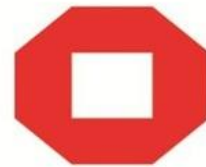


Студент **Киланова В.А.**

Виды декоративного натюрморта



Тюменская область

Группа: **ГР-20-9-1**

Что такое декоративный натюрморт?

Декоративный натюрморт — это плоскостное изображение натюрморта в котором нет объёма, нет реалистичности. Предметы имеют стилизованную форму, а вместо света и тени можно видеть орнамент, текстуру и другие декоративные элементы.



au.ru

Краткая история развития натюрморта как жанра живописи.

Натюрморт как жанр живописи возник в Европе на границе 16-17 столетий, но его предыстория началась значительно раньше. Наряду с бытовым жанром, натюрморт долгое время считался второстепенным видом живописи, в котором невозможно выразить высокие общественные идеи, гражданские добродетели. Однако великие мастера доказали, что вещи могут характеризовать и социальное положение, и образ жизни их владельца, порождая, таким образом, различные ассоциации и социальные аналогии. Слово «натюрморт» имеет французские корни и означает «мертвая природа» – nature morte.



Понятие декоративный натюрморт

На картинах этого направления искусства принято изображать неодушевленные предметы (в отличие от пейзажной или портретной живописи).

Понятие «декоративный натюрморт» включает в себя характеристики латинского термина *décor* – «красивый, миловидный, прелестный». Это направление искусства может существовать самостоятельно или входить в состав композиции другой картины.



Существует распространённое мнение, что декоративные живописные стили не вписываются в академическую программу и противоречат основным живописным правилам. На самом деле, это глубокое заблуждение. Все методики и принципы декоративного стиля вытекают непосредственно из академической программы и являются дальнейшим ее развитием и непрекращающейся эволюцией всего академического искусства.

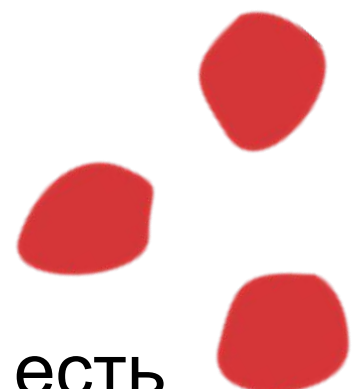
Декоративная живопись предполагает глубокое изучение локального цвета, композиции цветowych пятен, поиск выразительных акцентов и эффектных пространственных решений.







«Декоративный натюрморт не есть точное изображение природы, а размышление по поводу данной природы: это отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной задаче художника»



Виды декоративного натюрморта



Существует несколько распространенных техник, хорошо зарекомендовавших себя на практике и в процессе обучения. Названия подобраны условно, так как в современной живописи не существует четкой, международной классификации стилей и единых названий.





