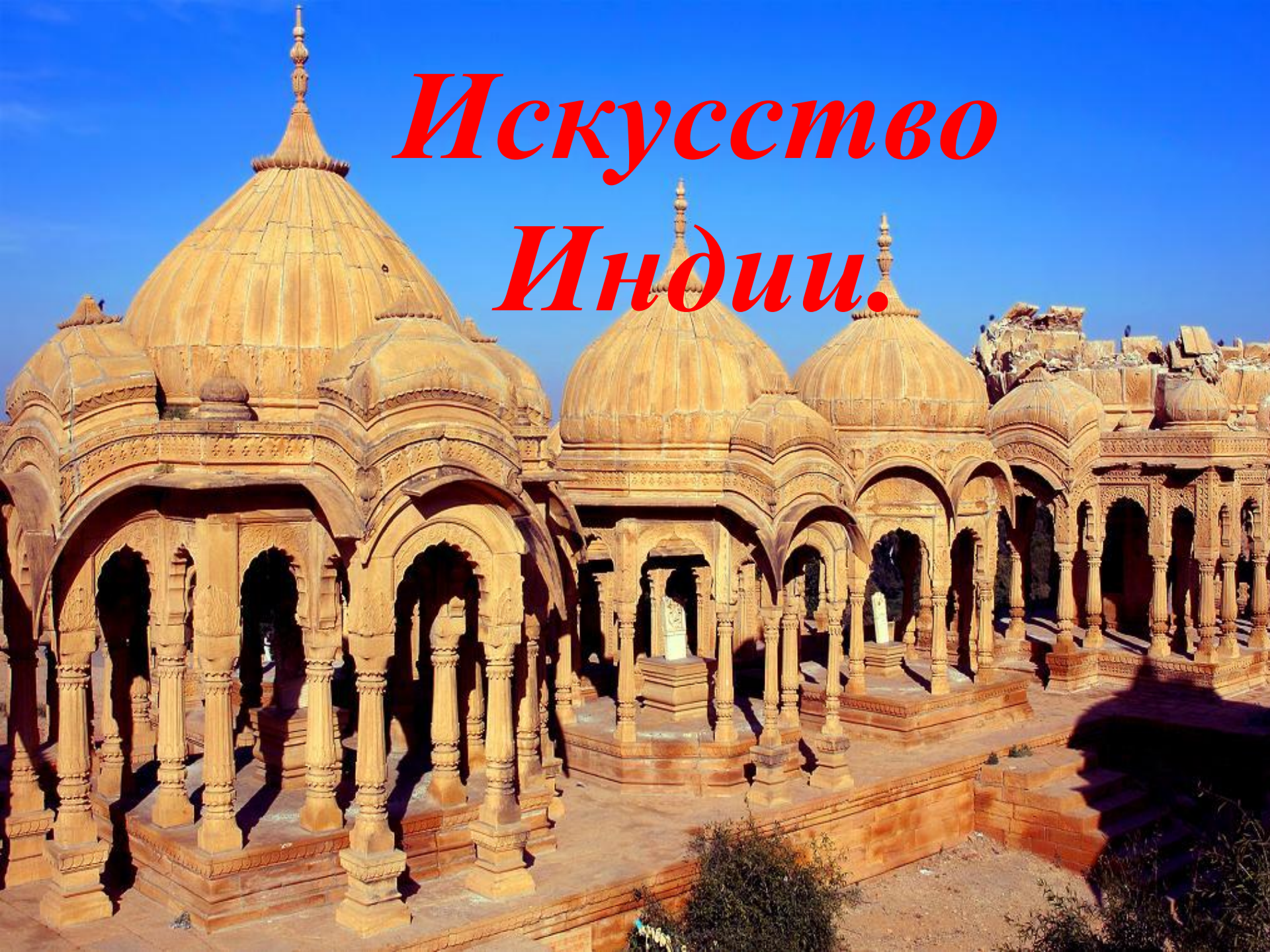


Искусство Индии.



