

# Художественная культура итальянского Возрождения



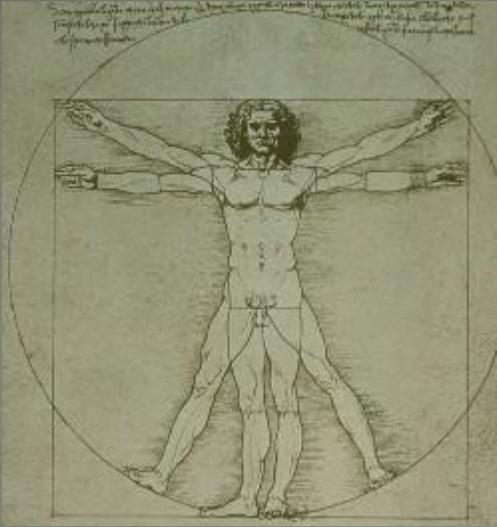
*В 1550 г. живописец, архитектор, историк искусства Джорджо Вазари в своем труде «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» провозгласил: после многих лет упадка искусства наконец-то началось его возрождение. Так родился термин «Возрождение» (или «Ренессанс»), которым сегодня принято обозначать эпоху великого расцвета европейского искусства, совпавшую с поздним Средневековьем.*





*Возрождение, или Ренессанс –  
эпоха в истории культуры  
Европы, пришедшая на смену  
Средним векам и  
предшествующая Просвещению.*

---



*Гуманизм (от латинского слова, означающего «человеческий») – его суть в утверждении самоценности человека, личности, индивидуальности, свободной в своем волеизъявлении и творчестве.*

*В итальянском Ренессансе принято выделять следующие периоды:*

- *Проторенессанс (XII-XIII вв.),*
- *Раннее Возрождение (XV в.),*
- *Высокое Возрождение (1490-е г. – первая треть XVI в.),*
- *Позднее Возрождение (вторая половина XVI в.).*

*Искусствоведы привыкли обозначать этапы итальянского Ренессанса по названию столетий, а именно:*

- *Дученто (буквально двухсотые, т.е. XIII в.),*
- *Треченто (трехсотые, XIV в.),*
- *Кватроченто (четыре сотни, XV в.),*
- *Чинквеченто (пятьсотые, XVI в.).*

FIorenza





## *Данте Алигьери (1265-1321)*

Величайший итальянский поэт,  
мыслитель, богослов, один из  
основоположников  
литературного итальянского  
языка, политический деятель.

Его называют последним  
поэтом Средневековья и  
первым поэтом Возрождения.

## *Самые знаменитые произведения:*

- *1292 «Новая жизнь» (сборник стихов и прозы);*
- *1304-1307 «Пир»;*
- *1306-1321 «Божественная комедия» (поэма):*
  - *Ад,*
  - *Чистилище,*
  - *Рай.*

Беатриче





## Франческо Петрарка (1304-1374)

*Итальянский поэт,  
гуманист, один из  
величайших деятелей  
итальянского  
Проторенессанса.*

Лаура



*Сонет – стихотворение из 14 строф:  
два четверостишия и два трехстишия*

---

называют произведения XIV в, воспевающие  
простые радости жизни и любовные  
переживания.

Три основных жанра:

- Качча (охота, погоня) – музыка имитировала крики охотников, лай сабак, звуки погони;
- Баллата (танец) – танцевальный характер;
- Мадригала – лирическая песня, созданная на основе высокой поэзии



*Джованни  
Боккаччо (1313-1375)*

**Итальянский писатель и поэт.**

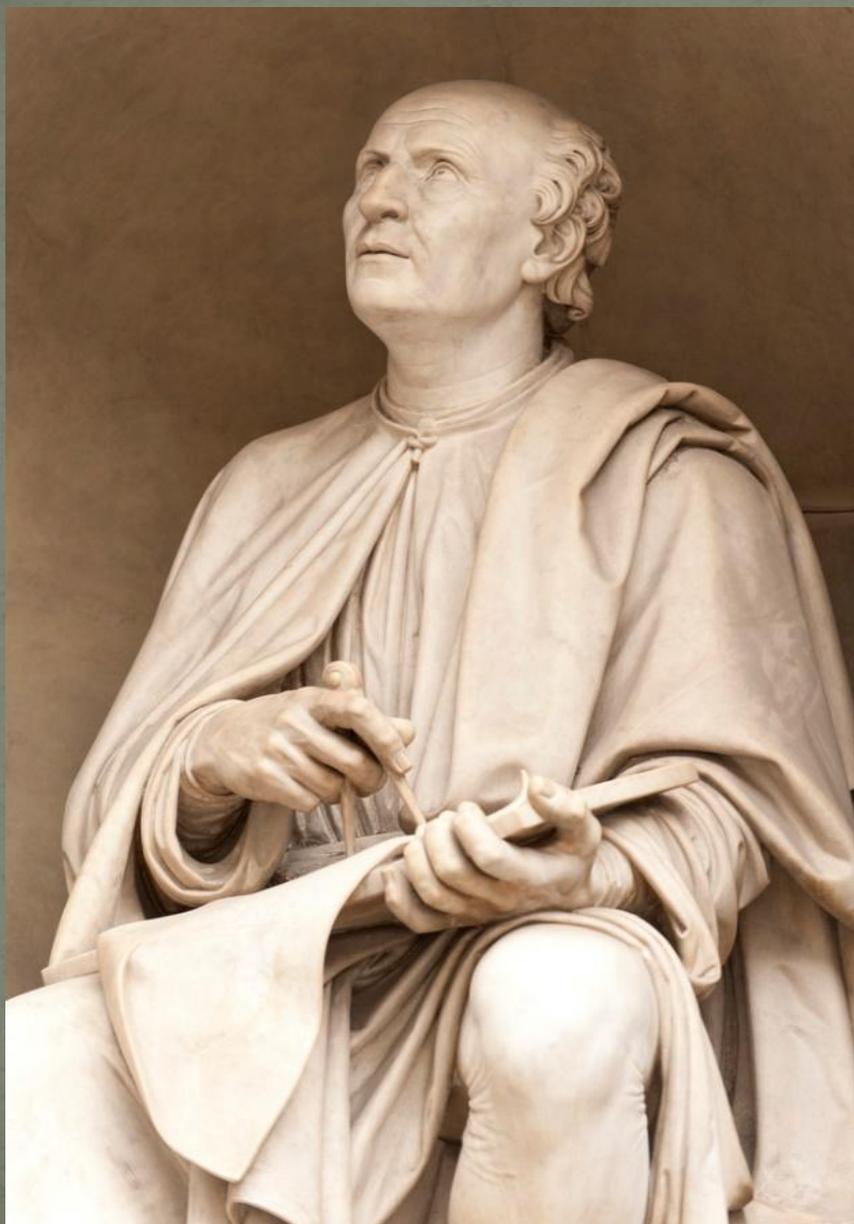


*Джотто*  
*(около 1267-1337)*

Итальянский художник и  
архитектор эпохи  
Проторенессанса.  
Разработал абсолютно  
новый подход к  
изображению  
пространства







