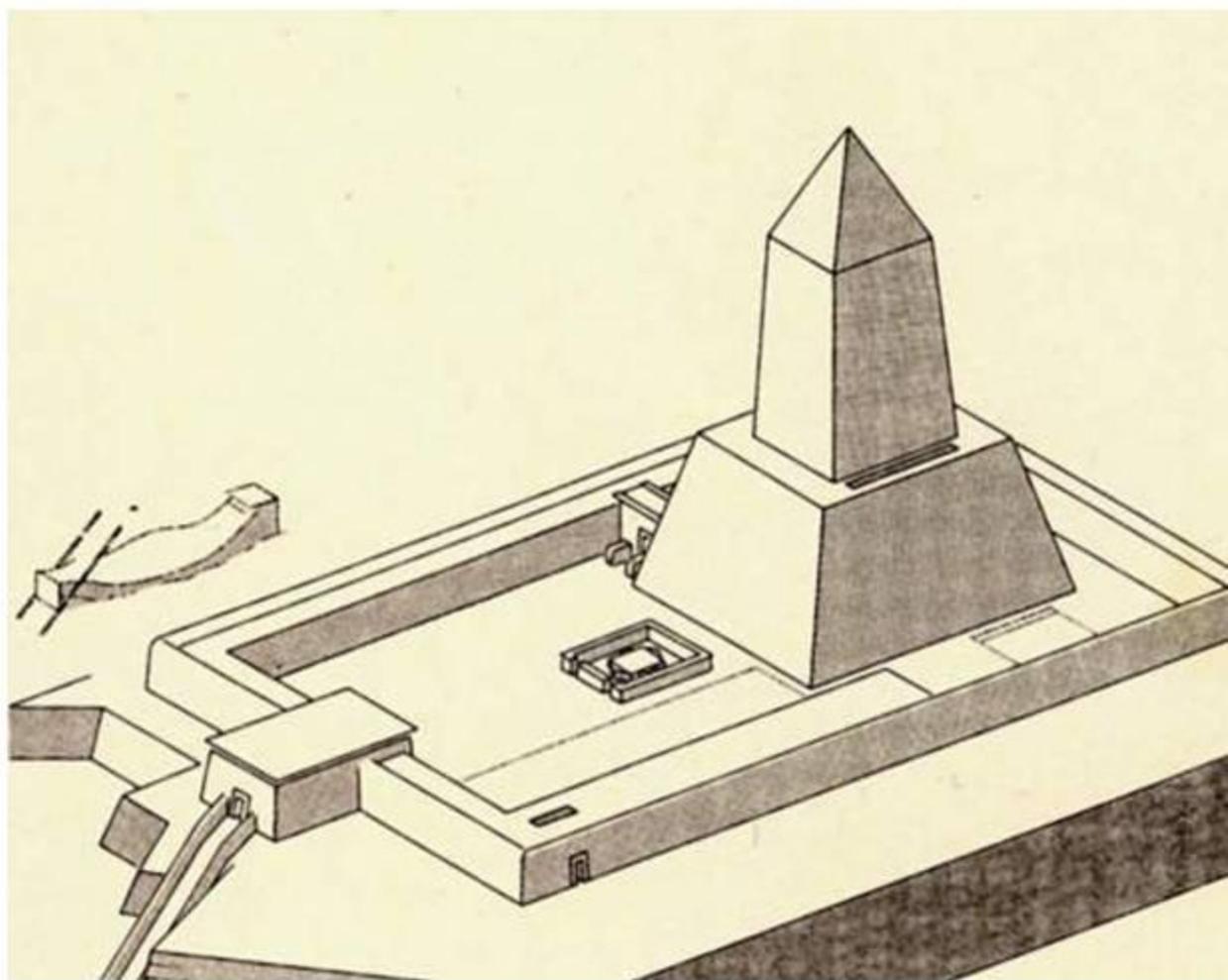


Архитектура Древнего Египта

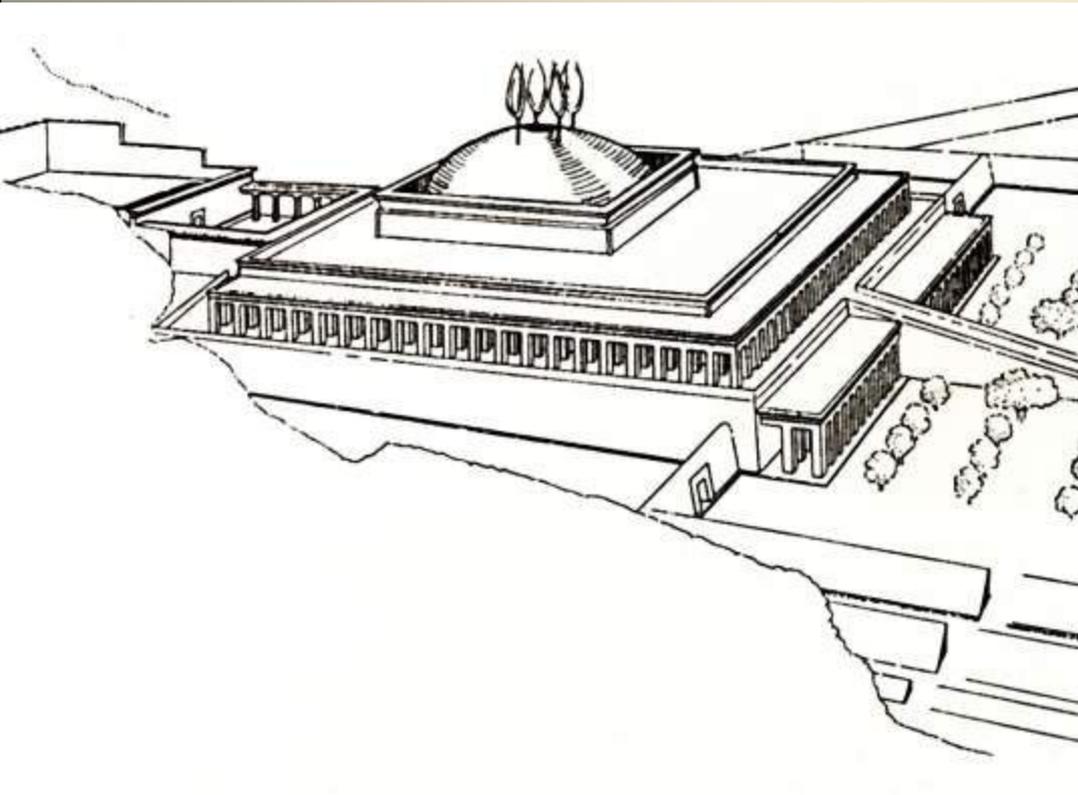
Солнечный храм Ниуссера

Центр – обелиск с покрытой позолоченной медью верхушкой, ослепительно сиявшей в лучах солнца. Обелиск стоял посередине открытого двора, соединявшегося крытым проходом с долиной. Вдоль стен двора находились молельни.



