

Русская культура вторая половина XV в. - XVI в.

Характеризуется объединением русских земель в единое государство, слиянием местных культур в единую русскую культуру, превращением Москвы в общерусский культурный центр.

Усиливаются связи с западноевропейской культурой.

Достигает расцвета московское зодчество, формируется ансамбль Московского Кремля.

Крупнейший художник эпохи – Дионисий.

Судебник Ивана

III



При Иване III был составлен
«Судебник» — общерусский свод



Рябушкин А.П. Боярская дума.

«Судебник» сильно отличался от древней «Русской Правды». Запрещались месть и самоуправство, суд полностью возлагался на государство (бояр и окольничих)



Строже стали наказания — были введены смертная казнь (за тяжкие и государственные преступления) и торговая казнь — принародное

битье в кнутом.



Коваленко И.А. Великий князь Иоанн III Васильевич принимает великое посольство. Славен трон и велик у Московских владык (1487г.).

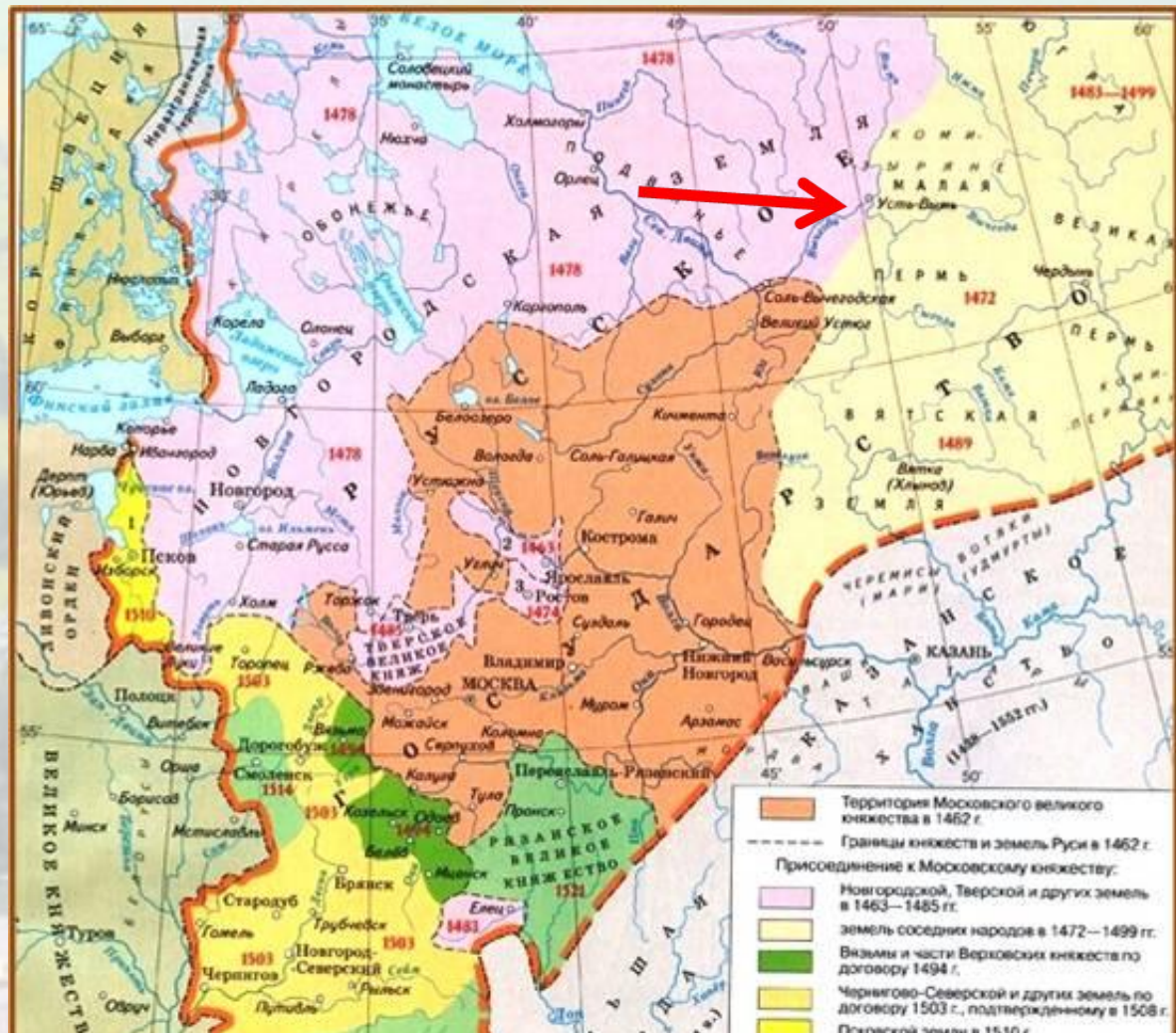
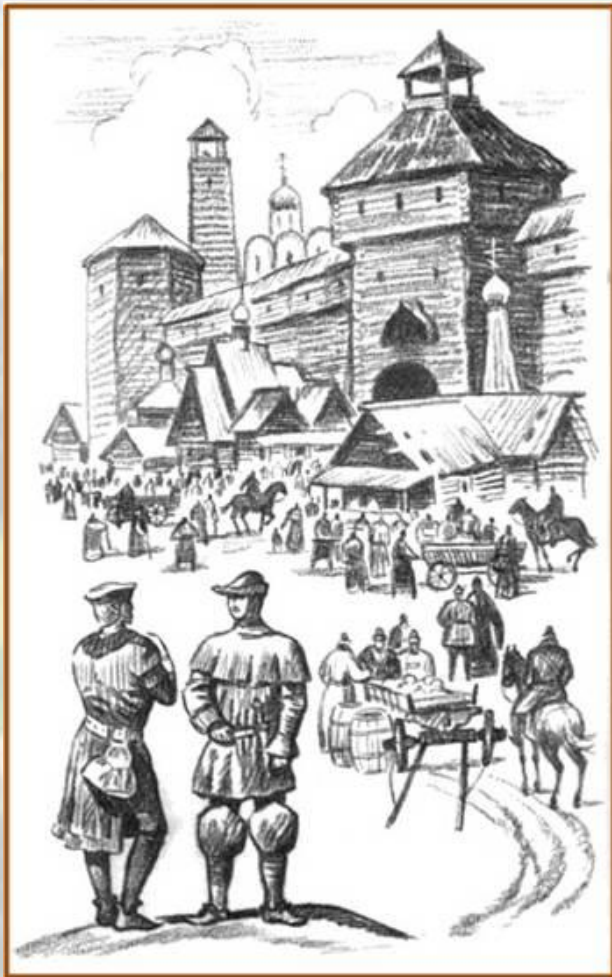
«Судебник» Ивана III объединял теперь все земли Московского государства едиными законами. Это также способствовало укреплению единства России.



Возрождение хозяйственной жизни

В течение двух столетий монголо-татарского ига на Русской земле были забыты многие ремесла и профессии, утеряны секреты мастерства.





По заказу Ивана III из Германии на Русь были привезены мастера, умевшие находить золотую, серебряную, медную руду. В Печорской, Югорской землях и на Северном Урале началась добыча полезных ископаемых.

Пушечно-литейный двор
на р.Неглинной. Васнецов
А.М.



**Литейное дело ставилось на широкую
ногу. Итальянские мастера отливали в
Москве пушки, коло~~ла~~ла, чеканили
монеты.**

Украшение Кремля

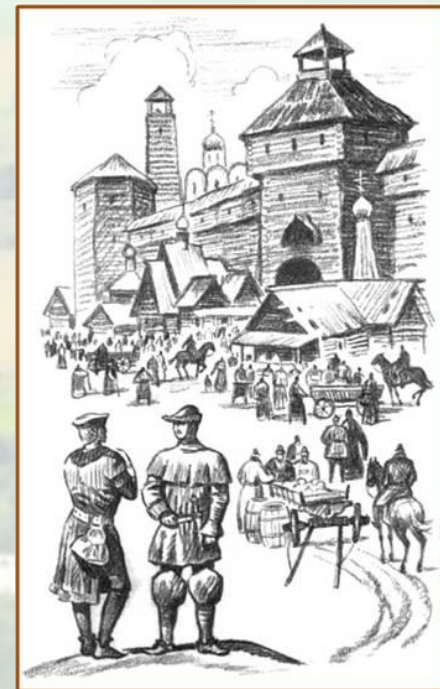
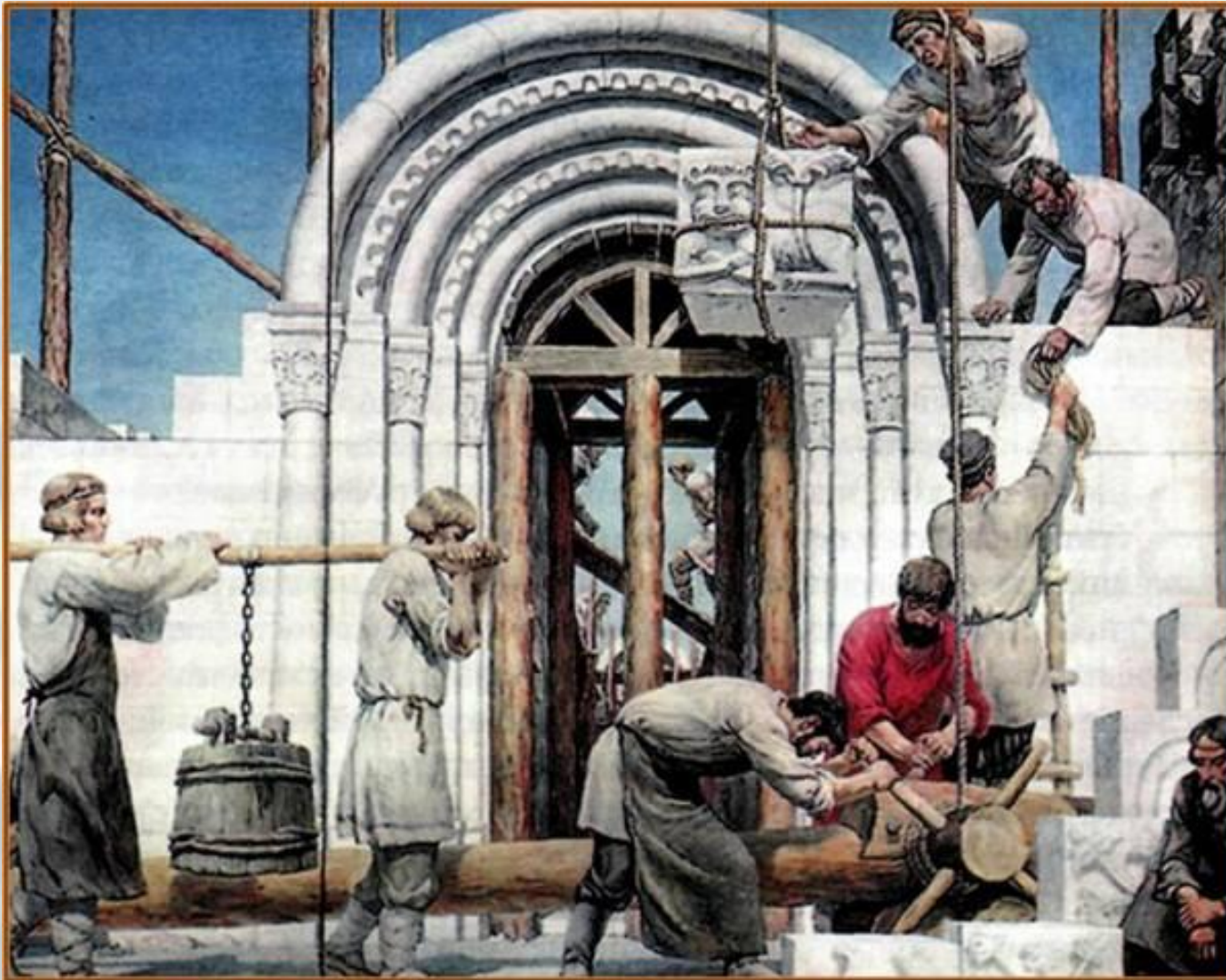


