

Согласие

**Направление 4
«ГОРДОСТЬ И СМЕРЕНИЕ»**

**Санкт-Петербург
2019/20 учебный год**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ ФИПИ

4. Гордость и смирение

Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с учетом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений. Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня); понятие «смирение» – как рабская покорность или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию. Выбор тех или иных смысловых аспектов, а также примеров из литературных произведений остаются за автором сочинения.

Направление 4: «Гордость и смирение»

Официальный комментарий ФИПИ

ГОРДОСТЬ – нравственное качество личности, проявляющееся:

- 1) **С одной стороны**, как чувство собственного достоинства, независимости личности, самоуважения, отражающее высокую оценку человеком своих или чужих (другого человека, группы, страны и т. д.) достижений и заслуг, осознание их соответствия высоким нравственным ценностям и образцам. Это **форма проявления самосознания человеческой личности**. Как и чувство достоинства, гордость определенным образом направляет и **регулирует поведение людей**; требует от человека таких поступков, которые отвечают его представлению о самом себе, и не позволяет ему делать то, что могло бы умалить его достоинство, его уважение к себе. Чувство гордости обычно связано с личными заслугами, с принадлежностью к особой социальной группе (напр. профессии), с обладанием определенной собственностью и т. д. **Предмет гордости очень хорошо раскрывает моральный облик человека** (или группы лиц) и предопределяет характер его поведения.

Гордость своей родиной, представляющая собой один из важнейших моментов национального самосознания народа, побуждает людей к патриотическим действиям

В таком значении гордость выступает одним из результатов

Направление 4: «Гордость и смирение»

Комментарий ФИПИ

2)С другой стороны, как следствие переоценки заслуг человека в коллективе и недостаточного уровня развития его собственного самосознания могут возникать **отрицательные формы проявления гордости** (чванливость, хвастливость, нетребовательность к себе). В таком значении гордость может выражаться как надменность, высокомерие, чванство, зазнайство, самодовольство. Гордость может сочетаться с упрямством, самоуверенностью, самодурством, презрением к кому-, чему-либо. Чрезмерная гордость может быть причиной межличностных конфликтов.

Полярность значений «гордости» – явление редкое для нравственных качеств личности. В каждом конкретном человеке оно может присутствовать в разном сочетании признаков с какой-либо доминантой.

Направление 4: «Гордость и смирение»

Комментарий ФИПИ

Проникнутая смирением любовь к ближним распространяется на всех людей - без различия национальности, религиозных убеждений, поведения; подобное настроение связано также с жалостью не только ко всем людям, но и ко всему живому.

Как добродетель смирение не является пассивным состоянием человека, оно характеризуется полным напряжением всех его сил, связанным с его устремлённостью к нравственному идеалу- жизни на основе любви.

Направление 4: «Гордость и смирение»

СМИРЕНИЕ – (первоначально «смерение», одного корня с «мера», и означало «сдержанность, умеренность») – нравственное качество, противоположное гордости.

- Сознание своих слабостей и недостатков, чувство сокрушенности, раскаяния, способность к обузданию своих отрицательных чувств, стремлений.
- Смиренное поведение по отношению к внешнему миру исключает неистинное смирение, представляющее собой собственно самоуничижение и рабскую покорность.
- **Истинное смирение** состоит в том, чтобы **соизмерять свои силы с идеалом.**
- Способность человека безропотно терпеть невзгоды, прощать людям обиды, быть кротким и не тщеславным, преодолевать в себе гордыню.

ГОРДОСТЬ и СМИРЕНИЕ, будучи ключевыми понятиями русской культуры и языковой картины мира, в ходе истории неоднократно трансформировались, менялось их содержание, оценка, частота и контексты употребления.

Особую роль сыграл тот факт, что эти понятия **долгое время являлись принадлежностью церковнославянского языка и литературы**, пока к сер. XIX в. не сформировались их светские аналоги (в частности, в поэзии первой трети XIX в.).

