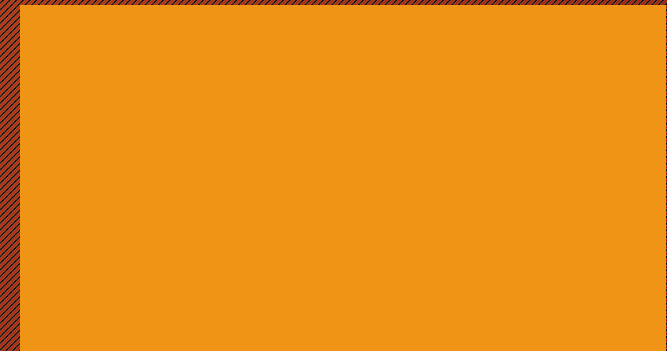


Культура во время Великой
Отечественной войны.



Вступление.

- В годы Великой Отечественной войны наша культура понесла огромные потери. Всего было уничтожено свыше 82 тысяч школ, около 2 тысяч высших и средних специальных учебных заведений, более 60 научно-исследовательских институтов, 44 тысячи Дворцов культуры и библиотек, украдено 180 миллионов книг, утрачено 564 тысячи художественных произведений, разграблено 430 музеев. Были осквернены и разграблены дома-музеи Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.С. Пушкина в Михайловском, И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове, П.И. Чайковского в Клину. В результате боевых действий и бомбардировок пострадали древние русские города Новгород, Псков, Смоленск, Ржев, Вязьма, Киев. Громадный ущерб был нанесен Ленинграду. Больших средств потребовало проведение эвакуации и реэвакуации культурных ценностей. Многие культурные потери восполнить было невозможно. Безвозвратно утраченными для отечественной культуры оказались фрески 12 века в Софийском соборе в Новгороде, уничтоженные фашистами, рукописи П.И. Чайковского, погибли в Сталинграде картины И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского. Невосполнимы были и людские потери. Гитлеровцы проводили целенаправленную политику по уничтожению населения. Все это сказалось на развитии культуры после войны.

Технологии и наука.

- С первых дней Великой Отечественной войны на службу победе, защите Родины были поставлены все достижения отечественной науки и техники. В 1943 году фронт получил новейшие самолеты ИЛ-2, ЯК-9, ТУ-2, созданные выдающимися конструкторами С.А. Лавочкиным, А.Н. Туполевым, С.В. Ильюшиным, Н.Н. Поликарповым, А.Н. Микояном, А.С. Яковлевым и другими. Инженерно-технический персонал танковой промышленности совместно с конструкторами Ж. Я. Котиным, С.Н. Махониным, А.А. Морозовым и другими создали новые модели танков, превосходившие аналогичную технику противника. Конструкторы В.А. Дегтярев, Ф.В. Токарев, П.Я. Горюнов и другие совершенствовали и создали новые образцы стрелкового автоматического оружия. Ученые И.В. Курчатов и А.П. Александров разработали новый метод защиты кораблей от мин.

ТУ-2, ИЛ-2



ЯК-9



Танки Т-34 и КВ-1



Художественная культура. Литература. Кино искусство.

- Художественная культура. литература. В годы войны искусство стало идейным оружием борьбы советского народа с захватчиками. Многие писатели, поэты, художники ушли сражаться на фронт, в партизанские отряды и народное ополчение. 10 писателей были удостоены звания Героя Советского Союза. В годы войны были опубликованы повести М.А. Шолохова "Наука ненависти" и главы его романа "Они сражались за Родину", поэма А.Т. Твардовского "Василий Тёркин». В это тяжелое для страны время советская драматургия создала подлинные шедевры театрального искусства. Речь идет о пьесах Л.М. Леонова "Нашествие", К.М. Симонова "Русские люди".
- Киноискусство. В области кино особое внимание уделялось производству документальных фильмов. Всего за годы войны было создано почти 400 киножурналов и 34 полнометражные картины, среди которых "Секретарь райкома" И.А. Пырьева, "Два бойца" Л.Д. Лукова, "Она защищает Родину" Ф.М. Эрмлера.