Иван III



**София Палеолог
Ζωή
Παλαιολογίνα**

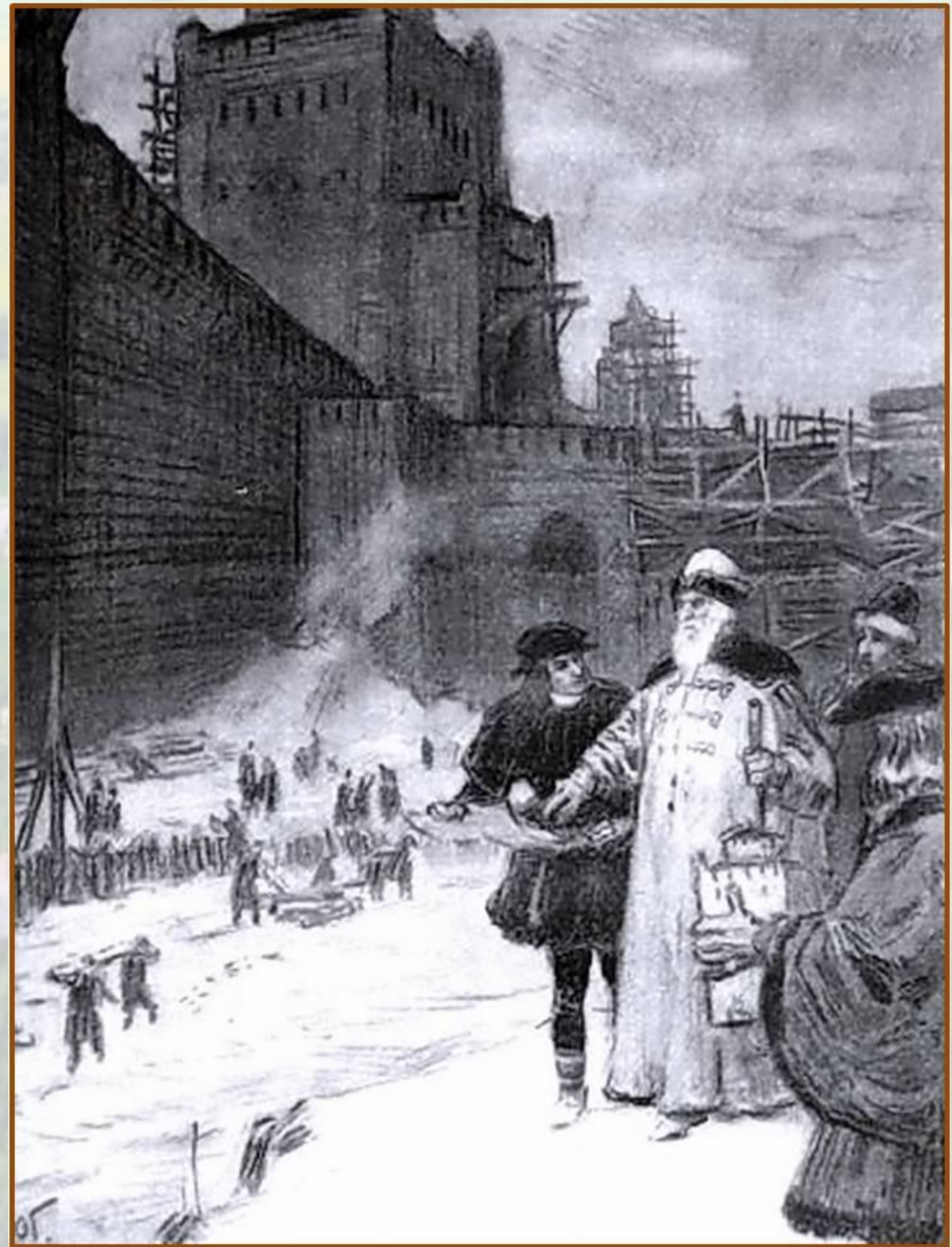
В связи с усилением власти московского государя и укреплением международного положения Русского государства одной из важнейших задач при Иване III становится укрепление и украшение столицы и её центра – Московского Кремля



Для строительных работ Иваном III были приглашены и итальянские архитекторы, которые в то время знали секреты строительного мастерства лучше, чем

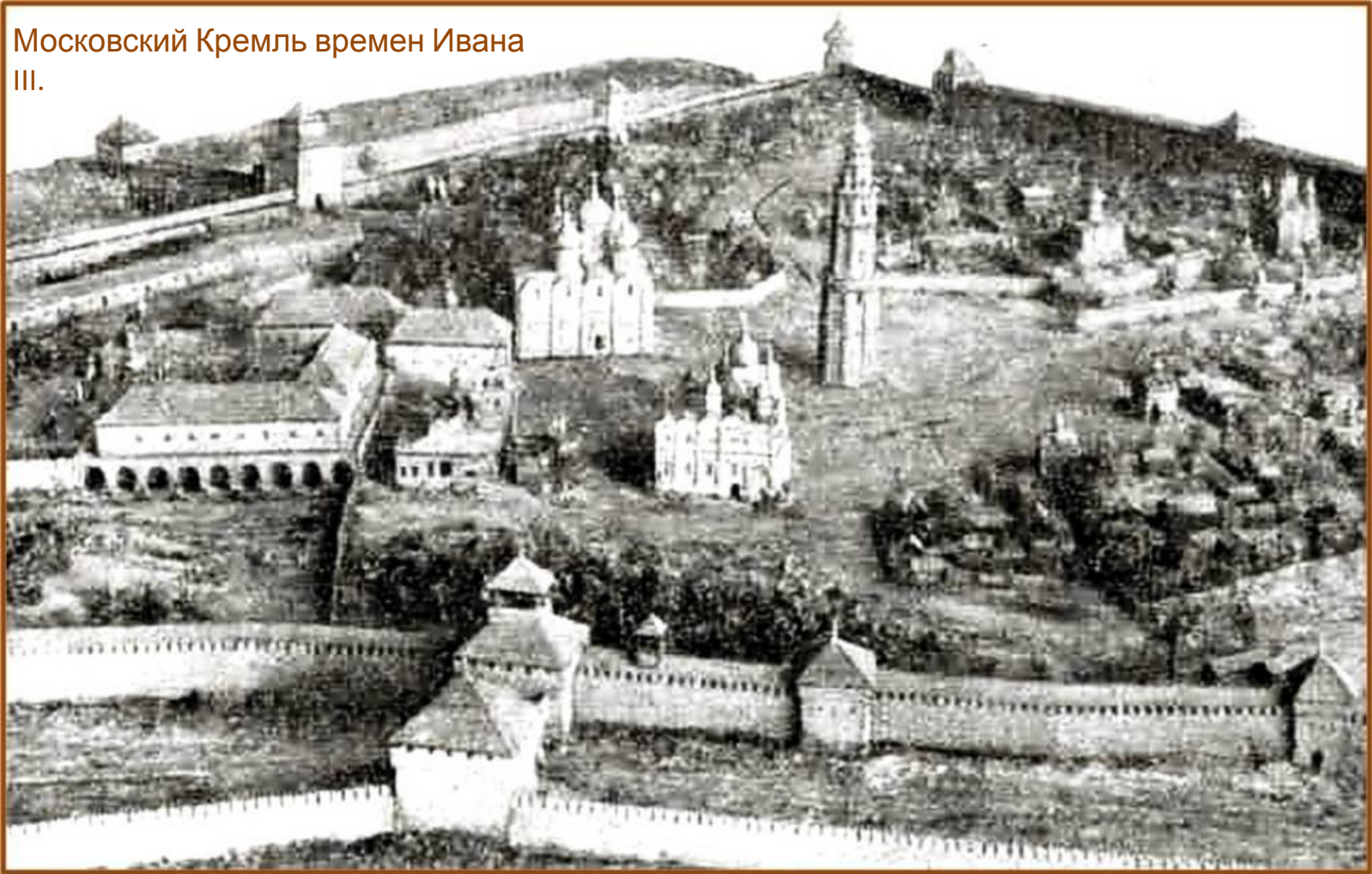
русские мастера.

**Каменные стены,
поставленные
Дмитрием Донским
и вытерпевшие
немало вражеских
нашествий,
изрядно обветшали
и начали
разрушаться.**



Иван III на строительстве
Кремля. О. Гроссе

Московский Кремль времен Ивана III.



Вместо них итальянские мастера возводят новые крепкие стены с большим количеством башен, ворот, каменными мостами, с многочисленными тайниками и потайными переходами.

Стены и башни Московского Кремля были построены в 1485-1495 гг. Стены Кремля должны были отвечать требованиям современной фортификации. Башни были увенчаны деревянными шатрами, каждая имела площадку с навесными бойницами (машикулями)

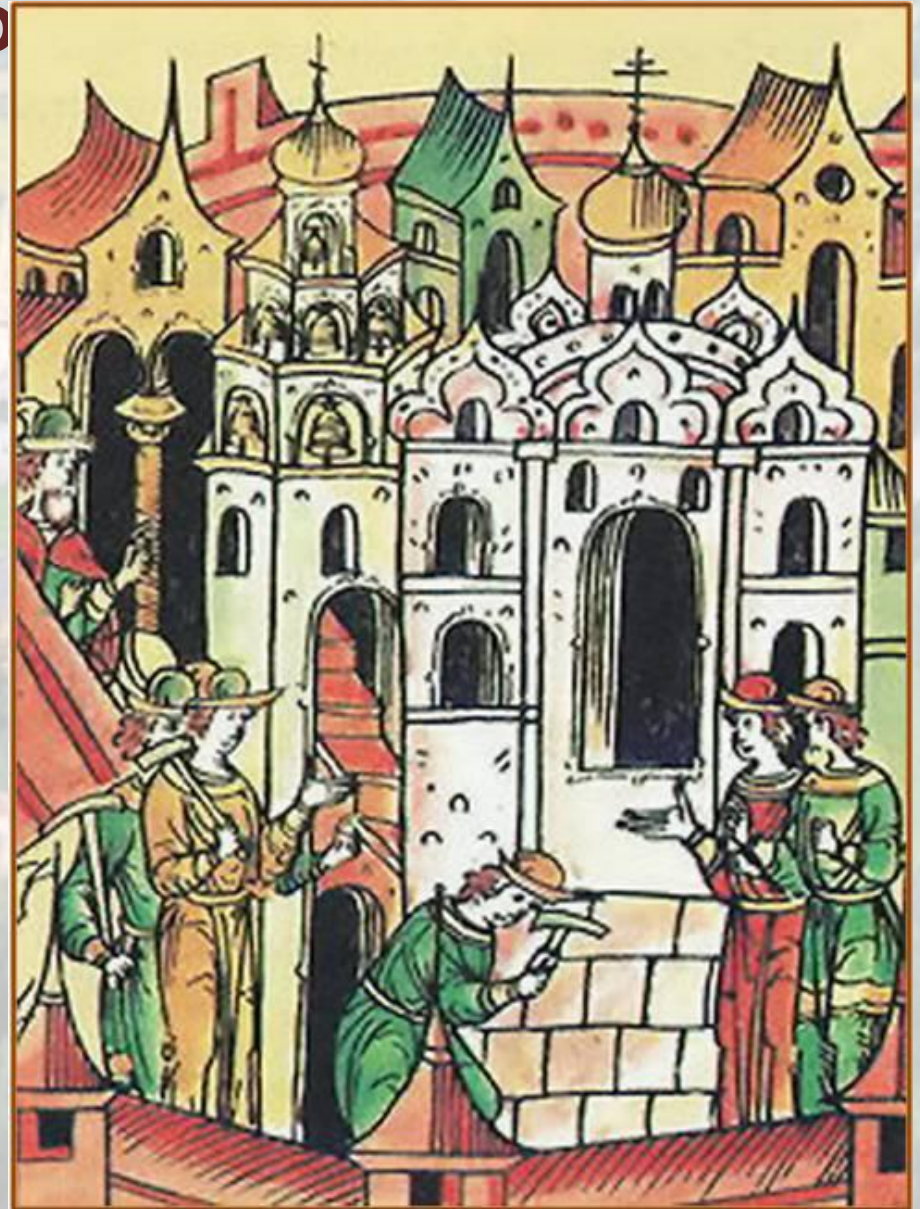


Успенский собор

Успенский собор был построен Иваном III в 1475–1479 годах на месте старого собора времен Ивана Калиты.

