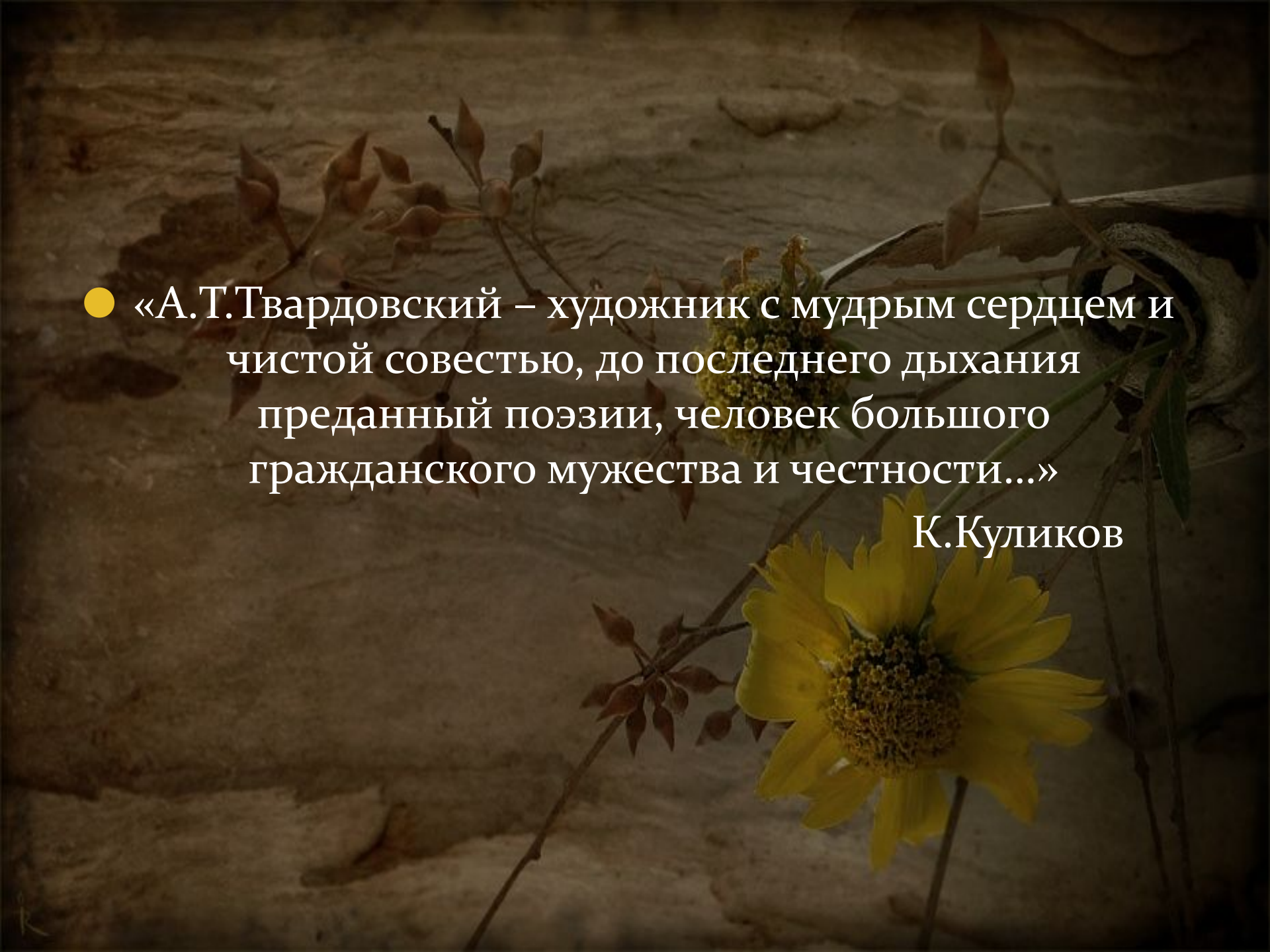


# Александр Трифонович Твардовский

1910-1970



*За годом – год, за веком – век,  
За полосой полоса,  
Нелёгко путь. Но ветер века –  
Он в наши дует паруса.*

- 
- «А.Т.Твардовский – художник с мудрым сердцем и чистой совестью, до последнего дыхания преданный поэзии, человек большого гражданского мужества и честности...»