А.А. Дейнека «Окраина Москвы»

А.А.ДЕЙНЕКА «ОБОРОНА
СЕВАСТОПОЛЯ»



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

КЛЕМЕНТЬЕВИ

ДВА БОЙЦА

Сценарий	Е. ГАБРИЛОВИЧА, Л. СЛАВИНА	Гл. оператор	А. ГИНЦБУРГ
Постановка	Леонида ЛУКОВА	Художник	В. НАПЛУНОВСКИЙ
		Звукорежиссер	А. ШАРГОРОДСКИЙ

В ролях:

**Б. АНДРЕЕВ, М. БЕРНЕС, В. ШЕРШНЕВА, Я. ЖЕЙМО,
М. ШТРАУХ и другие**

Производство Ташкентской киностудии, 1943 г. Выпуск Главкинопроката 1948 г.

Худ. КЛЕМЕНТЬЕВИ

Телефильмостудия «Узбекфильм», Ленинградские школы, 51

Опытный режиссер М. П. СОСУНОВ





«Она защищает
Родину»



Актриса – Вера
Марецкая

Журналистика.

- 24 июня 1941 года создается Совинформбюро, одной из основных задач которого стало краткое изложение военно-оперативных сводок. Через неделю после начала войны в редакциях центральных газет и на Всесоюзном радио были созданы военные отделы. Журналистика должна была поднимать боевой дух советского народа.
- Взамен закрывающихся гражданских изданий появилась сеть военных газет. Прежде всего, это были пять центральных газет и двадцать центральных журналов для Советской армии и Военно-морского флота: "Красная звезда" и "Красный флот" объединили в своих редакциях крупнейших советских писателей - А.Н.Толстого, И.Г.Эренбурга, К.М.Симонова, Б.Л.Горбатова и многих других.
- Затем шла фронтовая печать, выходившая на передовой, подпольная и партизанская пресса, выпускавшаяся в тылу у врага.
- Работа журналистов не прекращалась даже во время обороны городов: в Москве, Одессе, Севастополе, блокадном Ленинграде, Сталинграде регулярно выходили газеты и велись передачи на радио.

Журналистика.

- К концу 1942 г. задача создания массовой прессы в Вооруженных Силах в соответствии с требованиями военной поры была решена: к этому времени выходило 4 центральных, 13 фронтовых, 60 армейских, 33 корпусных, 600 дивизионных и бригадных газет. На фронтах и в армии было немало газет на языках народов СССР: на восьми языках издавалась газета 2-го Прибалтийского фронта «Суворовец», на семи языках - газета 3-го Украинского фронта «Советский воин».
- Огромное количество газет и листовок издавалось *в тылу врага*. Из подпольных изданий, выходивших на оккупированной территории, наибольшей известностью пользовались газеты «За Советскую Украину», «Большевицкая правда», Витебский рабочий», «В бой за Родину!», «Красный партизан», «Партизан Украины»

Журналистика.

- Гитлеровцы вели не только силой военного оружия, но и оружием слова. На временно оккупированной территории фашисты издавали десятки газет, со страниц которых утверждалось, что в развязывании небывалой в истории человечества войны повинна не гитлеровская Германия, а Советское государство. Эта ложь распространялась и в газетах, и в радиопередачах гитлеровцев. Уже в августе 1941 г. на оккупированных фашистами территориях гитлеровцы издавали газеты «*Орловские известия*» (позднее «Речь»), «*Смоленский вестник*», «*Новый путь*» (Клинцы), «*Новая жизнь*» (Рославль), «*Новое время*» (Вязьма), «*Белорусская газета*» на белорусском языке (Минск). В 1942 г. в Смоленске

всех стран, соединяйтесь!

ЫЙ ФЛОТ

ГО БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА

Год издания XXIII

Гитлеровская вшивая грабьярмия
разгромлена под Ростовом
**БАЛТИЙЦЫ! УДВОИМ, УТРОИМ
НАПОР НА ВРАГА, И ОН ПОБЕЖИТ
ИЗ ПОД СТЕН ЛЕНИНГРАДА**

ЕЩЕ УДАР ПО ВОЙСКАМ ВРАГА

Несколько дней назад неожиданном налетом немецких войск был занят Ростов-на-Дону. 28 ноября части Ростовского фронта наших войск под командованием генерала Ремизова, переправившись через Дон, ворвались на южные окраины Ростова и вели бой на улицах города с немецкими войсками.