- *В 1-м тыс. до н. э. господствующей религией стал брахманизм. Во главе пантеона богов встала триада богов.*

Брахма – создатель



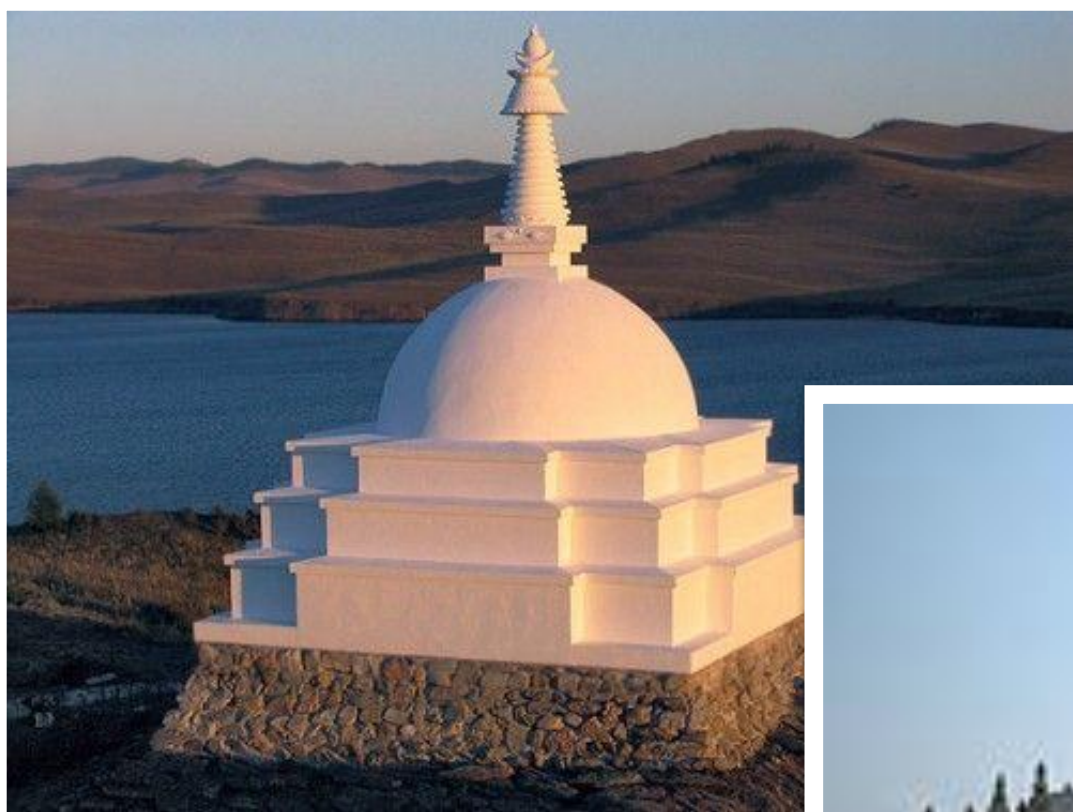
Фигурка «Девушка танцовщица»