*Филиппо Брунеллески  
(1377-1446)*

*Великий итальянский  
архитектор, скульптор  
эпохи Возрождения.*



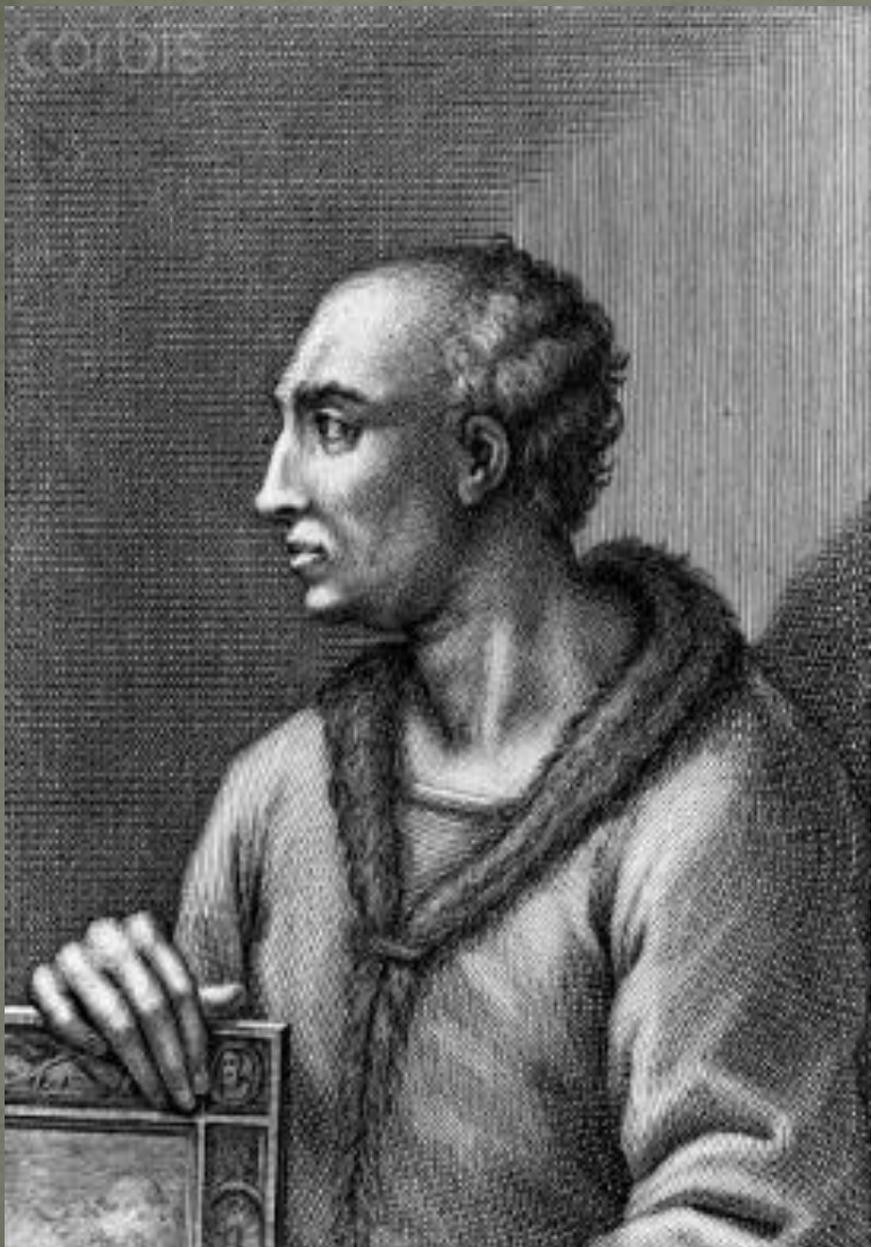




# *Леон Баттиста Альберти (1404-1472)*

*Итальянский ученый,  
гуманист, писатель,  
один из зачинателей  
новой европейской  
архитектуры и ведущий  
теоретик искусства  
эпохи Возрождения*