В результате, после периода напряженного взаимодействия между светскими и церковным значениями, в современном русском литературном языке сложились многозначные понятия **ГОРДОСТЬ** и **СМИРЕНИЕ**, вобравшие как церковную, так и светскую область значений и образовавших богатые лексико-семантические поля и **различные контекстуально обусловленные**

Достаточно привести один красноречивый пример: в середине XIX в. митрополит Филарет критически высказался о выражении «горжусь вами», употребленном императором Александром I в обращении к воинам.

Динамика расширения значения понятия «гордость»

Источник толкования	Значение
«Словарь церковнославянского языка» И.И. Срезневского , «Словарь Академии Российской»	ГОРДИТЬСЯ имело только значение «неправедно превозноситься»
в словарях вт. пол.XIX в	«давать высокую оценку без достаточного основания».
в повседневном языке и литературе уже существовало и новое, «светское» значение	«светское» значение: испытывать радостную гордость, основанную на объективной оценке действительности («горжусь вами» - по отношению к воинам - это значение будет зафиксировано в первой трети XX в.).

РАБОТА СО СЛОВАРЯМИ:

этимологическими словарями М. Фасмера, Н.М. Шанского и др.

- составление **лексикографического портрета** слов **ГОРДОСТЬ** и **СМИРЕНИЕ** (по материалам словарей XIX – XX вв.);

- **составление словаря сочетаемости** слов **Гордость** и **СМИРЕНИЕ** (по материалам Национального корпуса русского языка);

- составление и графическое изображение **лексико-семантического поля** понятия **СМИРЕНИЕ**: **ядром** будет «мера», «соизмерение», **центральными** понятиями будут «умаление»» «кротость», «примирение», «подавление», «подчинение», **соотнесенными** – «тишина», «покой», «мир», «любовь» и другие.

Важно в результате проведенной работы помочь учащимся прийти к **выводу, что в процессе длительного исторического развития понятия ГОРДОСТЬ и СМирЕНИЕ приобрели широкий, иерархически организованный диапазон значений,**

благодаря чему каждое из них может развиваться в **различных контекстах** как традиционно религиозные, так и более поздние светские аспекты, получать различные интерпретации в литературных произведениях

Составим «лестницу смирений»

- смирение человека перед Богом и ближним (религиозный аспект);
- смирение человека перед миром, законами природы (**философский**);
- смирение перед обществом, его ценностями, традициями, установлениями, историей (**социальный, социокультурный аспект**);
- смирение перед другим Я (**этический аспект**);
- смирение перед самим собой (**психологический аспект**).

Соответственно, проблематика сочинений может быть философской, социально-исторической, этической, психологической и т.д.

Следует обратить внимание на семантику динамизма, подвижности у слов «гордость» и «смирение». Сохраняя этимологическую связь с корнем –мер- (мера), СМИРЕНИЕ и ГОРДОСТЬ можно изобразить с помощью «вертикальной» шкалы отклонения от меры:



Теряя «точную меру» смирение легко опускается ниже своей меры, переходит в «самоумаление», «самоу-ничижение» (сема «низа») и, наоборот, постепенно увеличивая меру, подымается, переходя в «высоко-мерие»

Смирение и гордость

не просто антонимичные понятия, смирение

– это напряженное

удержание меры, утрата которого вызывает немедленный переход смирения в гордость.

Смирение и гордость, таким образом, можно рассматривать как **взаимобусловленные и взаимобратимые понятия** (одно объясняется через другое, между ними **возможны взаимопереходы и подмены**).

Работа с литературными произведениями

Тема гордости и смирения – **одна из вечных тем мировой словесности**, начиная с устных ее форм. Так, в качестве примера можно рассмотреть **притчу о блудном сыне**, где представлены **три модуса отношений на шкале гордость – смирение**: неизменное смирение отца, неизменная гордость старшего сына, гордость и смирение младшего сына как путь становления. Работая с притчей, следует обратить внимание на **ее жанровые особенности**, помогающие увидеть универсальную ценность смирения,

Зависть и ревность старшего сына, прикрывающегося словами о «несправедливости» действий отца, свидетельствуют завышенной оценке собственной верности отцу и тем самым – об отступлении от меры.

Мудрость ближневосточной притчи может быть начальным этапом работы с литературными произведениями в аспекте проблематики гордости и смирения.

