

***Искусство
Итальянского
Возрождения.***

С о д е р ж а н и е

1. Возрождение
2. Леонардо
3. Микеланджело
4. Рафаэль

Возрождение

Проявление вновь, возобновление, подъём после периода упадка, разрушения. Эпоха возрождения – эпоха расцвета наук и искусств в Европе, сменившая Средневековье. Возрождение появилось в 15 веке. Эпоха, охватывающая в Италии XIV-XVI вв., в странах, расположенных к северу от Альп (Северное Возрождение), - XV - XVI вв.

*«Культура эпохи возрождения
влечет за собой не только ряд
внешних открытий, её
главнейшая заслуга в том, что
она впервые раскрывает весь
внутренний мир человека и
призывает его новой жизни.»*

Немецкий учёный Я. Буркхардт

Искусство Средневековья и Возрождения

искусство	<i>Средневековье</i>	Возрождение
виды живописи	фреска, витраж, миниатюра	Гравюра, Станковая и монументальная живопись
жанры	Религиозный, фольклорный	Религиозный, эпический, бытовой, портретный. Пейзаж, натюрморт
композиции	Линейность, плоскостность, разномасштабность	Трёхмерность, пропорциональность, пластичность
технические приёмы	Водяные краски на клеевой основе	Масляные краски, холст, Грунтовка.

***«Что может быть прекраснее, что
может быть достойнее человека и
что может в большей степени
уподобить его Господу, как не
служение людям по мере своих сил?
Тот, кто способен служить людям
и не делает этого, отвергает
высочайший долг человека...»***

Петрарка

«Но приглядимся чуть повнимательнее к жизни людской».

Эразм Роттердамский

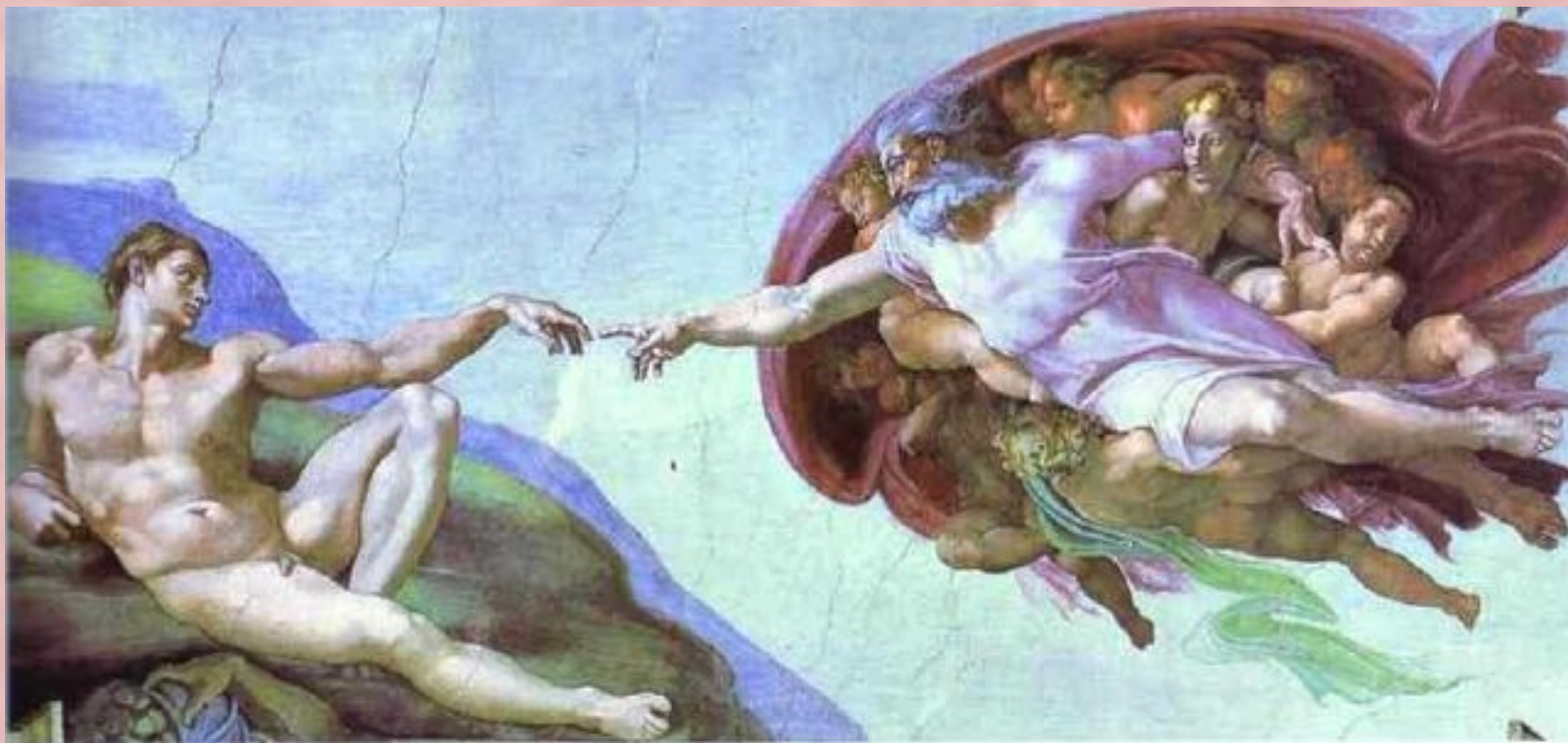
- ***В произведениях Ренессанса выразилась и претворилась колоссальная воля человека демонстрирующая возможность самостоятельности и независимости.***