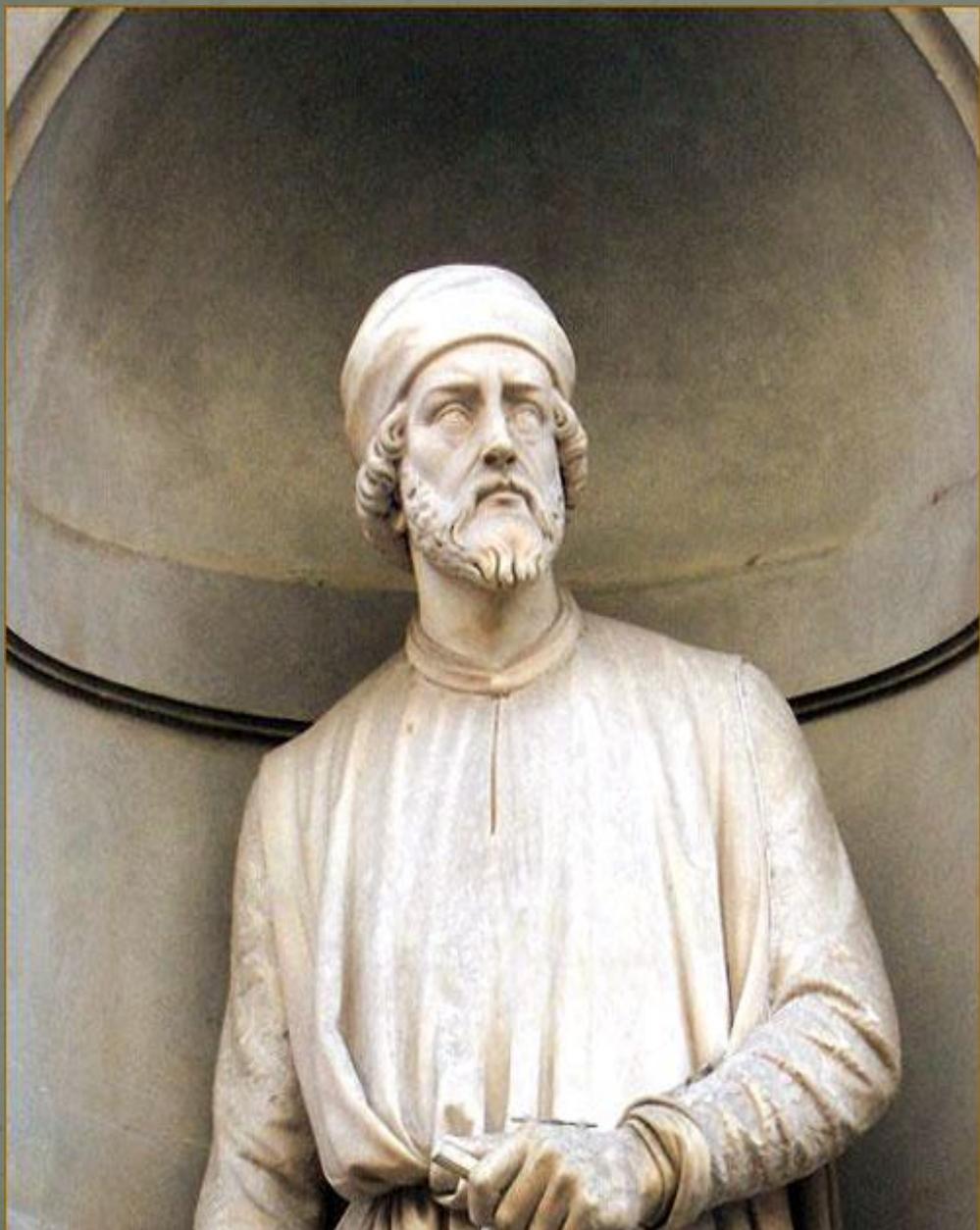


*Гиберти, Лоренцо  
(ок. 1378-1455)*

*Итальянский скульптор, ювелир,  
историк искусства.*

*Представитель Раннего  
Возрождения*



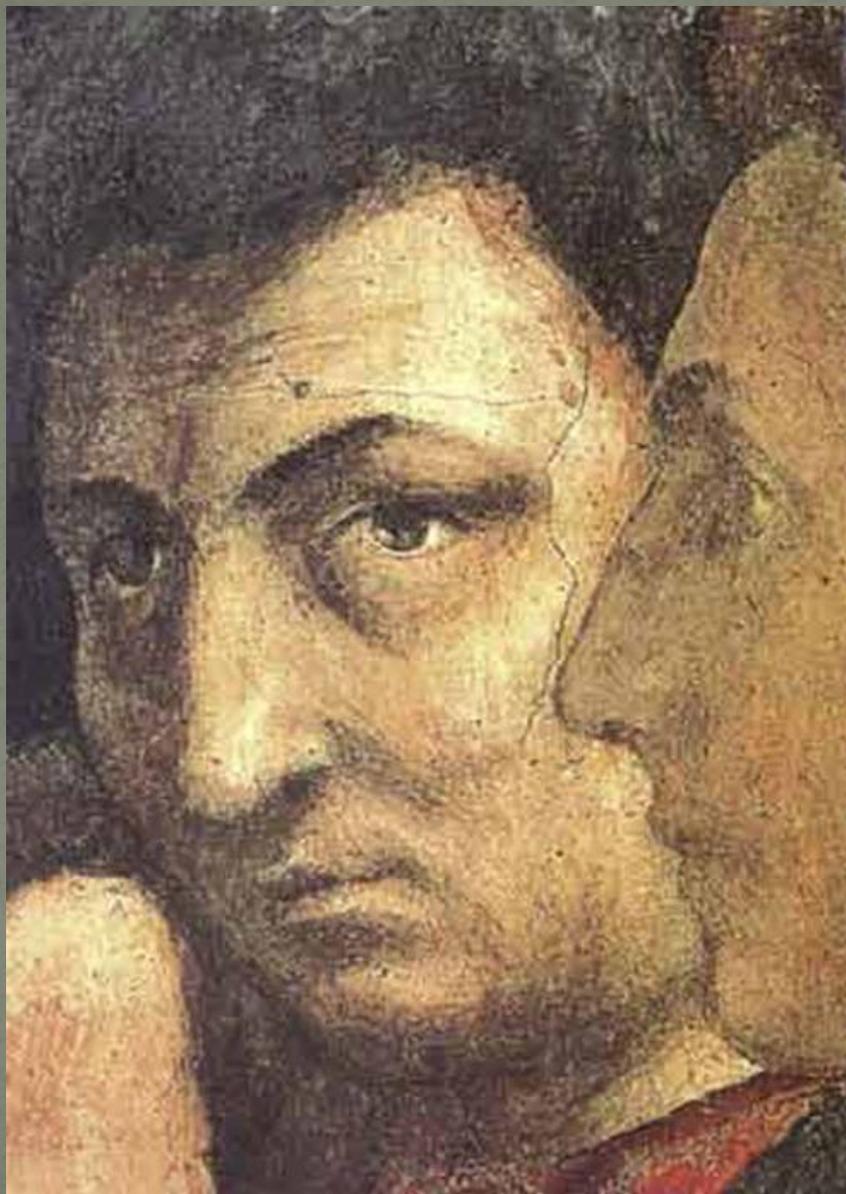


*Донателло*  
*(ок. 1386-1466)*

**Итальянский скульптор эпохи  
Возрождения, основоположник  
индивидуализированного  
скульптурного портрета.**