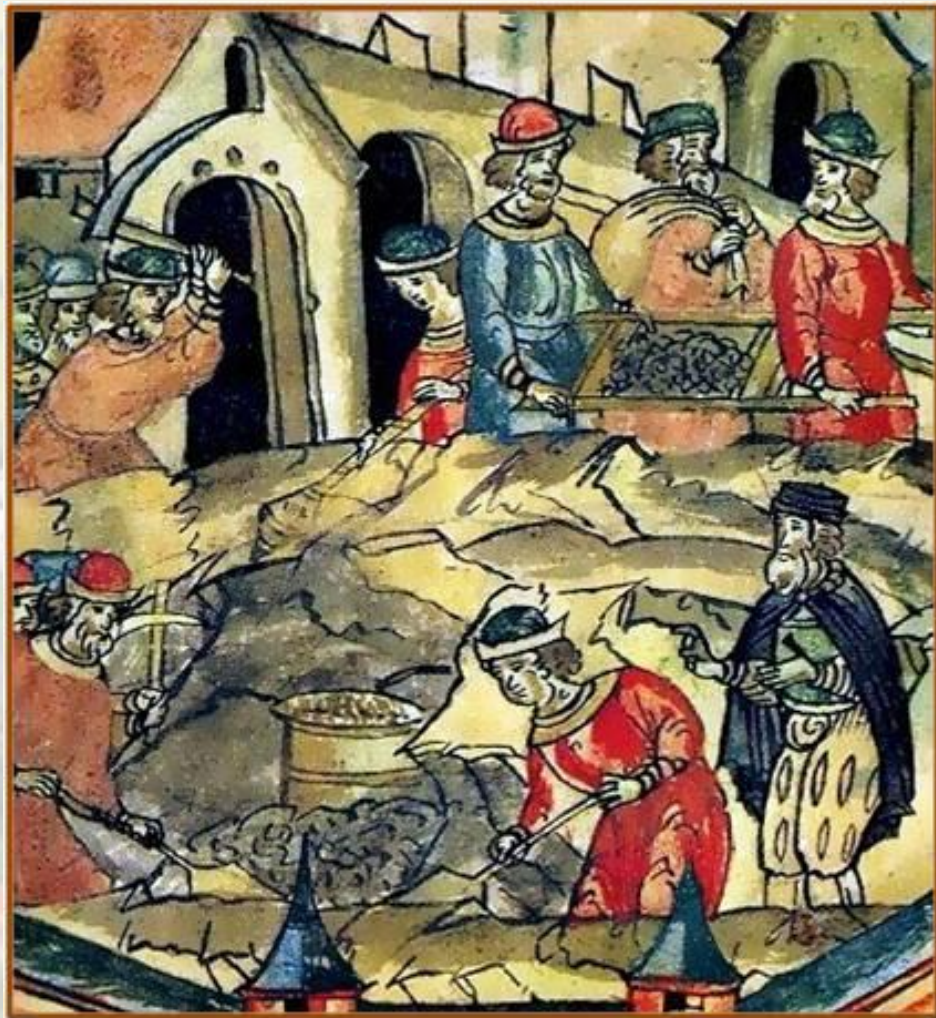
Главный собор Кремля должен был стать символом духовного могущества Руси.

Строительство нового Успенского собора в Московском Кремле. Миниатюра Лицевого летописного свода 16 века.



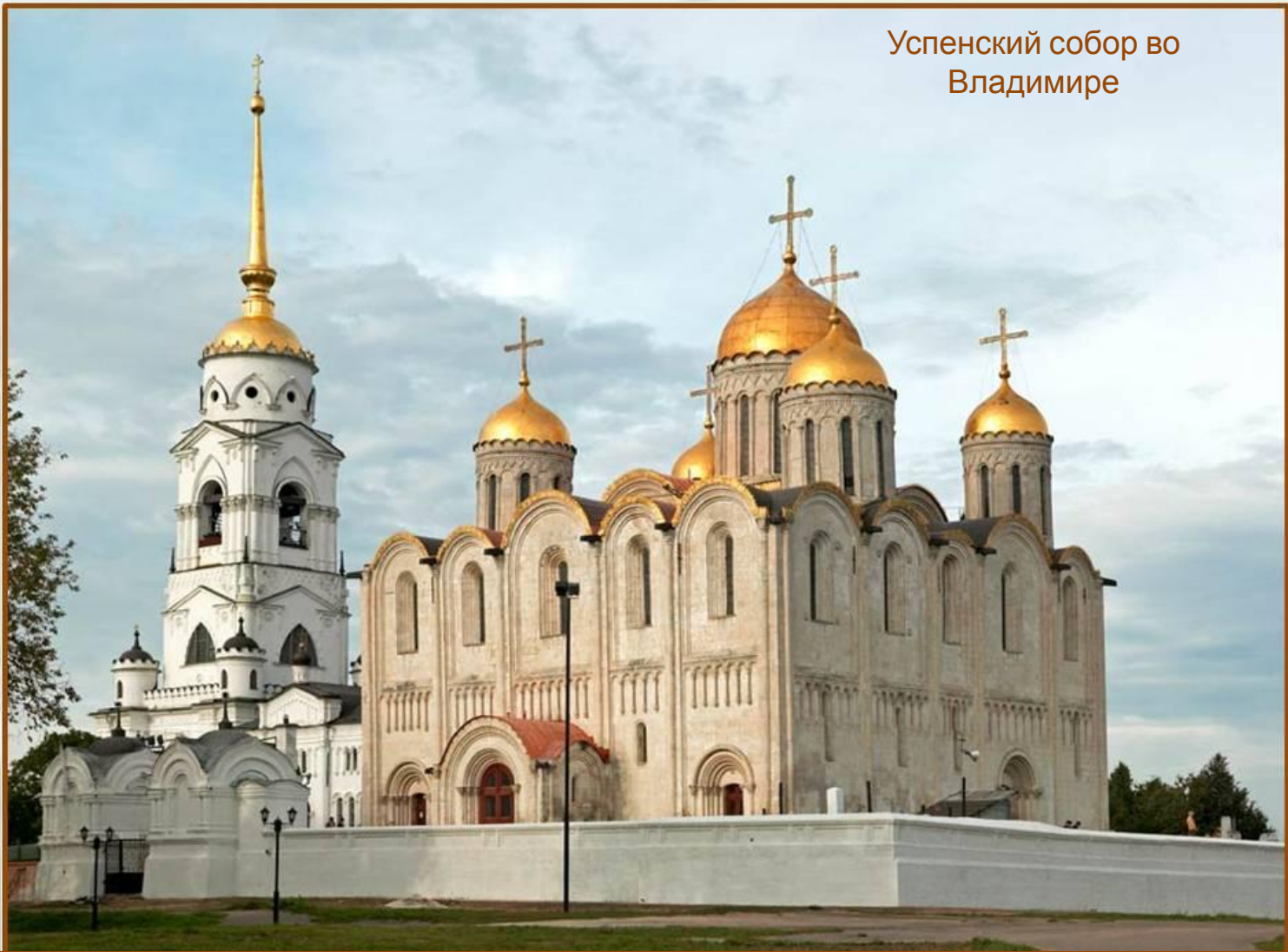
Для его постройки из Венеции был приглашен искуснейший зодчий своего времени Фиораванти, за мудрость прозванный Аристотелем.

Прежде чем начать постройку собора, Фиораванти по указанию князя отправился по Руси изучать древнерусскую архитектуру.



Строительная деятельность в Москве итальянского мастера Аристотеля Фиораванти. 1475. Миниатюра летописного свода XVI в. Фрагмент

Успенский собор во
Владимире



Строя московский Успенский собор, Фиораванти взял за образец Успенский собор предыдущего административного и духовного центра Руси — города Владимира.