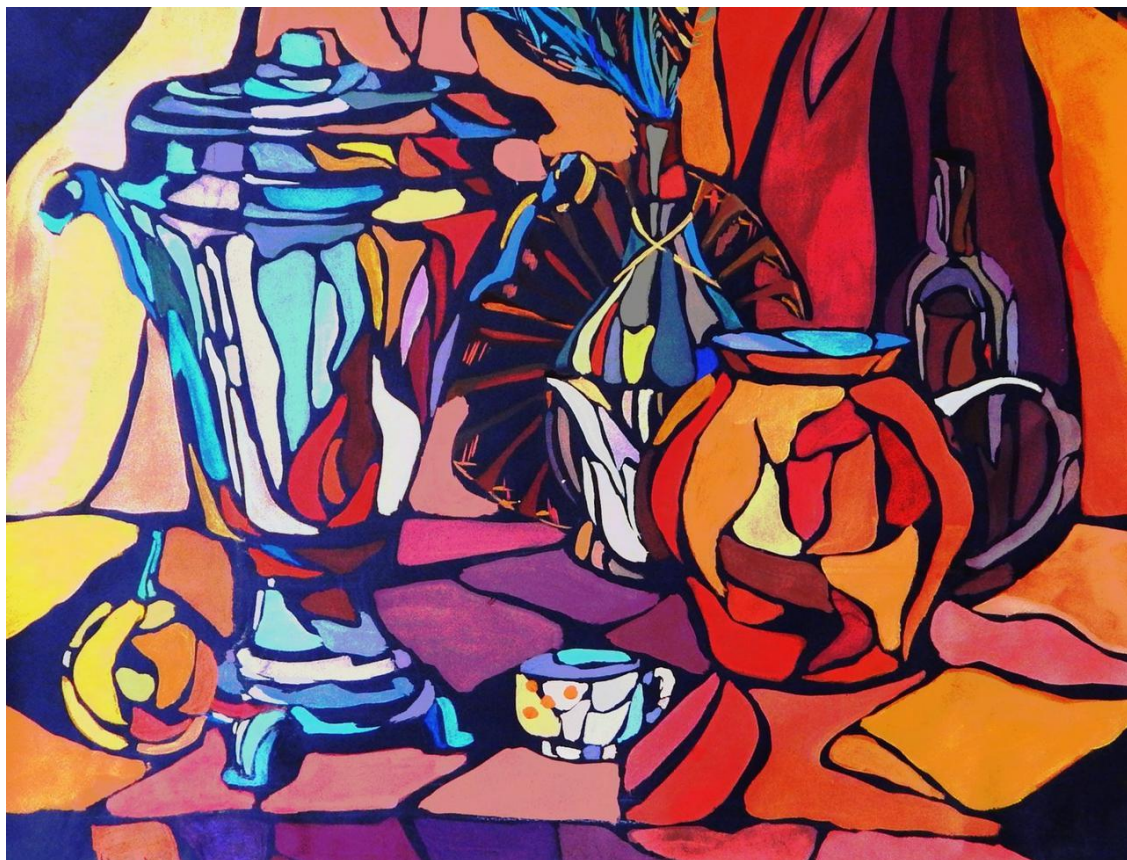
- Декоративный натюрморт предполагает творческий переход от природы к композиции, воплощенный при помощи различных материалов.
- Благодаря правильным цветовым решениям и ритму можно объединить различные предметы, почувствовать и передать их взаимосвязь.
- Картины в этом жанре предполагают смелый подход – создание ощущения нарядности.
- Самое главное в декоративном натюрморте – это гармония цвета. Художниками обычно применяется не более трех цветов, которые позволяют получить множество производных оттенков. Этот вид изобразительного искусства позволяет использовать различные орнаменты и узоры.



Декоративный натюрморт различают:

по цвету: – контрастный (непохожий);
– нюансный (близкий, родственный);
по колориту: – теплый (цвета солнца, огня); – холодный (оттенки льда, голубого неба, воды и снега);
по месту расположения: – в интерьере; – в пейзажной зарисовке;
по способу освещения: – прямое попадание света; – лучи, падающие сбоку; – против света





Основной принцип решения декоративного натюрморта условное плоскостное пространство или + нескольких планов в пределах небольшой глубины. Учебная задача, стоящая перед студентом в процессе работы над декоративным натюрмортом, состоит в том, чтобы выявить характерное, наиболее выразительное качество и усилить в его декоративной переработке.





lvfilatova.livemaster.ru



Способы выполнения декоративного натюрморта.

Плоскостной – происходит объединение воздушной и линейной перспектив.

Локальный – производится обобщение цвета и тона произведения.

Орнаментальный – используется эффект превращения деталей в орнамент или кружево.

Конструктивный – главное значение в картине придается построению форм и конструкций.