Давид



*Мазаччо*  
*(1401-1428)*

**Вошел в историю как творец  
монументальных фресок.**





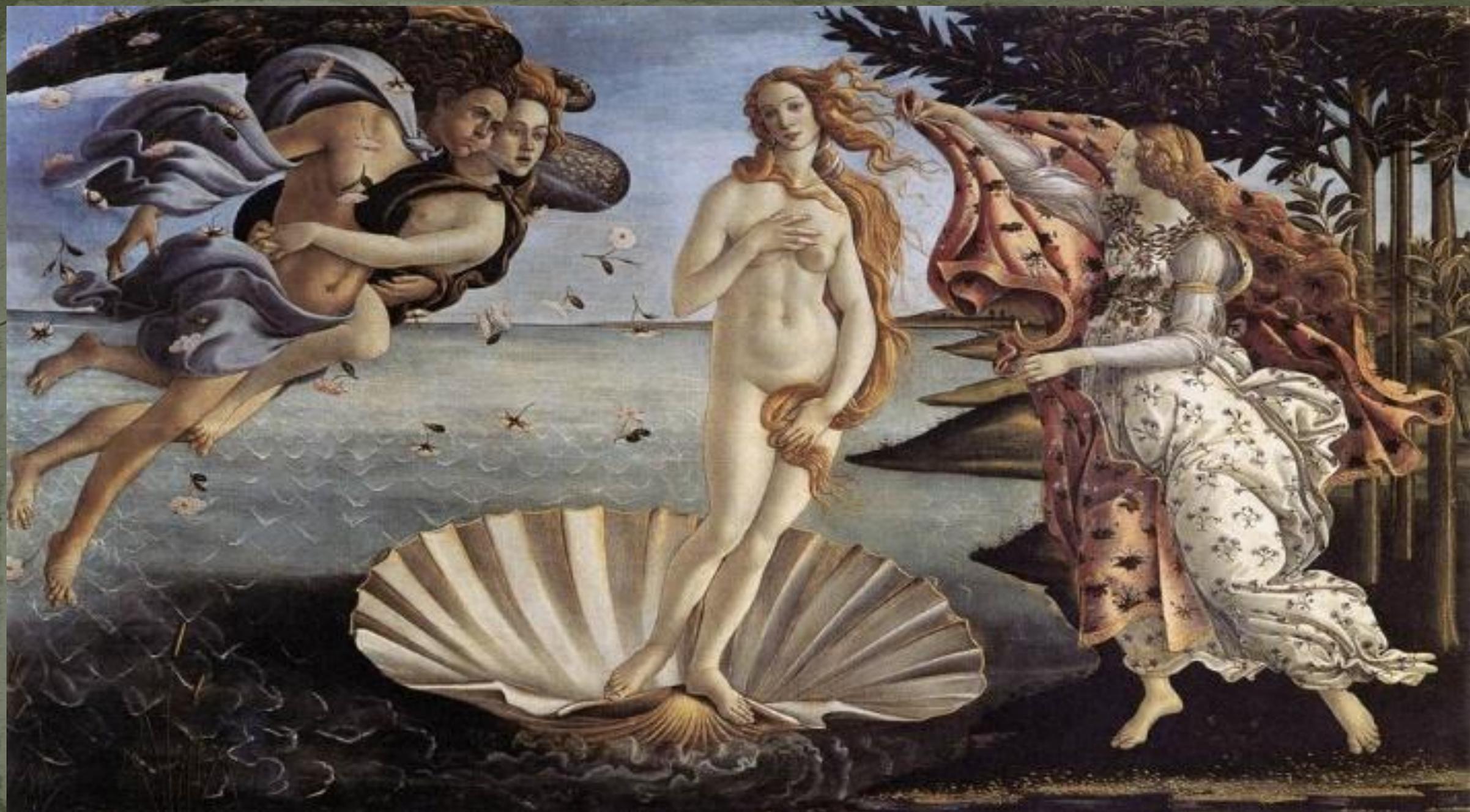
портрет Неизвестного с  
медалью с изображением  
Козимо Старшего



*Сандро Боттичелли*  
*(1445-1510)*

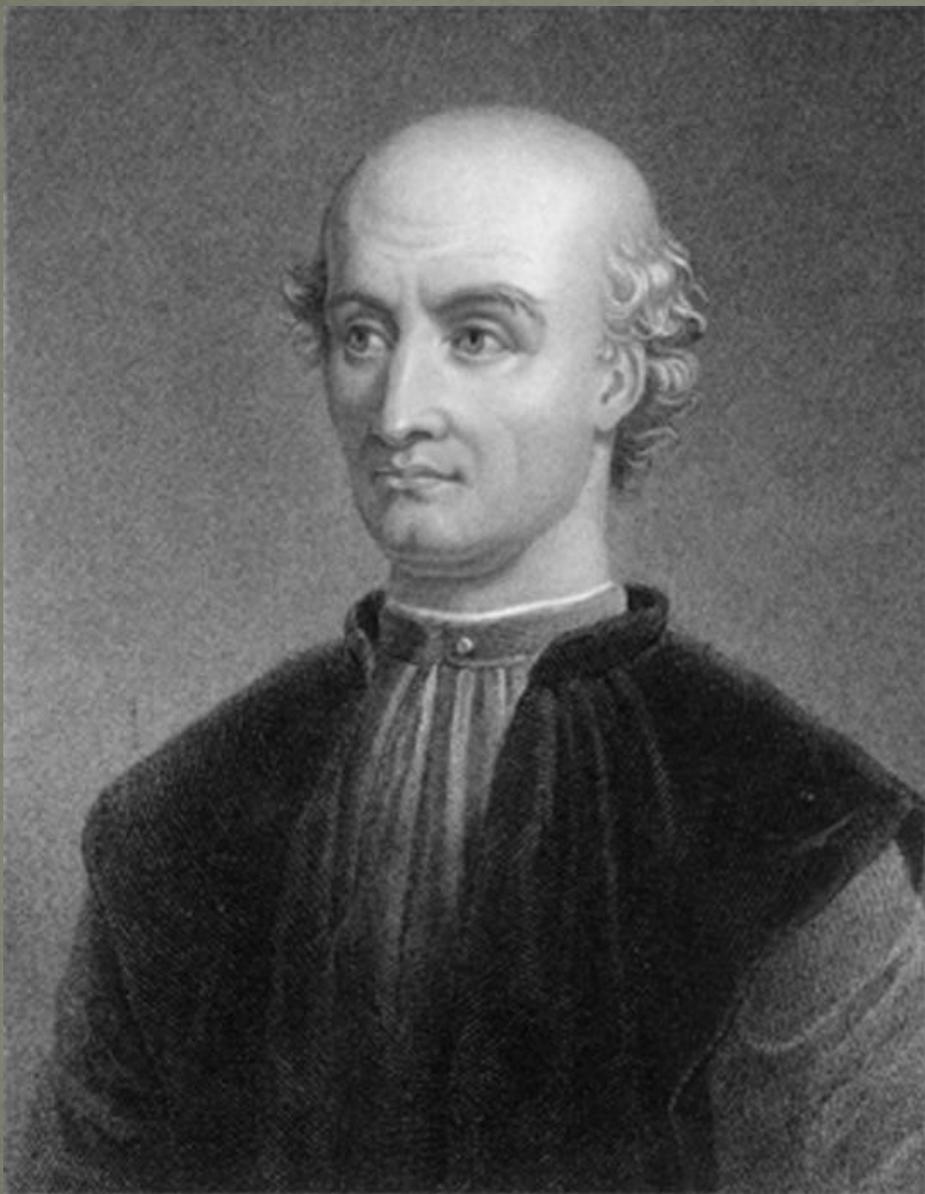
**Великий итальянский  
живописец, представитель  
флорентийской школы  
живописи**