Уд

Аристотель Фиораванти,

Возвед
сохран
с глав
Аристо
подвер
расчле
основ
создаё



рые
х гг.
стер
ния,
ому
нию
это





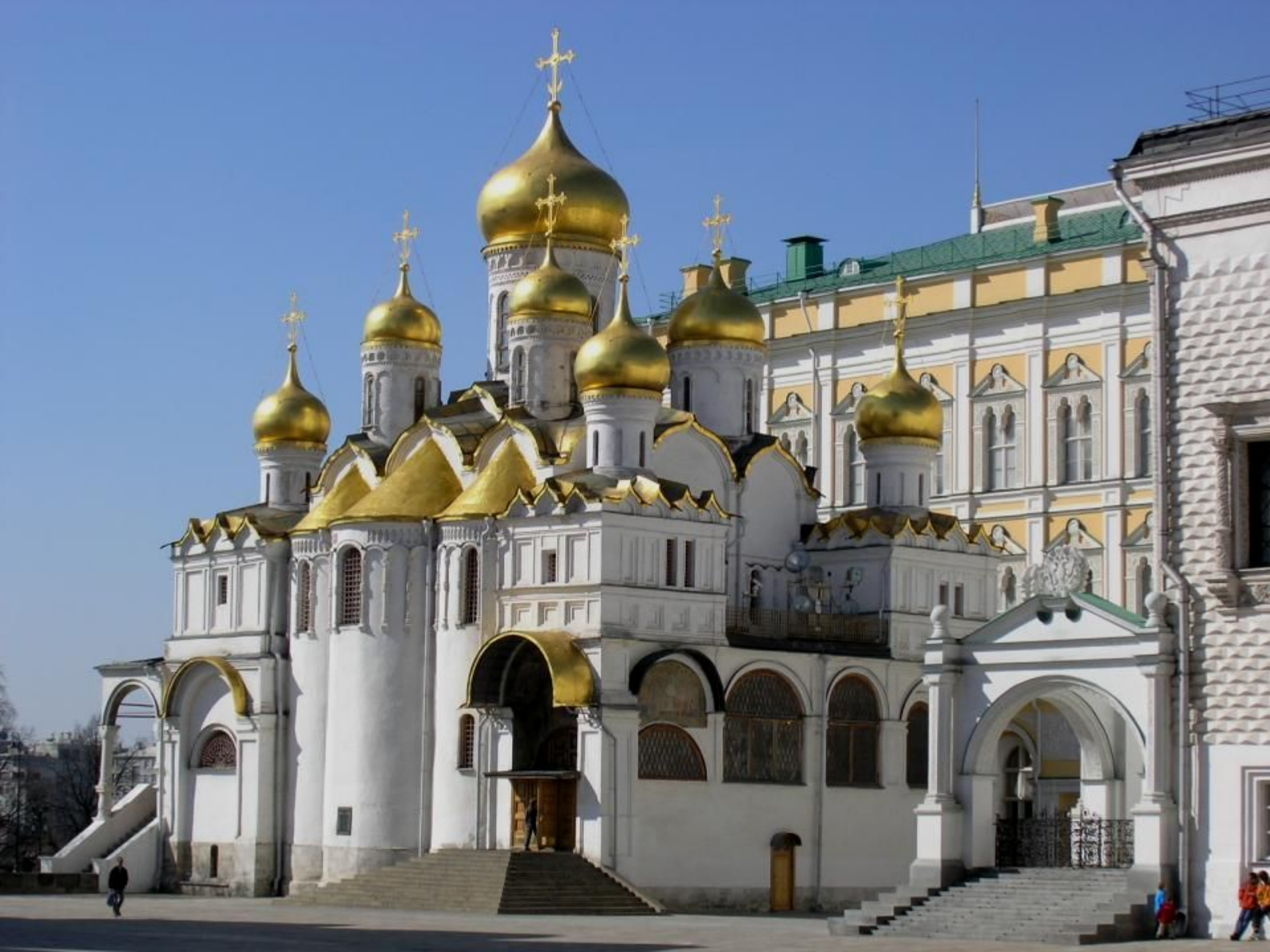


Здесь возводили на кафедру и погребали митрополитов Московских и патриархов всея Руси

Владимирская икона Божией Матери

В Успенском соборе Московского Кремля несколько столетий находилась знаменитая Владимирская икона Божией Матери. Сейчас она хранится в Третьяковской галерее.







Замечательный собор Благовещения Пресвятой Богородицы, в котором стоит иконостас, написанный самими Феофаном Греком и Андреем Рублевым...

Архангельский собор

Строил Архангельский собор итальянский мастер
Алевиз Новый

Третий из основных
кремлёвских соборов,
выходящих на
Соборную площадь, -
Архангельский –
служил местом
погребения
московских государей







Снаружи собор похож на светскую постройку. Стены его разделены на два этажа карнизом и обработаны ордером: расчленены пилястрами, арками, филёнками

Закомары украшены декоративными раковинами

Грановитая палата



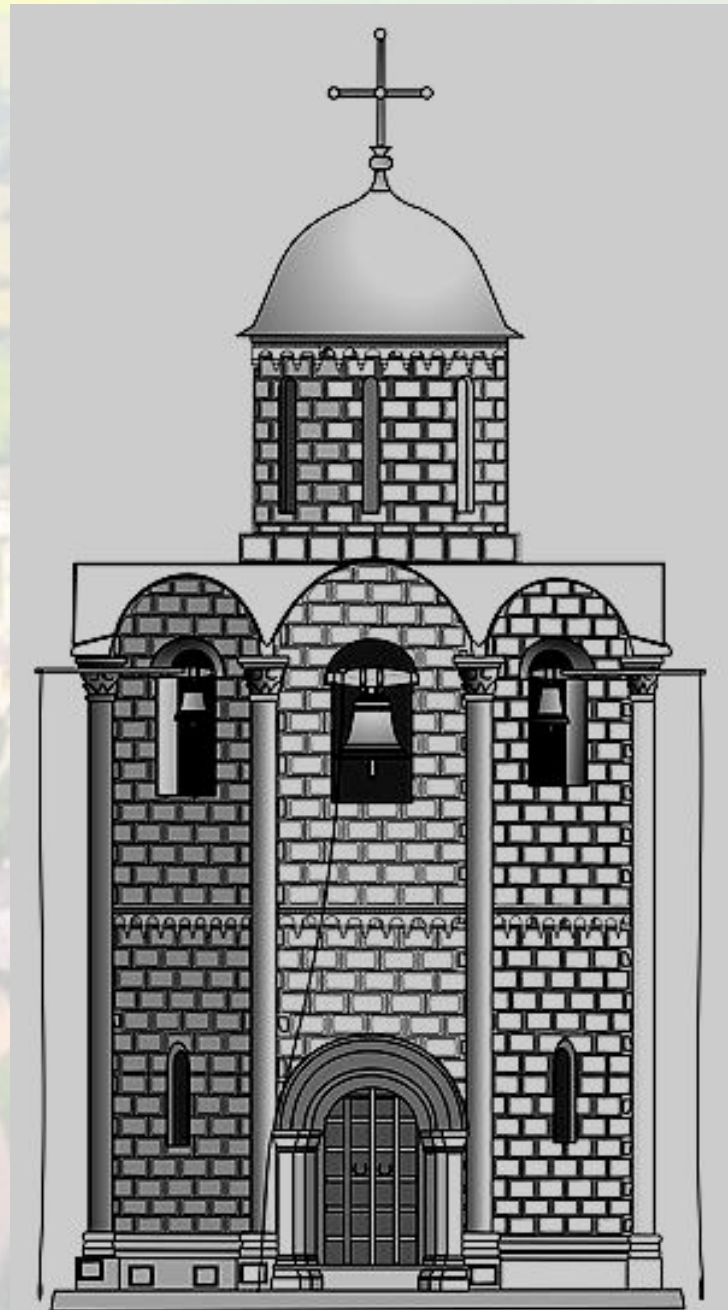
**Марко Рuffo и Пьетро
Антонио Солари**







**Посвящение первого храма
типа "иже под колоколы"
Иоанну Лествичнику вполне
закономерно, т.к. этот
святой был тезоименитым
самому князю Ивану
Даниловичу (1325-1340).
Весной 1329 г.
главенствующее положение
Москвы среди русских
земель было закреплено
закладкой столпообразной
церкви Спасителя Лествицы
Иоанна "иже под колоколы"**

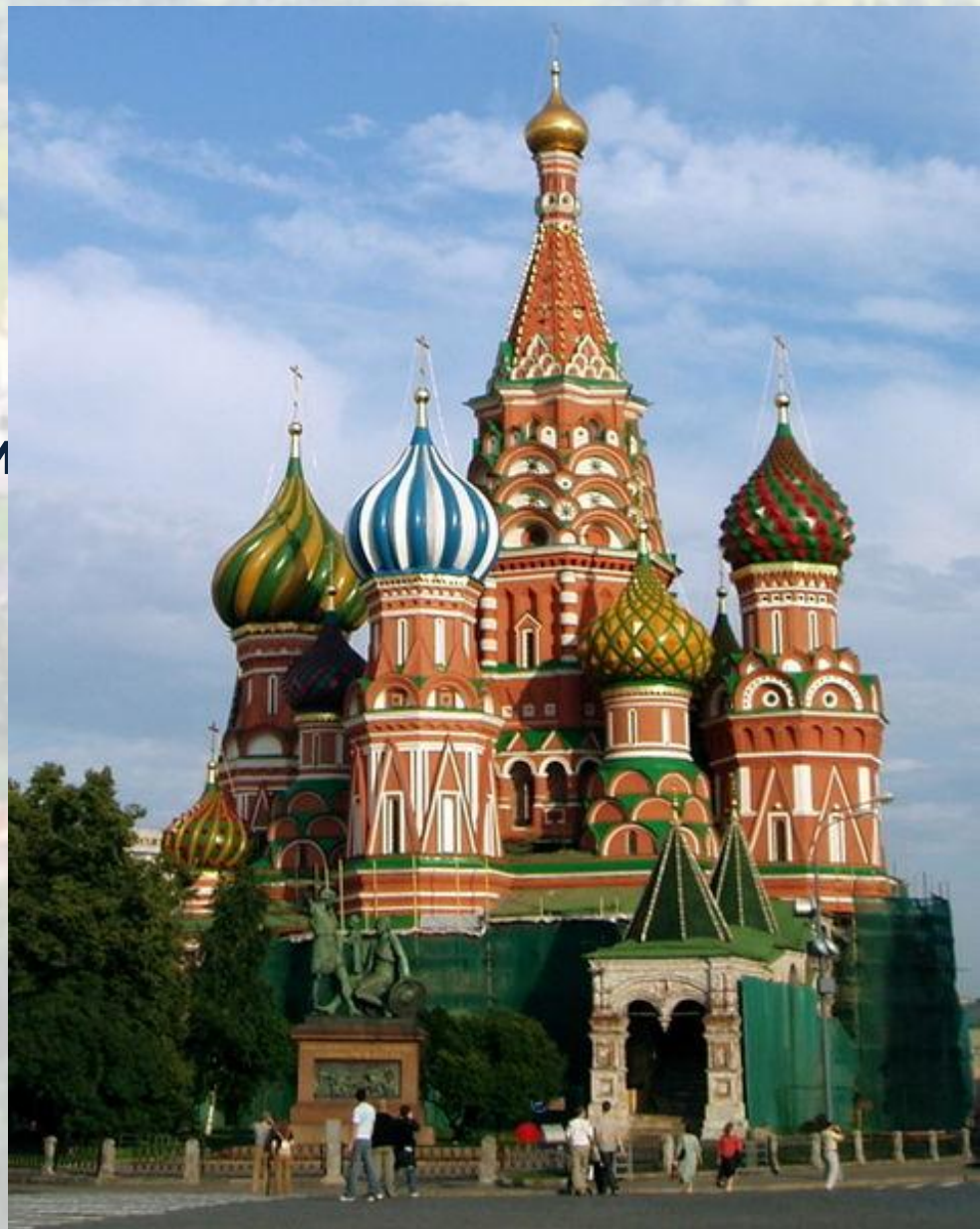


**Столп церкви-колокольни,
возведенный итальянским
архитектором Боном
Фрязином в 1505-1508 гг.,
представляет собой
трехъярусную башню, все
арки которой, кроме двух
северной и северо-восточной
на первом ярусе, к которым
позже примкнула церковь-
звонница во имя Рождества
Христового, включают в себя
колокола разных времен
отливки, весов и звучания.**



Храм Василия Блаженного

Собор был задуман как памятник победе русского оружия над Казанским ханством и присоединением Казани. Строителями собора были два мастера – Барма и Постник. Своим местоположением на торговой площади он должен был служить связующим звеном между группой кремлёвских соборов, с «Иваном Великим» во главе, и посадом.



Шатровое зодчество

В XVI в. в каменном зодчестве Руси происходят значительные изменения. До этого времени преобладал тип крестово-купольного храма. В XVI в. под влиянием традиций, сложившихся в деревянном зодчестве, получил распространение новый тип храма - шатровый



Церковь Вознесения в Коломенском

Самым замечательным памятником такого рода является Вознесенская церковь в селе Коломенском, сооружённая в память рождения долгожданного наследника Василия III, царевича Ивана, будущего царя Ивана Грозного. Окончание постройки было ознаменовано устроенным князем роскошным пиршеством



Живопись



Последний великий живописец конца XV – начала XVI в. – **Дионисий** (ок. 1440 или 1450 – после 1519).

До наших дней сохранилась часть фресок Дионисия в Успенском соборе Московского Кремля, но полнее всего творчество Дионисия представлено в Ферапонтовом монастыре.

