

ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА



Дымковская игрушка, пожалуй, один из самых старинных промыслов России. Он возник из любви к гончарной традиции вятских земель в глубокой

д
п
с

Слобода "Дымково".



Возникновение игрушки связывают с весенним праздником «Свистунья», к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.



У
КИ

- После полной просушки в течение от двух до двадцати дней и обжига при температуре 700—800 градусов игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти.



- Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.



- Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

- Очень эффектно и декоративно сюжетные композиции.



- Дымковская игрушка —
рукодельное изделие.
Каждая — создание
одного мастера. От
лепки и до росписи
процесс творческий,
никогда не
повторяющийся. Не
может быть двух
одинаковых изделий.
Каждая игрушка
уникальна и
единственна.



- Первоначально дымковская игрушка была свистулькой, на которой можно было воспроизвести несложную мелодию или наигрыш. Позже свистульки постепенно уступили место простой, но очень яркой игрушке, изготавливаемой на продажу.



- Современная дымковская игрушка это произведение искусства. Она используется как элемент дизайна интерьера; народный «дымковский» стиль неоднократно использовались в художественных (прежде всего, детских) произведениях:
 - мультфильм «Вернулся служивый домой». Режиссер: Владимир Дегтярев, СССР, 1959;
 - киносказка «Раз, два – горе не беда!». Режиссер: Михаил Юзовский, СССР, 1988.

Материалы взяты с сайтов:

- http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/1/58/477/58477936_duym21.jpg
- <http://kykolnik.dreamwidth.org/47618.html>
- <http://ru.wikipedia.org/>
- http://img-fotki.yandex.ru/get/4611/126030467.a8/0_5ebfe_5adeee93_XL.jpg