Это произведения, в которых тема гордости и смирения заявлена:

- на уровне словесного выражения

(повествователь и герои упоминают о гордости и смирении, нр., «Преступление и наказание»);

- на уровне проблемном (герои, повествователь формулируют проблему гордости- смирения, «На дне»);

– на уровне образов героев произведений, в авторских характеристиках и

автохарактеристиках героев (Так, «гордость» и «смирение» концентрируются вокруг образов

Онегина и Татьяны: «Смиренной девочки любовь»/

«в глуши, под сению смиренной» - «являться гордым и послушным», «и гордость, и прямая честь», «ваш

гордый взгпял изобразит»).

ПРЕДСТАВИМ СЛОВАРЬ ПОЛЯРНЫХ ПОНЯТИЙ

???	???
гордыня, честолюбие, заносчивость, себялюбие, тщеславие, самомнение, хвастовство, самолюбие, высокомерие, надменность, гордыня,	Кротость, незлобие, всепрощение, смиренность, добродушие, скромность, безропотность, покорность, терпеливость, уступчивость, миролюбие.

СОЧЕТАЕМОСТЬ, РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Гордость	Смирение
<p>Гордость мешает, требовала, говорила, выиграла, распирала, взяла, пересилила, исчезла, предшествует, удержала; испытывать гордость, почувствовать гордость, забыть о гордости, раздуться от гордости, наполнять кого-либо гордостью, ощутить гордость, наполниться гордостью, переступить через свою гордость, сохранить остатки гордости, смирить свою гордость, преисполниться гордостью, наплевать на гордость, не скрывать гордости</p>	<p>Проявить смирение, иметь смирение, выражать смирение, изображать смирение, призывать к смирению, говорить о смирении, демонстрировать смирение, требует смирения, приводит к смирению, принимать со смирением, смениться смирением, отличаться смирением, обрести смирение.</p>
«Гордый человек» в	Смиренные герои в

ЭПИТЕТЫ

Гордость

нескрываемая, **не**померная, патриотическая, удовлетворённая, сдержанная, затаённая, отцовская, национальная, отеческая, **мальчишеская**, ложная, **неу**местная, заслуженная, профессиональная, упрямая, неподдельная, **без**мерная, надменная, высокомерная, **ро**довая, родительская, чрезмерная, раненая, материнская, неукротимая, врождённая, **не**прикрытая, вызывающая, **изв**ращённая, справедливая, глупая, неопишуемая, особая, тайная, **боле**зненная, проклятая, непонятная, семейная, искренняя, народная, нелепая, воинская, собственная, безумная, невероятная, великая, прежняя, королевская, личная, истинная, цодовическая

Смирение

показное, христианское, покорное, притворное, напускное, стоическое, **тер**пеливое, **кр**откое, **ан**гельское, ложное, трогательное, деланное, благоговейное, должное, вынужденное, истинное, подлинное, безнадежное, глубокое, печальное, великое, искреннее, совершенное, крайнее, абсолютное, бесконечное, внешнее, тихое, спокойное, полное, духовное, внутреннее, большое, настоящее, собственное, лицемерное, безропотное, благочестивое

Какое смирение сохраняет мир и меру?

СИНОНИМЫ

Гордость

Высокомерие,
достоинство, честолюбие,
заносчивость, самолюбие,
самомнение, **ч**ванство,
гордыня, себялюбие,
эгоизм, тщеславие,
амбициозность,
надменность, **с**песь,
напыщенность, **п**афос,
апломб, зазнайство,
бахвальство, **к**ичливость,
претенциозность,
важничанье,
авторитетность,
самоуважение

Смирение

Кротость, благодать, незлобие,
благодушие, скромность,
всепрощение, готовность
принять неизбежное,
покорность, **д**олготерпение,
безропотность, уступчивость,
послушание, безответность,
бессловесность, миролюбие,
умение обуздать себя,
укрощение себя,
сдерживание,
бесхарактерность.

Какие особенности качества вам кажутся самыми невыполнимыми? Почему?

Гордость — это...