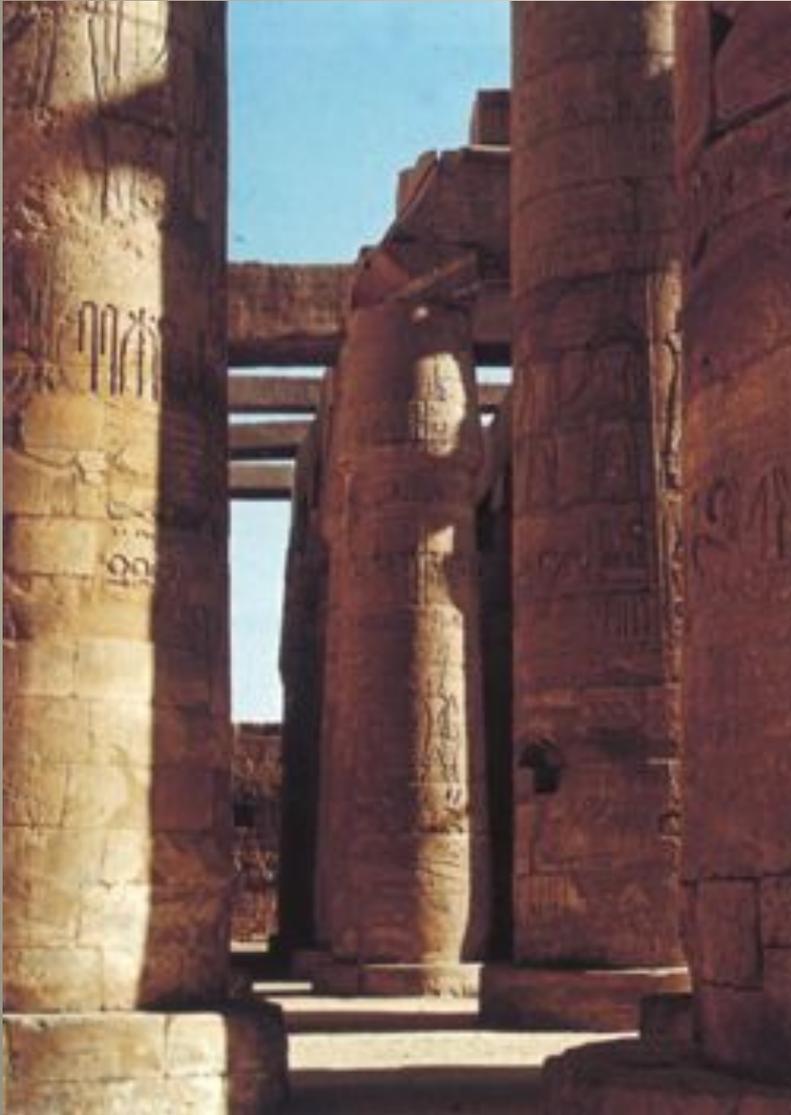
Новый тип храма появляется в эпоху Среднего царства

Заупокойный храм фараона Ментухотепа I в долине Деир-эль- Бахри.