*Зарождение принципов архитектуры Высокого  
Ренессанса связано с Римом.*





*Донатто Браманте*  
*(1444-1514)*

**Основоположник и крупнейший  
представитель архитектуры  
Высокого Возрождения**





# Андреа Палладио (1508-1580)

Великий итальянский  
архитектор. Самый  
влиятельный архитектор в  
истории



Вид на собор Сан-Джорджо Маджоре с площади св. Марка

Сцена театра  
Олимпико  
в Виченце



*Леонардо да Винчи*  
*(1452-1519)*



Итальянский художник и учёный,  
изобретатель, писатель, музыкант,  
один из крупнейших представителей  
искусства Высокого Возрождения,  
яркий пример «универсального  
человека»





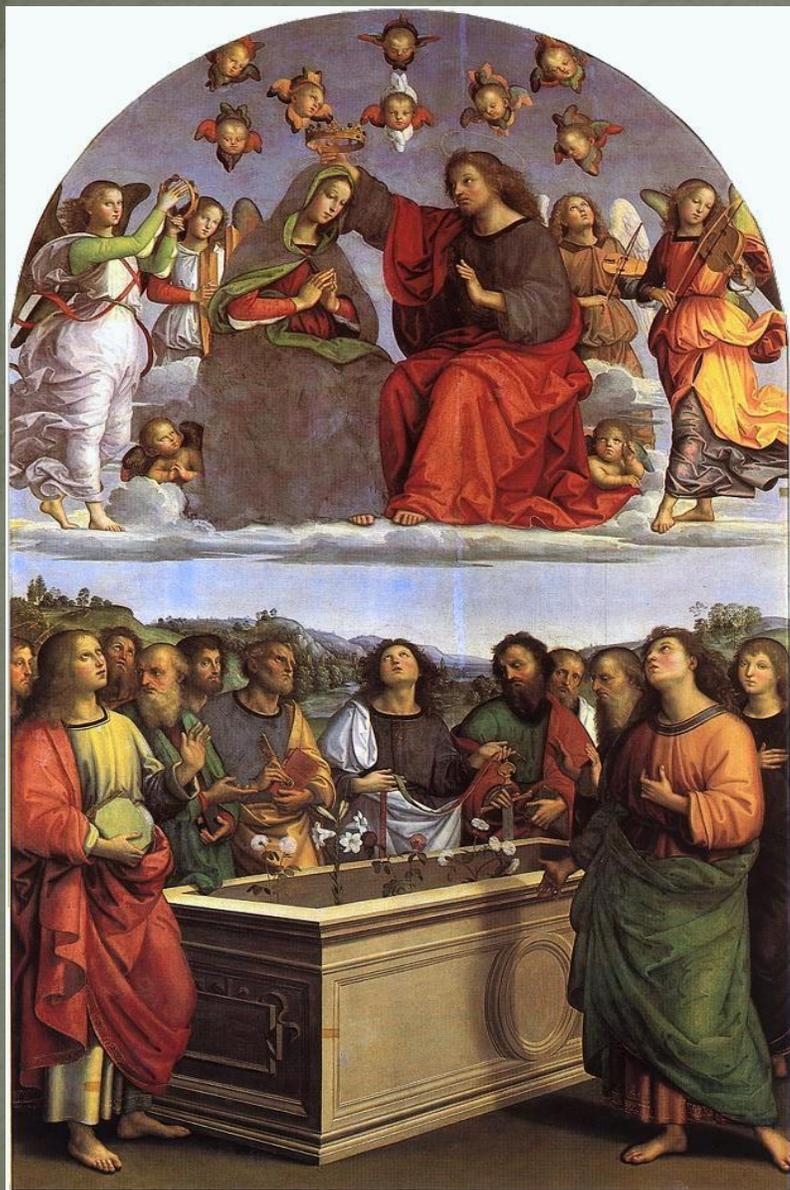


*Рафаэль Санти*  
*(1483-1520)*

**Великий итальянский  
живописец, график и  