Стремление не уронить своего достоинства;

Высокомерное отношение к людям;

Претенциозное отношение к себе;

Пафосное поведение, демонстрирующее спесивость человека;

Готовность защитить свою честь;

Высокая степень самоуважения;

Спесивое поведение, выражающее высокое самомнение;

Совокупность чванства, себялюбия и амбициозности;

Высокое мнение о себе и не менее высокие требования к окружающим;

Зазнайство и желание найти ему соответствие в окружении;

Нетерпимость и неспособность к компромиссам;

Показатель высокой самооценки.

Смирение — это...

Кротость духа;

Стремление к миролюбию;

Способность к компромиссам и уступкам;

Мировоззрение, подразумевающее всепрощение и умение обуздать себя;

Апатичное и инфантильное отношение к жизни;

Пассивная жизненная позиция;

Покорность судьбе и жизненным обстоятельствам;

Умение победить в себе гордыню;

Безропотность и долготерпение, возведенные в норму поведения;

Образ мыслей скромного и терпеливого человека;

Показатель заниженной самооценки;

Отсутствие умения управлять собой. Апатия?

Гордый человек — это...

Тот, кто всегда стоит на страже достоинства и чести.

Высокомерная и претенциозная личность.

Тот, кто уважает себя и стремится окружить себя теми, кого бы мог уважать он.

Человек, живущий по высоким нравственным, интеллектуальным или эстетическим стандартам.

Обладатель обостренного чувства самоуважения.

Смиренный человек — это...

Тот, кто готов безропотно сносить удар судьбы.

Обладатель мировоззренческой позиции, которая включает в себе долготерпение, скромность и миролюбие.

Праведник, который больше всего ценит не себя, а других.

Бессловесный и слабый человек, не готовый постоять за себя.

Тот, кто всегда способен проявить кротость и терпение.

С какими положениями соглашаетесь.

А с какими хотите поспорить?

ЦИТАТЫ

Гордость свойственна всем людям: разница лишь в том, где и когда они её проявляют. Ф. Ларошфуко

Гордость — утешительница слабых. Л. Вовенарг

Гордец редко бывает благодарным человеком: он всегда убежден, что получает меньше, чем заслуживает. Г. Бичер.

Гордость — это скользкая покатость, внизу которой ожидает нас высокомерие и тщеславие. А. Декурсель

Гордость происходит от недостаточного размышления и незнания самого себя. Знание является к нам вместе со скромностью. Д. Аддисон

Гордись лишь теми победами, какие ты одержал над самим собой. Ж. Вольфрам

Если кричит гордость, значит, любовь молчит. Ф.

Жерфо

Гордый человек точно обрастает ледяной корой. Сквозь кору эту нет хода никакому другому чувству. Л. Толстой

Гордость часто разжигает в нас зависть, и та же самая гордость нередко помогает нам с ней справиться. Ф.

Ларошфуко

Гордость — это своего рода презрение ко всем другим, кроме самого себя.

Теофраст

Список книг на тему "Гордость и смирение" в русской литературе

А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Медный всадник», «Моцарт и Сальери», «Повести Белкина».

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад», «Песня про купца Калашникова..», «Мцыри»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Шинель»

А.П. Платонов «Юшка»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Игрок»

И.С. Тургенев «Отцы и дети», «Записки охотника»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

А.П. Чехов «Ионыч», «Вишневый сад», «Попрыгунья»

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

В.М. Шукшин «Обида»

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Ф. Абрамов «Собачья гордость»

А.и Б. Стругацкие «Трудно быть богом»

А. Толстой «Петр Первый»

А.Н. Островский «Бешеные деньги»

А.И. Солженицын «Матренин двор»

Список произведений на тему "Гордость и смирение" в зарубежной литературе

- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- Ш. Бронте «Джейн Эйр»
- Э. Бронте «Грозовой перевал»
- Б. Брехт «Гордость»
- О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
- Дж. Остин «Гордость и предубеждение», «Нортенгерское аббатство»
- М. Митчелл «Унесенные ветром»
- А. Рэнд «Атлант расправил плечи»
- Дж. Толкин «Властелин колец»
- Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
- М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»
- Н. Готорн «Алая буква»
- Ги де Мопассан «Милый друг»
- О.Генри «Дары волхвов», «Русские соболя»
- У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»
- В. Гюго «Отверженные»
- У. Шекспир «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Макбет»
- Т. Драйзер «Американская трагедия»
- Ч. Диккенс «Большие надежды»