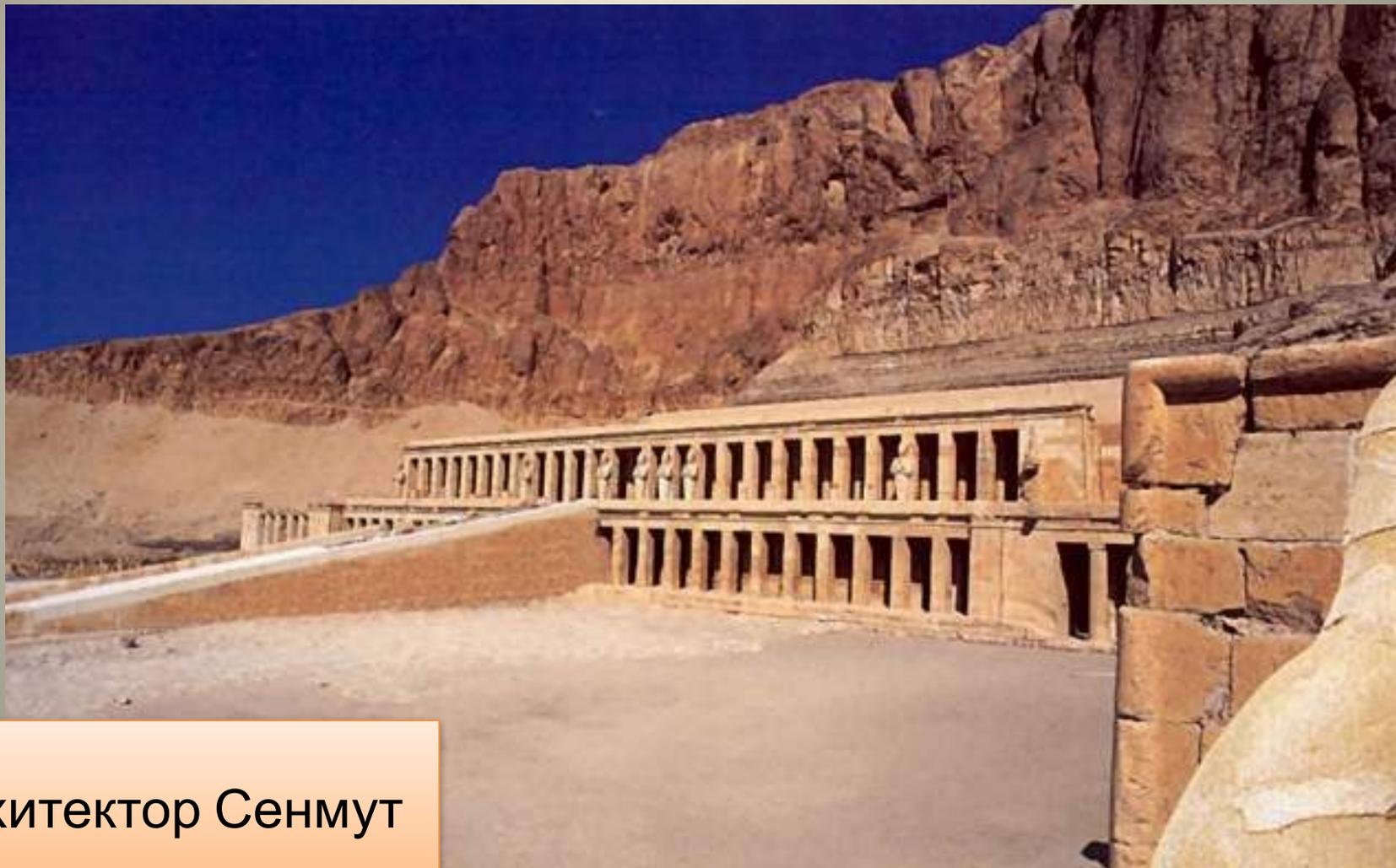
Главное новшество: не в пустыне, а у скал Ливийского нагорья!
Усложнение композиции: две террасы с пирамидой наверху.
За основным комплексом – открытый дворик, ведущий в гипостильный зал и помещения, вырубленные в скале.

Гипостильный зал



(от греч. *hypóstylos* — поддерживаемый колоннами), обширное крытое помещение (зал храма или дворца), потолок которого опирается на многочисленные, часто поставленные колонны. Гипостильные залы были распространены в архитектуре народов Древнего Востока (Египет, Иран)

Храм царицы Хатшепсут – Новое царство – начало 15 века до н.э.



Архитектор Сенмут



Вид на храм Хатшепсут
с высоты птичьего
полета.

Захоронение было
отдельно от храма – где-то
в тайнике, в горах.
Та же композиция, что и у
храма Ментухотепа
(смотри слева), только
храмовый комплекс
гораздо более
величественный и более
декоративный.

В эпоху Нового царства развивается идея просторного храмового комплекса. Лучшее воплощение – храмы в Карнаке и Луксоре, посвященные богу Амону – Ра.