Ночью с 28 на 29 ноября Южного фронта совет-



Музыка.

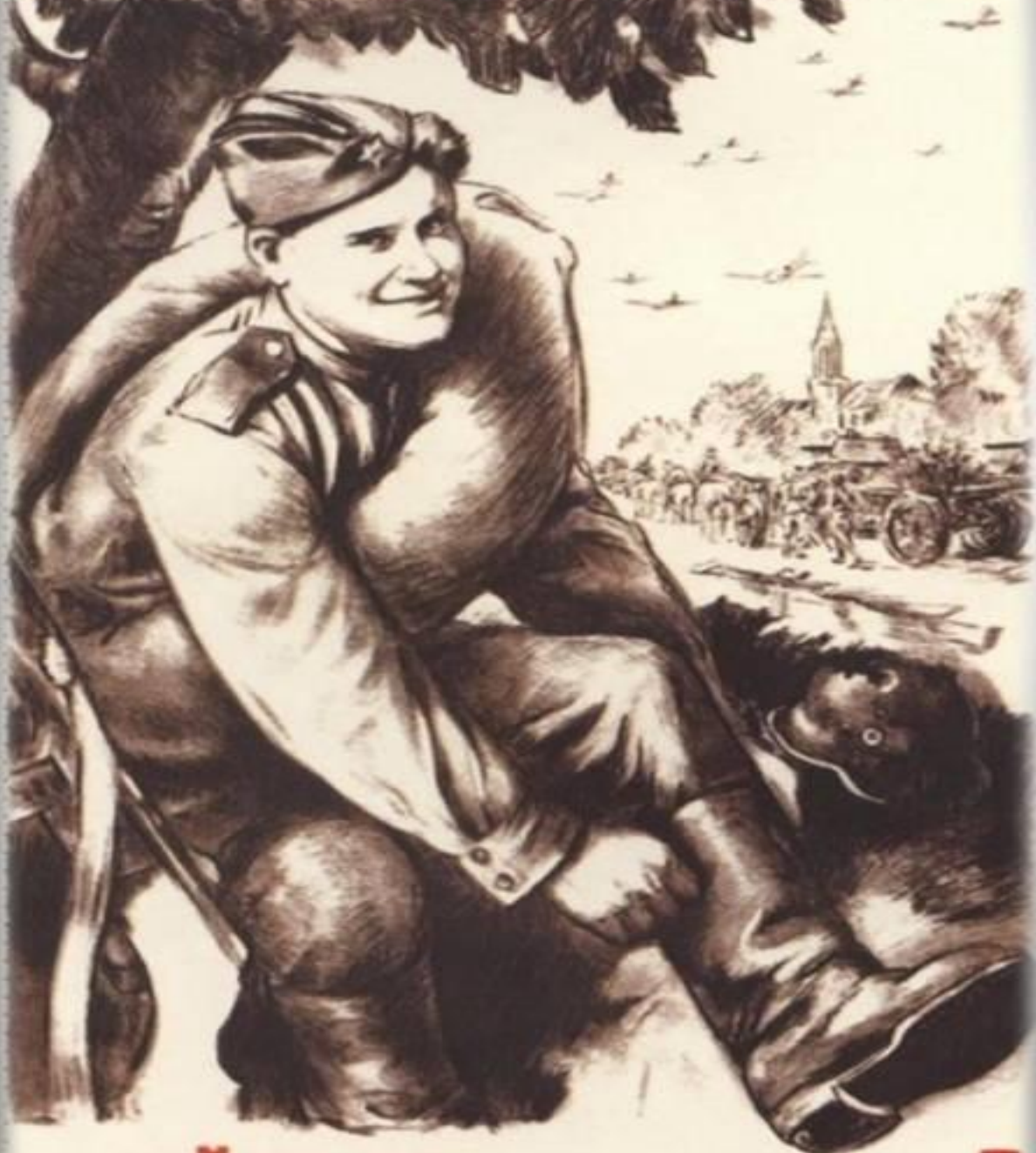
- Музыка. В годы войны было создано одно из самых великих музыкальных произведений 20 века - седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. Шостакович начал писать седьмую симфонию спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжал работу в осажденном фашистами Ленинграде. Победоносный финал симфонии был завершен в декабре, когда фашисты стояли на подступах к Москве. "Моему родному городу Ленинграду, нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе посвящаю эту симфонию" - таков был эпиграф к этому произведению. Одним из ведущих жанров в музыке во время войны стала лирическая песня. "Землянка", "Вечер на рейде", "Соловьи", "Темная ночь" и другие песни военных лет вошли в золотой фонд советской песенной классики. Подлинным гимном народной войны стала песня В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова "Священная война".