К.Куликов

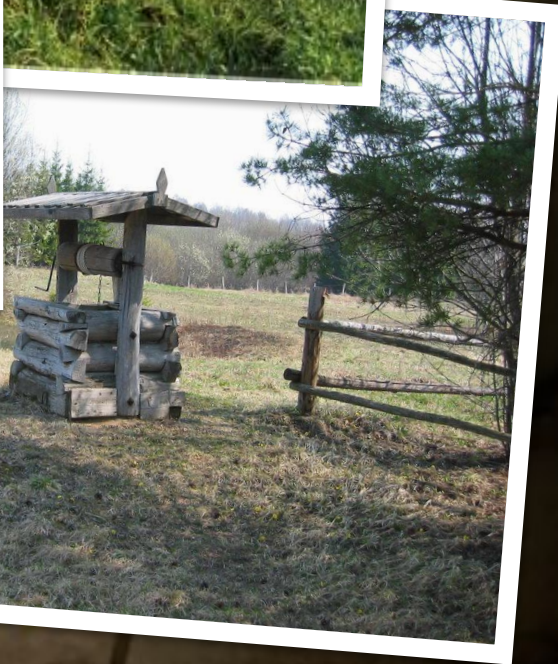
# Детство



- Александр Трифонович Твардовский родился 21 июня 1910 года в деревне Загорье Смоленской области.
- Здесь он вырос, написал свои первые стихи, здесь впитал любовь к этой «кислой, подзолистой, скупой и недоброй, но нашей земле».

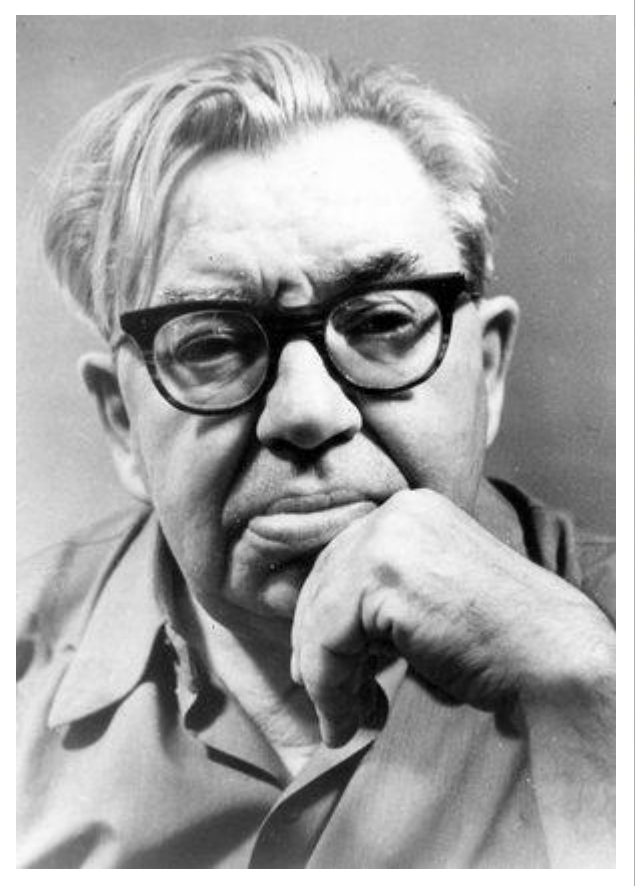






# Родители

- Отец - Трифон Гордеевич Твардовский, кузнец, человек начитанный, по вечерам в их доме часто читали вслух Пушкина, Гоголя, Некрасова и др.
- В 1906 году Трифон женился на Марии Митрофановне Плескачевской, из семьи бедных, крестьянствующих дворян. В 1910 году он купил в рассрочку на пятьдесят лет участок пустовавшей земли, вошедший впоследствии в деревню Загорье.
- У Трифона Гордеевича и Марии Митрофановны родилось семеро детей: Константин, Александр, Анна, Иван, Павел, Мари, Василий.
- «Семья еле сводила концы с концами: изнурительный труд на пашне в мелких болотцах, замшелых березничках, кочковатых полянках не вознаграждался желанным урожаем. На отвоеванных у кустарников нивах озимые подопревали, и их нередко приходилось пересевать яровыми».