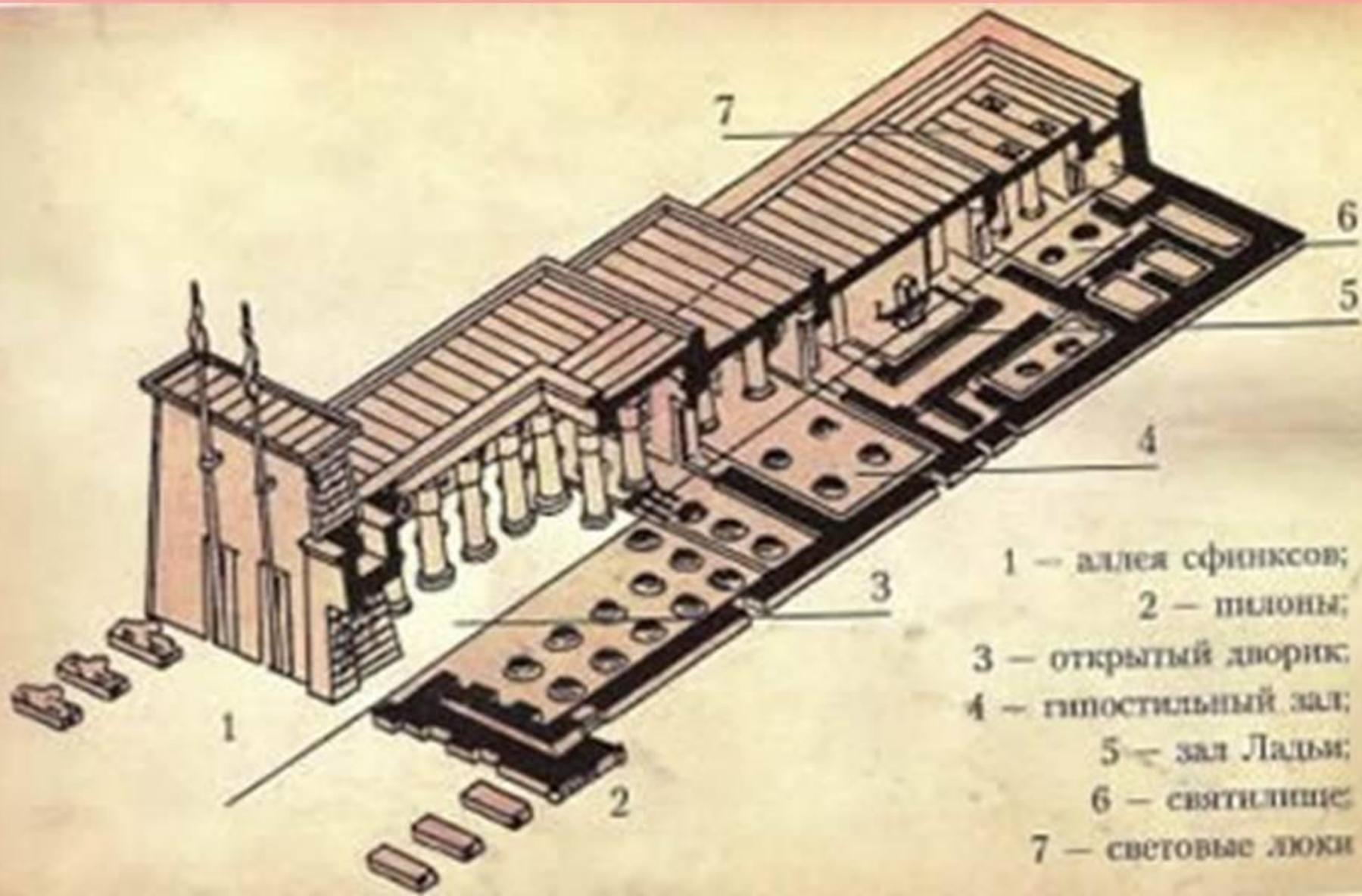
Храмы, посвященные Амону

- Расположены около Фив – ныне известны под названиям деревень, стоящих на их месте – Карнак и Луксор.
- Строились на протяжении нескольких столетий в эпоху Нового царства – при фараонах XVIII династии.
- В это время Амон – бог-демиург - становится всеегипетским богом и как солнечное божество отождествляется с другими богами. Фараон именуется сыном Амона.

Образ храма

- Все храмы в Древнем Египте считались воплощением формы некоего идеального храма – «Великого дворца», возникшего на краю земли, созданной на последнем этапе творения мира.
- Храм – жилище бога на земле, он мыслится как воплощение космоса.
- Для того, чтобы приблизиться к богу надо пройти семь ступеней, семь элементов мироздания.

Модель храма в Карнаке





Ступень первая – «аллея сфинксов»

Дорога к храму.

Сфинксы олицетворяли физическое начало .

Своей сосредоточенностью и невозмутимостью они показывают, каким должен быть путь, ведущий к храму.