Христос Вседержитель.
Роспись подкупольного пространства собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
Дионисий.



Архангел Михаил

Фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря сохранились почти полностью и никогда не записывались.

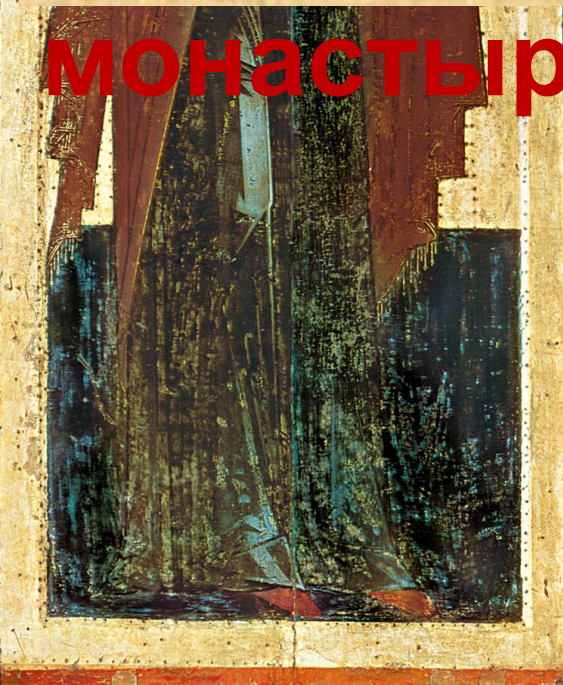
Фигуры легкие, стройные, удлинённые (маленькие головы, длинные ноги, высокие талии), как бы парящие в воздухе. Краски напоминают нежные акварельные полутона (вопреки легенде Дионисий использовал не местные, а итальянские краски).



Архангел Гавриил



Ферапонтов Белозерский монастырь



Житийная икона

Святой
митрополит Петр с
житием. Дионисий.
Успенский собор
Московского
Кремля



В IX в. в Византии появляется новая форма икон – житийные

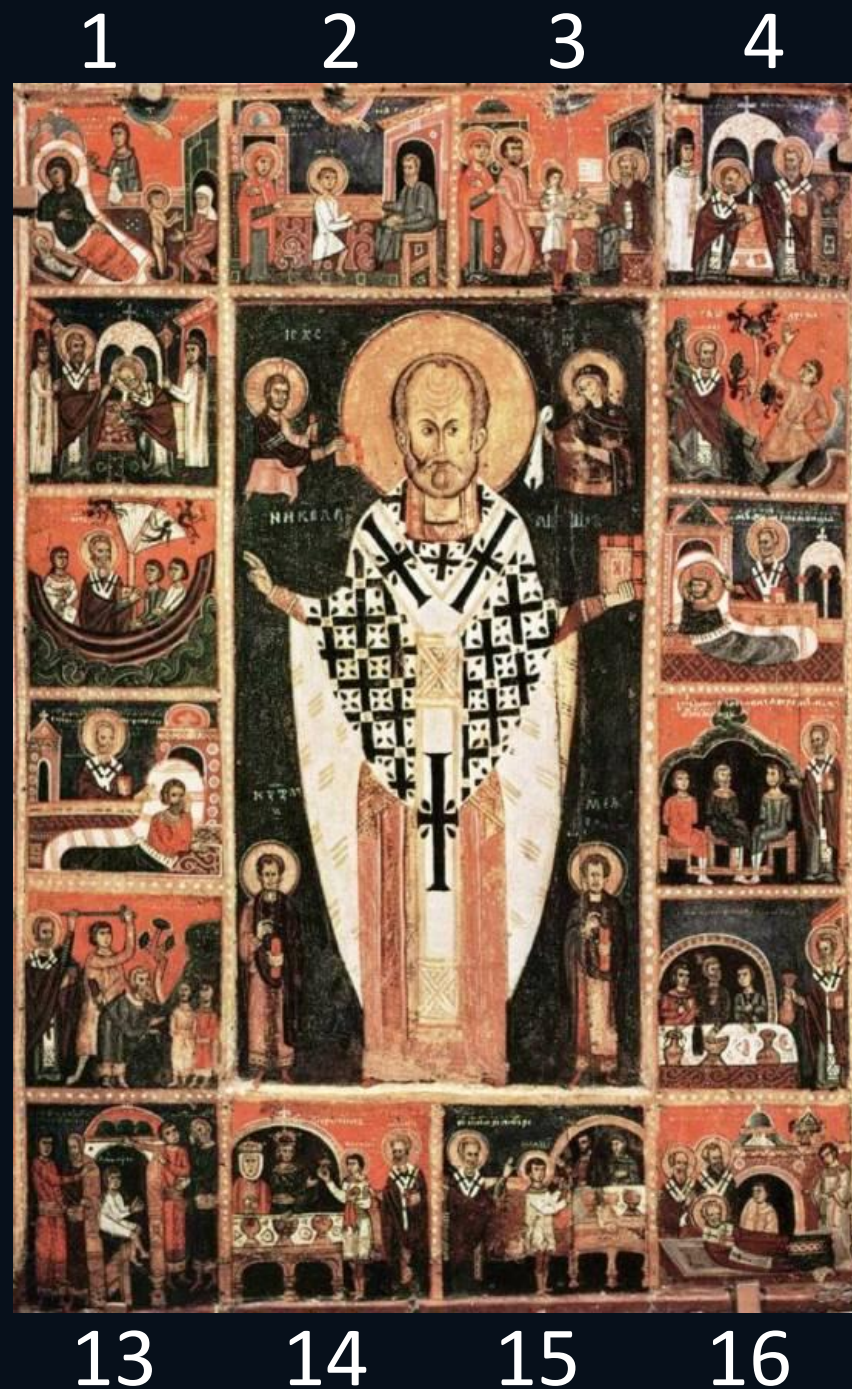
**Средни
к
Горний
мир**



Поля

**Земное
пространство**

Свт. Никола
Чудотворец в житии.
XIII в. Монастырь
св. Екатерины. Синай

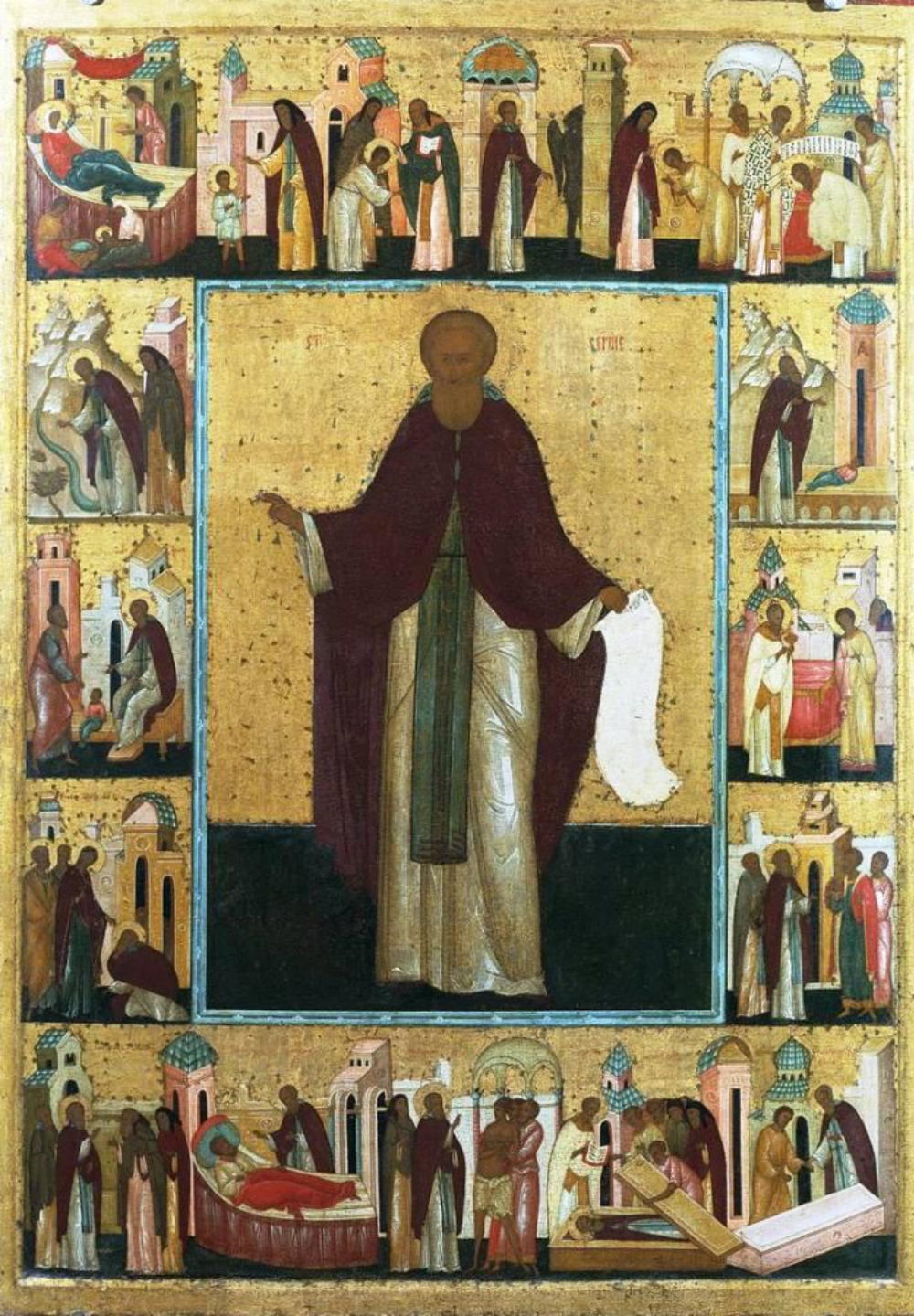


Свт. Николай
Чудотворец, в житии,
со святыми Косьмой
и Дамианом
XIV в.

Особенно широкое распространение в России житийные иконы получают с XVI века.