# Беды в семье

- Беды в семье начались весной 1930 года — с начала коллективизации. Хозяйство обложили непосильным налогом, отец покинул Загорье, уехал работать на Донбасс. Константина на год посадили в тюрьму за неуплату налога, Ивана исключили из школы как сына кулака.
- ...Роковым для Твардовских стал день 19 марта 1931 года: их пришли раскулачивать.
- «Посадили на подводы и отвезли в Ельню на «сборный пункт». Приехал из Донбасса отец, из Смоленской тюрьмы привезли Константина, и 31 марта вместе с другими повезли их всех (кроме Александра) на Север. Выгрузили в таежном селении Парча, отобрали документы, разместили в бараках. Старших отрядили на лесоповал и сплав леса.»

- «Из Зауралья, из ссылки, спустя короткое время писали Александру в Смоленск: не может ли он как-то помочь? Не материально, нет, «пусть бы просто сохранилась какая-то родственная связь с матерью, с отцом, с младшими, кровно близкими... Как я понимаю, ничто не может быть оправданием сыну, который в тяжелейшую для матери минуту не пришел к ней. Туда, в Парчу, пришло от Александра два письма. Первое было чем-то обнадеживавшим, что-то он обещал предпринять. Но вскоре пришло и второе письмо, несколько строк из которого я не забыл до сего дня. Не мог забыть. Слова эти были вот какие: «Дорогие родные! Я не варвар и не зверь. Прошу вас крепиться, терпеть, работать. Ликвидация кулачества как класса не есть ликвидация людей и тем более детей...». Письмо этим не кончалось, писал он и дальше, вроде того: «писать я вам не могу... мне не пишете...». На том все и закончилось, больше он не писал и о судьбе нашей ничего не знал до 1936 года».

# Первая проба пера

- Впервые имя Твардовского увидело свет 15 февраля 1925 года. В газете «Смоленская деревня» была опубликована его заметка «Как происходят перевыборы кооперативов».
- 19 июля эта же газета напечатала его первое стихотворение «Новая изба».





Александр  
Твардовский учился  
в сельской школе,  
затем в Смоленском  
педагогическом  
институте. В 1939  
году закончил  
Московский  
институт  
философии,  
литературы и  
истории (МИФЛИ).

# Юность

- В начале 1926 года поэт специально приехал в Смоленск, чтобы познакомиться с М.В. Исаковским, который работал там в редакции газеты "Рабочий путь". Вскоре часть его стихотворений опубликовали.
- По свидетельству Исаковского, «это был стройный юноша с голубыми глазами и светло-русыми волосами. Одет был Саша в куртку, сшитую из овчины. Шапку он держал в руках».



# СОВЕТСКО-ФИНСКАЯ ВОЙНА

- 1939г. – началась советско-финская война, в которой А.Т.Твардовский принимал участие как военный корреспондент газеты «На страже Родины». В газете велся коллективный еженедельник фельетонов со стихами и картинками. Так родился литературный герой – боец Вася Теркин.



Фронтальная библиотечка  
газеты «На страже родины»

*Вася Меркин*

Государственное издательство  
«ИСКУССТВО»  
Ленинград 1940 Москва





# Великая Отечественная война

- В первые дни войны поэт был направлен в штаб Юго-Западного фронта, где ему предстояло работать во фронтовой газете «Красная Армия».
- А.Т.Твардовский несколько раз попадал в окружение.
- Первый раз - в 1941 году под Киевом, где размещалась редакция газеты. Приказано было не покидать город до последнего часа. Армейские части уже отошли за Днепр, а редакция всё ещё работала. Твардовский спасся чудом: его взял к себе в машину полковой комиссар, и они едва выскочили из смыкавшегося кольца немецкого окружения.
- Весной 1942 года он вторично попал в окружение – на этот раз под Каневом, из которого вышел опять-таки чудом. В середине 1942 года Твардовский был перемещён на Западный фронт, и теперь до самого конца войны его родным домом стала редакция фронтовой газеты «красноармейская правда».