архитектор**



Афинская  
школа



Мадонна с  
щегленком



Коронование  
Марии



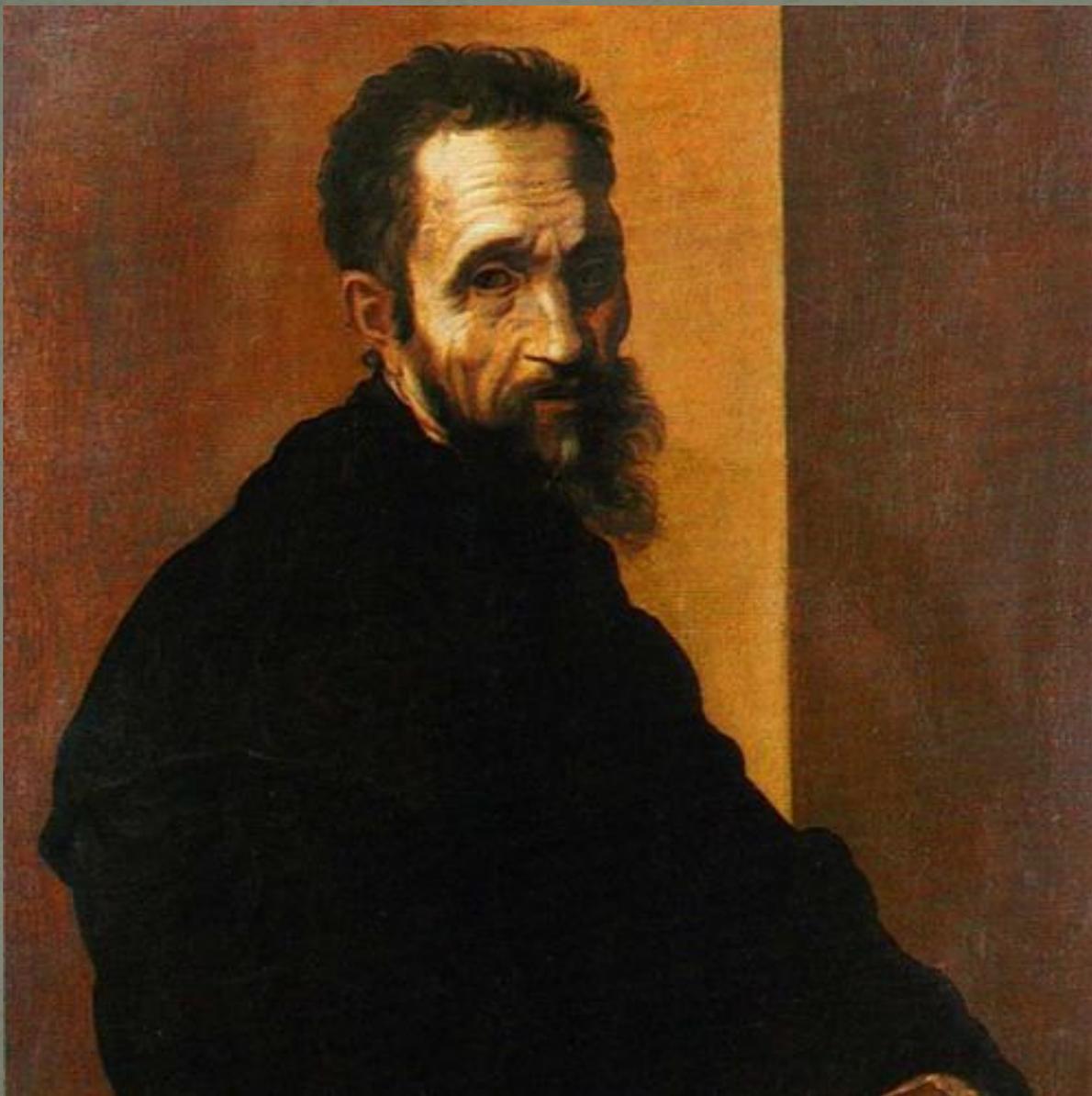
Святое  
Семейство  
(Мадонна с  
безбородым  
Иосифом)



Преображение

Сикстинская  
мадонна





*Микеланджело  
Буонарроти  
(1475-1564)*

*Итальянский скульптор,  
художник, архитектор,  
поэт, мыслитель. Один из  
крупнейших мастеров  
эпохи Возрождения*













*«Золотой  
век» Высокого  
Возрождения  
во Флоренции  
и Риме был  
короток, но  
он продлился  
в другом  
итальянском  
городе –  
Венеции*





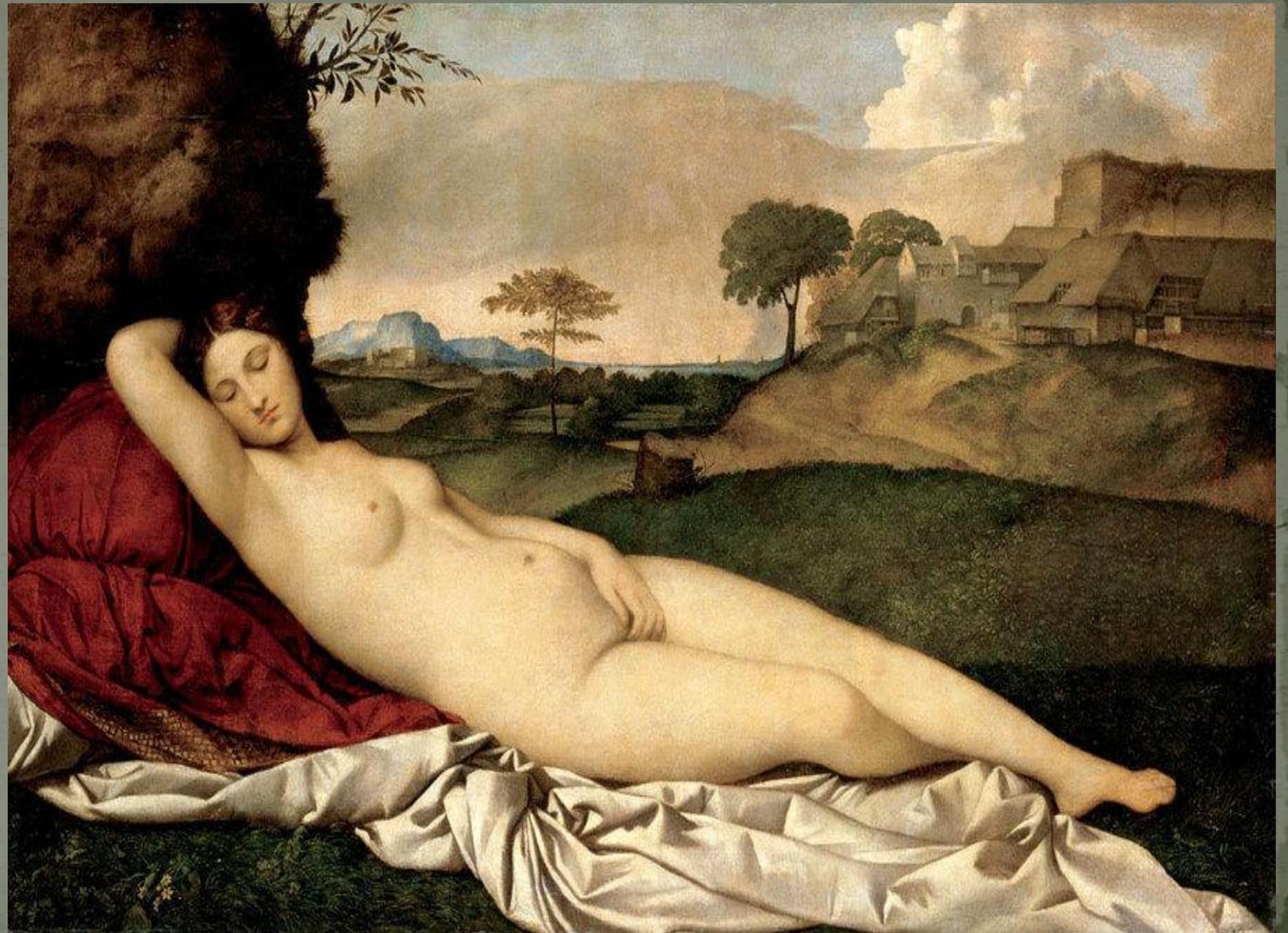
*Джорджоне*  
*(1477-1510)*

**Итальянский художник,  
представитель венецианской  
школы живописи; один из  
величайших мастеров Высокого  
Возрождения**