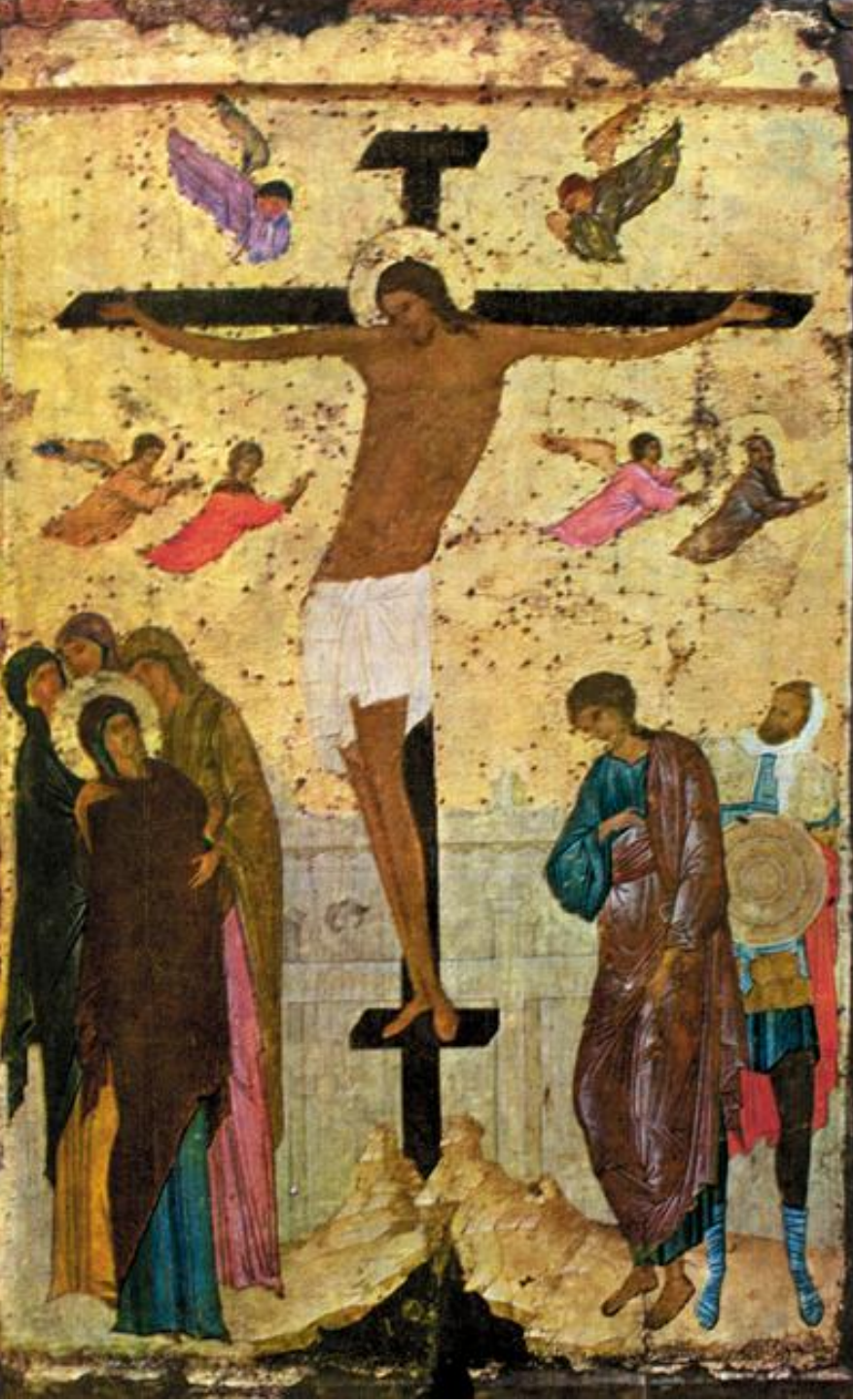
Со сценами ЖИТИЯ

Прп. Сергий Радонежский, с
житием
XVI в.

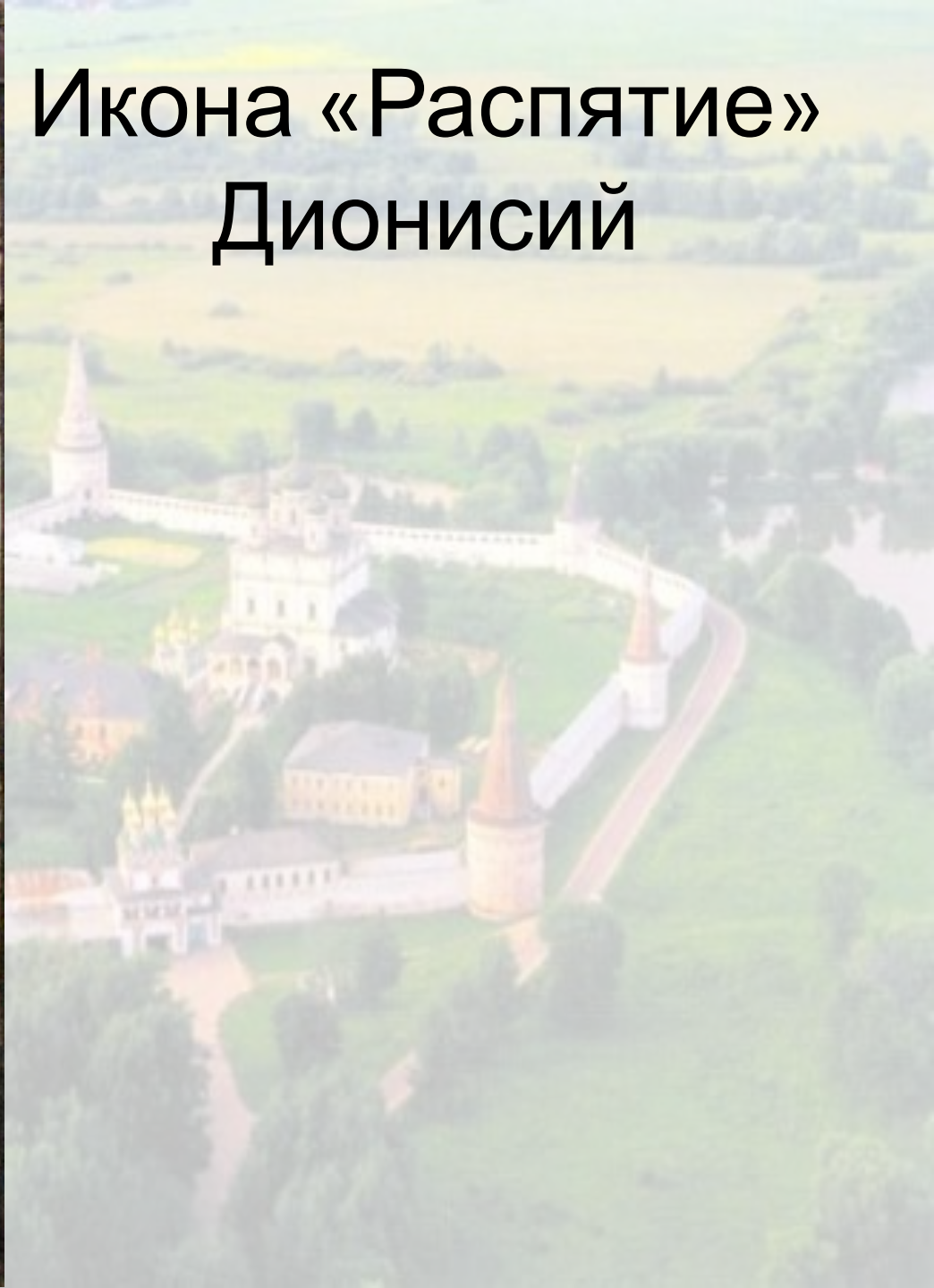




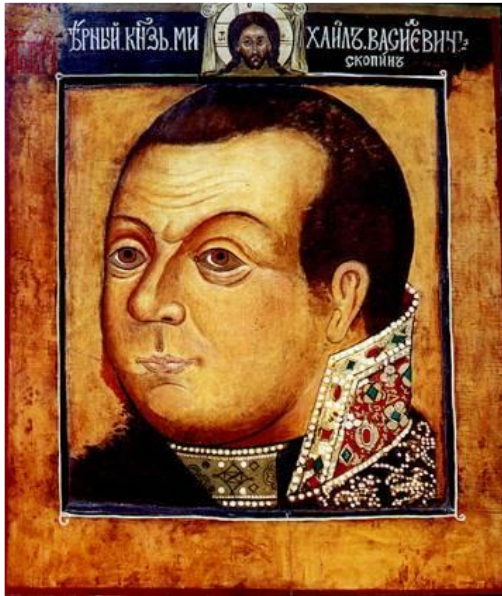
Святители Петр и Алексий, митрополиты Московские, с житием Дионисий, 1480-е гг.



Икона «Распятие» Дионисий



Русская культура XVII в.



Литература

- Появляются первые «светские» произведения
- В XVII веке стали записываться произведения устного народного творчества
- Появились новые литературные жанры – сатира и стихосложение.
- Автобиографическая повесть «**Житие**» протопопа Аввакума

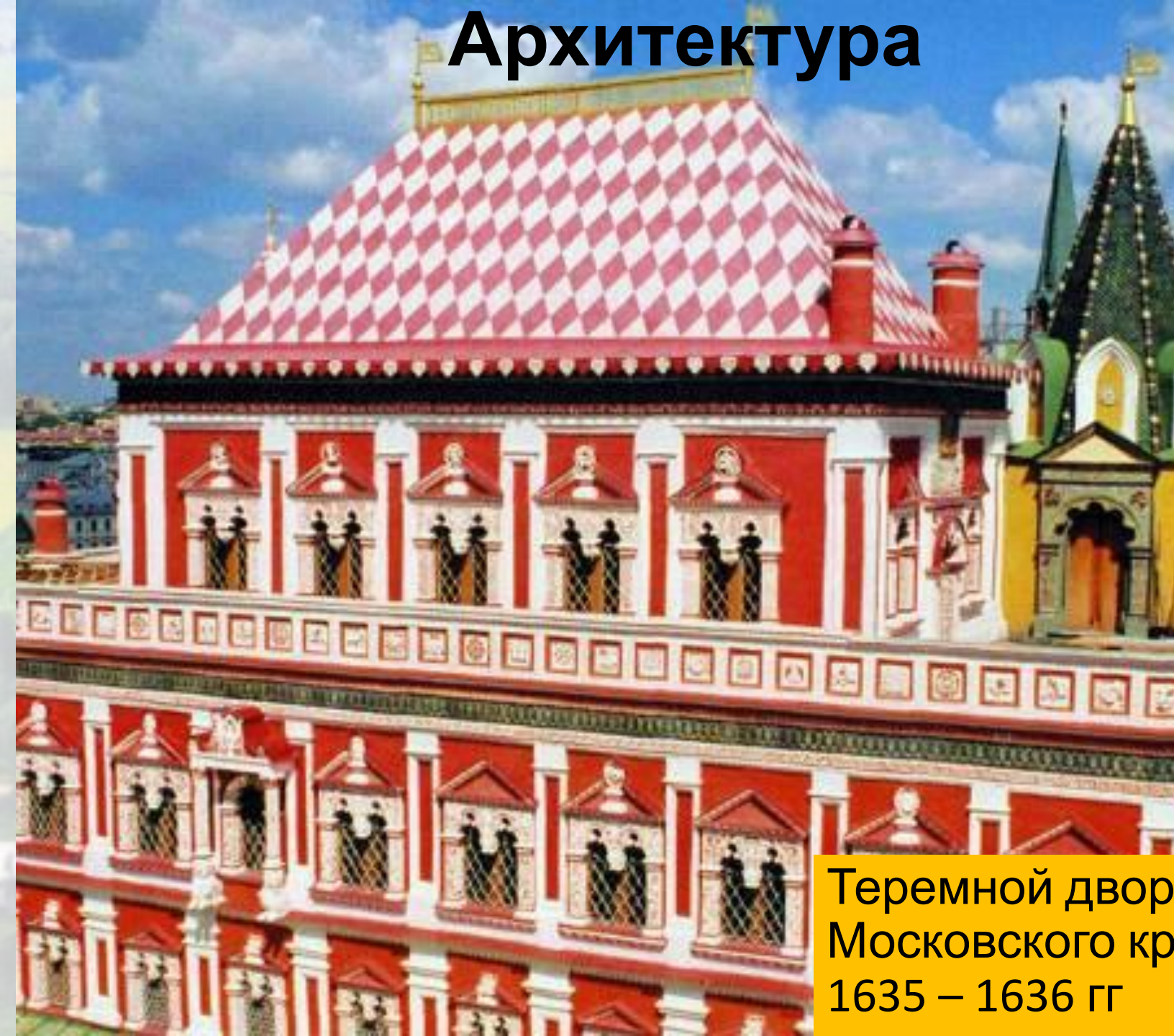
Симеон Полоцкий

- Образованный человек, писатель, ученый, переводчик
- Обучал и воспитывал детей царя Алексея Михайловича