Примерные темы итогового сочинения по направлению "Гордость и смирение»

- 1.Согласны ли вы с утверждением: "Смирение — вот противоядие от стыда"?
- 2.Гордость - это положительное или отрицательное чувство?
- 3.Как вы понимаете смысл высказывания "Смиряться, несчастный лишь довершает свое несчастье"?
- 4.Можно ли утверждать, что нет смысла превозносить смиренных и кротких, потому что, когда их превозносят, они перестают быть смиренными и кроткими?
- 5.Как вы понимаете значение высказывания "Кротость особенно похвальна тогда, когда причина гнева вполне справедлива"
6. Неужели смирение – это «уловка гордости, принижающей себя, чтобы возвыситься...» - как полагает Франсуа де Ларошфуко?
7. Гордость и гордыня: в чем отличие?
8. Какого человека называют гордым?
9. Согласны ли Вы с мнением, что гордость – это способность идти вперед несмотря ни на что?
- 10.Помогает ли смирение понять себя?
11. Гордость или смирение обогащают личность?
12. В чём разница между гордостью и смирением?
13. Герой романа М.Лермонтова «Герой нашего времени» Григорий Печорин сказал: ««Удовольствия мне опротивели, общество мне также надоело...любовь только раздражала мое самолюбие, а сердце осталось пусто...». Характеризуют ли его эти слова как человека гордого?
14. Согласны ли вы с высказыванием: «Гордость как проявление эгоизма, самовлюблённости, мешает человеку быть счастливым.»
15. Как был наказан Ларра - герой рассказа Максима Горького?

Формулировка темы может быть разделительной, с союзом "или".
В этих случаях она касается неоднозначной авторской или личностной позиции пишущего, или противоречивого характера героя: **«Гордость или смирение обогащают личность?» «Гордость - это положительное или отрицательное чувство?»**
И подразумевающей формально один ответ но с необходимостью предполагающей, что будут доказаны оба тезиса. В этом случае при ответе следует осветить две разные, иногда полярные, грани авторского отношения или характера персонажа, и композиция сочинения двухчастна:

Вступление (комментарий ключевых слов вопроса)

Переход к основной части (в виде перефразированного вопроса)

Основная часть:

1. С одной стороны, ...ТЕЗИС-ОТВЕТ.

Аргументация.

2. С другой стороны, ...ТЕЗИС-ОТВЕТ.

Аргументация.

ВЫВОД (заключение о неоднозначности, противоречивости, двойственности авторского отношения).

«Гордость или смирение обогащают личность?»

Вступление (комментарий ключевых слов вопроса)

Переход к основной части (в виде перефразированного вопроса)

Даём определение двух понятий, обнаруживаем их полярность и неоднозначность. Растолкуем своё понимание слов в теме «обогащают личность». Теперь перефразируем вопрос темы: «Что же делает человека личностью, способной развиваться, идти вперёд? Какова в этом может быть роль гордости и смирения?»

Основная часть:

1. С одной стороны, ...ТЕЗИС-ОТВЕТ.

С одной стороны, мы понимаем, что что можно положительно оценить такое качество, как гордость своими предками, историей, своим народом, родиной, родной школой. Такой гордостью, как мне кажется, обладает герой романа-эпопеи Л.Н. Толстого Михаил Илларионович Кутузов. Создавая этот образ, писатель определил задачу воздать должное русскому рыцарю, победителю Наполеона. Гордость военачальника питают правильное понимание особенности народной войны. «Дубина народной войны» – замечательная метафора Толстого. Кутузов в романе даже не во главе её, он понимает важное, необходимое для победы над врагом и этому всеми силами способствует. Его образ складывается в романе из портрета (обращение к тексту, комментарий); стратегии (анализ отрывка совета в Филях, комментарий); отношения с людьми (комментарий). Создан цельный образ народного полководца, гражданина, патриота, человека. Его гордость сродни неподдельной, неукротимой, истинной любви к своему Отечеству. Такая гордость обогащает не только личность, но и становится опорой соотечественников особенно в моменты исторических испытаний.