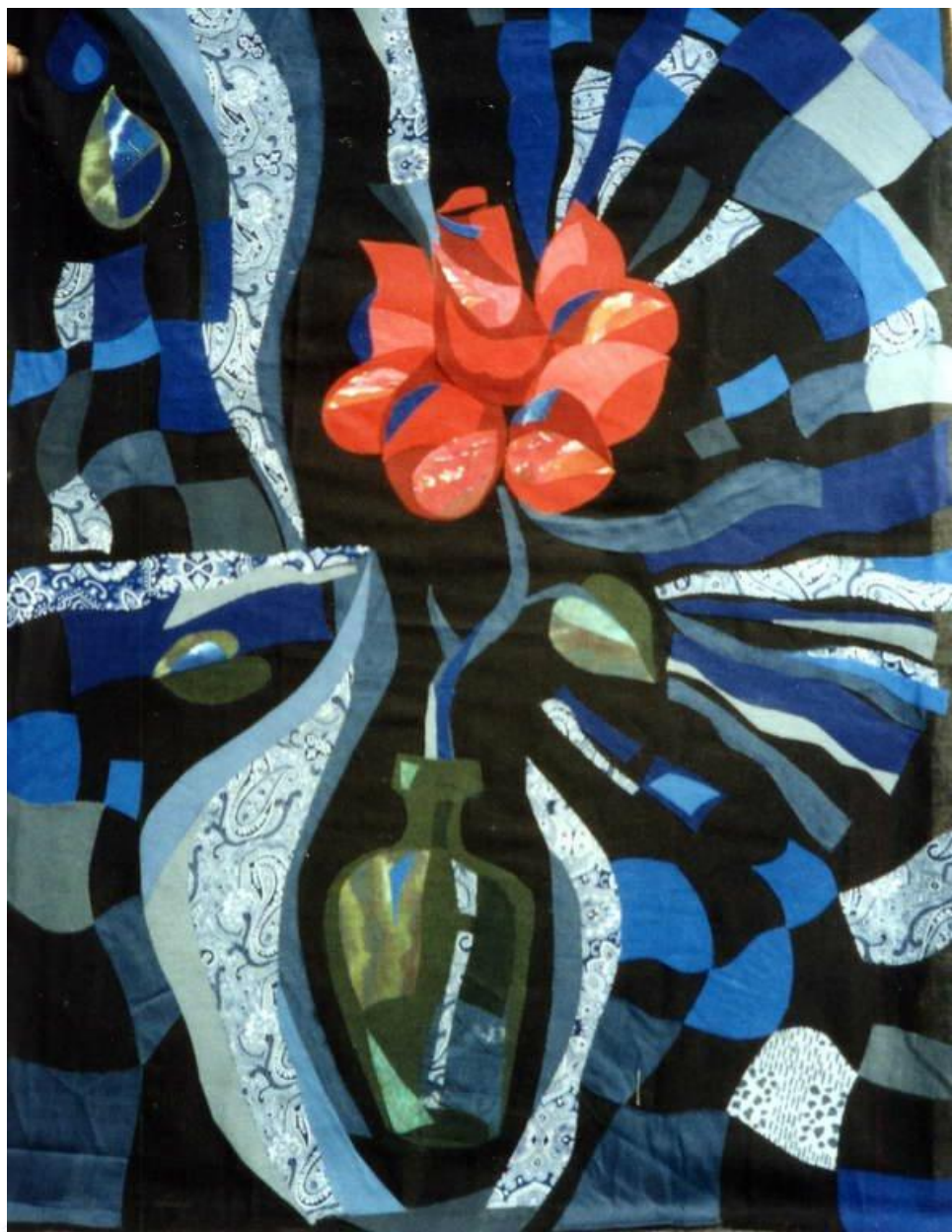
Образный – предусматривает преобразование реалистичного изображения в образ.



Живопись из лоскутов.