Юдифь

Спящая  
Венера





**Тициан**  
**(1488/90-1576)**

**Итальянский  
живописец,  
крупнейший  
представитель  
венецианской школы  
эпохи Высокого и  
Позднего  
Возрождения**





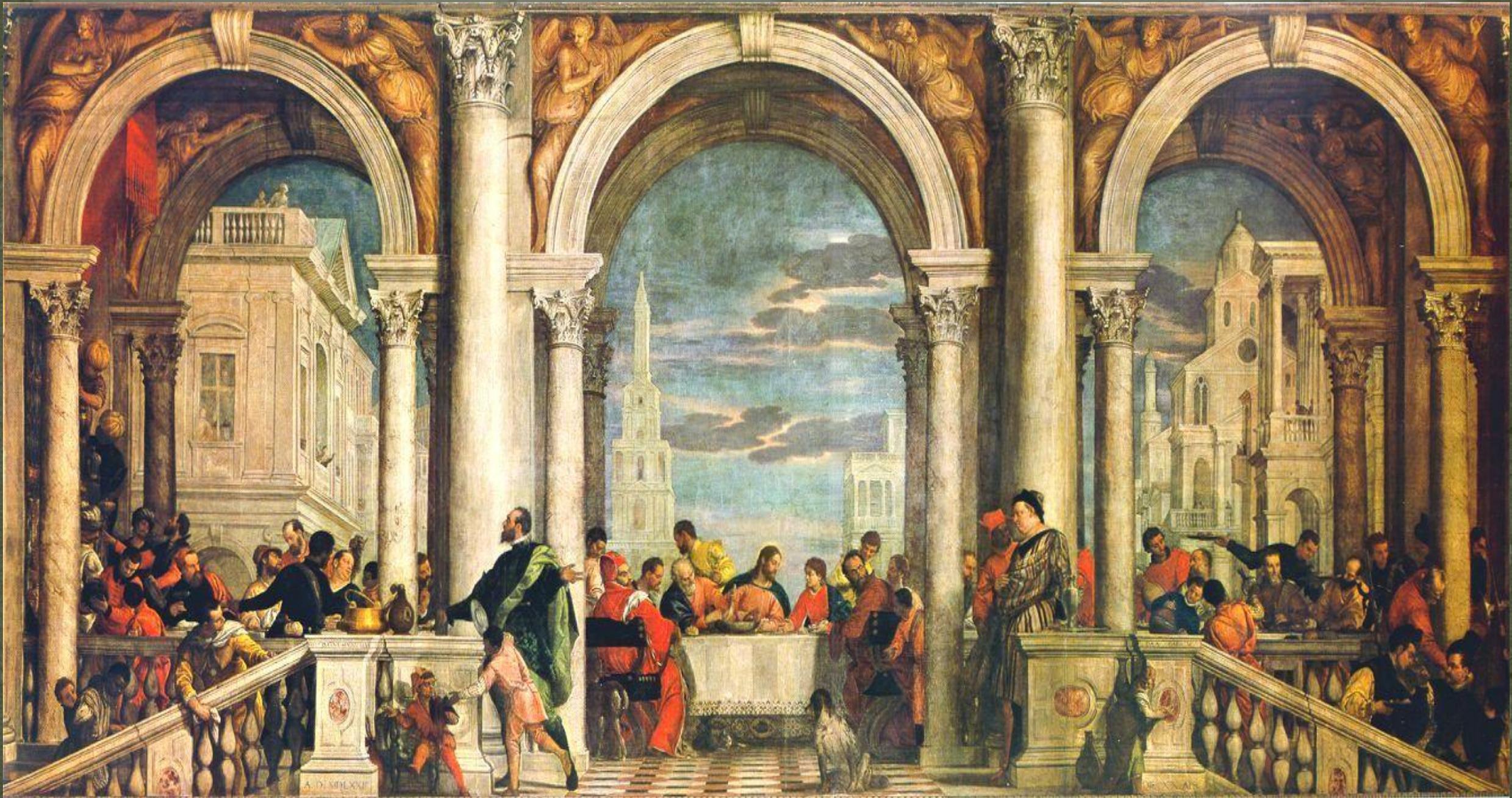




*Паоло Веронезе*  
*(1528-1588)*

Один из виднейших  
живописцев венецианской  
школы

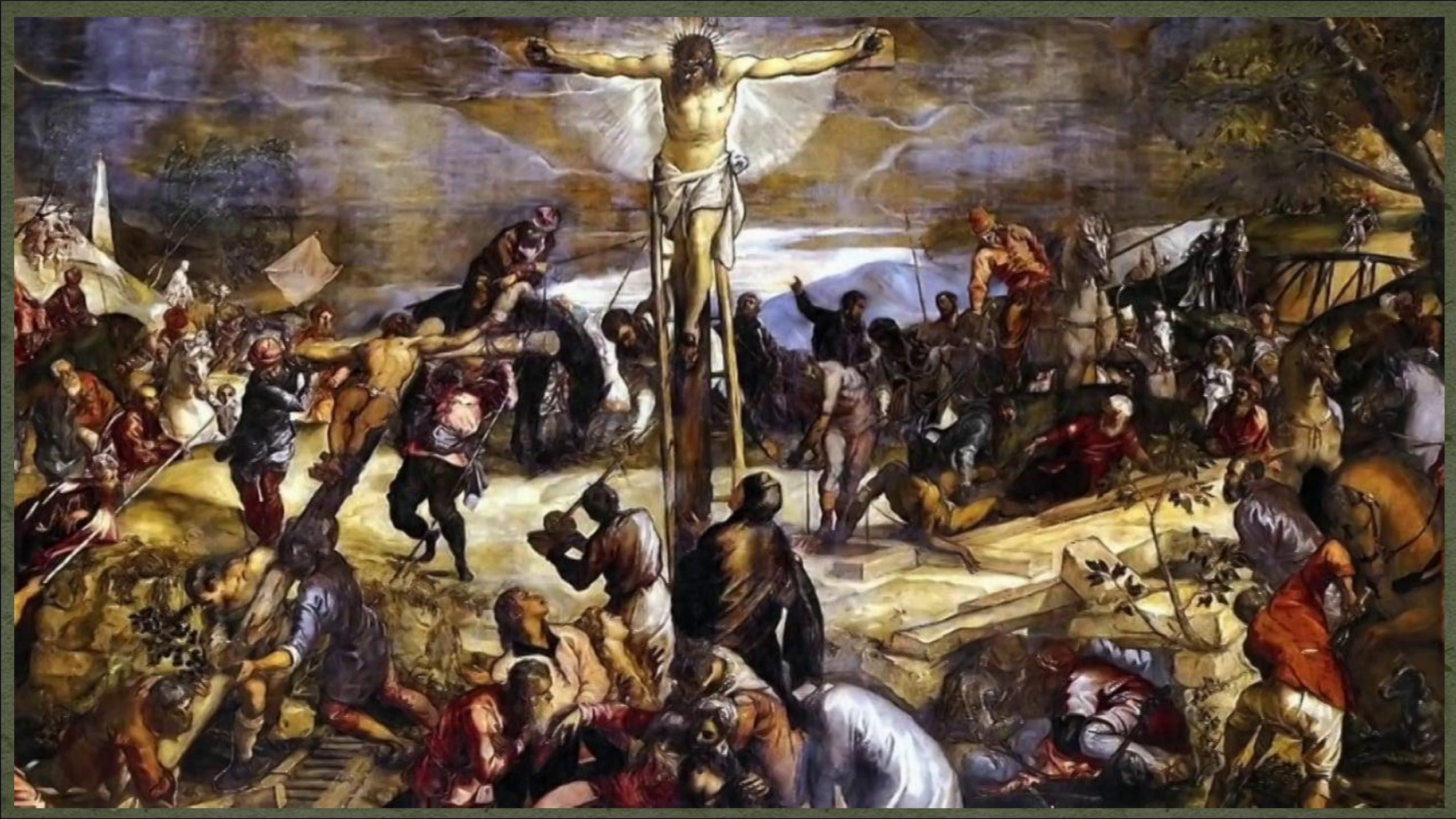




*Тинторетто*  
*(1518-1594)*

*Живописец венецианской  
школы позднего Ренессанса*