Формулировка темы может быть разделительной, с союзом "или».

В этих случаях она касается неоднозначной авторской или личностной позиции пишущего, или противоречивого характера героя: «Гордость или смирение обогащают личность?» «Гордость - это положительное или отрицательное чувство?»

И подразумевающей формально один ответ но с необходимостью предполагающей, что будут доказаны оба тезиса. В этом случае при ответе следует осветить две разные, иногда полярные, грани авторского отношения или характера персонажа, и композиция сочинения двухчастна:

2. С другой стороны, ...ТЕЗИС-ОТВЕТ.

Аргументация.

С другой стороны, совсем неудивительно, что великий автор, используя контраст, рисует образ мифологизированного современниками французского императора Наполеона, чтобы его развенчать. Портрет, отношение к воинам. Пафосное поведение (?), спесивость, честолюбие, заносчивость, высокомерие, тщеславие, крайний эгоизм, претенциозность. Роль повторяющейся детали в создании образа полководца, отступающего впереди своего войска.

ВЫВОД (заключение о неоднозначности, противоречивости, двойственности понимания концепта «гордость»).

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

Главный герой – Чацкий. **Гордость** его в том, что он не теряет своего достоинства, не подчиняется законам, принятым в «фамусовском обществе», считая их несправедливыми, открыто высказывая своё мнение по любому вопросу. Он не боится негодования «толпы». Представители «фамусовского общества» **горды** принадлежностью к высшему свету, следуют его законам и традициям. Все они готовы унижаться, выглядеть смешными, лишь бы добиться положения в обществе. Таковы, например, Молчалин, а также дядюшка Фамусова, который играл роль «шута», будучи преклонных лет, умудрился споткнуться и упасть в присутствии самой императрицы Екатерины II («при государыне служил Екатерине»), чем её рассмешил. («Упал он больно – встал здорово!»).

Понятие «**гордости**» разное у героев. Позиция автора: нельзя терять человеческого лица, необходимо быть верным нравственным принципам, быть человеком.

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».

Гордость для Петра Гринёва, одного из главных героев повести А.С. Пушкина, — это способность оставаться верным долгу офицера, не унижаться службой у бунтовщика Пугачёва, как это сделал Швабрин; это сила воли, позволявшая Петру спасти Машу, любимую девушку, а также отстаивать свою честь. Только **гордый** человек может понять свои ошибки, исправить их, извиниться за свои поступки (вспомним, как стыдно было герою перед Савельичем за свою барскую спесь). Не уступает Гринёву и Маша Миронова, достойная дочь капитана, такая же целеустремлённая, способная на серьёзные поступки: она не унизилась перед Швабриным, не согласилась стать его женой, смогла попросить за своего любимого саму императрицу. В трудный период жизни Маша не поддавалась отчаянию, **не смирилась** с судьбой, а смело боролась за своё счастье

М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».

Купец Степан Парамонович Калашников – **гордый** человек, не позволивший унижить свою семью, вступившийся за честь любимой жены – Алёны Дмитриевны. Герой понимал, что противостоять любимому опричнику царя Ивана Грозного — Кирибеевичу- равносильно смерти. Однако он смело вступил с ним в бой, открыто высказал царю о причинах, побудивших его это сделать. Герой вызывает восхищение самого царя, обещавшего позаботиться о его семье.

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

Не **гордость**, а именно **гордыня** свойственна главному герою романа- Родиону Раскольникову. Своё преступление он совершил, чтобы проверить теорию, а также понять, к какому разряду он сам относится по ней. Не голод, не желание выжить, а именно эта эгоистическая цель стала причиной его действий, приведших к гибели людей. («Тварь ли я дрожащая или право имею»). **Смиренной** показана Соня Мармеладова, покорной, послушной. Но эти качества не мешают героине быть ответственной за судьбы близких, милосердной к тем, кто оступился (её отношение к Раскольникову, к каторжникам). Именно её любовь душевно воскресила Раскольникова.