Сидящий мальчик. Микеланджело

Особенности живописи Ренессанса

Движение- смена неподвижных положений,
изображаются не столько сами движения, сколько
выхваченные из времени остановки.



Время – воплощение одного события в едином пространстве.

***Художественные
приёмы***

***Прямая
перспектива***

***Пропорционально
сть***

***Единство
масштаба***

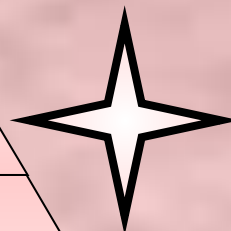
Композиционные приёмы

Светотень

***Пирамидальность
композиции***

***Принцип золотого
сечения***

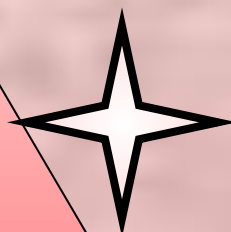
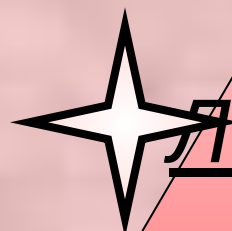
Мастера Высокого Возрождения



Рафаэль



Микеланджело



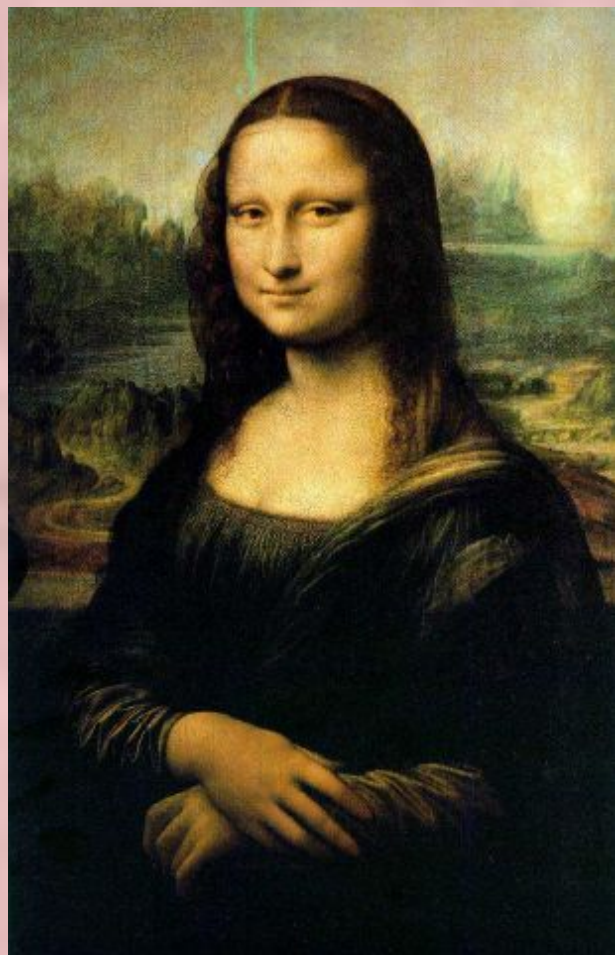
Леонардо да Винчи

Леонардо да Винчи.