*Полифония (иначе контрапункт) – вид многоголосия, основанный на сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных мелодических линий.*

---

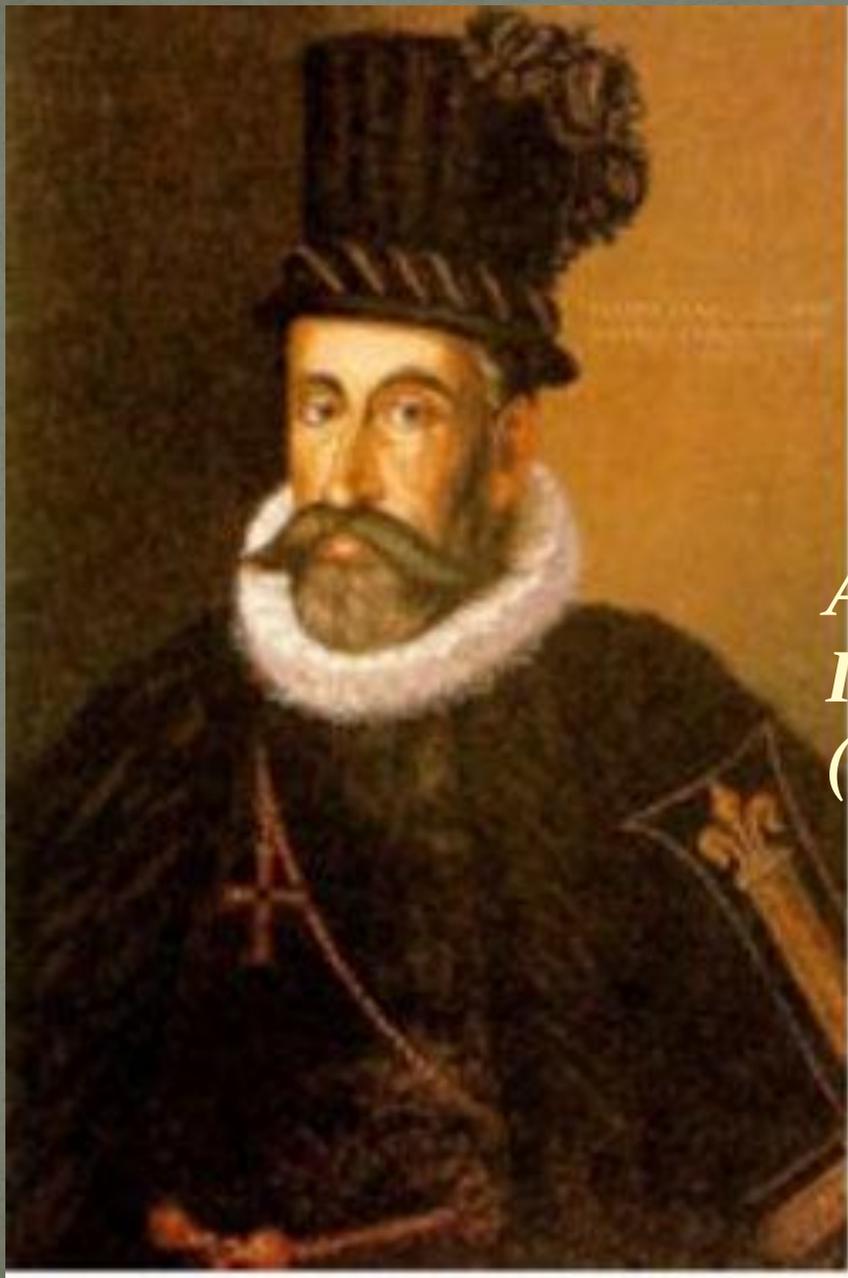
*Две ведущие реннесансные школы  
полифонистов – римская и ве  
нецианская составляют гордость  
мировой музыки*

---



*Джованни Пьерлуиджи  
да Палестрина  
(ок. 1525-1594)*

*Принадлежал к римской  
школе полифонистов*



*Андреа  
Габриели  
(4533-4585)*

**Венецианска  
я школа  
прославлена  
именами**

*Джованни  
Габриели  
(1555-1612)*





Сердечно  
благодарю!