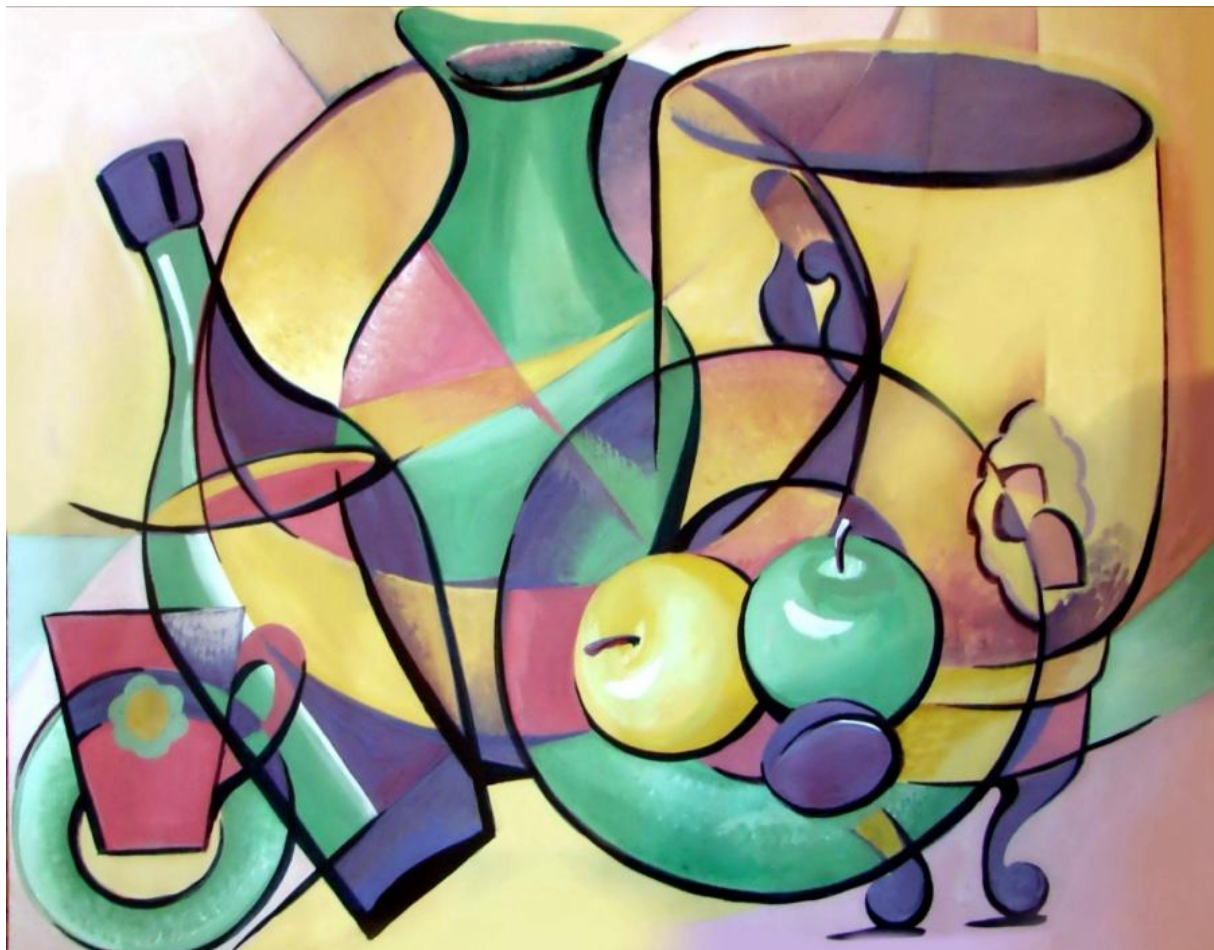
Все цветовые сочетания в этой технологии изображаются в виде отдельных сегментов. Сегменты подчеркивают структуру предметов и проявляют наиболее выразительные свойства предметов. Часто используются чистые цвета и плоскостное отображение пространства.