**Аллея сфинксов, соединяющий Карнак и
Луксор**

Перед храмом в Карнаке сохранилась часть аллеи из сорока каменных сфинксов — совершенно одинаковых, с телом льва и головой барана (священного животного бога Амона), расположенных на равном расстоянии друг от друга. Аллея сфинксов подходила к первому входу, который был сравнительно невелик и узок.



Ступень вторая – пилоны (от греч. πυλών, буквально - ворота, вход).

Стены пилонов отражали живой солнечный свет. Узкие двери разделяли мир человеческий и мир божественный, за которым начинался доступ к Священному.

На высоких деревянных мачтах, прикреплённых к пилонам, развевались флаги. Вход вёл в открытый двор, окружённый стенами, колоннами и статуями. Через узкий второй вход попадали в гипостильный зал.

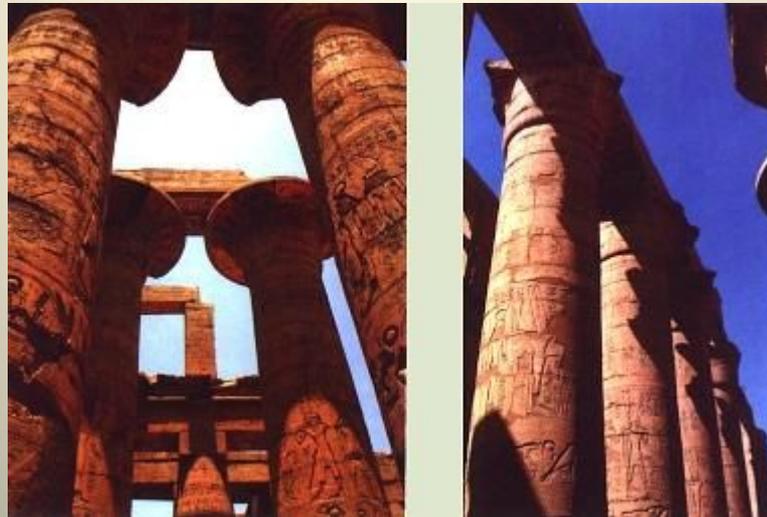


Ступень третья – открытый дворик, окруженный колоннадой.

Фрески и рельефы на колоннах еще раз напоминали о земной жизни со всеми ее переживаниями, победами и поражениями. Здесь посетитель храма прощался с дневным светом.

Гипостильный (от греч. «хипостилос» — «поддерживаемый колоннами») зал Карнакского ансамбля (XVI—XII вв. до н. э.), в котором более ста тридцати колонн образуют шестнадцать рядов, принадлежит к шедеврам мирового зодчества.

Центральный проход, обрамлённый колоннами высотой более двадцати метров и диаметром около трёх с половиной метров, с капителями в виде раскрытых цветов папируса, освещался из боковых проёмов. Не существующие ныне потолки густо-синего цвета были украшены жёлтыми звёздами и парящими священными коршунами. .





Ступень четвертая – гипостильный зал (от греч. *hypóstylos* — поддерживаемый колоннами).

Небольшой уединенный зал с колоннами был наполнен игрой света и тени и символизировал переход от внешнего мира к внутреннему. Зал заканчивался стеной с довольно узкой дверью. За ней начинался Мир Таинств.