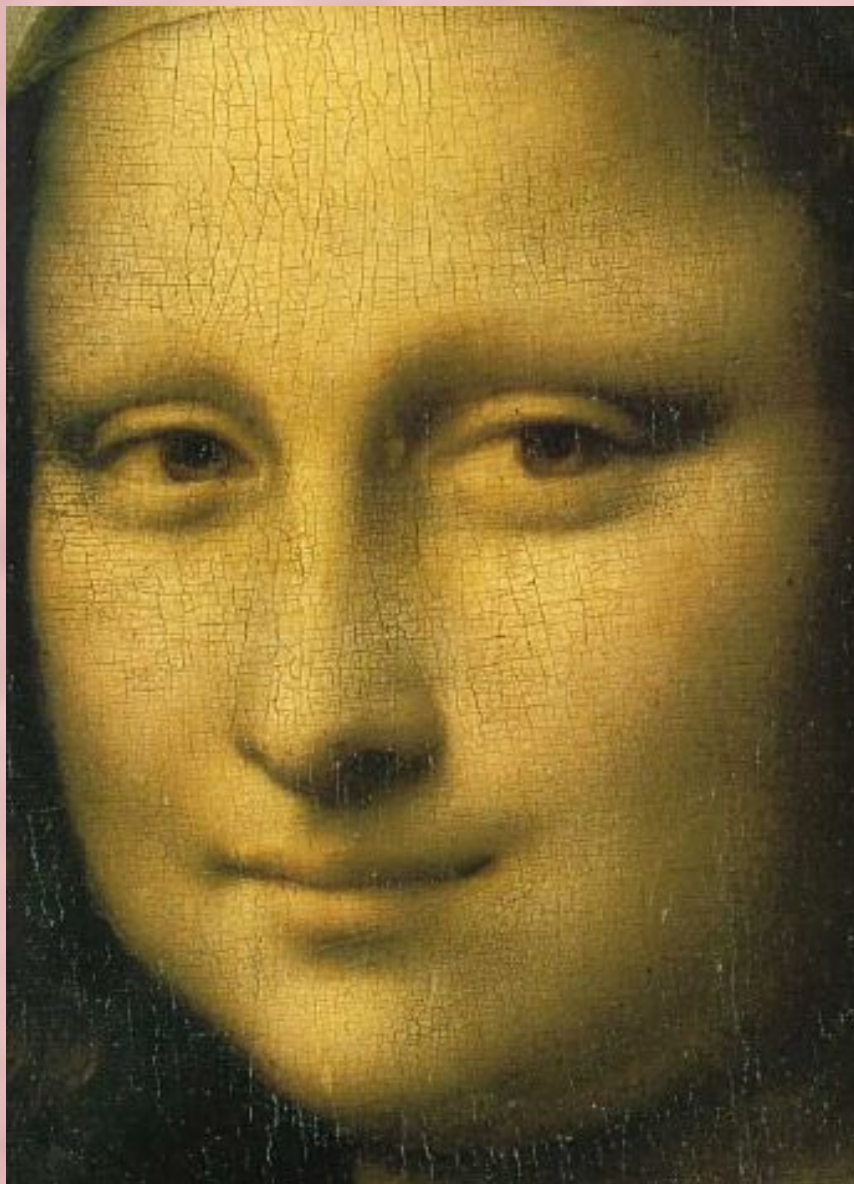
Великий итальянский художник, изобретатель, инженер и анатом эпохи Возрождения. Автор многих технических изобретений, опередивших свое время. Его кисти принадлежат картины "Мона Лиза" ("Джоконда"), "Дама с горностаем», «Тайная вечеря». Имя Леонардо да Винчи стало легендой мирового искусства. Его сверхъестественная одарённость, потрясавшая современников, поражает и поныне. Он олицетворял собой тот дух универсализма, который составил суть и смысл эпохи Возрождения.

Живопись Леонардо



*Чрезвычайный интерес
вызывала у Леонардо мимика
человеческого лица.*

*В ней он видел зеркало
характера и движений души.
С одержимостью мастер
исследовал тайны
физиогномики и
результатом его
непрерывного поиска стал
знаменитый портрет Мона
Лиза(Джоконда). Самое
удивительное в этом образе-
улыбка, таящаяся не столько
на губах, сколько в глазах
изображённой женщины.*



*Темные глаза Мона Лизы
смотрят прямо на
зрителя из-под слегка
затенённых век .*

*Улыбка Мона Лизы слегка
ассиметрична, что и
делает её такой
загадочной. Она
прописана так, что не
возможно уловить
границу перехода между
губами и кожей лица.
Для достижения этого
эффекта Леонардо
использовал тончайшие
оттенки цвета.*

Мадонна в скалах



Микеланджело Буонарроти

Современником и соперником Леонардо да Винчи в искусстве был другой величайший человек Возрождения – Микеланджело Буонарроти. Он был скульптором, живописцем, архитектором и поэтом. Но сам он считал себя мастером скульптуры, в ней он видел “первое из искусств”, лучше всего прославляющее человека, его красоту.