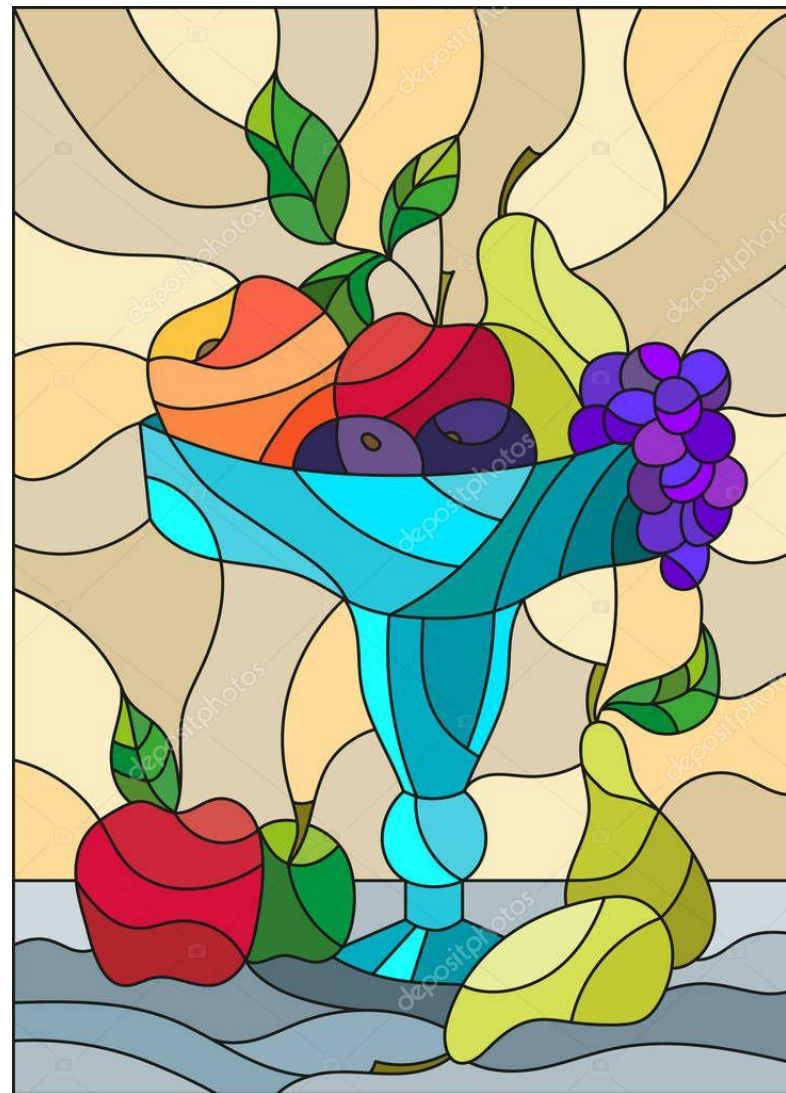
Другие декоративные приемы:

- на сочетании чистых цветов,
- различных видов изменения мазков,
- использовании мастихина, широких кистей и других инструментов.



Живопись с четко выделенным контуром.

Для усиления формы и цветовых соотношений используется так называемый «метод витража». Все предметы и места преломления формы обводятся черными или темными линиями, создавая четкие абрисы и границы между цветами. Работы, выполненные в такой технике, получаются очень зрелищным и яркими.







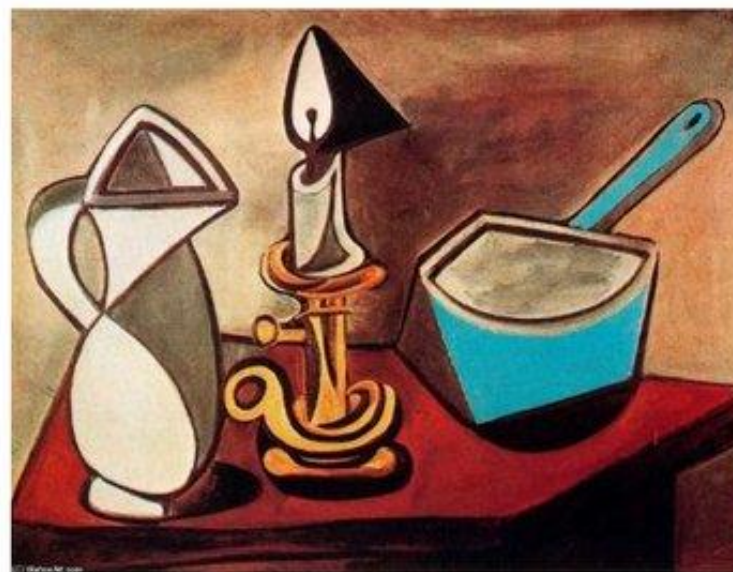


tatiana torgonskaya



В декоративном натюрморте предметы меняют свои характеристики – цвет, форму и перспективу, что неосуществимо при создании реального натюрморта.







СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