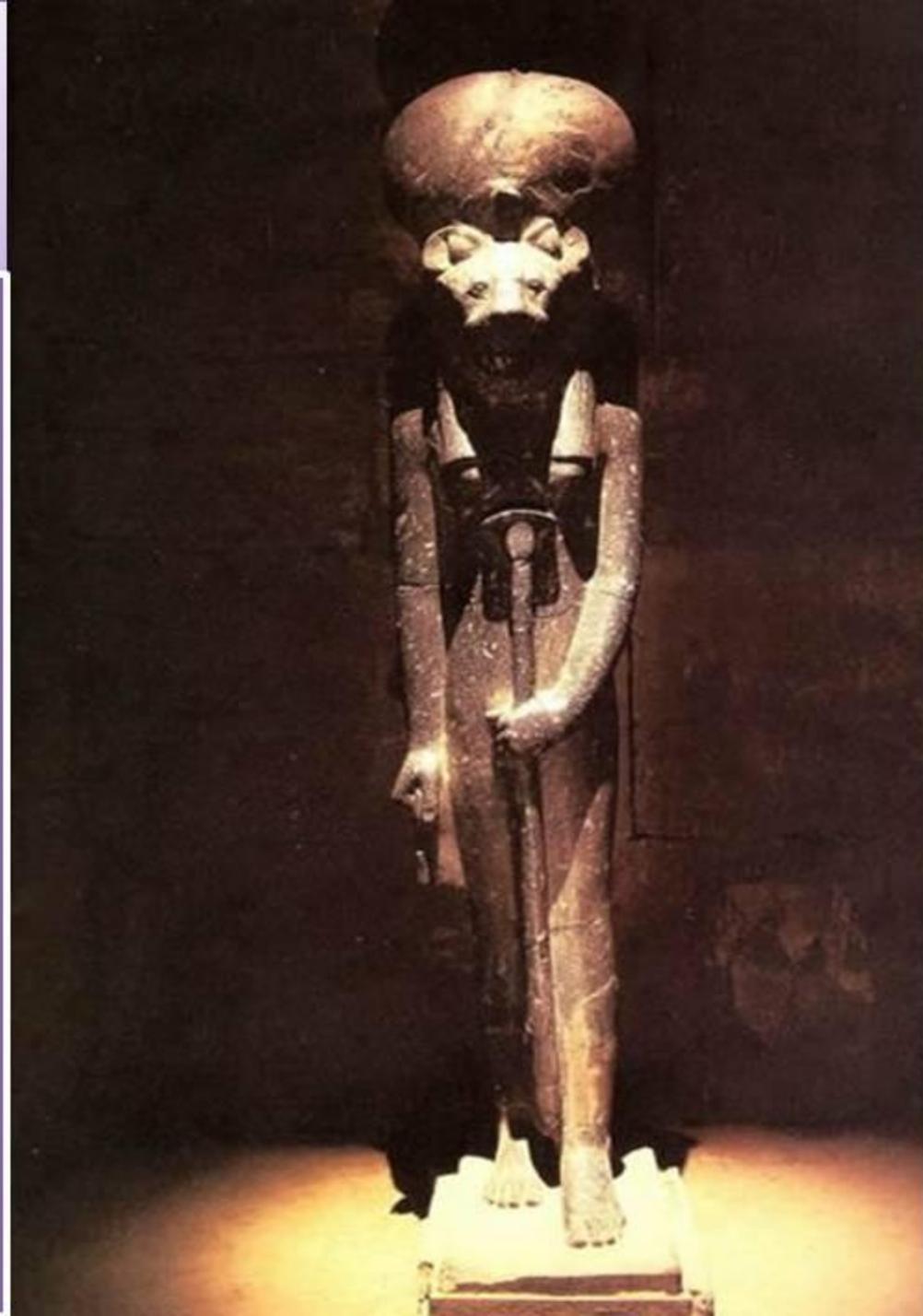
Ступень пятая – зал Ладьи.

Это начало мира таинств. Здесь нет громоздкого великолепия земной жизни. Ритуальная ладья позволяет совершать плаванье по Голубому Нилу звездного неба.

Ступень шестая – Святилище.

Святилище предназначалось для совершения тайных обрядов – мистерий, во время которых душа, свободная и могущественная, осознавала полноту своего бессмертия.

Сзади и по бокам к Святилищу примыкали часовенки, предназначавшиеся для проведения различных церемоний, освящения ритуальных предметов, принесения обетов служения Богу



Ступень седьмая – отверстия в потолке.

Световые люки в потолке, обычно выполненные в форме воронки и расположенные в особом порядке, позволяли лучам солнца в разное время дня освещать изображения определенных богов или определенные участки пола.