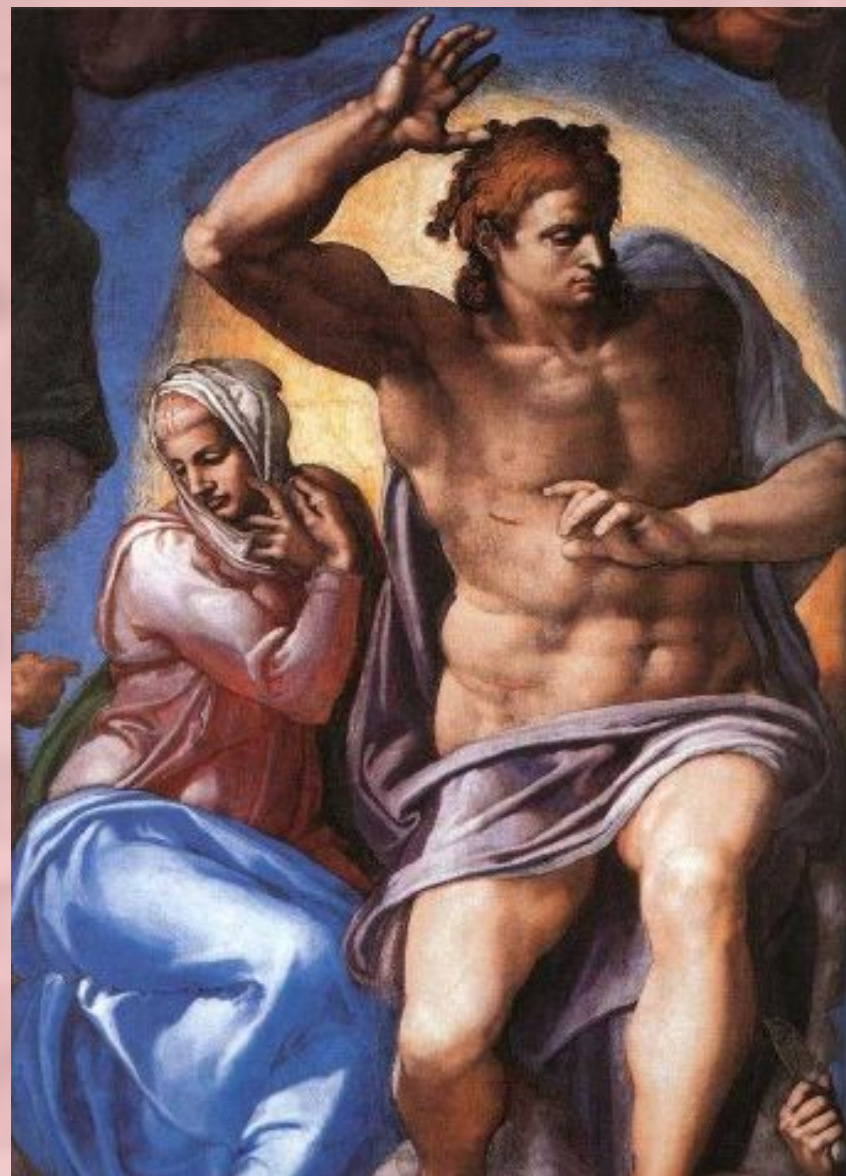
*«Творенье может
пережить творца;
Творец уйдёт, природой
побежденный,
Однако образ, им
запечатлённый, веками
будет согревать сердца.*

*Я тысячами душ живу в
сердцах
Всех любящих, и, значит, я
не прах,
И смертное меня не
тронет тленье».*

*Микеланджело
Буонарроти*



**Микеланджело
больше всего
интересовал сам
человек, для него
весь мир
сосредоточен в
нём, и потому
всё, что вне
человека
Микеланджело не
интересует.**



Страшный суд. Фрагмент фрески Сикстинской капеллы. Ватикан

Мадонна Дони.



Рафаэль Санти

Рафаэль не стремился сравняться с Леонардо в многосторонности познаний и с Микеланджело- в титанической мощи образов. Его гений проявился в ином; как никто другой он умел переводить сложнейшие темы на язык гармоничных линий и ясночитаемых композиций.

