлялась преимущественно из домотканины (холста, сукна), а также шкур, выделанных в домашних условиях. Эти промыслы, связанные с изготовлением одежды, занимали в то время значительное место в быту марийцев.

Особенности национального костюма



*За те рубахи
"Белые марицы"
Соседи наши называли
нас.
В. Колумб*

У марицев традиционным цветом одежды был белый.

Элементы одежды, приспособленные к земледелию: пояс, к которому привешивали нож и топор; узкие штаны; короткий кафтан; лыковая обувь.

Элементы одежды, приспособленные к скотоводству: кафтаны с боковыми разрезами, штаны с широким шагом у луговых мари.

Туниковый покррой рубахи был удобен потому, что после кройки не оставалось ни одного лишнего куска ткани и не сковывались движения рук.

В одежде ярко отражалась состоятельность семьи. Это проявлялось в количестве одежды, в качестве тканей, в видах обуви, обилии украшений и вышивки.

Марийский национальный костюм

Одежда подразделялась на повседневную, праздничную и обрядовую.

Праздничный костюм богато украшали вышивкой, тесьмой, бисером, монетами. Наиболее красочна марийская свадебная одежда.

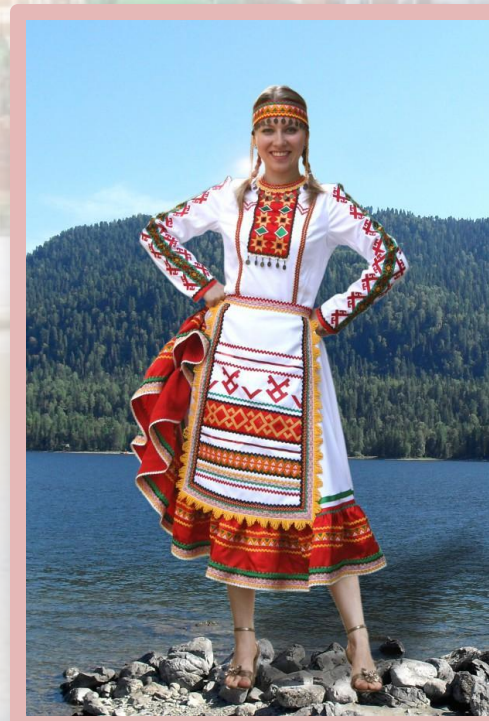
Свадебная одежда жениха и невесты хранилась для похорон, т.е. она становилась погребальной одеждой.



Красив, богат и оригинален марийский народный костюм

Традиционный марийский костюм состоял из рубахи, кафтана, штанов, пояса с подвесками, головного убора, кожаной обуви или лыковых лаптей.

На костюм надевали набор разных украшений.



Нательная одежда

Основу женской одежды составляла рубаха туникообразного покроя. Верхняя часть рубахи восточных марийцев была туникообразной, а низ делался шире.

У луговых марийцев грудной разрез мог быть на правой стороне и в центре. У горных — преобладал центральный разрез.

Рубахи восточных мариек шили часто не только из белого холста, но и из пестряди. Рубаха данной группы приобрела вид башкирской и татарской рубахи.



Вышивка



*О женщины марийские!
Как славно
Расшито вами жизни
полотно.
Писать мы научились
Так недавно,
А вышивать умели
Так давно.
В. Колумб.*

Марийский народный костюм богато украшался вышивкой.

Вышивки на рубахах восточных мариек было значительно меньше, чем на рубахах луговых, и располагалась она на груди и подоле.

По народному поверью вышивка должна была приносить человеку счастье, оберегать его от всякого зла и беды, сблизать с окружающей природой.



Легенда

Исследуя эту тему, я посетила Национальный музей Марий Эл им. Т. Евсеева, где узнала интересную легенду о происхождении вышивки.

«Расстелила марийка после побелки холст на лугу. Холст был такой белизны, как первый зимний снег. В это время по задворкам проходила Мланде-ава, богиня плодородия, которая несла в подоле зерна овса. Увидела она белоснежный холст и сказала: «Такой хороший холст, посею на нем овес, пусть останется память моя». И разбросала по краю холста зерна овса».



Штаны женского костюма

Штаны были характерным элементом в одежде тех народов, которые имели тесные связи с тюркским населением.

Среди луговых и горных мариек бытовали штаны с узким шагом, у восточных — с широким.

Длина штанов у луговых мариек доходила до середины голени, у горных - до щиколоток.