Графика и живопись.

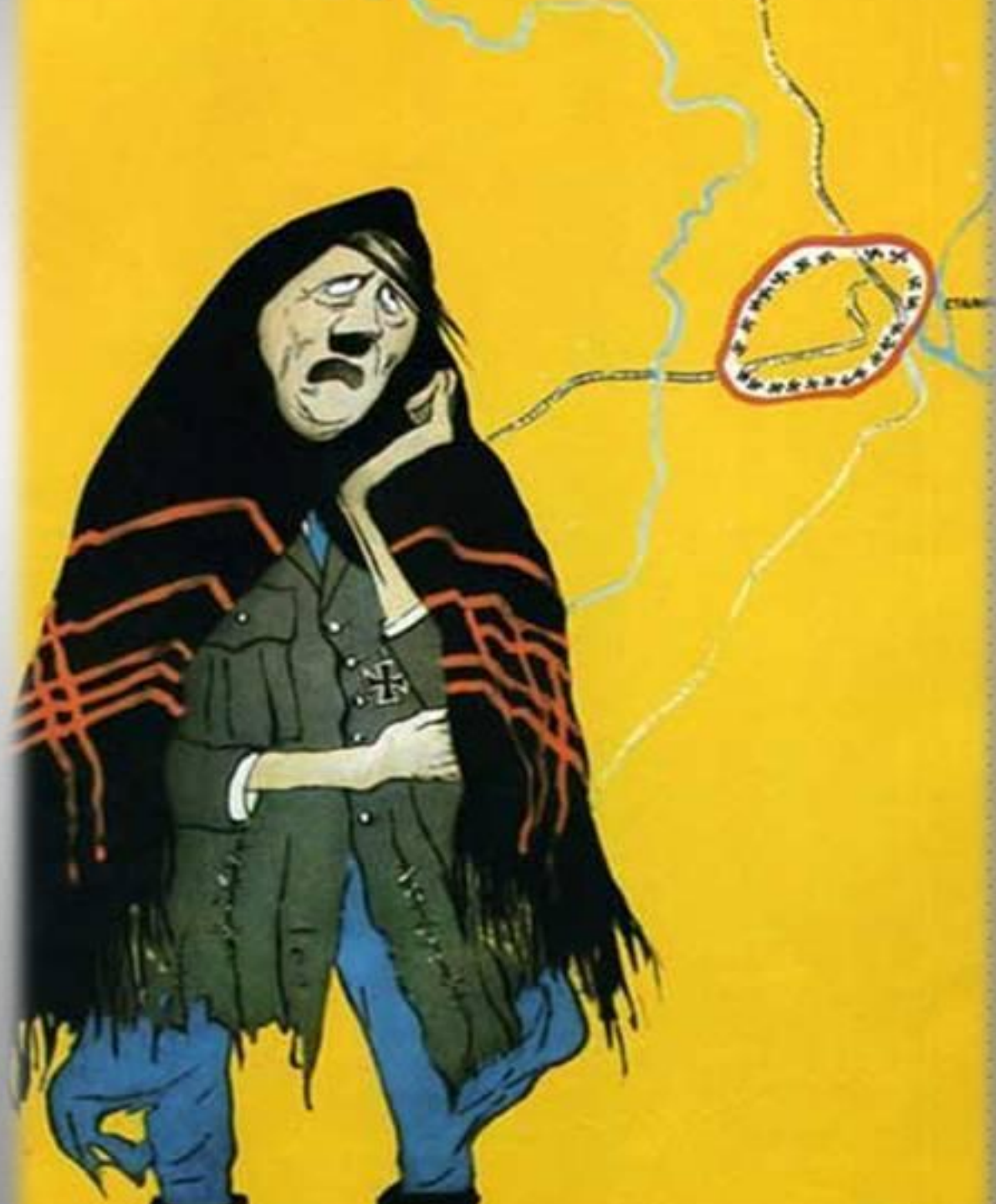
- Графика и живопись. Первое место в графике военных лет занимал плакат. Прослеживаются два этапа в его развитии. Первые два года войны плакат имел драматическое, даже трагическое звучание. На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется настроение и образ плаката; он проникнут оптимизмом, народным юмором.