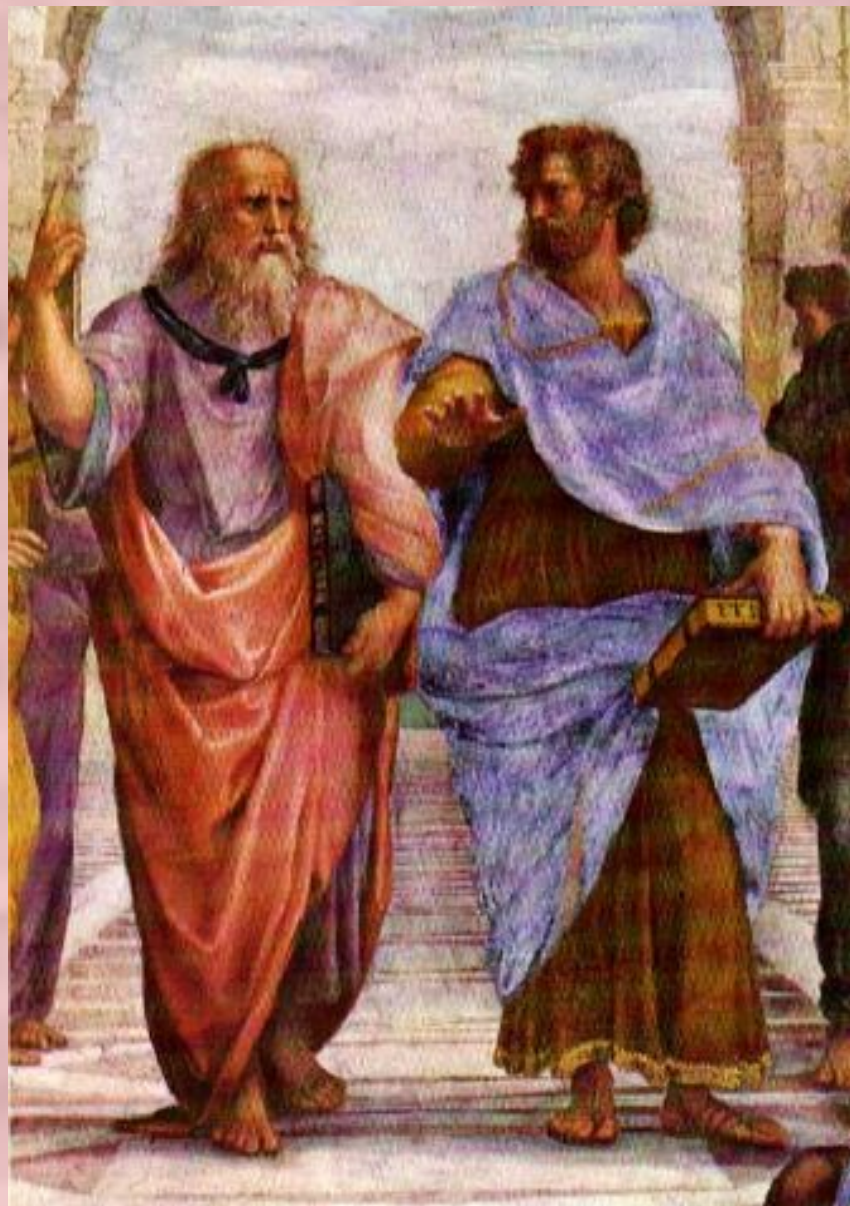


**Более известны
совершенные по
красоте образы
Мадонны. Рафаэль
создал более 20
картин с
изображением
Мадонны. Образы
Богоматери светлы
и лиричны, но он
умел передать
своим творениям и
драматическую
напряженность.**



Мадонна де Фолиньо

***В творчестве
Рафаэля
воплотилась
гуманистическа
я мечта о
прекрасном
душою и телом
человеке,
пребывающем в
полной гармонии
с миром .***



Сикстинская мадонна



Фигура Мадонны выглядит величественнее чем на других полотнах Рафаэля , посвящённых Матери Иисуса. Это единственный случай, когда Мадонна изображена художником в полный рост и почти в натуральную величину.

Слева- коленопреклоненная фигура святого Сикста, благоговейно взирает на образ Матери с младенцем.

Справа мы видим образ святой Варвары, взгляд которой устремлён вниз, на ангелочков.

Маленькие ангелочки вносят в картину нотку озорства и непринуждённости. Считается , что ангелочки опираются на крышку гроба Юрия III, тиара которого расположена в левом нижнем углу картины.

- **Основой ренессансной культуры был гуманизм, распространителями идей которого были выходцы из различных слоев светского общества.**
- **Интерес к прошлому, к античности, и в то же время появление новых идеалов и перспектив определили противоречивость этой культуры. Гуманисты по-новому взглянули на самих себя, на окружающий мир, но при этом не потеряли веру в Бога. С одной стороны, они познали радость самоутверждения, а с другой - поняли трагичность бытия и своего существования в нем. Тем не менее, авторы эпохи Возрождения продолжали искать, работать и бороться за свои идеи во имя человека и его настоящего.**