# Работа в журнале «Новый мир»

В 1950-1954 и 1958-1970 гг. – главный редактор журнала «Новый мир».

Своей организационно-редакторской деятельностью, примером собственного творчества Твардовский достойно продолжал лучшие традиции русской советской литературы. Его помощь и поддержка ощутимо сказались в творчестве многих писателей.





# Общественная деятельность

- Твардовский вел большую общественную работу. Он был секретарем правления Союза писателей СССР, вице-президентом Европейского сообщества писателей.
- Поэзия Твардовского - образец самобытного творчества народного художника, для которого служение народу было смыслом всей жизни, единственным подлинным счастьем.

# Смерть поэта



- В 1970 году поэт заболел и умер. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.
- В Воронеже и Москве его именем названы улицы.

# Награды и премии

- ❖ Сталинская премия второй степени (1941); за поэму «Страна Муравия» (1936);
- ❖ Сталинская премия первой степени (1946); за поэму «Василий Тёркин» (1941-1945);
- ❖ Сталинская премия второй степени (1947); за поэму «Дом у дороги» (1946);
- ❖ Ленинская премия (1961); за поэму «За далью - даль» (1953-1960);
- ❖ Государственная премия СССР (1971); за сборник «Из лирики этих лет. 1959-1967» (1967);
- ❖ Орден Ленина;
- ❖ Член ЦРК КПСС (1952-1956);
- ❖ Кандидат в члены ЦК КПСС (1961-1966).



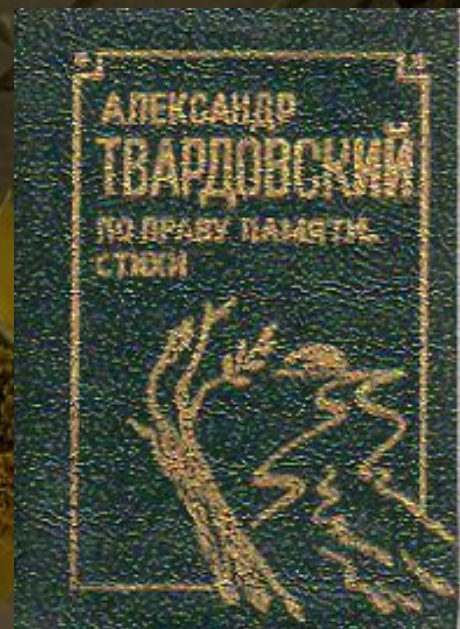
- Александр Трифонович Твардовский сочетал в себе талант поэта, темперамент бойца, долг и совесть гражданина. Он был коммунистом и интернационалистом по самой своей натуре, оставаясь во всем русским национальным поэтом.





# Поэма «По праву памяти»

Поэма "По праву памяти" мыслилась первоначально автором как одна из "дополнительных" глав к поэме "За далью -- даль", приобрела в ходе работы самостоятельный характер. Хотя "По праву памяти" не имеет в подзаголовке жанрового обозначения, а сам поэт, верный понятиям литературной скромности, называл порой это произведение стихотворным "циклом", вполне очевидно, что это лирическая поэма, последняя крупная работа автора "Василия Теркина". Она была закончена и самим поэтом подготовлена к печати за два года до его кончины.



Во вступлении Твардовский заявляет, что это откровенные строки, исповедь души:

*Перед лицом, ушедших былей  
Не вправе ты кривить душой, --  
Ведь эти были оплатили  
Мы платой самую большой...*

Поэма композиционно распадается на три части. В первой части поэт с теплым чувством, немного иронично вспоминает свои юношеские мечты и планы.