IV век время распространения Буддизма



Ступа

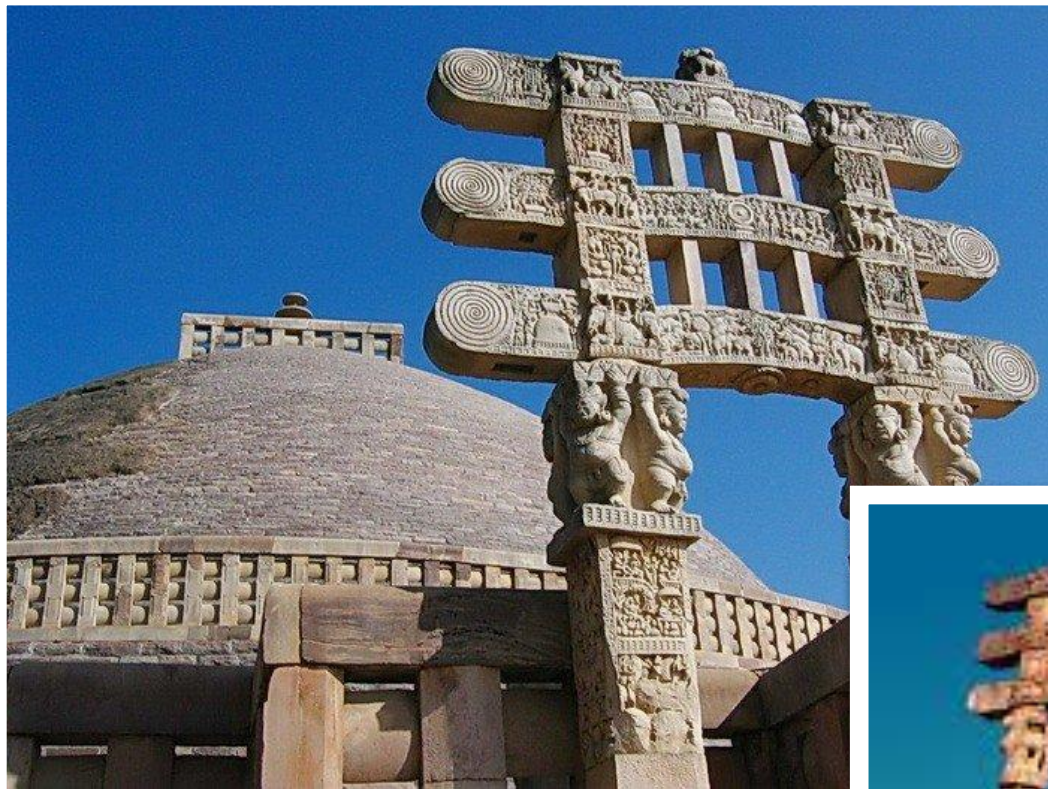




Ступа в Санчи



Тораны - резные ворота



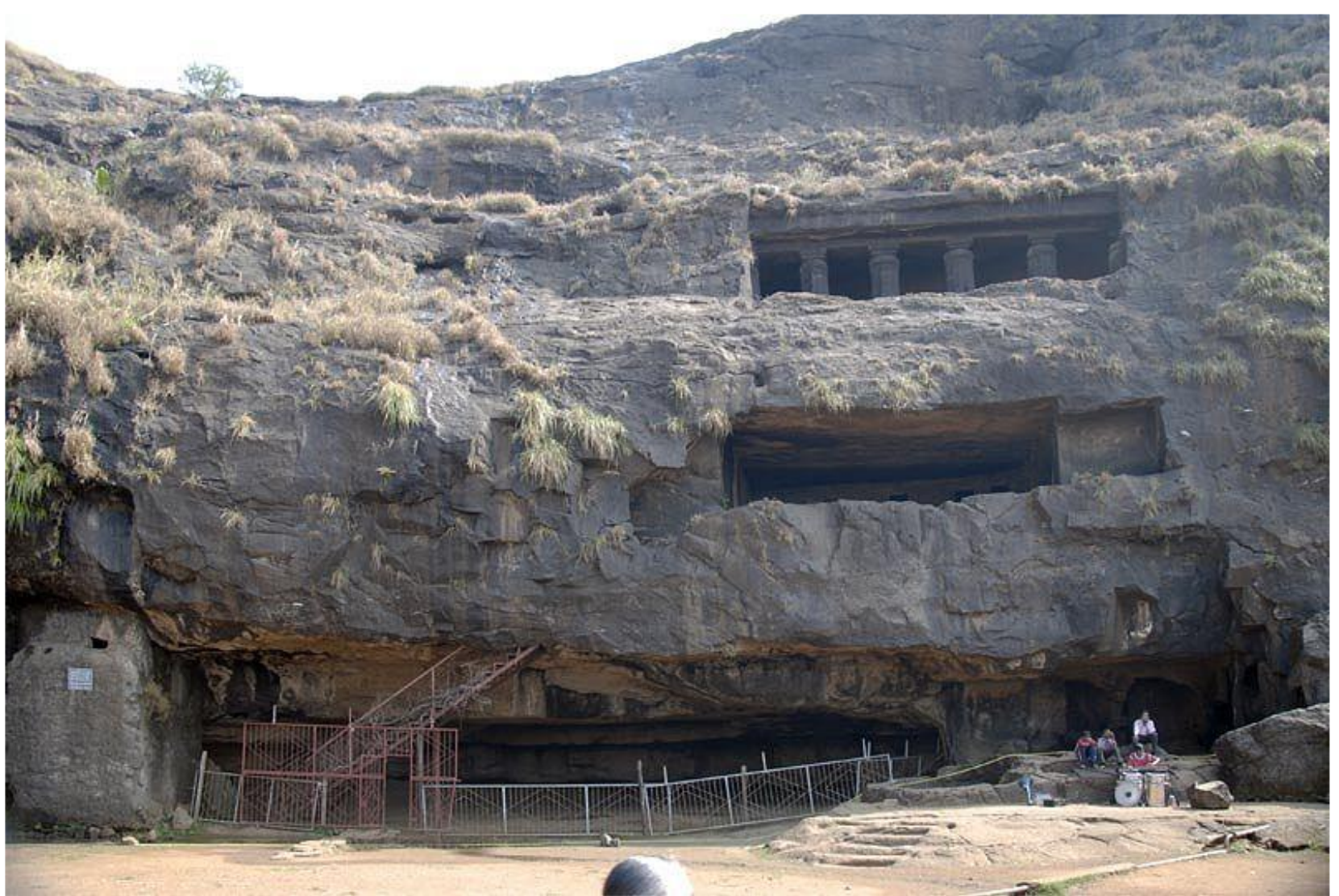
Вихары – пещерные храмы



Храм солнца в Конараке



Пещерный храм в Карли



Пещерный храм в Карли



Пещерный храм в Карли

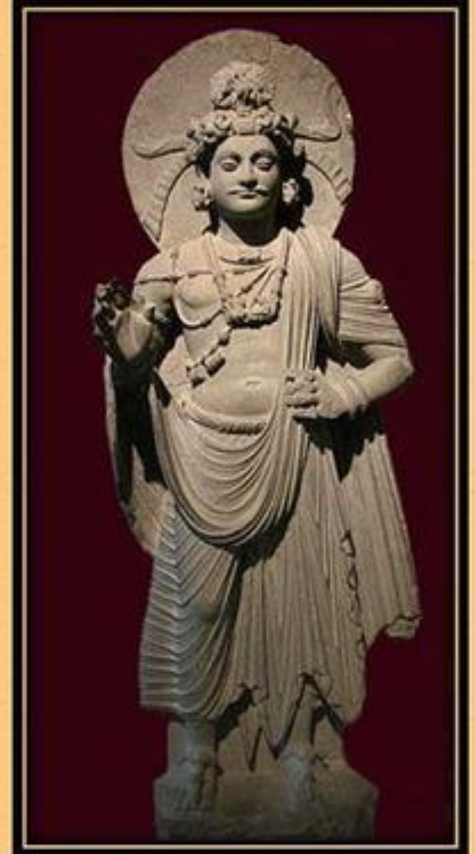


Храм Ранганатхи в Шрирангаме



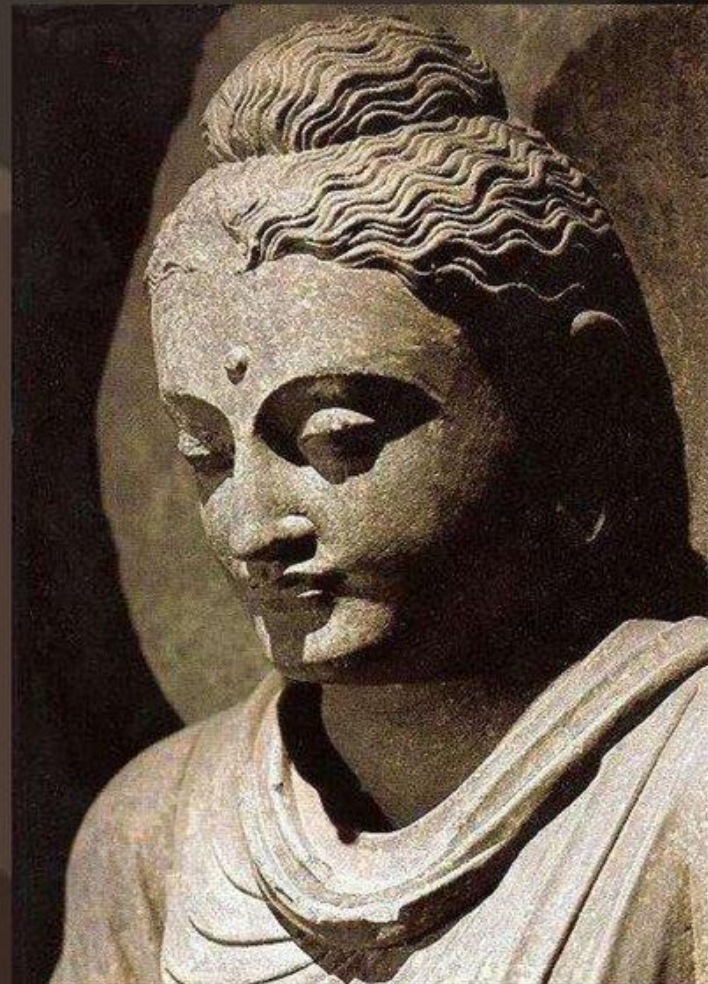
Скульптура

➤ Период Кушанского царства. Гандхарская школа



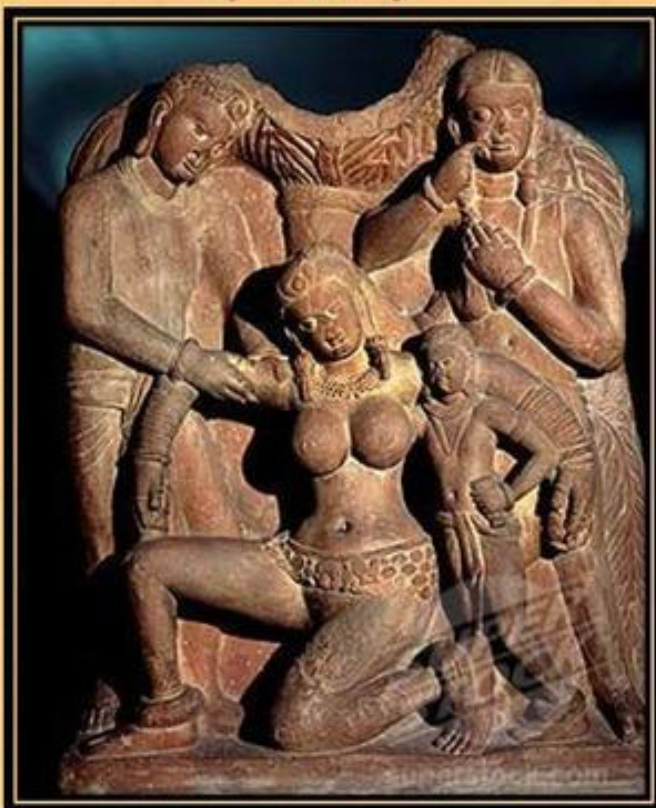
Скульптуры, принадлежащие к гандхарской школе демонстрируют большое влияние эллинистического искусства. Люди, изображаемые в скульптурах, были облачены в одеяния подобные римской тоге и имели волнистые волосы. Скульптуры обычно создавались из темно-серого филлита, сланцев и гипса.

*Гандхарская школа скульптуры.
Изображения Будды*



Скульптура

➤ Период Кушанского царства. Матхурская школа



Пик развития **матхурского** искусства совпал с правлением императора Канишки. Скульптуры матхурской школы развивались под влиянием коренных индийских традиций, подчеркивающих пышные телесные формы и чувственные движения. Скульптуры вырезались из красного песчаника. Матхурская скульптура, отражая местный колорит, передавала особое представление о женской красоте: округлые формы, широкие бедра и тонкая изящная талия.





Живопись

➤ Пещерные фрески. Настенная роспись Анджанты



Пещеры Анджанты - датируемые II в. до н.э. — V в. н.э., когда-то были обителью буддистских монахов. Позже были покинуты. В пещерах находится множество великолепных фресок, написанных темперой. Отреставрированные в 20-х годах XX столетия фрески Анджанты демонстрируют истории из жизни Будды, а также царственных персон и окружения.