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

«Непротивление злу насилию» — такой философии определённое время придерживался Л.Т. Толстой. Многие свои взгляды он выразил через образ Платона Каратаева. Именно с ним встретился Пьер Безухов в трудный период своей жизни: герой после отмены казни оказался во французском плену, видел смерти, потерял веру в возможность изменения мира. Платон Каратаев, представитель простого народа, с его жизненной философией, помог Пьеру пережить этот период, пересмотреть свои взгляды. Основа жизни Каратаева — любовь, её он испытывает ко всему миру. Именно в этом проявляется его **смирение** с тем положением, в котором он оказался. Герой любит даже французов, которые, не пожалев его, больного, расстреливают. Да, Каратаев сыграл определённую роль в жизни Пьера, помог обрести ему смысл жизни, душевное спокойствие, веру в любовь. Однако любовь должна быть не бездейственной, необходимо бороться со злом, а именно таковыми являются враги, пришедшие на родную землю. Не только душевное **смирение**, но и **гордость** должны быть присущи человеку. Гордость за себя, свои дела, свой народ, страну, желание жить ради них. Именно такой путь избрал Пьер, активный, деятельный.

А. Н. Островский «Гроза»

Можно ли оставаться **гордым** человек, не позволяющим себя унижать, когда вокруг сплошное подчинение власть имущим? Оказывается, можно. Не захотела Катерина примириться с тем, как к ней относятся в доме Кабановых. Выросшая в атмосфере любви, взаимоуважения, она хотела и в семье мужа жить по тем же нравственным законам: любить мужа, уважать свекровь, но и ждать ответных чувств. Однако не получила их. Катерина открыто высказывалась о том, что не желает терпеть «напраслину», не склоняла головы перед Кабанихой, не теряла человеческого достоинства, как это сделали Тихон и Варвара (живущая во лжи). Она стала «лучом света» в этом царстве, показав другим, что так жить нельзя, что **смирение** перед несправедливостью никогда не приведёт к счастью. Тихон впервые позволил себе сказать матери правду в глаза — обвинив её в смерти жены, а Варвара убежала из дома в поисках счастья. **Гордого** человека не может сломить ничто, даже страх смерти.

А. Куприн. «Гранатовый браслет».

Любовь бедного телеграфиста Желткова – в основе сюжета повести А. Куприна. Поражает, насколько внутренне силен этот человек, как глубоко и бескорыстно любит Веру Николаевну. Это благородный, честный человек, не способный на обман. Несмотря на своё положение в обществе, Желтков – **гордый** человек, способный защитить свои чувства. Он открыто говорит мужу Веры Николаевны о своей любви, о том, что будет любить её всегда, даже если вдруг прибегнут к помощи властей, вышлют в другой город, заключат в тюрьму. С какой **гордостью** он произносит это, не унижаясь, потому что любовь – это смысл его жизни.

А.М. Горький. «Старуха Изергиль».

Смелый, решительный, Ларра, герой легенды М. Горького, не способен любить, сострадать. Сын девушки и орла, он не принимает законы и традиции общества, желая получить от жизни всё, что хочет. Презрение и высокомерие к людям привели его к преступлению — он убил девушку племени И люди наказали Лару одиночеством и бессмертием.

Его **гордость**, перешедшая в **гордыню**, стала причиной его несчастья, ведь даже смерти, о которой он мечтал, герой не заслужил.

М. Горький «

В. Быков. «Сотников».

Герои повести В Быкова- Сотников и Рыбак. Оба они храбро сражались на фронте, но волею судеб оказались в партизанском отряде: Рыбак после ранения, а Сотников после второго побега из плена. Оба были посланы в ближайшую деревню за продуктами для отряда. Но как различно их отношение к понятиям чести, достоинства, долга! Сотников поистине **горд** своей страной, народом, он не способен предать, унизиться перед врагом, спасая свою жизнь. А Рыбак всегда искал выгоды для себя, да и в деревню он пошёл не столько ради товарищей, сколько ради встречи с женщиной. В критическую минуту герои повели себя совершенно различно. Рыбак смог перейти черту, за которой — предательство, презрение народа, перейдя на службу к фашистам. Он пытается обмануть самого себя ложными надеждами, что вырвется из их рук, что стал полицаем на время, а потом, при случае, сбежит от них. Но это сделать невозможно. Сделка с фашистами – это и сделка со своей совестью, это **смирение** перед судьбой, желание жить во что бы то ни стало, пусть даже ценой гибели бывшего товарища. Сотников же конца остаётся верен человеческому долгу, пытается всю вину взять на себя, чтобы не были расстреляны за помощь партизанам староста и Демчиха. Это гордый человек, с высоким чувством ответственности перед другими.