*И где, кому из нас придется,  
В каком году, в каком краю  
За петушиной той хрипотцей  
Расслышать молодость свою.*

Мечты эти чистые и высокие: жить и трудиться на благо Родины. А если понадобится, то и жизнь свою отдать за нее. Красивые юношеские мечты. Поэт с легкой горечью вспоминает то наивное время и юнцов, которые и помыслить не могли, сколько тяжких и суровых испытаний готовит им судьба:

*Готовы были мы к походу  
Что проще может быть:  
Любить родную землю-мать,  
Чтоб за нее в огонь и в воду.  
А если --  
То и жизнь отдать...  
Лишь от себя теперь добавим.  
Что проще -- да.  
Но что сложнее?*

Вторая глава "Сын за отца не отвечает" самая трагичная и в поэме, да и во всем творчестве. Незаконно раскулаченная семья Твардовских была сослана в Сибирь. В России остался только Александр Трифонович из-за того, что жил отдельно от семьи в Смоленске. Облегчить участь сосланных он не мог. Фактически он отказался от семьи. Это мучало поэта всю жизнь. Эта незаживающая рана Твардовского вылилась в поэму "По праву памяти".

*Конец твоим лихим невздам,  
Держись бодрей, не прячь лица.  
Благодари отца народов.  
Что он простил тебе отца.*

Тяжелое время, в котором не могут разобраться философы вот уже пятьдесят лет спустя. А что же говорить о юноше, свято верящем в официальную пропаганду и идеологию. Двойственность ситуации нашла свое отражение и в поэме.

*Да, он умел без оговорок,  
Внезапно -- как уж припечет --  
Любой своих просчетов ворох  
Перенести на чей-то счет:  
На чье-то вражье искаженье  
Того, что возвещал завет.  
На чье-то головокруженье  
От им предсказанных побед.*

Поэт стремится осмыслить ход истории. Понять, в чем была вина репрессированных народов. Кто допустил такое положение вещей, когда один решал судьбы народов. И все были виновны перед ним уже в том, что были живы.

Исповедальность и выстраданность мысли, афористическая отточенность строки, экспрессия поэтических образов — все эти средства публицистического стиля нашли свое выражение в главе «О памяти». Она помогает уточнить понятие гражданственности как такой позиции, которая требует от человека величайшего мужества, верности высоким идеалам. Это такой уровень развития личности, когда раздумья о судьбах страны становятся глубоко личными.

Глава третья поэмы «По праву памяти» сопоставима с некоторыми главами поэмы «За далью — даль»: «С самим собой», «Друг детства», «Литературный разговор», «Так это было». Сходные мотивы (правда, память, ответственность), заметные текстуальные переклички, пафос этих произведений, выраженный словами: «Тут ни убавить, ни прибавить, — / Так это было на земле», — и другое позволяет рассматривать две последние поэмы Твардовского как своего рода поэтическую диалогию.

В третьей главе поэмы Твардовский утверждает право человека на память. Мы не вправе забывать ничего. Пока мы помним, "живы" наши предки, их дела и подвиги.

Память -- это привилегия человека, и он не может добровольно отказаться от Божьего дара в угоду кому бы то ни было. Поэт утверждает:

*Кто прячет прошлое ревниво,  
Тот вряд ли с будущим в ладу...*

Глава третья поэмы «По праву памяти» сопоставима с некоторыми главами поэмы «За далью — даль»: «С самим собой», «Друг детства», «Литературный разговор», «Так это было». Сходные мотивы (правда, память, ответственность), заметные текстуальные переклички, пафос этих произведений, выраженный словами: «Тут ни убавить, ни прибавить, — / Так это было на земле», — и другое позволяет рассматривать две последние поэмы Твардовского как своего рода поэтическую дилогию.

Эта поэма - исповедь-обращение, исповедь-покаяние, исповедь-обвинение. Презрев запрет, поэт говорит о том, что «душу жжет». В стихах то звучит лирическая интонация, то они становятся публицистикой, то в размышления нравственного характера вплетаются жизненные реалии. Цельность поэме придает личность самого автора, монологическая форма повествования.

Поэма «По праву памяти» так и не смогла быть опубликована при жизни автора. Она появилась в печати лишь спустя десятилетия - в 1987 г. И причиной тому было стремление автора к бескомпромиссной правде, как он ее понимал, - воскрешающей «живую быль» и не отпускающую боль трагических событий нашей истории.