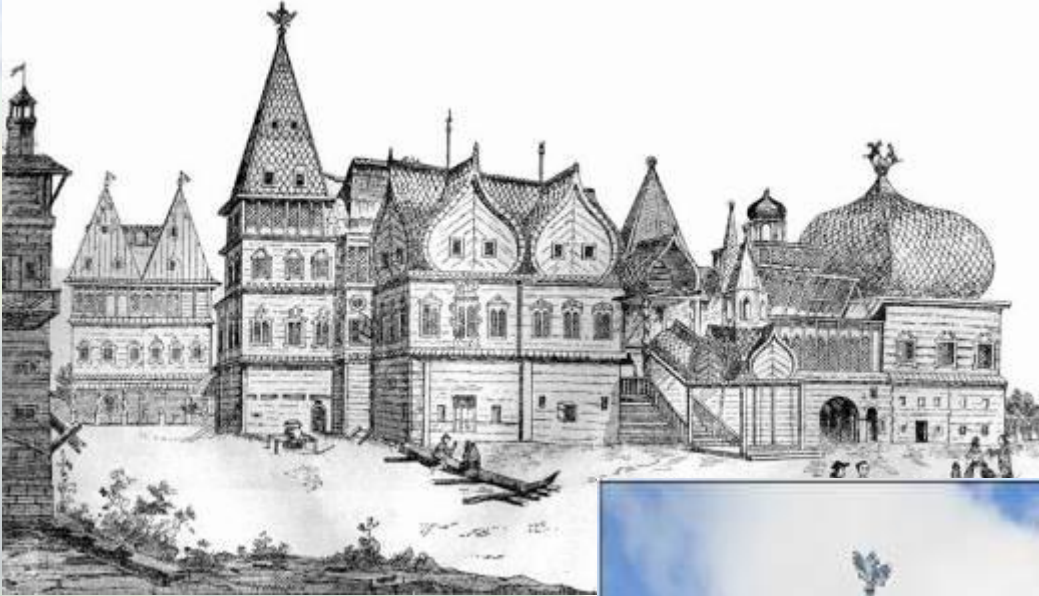


Симеон Полоцкий

Архитектура



Теремной дворец
Московского кремля
1635 – 1636 гг



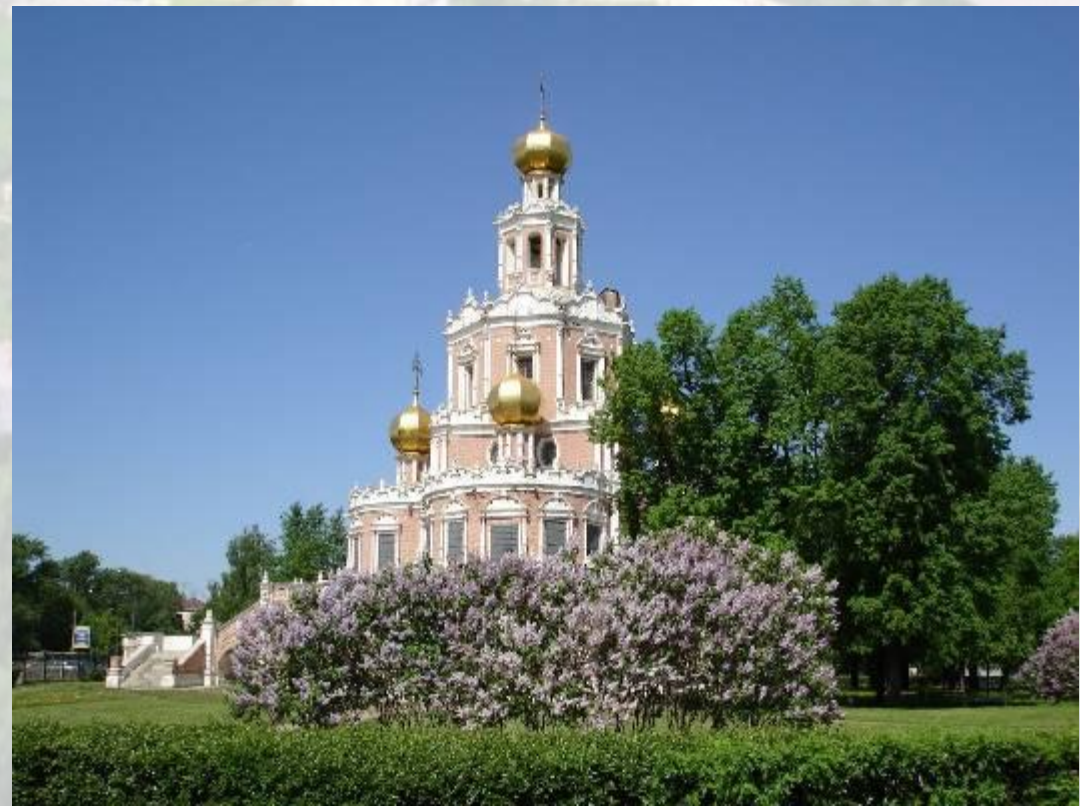
«Восьмое чудо света»

Дворец царя
Алексея
Михайлович
а в
Коломенско
м



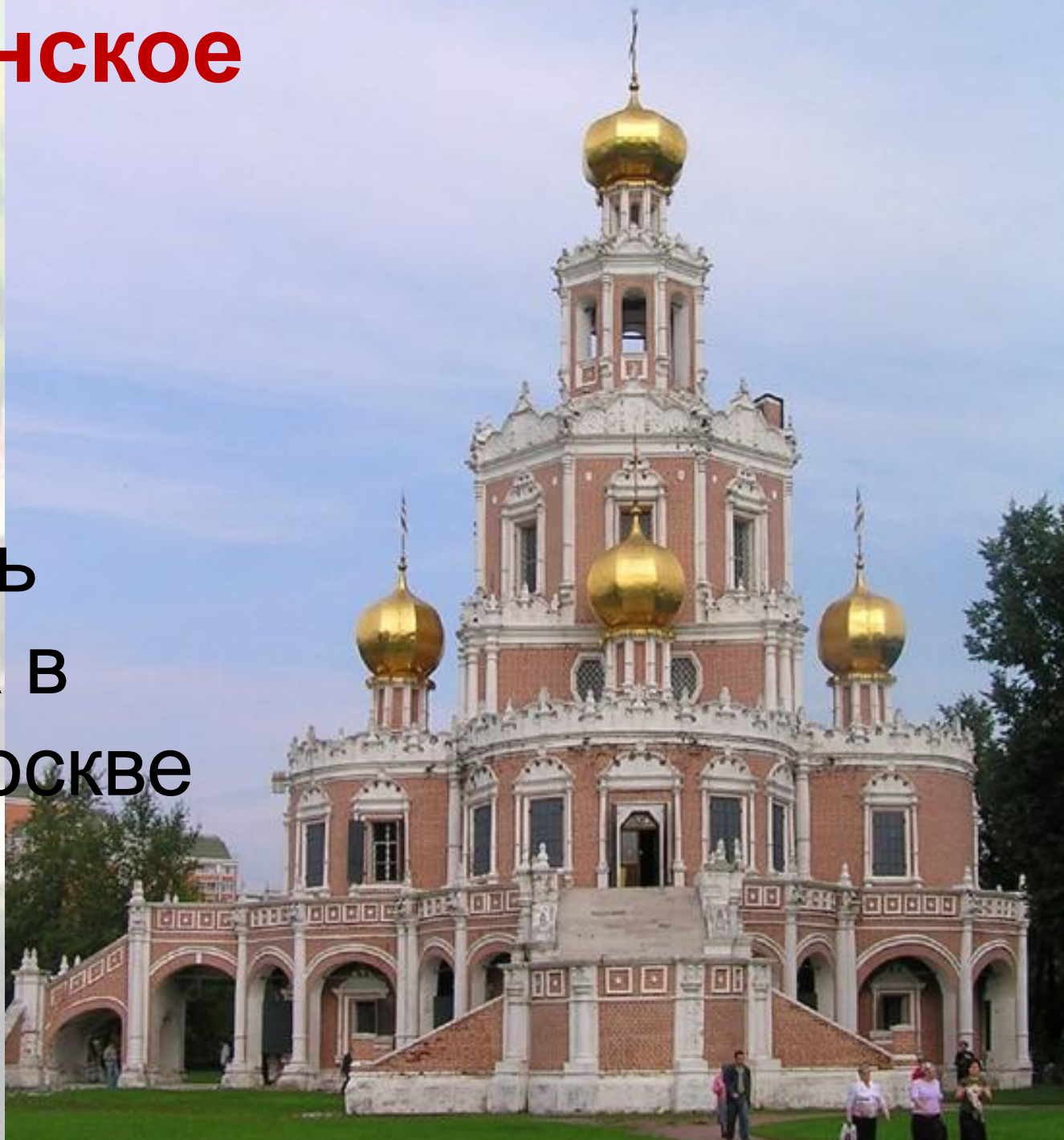
Новый стиль

«Нарышкинское» или московское барокко



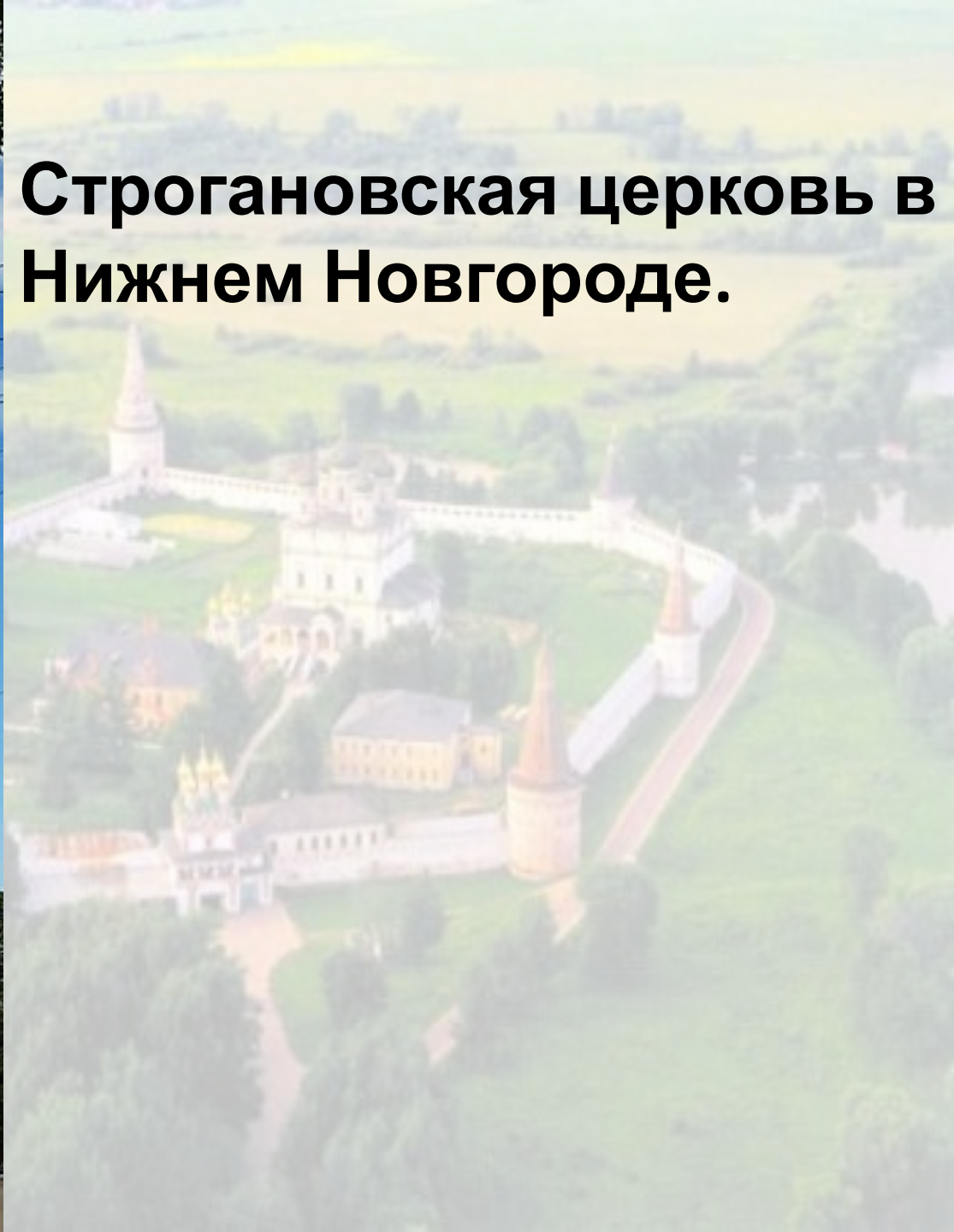
Нарышкинское барокко

Церковь
Покрова в
Филлях, в Москве





Строгановская церковь в Нижнем Новгороде.