- Базарова отличает активное отношение к жизни, он стремится переделать самого себя, свое время и современное ему общество: “Исправьте общество, болезни не будет”. А мысли Базарова о человеке и его воспитании оказываются актуальными на все времена: “Всякий человек себя воспитать должен...”. Природа для Базарова — “не храм, а мастерская”. Отчасти в этом есть своя правда, но уж больно резок герой в обращении с миром природы. Скорее всего, природа — и храм, и мастерская. Но для Базарова характерно одностороннее отношение — во многом критическое и осуждающее — ко многим явлениям действительности.

Например, любовь для него — лишь физическое влечение, искусство — пустое развлечение праздных и привилегированных слоев общества. Вот как цинично Базаров отзывается о чувствах и ухаживаниях друга: “Да ты, я вижу, Аркадий, понимаешь любовь, как все новейшие молодые люди; цып, цып, цып, курочка а как только курочка начинает приближаться, давай ноги! Я не таков”. “Я только этим и горжусь. Сам себя не сломал, так и бабенка меня не сломает”.

Базарова обвиняли и обвиняют в дерзости, в бунтарстве, в излишней категоричности суждений. Но он живой человек, потому и имеет право на ошибки. Многие высказывания нигилиста Базарова на первый взгляд циничны, грубы, полны ненависти ко всему и глубоко неверны (например, в разговоре с Кукшиной, Ситниковым, Аркадием и Павлом Петровичем). Кукшина мечтала стать нигилисткой и своими самоуверенными выпадами только провоцировала Базарова на дерзость.

Но герой груб далеко не всегда. Сразу заметно, как много и с охотой общается Базаров с Одинцовой — единственным человеком, которого герой по-настоящему уважал и ценил. В беседах с ней Базаров не позволяет себе резких суждений, ведет себя сдержанно и тактично. А вот в схватках с Павлом Петровичем герой хочет во что бы то ни стало шокировать противника: раздражить его из-за своей неприязни к ухоженному аристократу.

Нередко стремление задеть за живое проявляется и в спорах Базарова с Аркадием. “Мягонький либеральный барич”, — так в начале романа называет герой своего лучшего друга, демонстрируя тем самым снисходительно-дружеское покровительство. Но час от часу пропасть между ними растет, и это заметно в ревности Базарова к Аркадию и трагической любви к Одинцовой, которая ломает и переворачивает жизнь Базарова. По-своему Базаров любит и родителей, о которых говорит, что “таких людей днем с огнем не сыскать”. Но все же его оценка жизни отцов, старого поколения однозначна и полна отрицания: “Кажется, чего лучше — ешь, пей? Только тоска одолеет от такой жизни!”.

Вероятно, внезапно вспыхнувшее чувство к Одинцовой дано герою в наказание за слишком упрощенное толкование жизненных явлений. Любовь Базарова к Одинцовой, с одной стороны, указывает на его слабость, но одновременно и возвышает его. Герой не в состоянии полностью отдаться своему чувству, но вместе с тем оно глубже и серьезнее “страстных вздохов” Павла Петровича Кирсанова. Достаточно вспомнить эпизод, когда Базаров просит только о том, чтобы о его смертельной болезни известили любимую женщину.

Умиравший Базаров прост и человечен. Теперь отпала необходимость прятать свой романтизм глубоко внутри. Герой умирает удивительно, почти стихами прощаясь со своей возлюбленной: “Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет”.

И в финале раскрывается еще одна прекрасная черта в герое: любовь к женщине, любовь к отцу и матери сливаются воедино с любовью к родине, к таинственной России, о преобразовании которой он втайне мечтал, но которая так и осталась для него неразгаданной тайной. “Нужен ли я России”, — сомневается Базаров, в последние минуты своей жизни думая о высоком и важном, возвышаясь над узкими мирскими заботами, чем становится ближе и дороже читателю.