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!





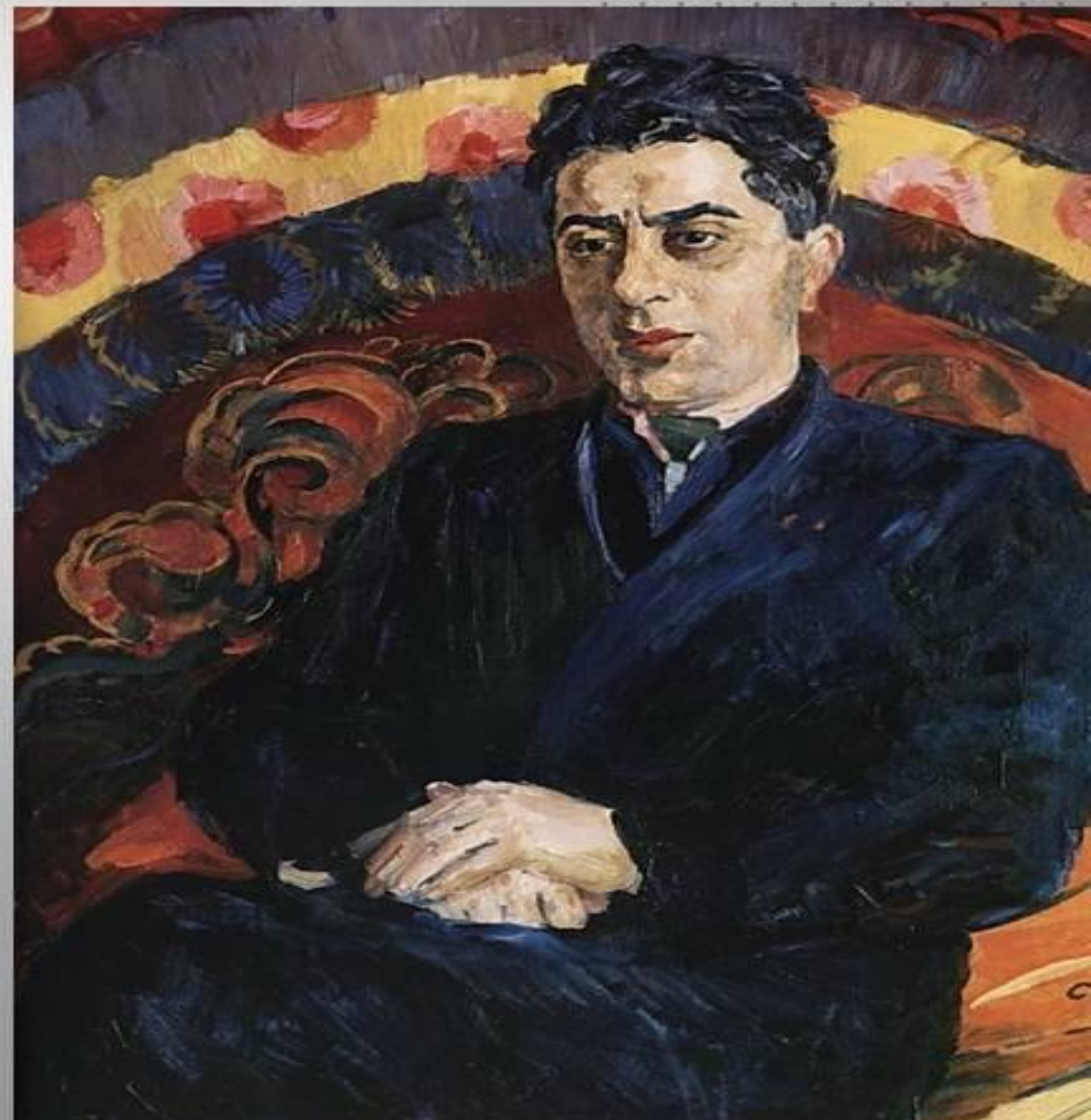
ДОЙДЕМ ДО БЕРЛИНА!