Пояса, передники и поясные украшения

Пояса, передники и поясные украшения являлись важной частью марийского костюма. К повседневному поясу привешивались кошельки для хранения денег, ниток, иголок и т.п. Празднично-обрядовый пояс украшался монетами, кистями, бусами, пуговицами, поэтому он назывался - «шиян ўштö» (пояс с серебром).

Луговые и горные марийки всегда подпоясывали одежду, у восточных мари можно было встретить женщину в неподпоясанной рубахе, что связано с влиянием соседних татар и башкир.



Передники

Луговые шили передник без грудки и украшали его вышивкой. Восточные и горные носили передник с грудкой и с крылышками.

У горных мариек форма выреза грудки передника была треугольной, у луговых - в виде небольшого прямоугольника. Передник с грудкой был заимствован у русского населения.



Верхняя одежда



Основные элементы национального наряда продиктованы природно-климатическими условиями.

Поэтому верхняя одежда представлена кафтанами: летними из белого холста, осенне-весенними из сукна, зимними суконными утепленными кафтанами и шубами из овчин.

Головные уборы

Убором девушек был платок и повязки с бисером и монетами.

Замужние женщины носили головные уборы:

- 1) каркасные, остроконечные (шурка и шымакш);
- 2) лопатообразные (сорока);
- 3) мягкие полотенчатые (шарпан);
- 4) платки.

В зимний период у луговых мариек бытовала высокая шапка с лисьей опушкой. У горных мари меховая опушка была из бобра.



Сорока



Шымакш



Платок



**Рывыж упи
(лисья шапка)**



Вуйонго

Обувь

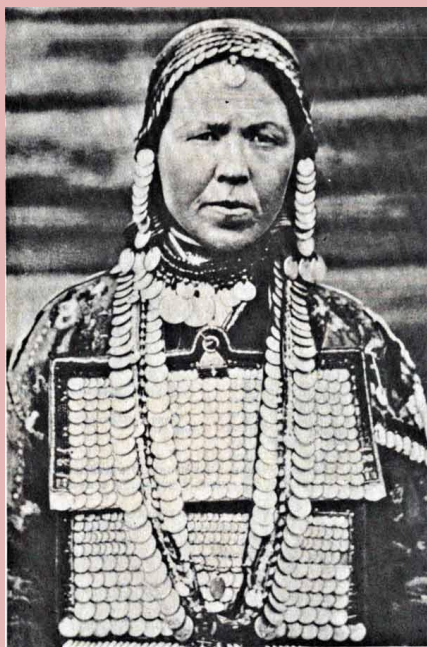


Традиционная обувь мариек подразделяется на три типа: лыковую (будничную) - лапти, кожаную (праздничную) - сапоги и валяную (зимнюю) валенки.

Украшения

Украшения были: головные, шейные, нагрудные, наручные. Металлическими украшениями отделялась одежда, головные уборы, обувь, другие части и детали костюма.

Широко распространялись украшения из монет, раковин каури, бисера, бус, пуговиц.





ВЫВОД



❖ Марийский костюм каждой из групп имеет отличительные особенности. Но основные детали костюмов одинаковые.

❖ Анализ марийского народного костюма показывает сходство с одеждой народов мордвы, удмуртов, чувашей, татар, башкир, русских.

❖ На стиль народного костюма влияли природные и социальные условия, домашний уклад и производственные навыки, традиции.

❖ Национальную культуру народа нужно сохранять и развивать, потому что она объединяет народ.

«Что мне дала работа над этим исследованием?»

Я поняла, как интересно изучать историю своей малой родины.

Я поделилась полученной информацией о марийском национальном костюме со своими одноклассниками на уроках ИКН (История и культура марийского народа) и учащимися 2 классов.



Благодарю за внимание



Список используемой литературы

1. Калашникова Н.М. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
2. Марийцы. Историко-этнографические очерки/Коллективная монография - Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005./ Традиционная культура.
3. Молотова Т.Л. Марийский народный костюм / М-во культуры Респ. Марий Эл. Респ. метод. центр нар. творчества и культпросветработы. Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1992. - 108 с.
4. Молотова Т.Л. Книга: "Этнография марийского народа". Йошкар-Ола. 2001.
5. Республика Марий Эл(Фотоальбом / редколл. Васютин М.З. (пред.) и др.; фот. Васильев П.Н. и др.) М: Галерея, 2005. – 96с.
6. Сборник "Марийский край, земля Онара". Современник", Москва, 1989.
7. <http://luiza-m.narod.ru/smi/ethnic/mari.htm>.
8. <http://www.fumus.ru/mariwoman/clothes.html>