Возникновение театра

- Новое явление в русской культуре – *театр*

Пастор лютеранской церкви Иоганн Грегори по поручению Алексея Михайловича создал придворный театр



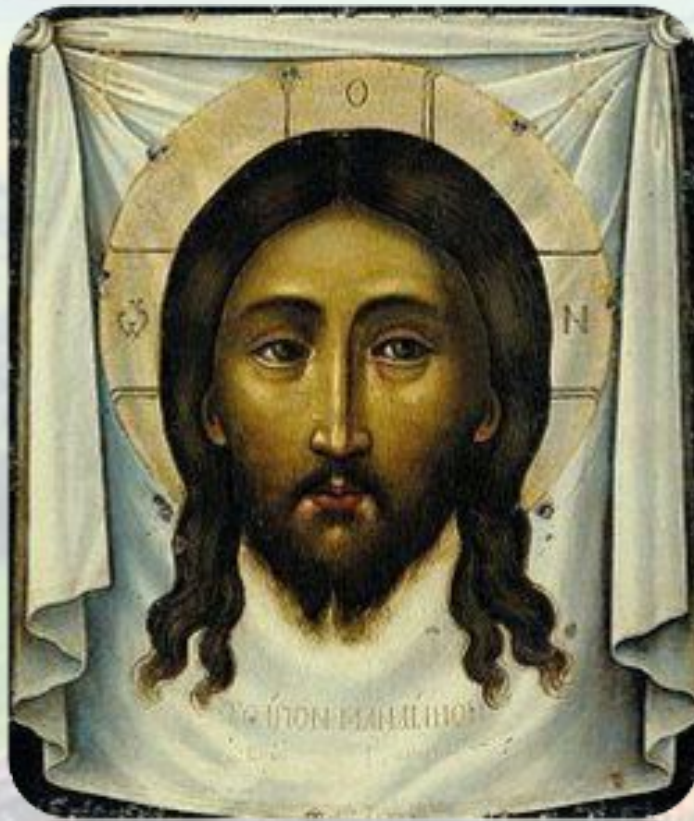
Икона Богоматери Елеуса-Киккская.
Симон Ушаков. 1668 год.



Симон Ушаков

(1626-1686)

- Характерной чертой творчества Симона Ушакова был пристальный интерес к изображению человеческого лица.
- В своих теоретических трактатах он утверждал, что изображать Христа, Богоматерь и святых следует такими, какими они были при жизни («яко живы»).



Спас Нерукотворный,
написан для Троице-
Сергеевой Лавры в 1658

Лик Христа изображен в натуральную величину, соразмерным по своим чертам, идеально прекрасным.

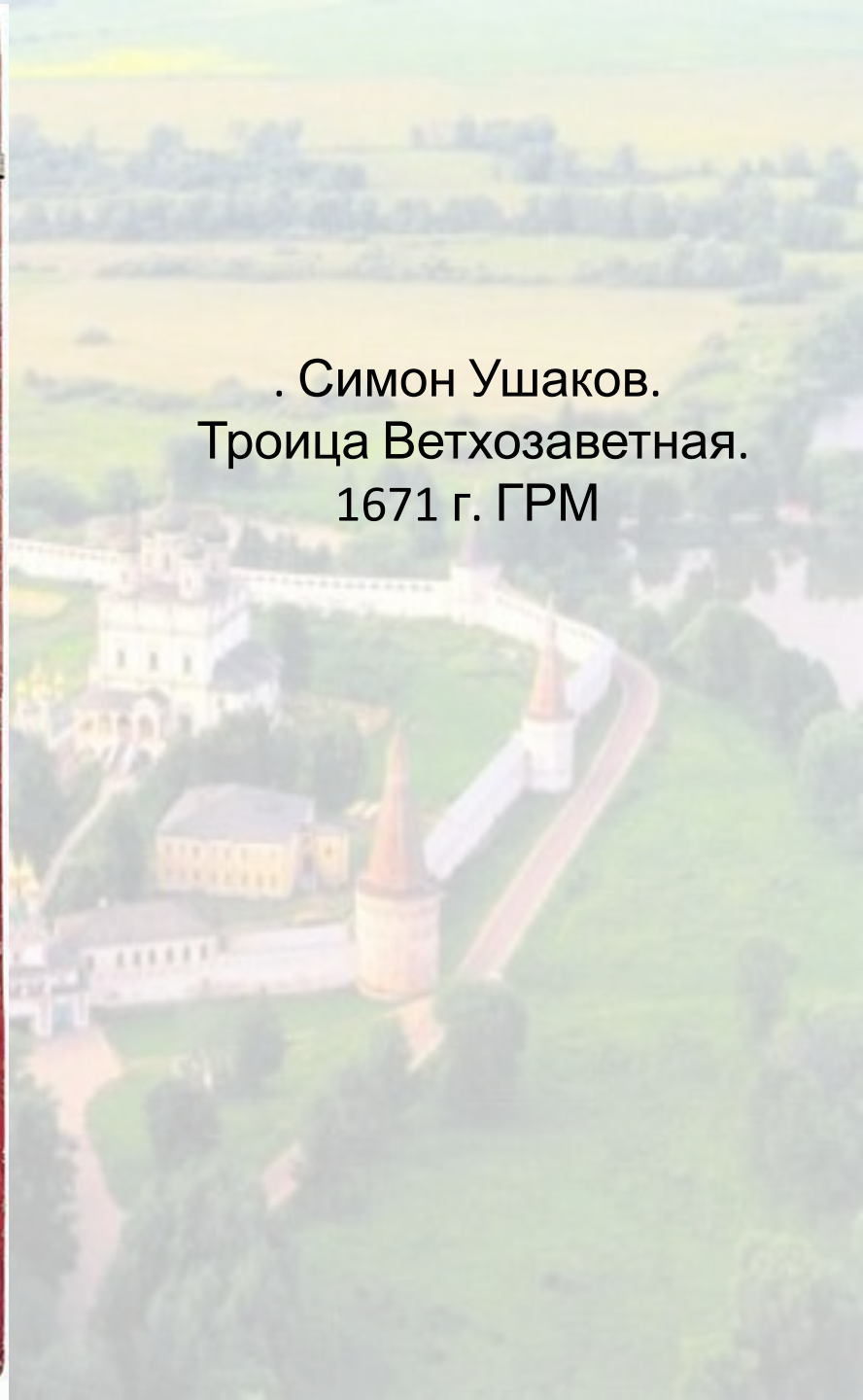
Создается образ идеальной Божественной Личности Спасителя, существующей в некоем подобии материального мира.

Симон Ушаков.
Древо Государства
Российского («Похвала иконе
Богоматери Владимирской»)
1668 г. Из церкви Св. Троицы в
Никитниках. ГТГ





. Симон Ушаков.
Троица Ветхозаветная.
1671 г. ГРМ



Парсуна

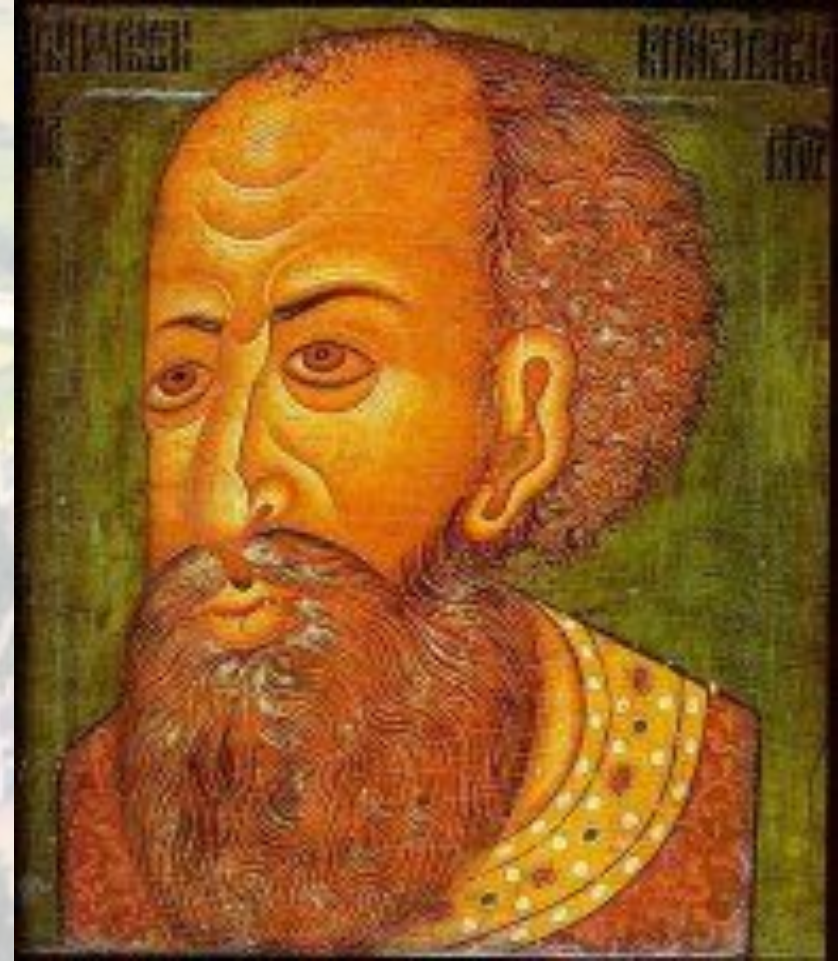
Возникновение
портретной
живописи.



Князь М.В. Скопин-
Шуйский. Парсуна. Ок. 1630

Парсуна – светский портретный жанр

- Появляются парсуны (конец 16 века) – изображения людей, имеющие черты портретного сходства
- Парсуна – портрет реального лица (царя, боярина, митрополита, иногда даже купца), выполненный иконописными приемами.



Парсуна конца XVI – начала XVII века, считается наиболее достоверным изображением царя Ивана Грозного, автор неизвестен, парсуна находится в Национальном музее Дании в Копенгагене