Живопись.

- В живописи военных лет в первую очередь развивается жанр портрета. Они были как предельно скромные, так и парадные, например, портрет маршала Г.К. Жукова работы П.Д. Корина (1945). В этом жанре в годы войны много работает П.П. Кончаловский. Особой значительностью образа отличаются написанные в годы войны М.С. Сарьяном портреты интеллигенции (академика И.А. Орбели; композитора А.И. Хачатуряна; писательницы М.С. Шагинян).

Портрет композитора Арама
Хачатуряна



Портрет маршала Георгия
Константиновича Жукова



Кукрыниксы.

В последние годы войны одно из лучших своих живописных произведений создали Кукрыниксы, обратившись к образу древности - Софии Новгородской, как символу непобедимости русской земли («Бегство фашистов из Новгорода», 1944 - 1946). П.Д. Корин создает триптих «Александр Невский» (1942-1943), в котором он соединяет исторические воинские мотивы с образами русской природы. В историческом жанре много работает старейший художник Е.Е. Лансере, создавший серию «Полтавская битва» (1942).

"Бегство фашистов из Новгорода"



Триптих «Александр Невский»



«Полтавская битва»



Бригады.

- 23 июня 1941 года Пленум ЦК профсоюза работников искусств обратился ко всем творческим работникам:
 - «Где бы ни находились части нашей Красной армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь.

Бригады.

- Уже через месяц после обращения Пленума ЦК фронтовые бригады начали активную работу, их численность постоянно росла. Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и эвакуационных пунктах.
- Поначалу коллективы бригад (их численность варьировалась в среднем от 12 до 25 человек) обходились без реквизита и специального оборудования.
- Впоследствии основной передвижной площадкой для выступлений стал грузовик с откидным кузовом, который на полтора часа— становился сценой.



Бригады.

- Часто концерты и спектакли игрались в непосредственной близости от линии фронта во время боевых действий. Случалось, что во время выступлений артисты попадали под обстрелы, вместе с солдатами принимали огонь на себя. Помогали младшим медработникам и сиделкам, брали на себя их обязанности, когда не хватало рук. Хоронили умерших. И конечно же, играли и пели, по мере сил скрашивая часы и дни .
- Народный артист СССР, Петр Александрович Констатинов вспоминает такую поездку на одном из санитарных поездов: «Состав шел медленно. Пройдет километров пять-шесть — остановится. Открывают двери на правую сторону, левую держат на запоре. Баянист бригады становится на подножку правой стороны и начинает играть. Из окон, из дверей высовываются раненые, а в это время с другой стороны санитары выносят в простынях умерших в пути, тут же, у полотна, хоронят и ставят дощечку на холмике. Поезд трогается, потом снова остановка».



Бригады.

- Среди наиболее заметных фигур артистов военных лет — актриса и певица Клавдия Шульженко, исполнительница песни «Синий платочек».

Хорошо известна печальная история примы Московского театра сатиры Валентины Токарской, которая в сентябре 1941 года в составе концертной бригады попала в окружение. А по возвращении в Москву, Токарская была арестована и за пособничество врагу осуждена на четыре года лагерей.

- Изабелла Юрьева. Только в блокадном Ленинграде певица дала 106 концертов, добираясь туда по Дороге жизни. Зимой в 38-градусный мороз пела на Карельском и Калининском фронтах..
- Любовь Петровна Орлова на импровизационный сцене - крыле сбитого фашистского самолета.



МАЛЫЙ ТЕАТР

ФРОНТУ