

История зарубежного искусства. XVIII век

Эпоха Просвещения

— эпоха религиозного упадка европейского общества, отказ от религиозного миропонимания XVII—XVIII веков, основой для которой стал рационализм.

Начавшись во Франции, Нидерландах, Германии и Англии, это движение распространилось на всю Европу, включая Россию. Принципы Просвещения были положены в основу американской Декларации независимости и французской Декларации прав человека и гражданина.

Просвещение считают не столько комплексом идей, сколько определенным направлением философской мысли. В основе философии Просвещения лежала критика существовавших в то время традиционных институтов, обычаев и морали.

Классицизм – художественный стиль в европейском искусстве 17–начала 19 века, одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.

В его основе лежат принципы рационалистической философии => художественное произведение классицизма – как плод разума и логики, торжествующий над хаосом и текучестью чувственно воспринимаемой жизни.

Архитектура классицизма

Характерные черты: логичность планировки и ясность объемной формы, главную роль играет **ордер**, тонко и сдержанно оттеняющий общую структуру сооружения

Франсуа Мансар (1598 - 1666), французский архитектор, который считается не только крупнейшим мастером элегантного и сдержанного французского барокко, но и зачинателем традиций классицизма во Франции.

В своих работах Мансар стремился придать объёмно-пространственной композиции здания предельную чёткость и лаконичность

Практически во всех проектах он использовал традиционную для Франции покатую крышу, которая стала зваться Мансаровой (отсюда и термин «мансарда»).



Ф. Мансар. Дворец Мезон-Лаффит близ Парижа. 1642—50



Ф. Мансар. Дворец Мезон-Лаффит близ Парижа. 1642—50. Вестибюль



Клод Перро (1613 - 1688), французский архитектор. Среди архитектурных произведений П. наиболее значительны его работы в Лувре.

Парадный восточный фасад Лувра (1667—74), композиция которого подчинена строгому, крупномасштабному ритму парных коринфских колонн, полон ясного величия и благородства.

Лувр в Париже. Франция. 1667—74. Восточный фасад



Со 2-й половины 17 века, французский классицизм вбирает в себя пространственный размах архитектуры барокко

Жюль Ардуэн-Мансар (1646 - 1708), французский архитектор. Внучатый племянник и ученик Ф. Мансара. Член Академии архитектуры (с 1675). С 1678 руководил работами в Версале





Версальский дворец. Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар







Ж. Ардуэн-Мансар. Площадь Вандомская

Андре Ленотр (1613 - 1700), французский садовод (ландшафтный архитектор), с 1645 — придворный садовод Людовика XIV, с 1657 — генеральный контролер строительства. Автор парка в Версальском дворце



Парк в Версальском дворце



Живопись классицизма

Основными элементами моделировки формы стали линия и светотень, локальный цвет, который четко выявляет пластику фигур и предметов, разделяет пространственные планы картины

Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие и низкие. Каждый жанр имеет строго определённые признаки. Смешивание жанров не допускается.

Основные жанры: библейский и мифологический

Художники века Просвещения:



Никола Пуссен

(1594-1665) - французский живописец и рисовальщик.

Учился у французских художников; с 1624 жил в Риме (в 1640-1642 - в Париже), испытал влияние Карраччи, Рафаэля, Тициана, изучал трактаты Леонардо да Винчи и Дюрера, зарисовывал и обмерял античные статуи, занимался анатомией и математикой

С 1620 г. Пуссен создавал картины высокого гражданского звучания, заложившие основы классицизма в европейской живописи

«Смерть Германика», 1626-1627



Господствующий в произведениях Пуссена 1630-х годов ясный композиционный ритм воспринимается как отражение разумного начала, придающего величие благородным поступкам человека



«Пастухи в Аркадии» 1638-1640

С 1650-х годов Пуссен обращается к сюжетам античной истории, уподобляя библейских и евангельских персонажей героям классической древности





Великодушие Сципиона, 1653

Развивая принципы идеального пейзажа, Пуссен делает природу воплощением совершенства и целесообразности



«Пейзаж с Орфеем и Эвридикой», 1648



«Триумф Флоры», 1631



«Эхо и Нарцисс», ок. 1630



Клод Лоррен
(1600 -1682) -
французский живописец и
гравёр, один из
величайших мастеров
классического пейзажа. В
его торжественных
композициях
«идеальные» пейзажи
наполнены лиризмом и
мечтательностью,
считается одним из
основоположников
классицизма в
европейском искусстве
XVII века.



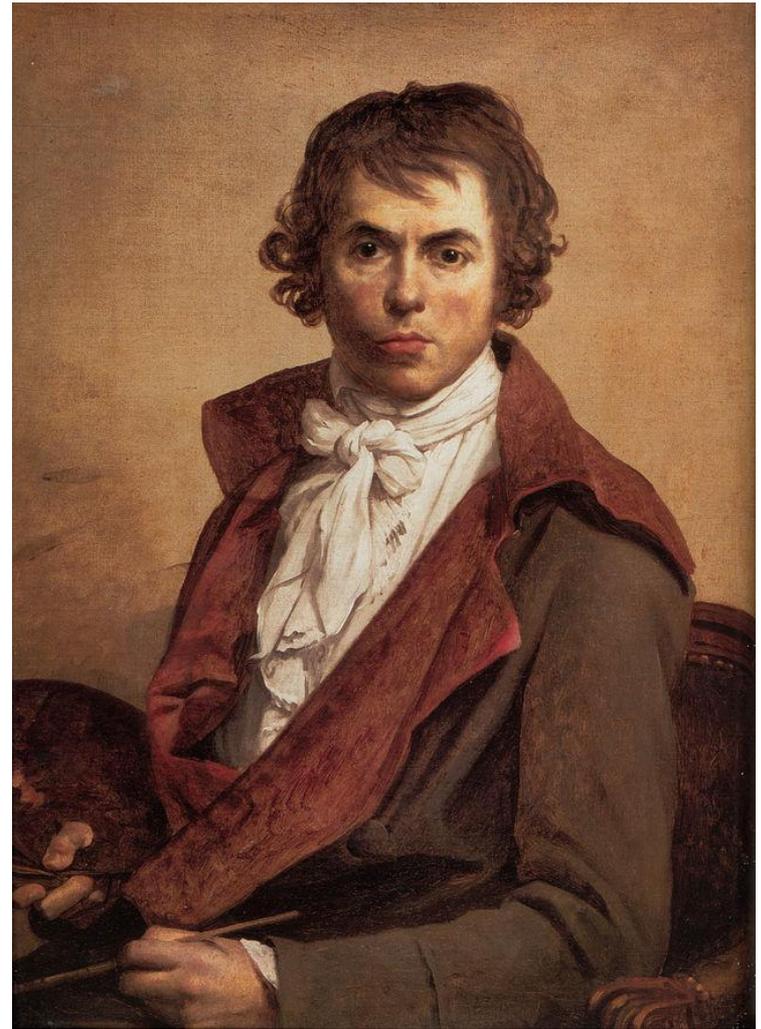
«Отплытие царицы Савской» (1648)



«Пейзаж с Аполлоном и Марсием» (ок. 1639)

Жак Луи Давид (1748–1825), французский живописец. Учился в Королевской академии живописи и скульптуры, изучал античное искусство в Риме.

В 1780–1790-е годы Давид стал основоположником и признанным лидером революционного классицизма – направления во французском искусстве, воспринявшего культ разума и естественного чувства, выдвинувшего новый тип художника-борца, призванного воспитывать у зрителя высокие моральные качества и гражданские добродетели



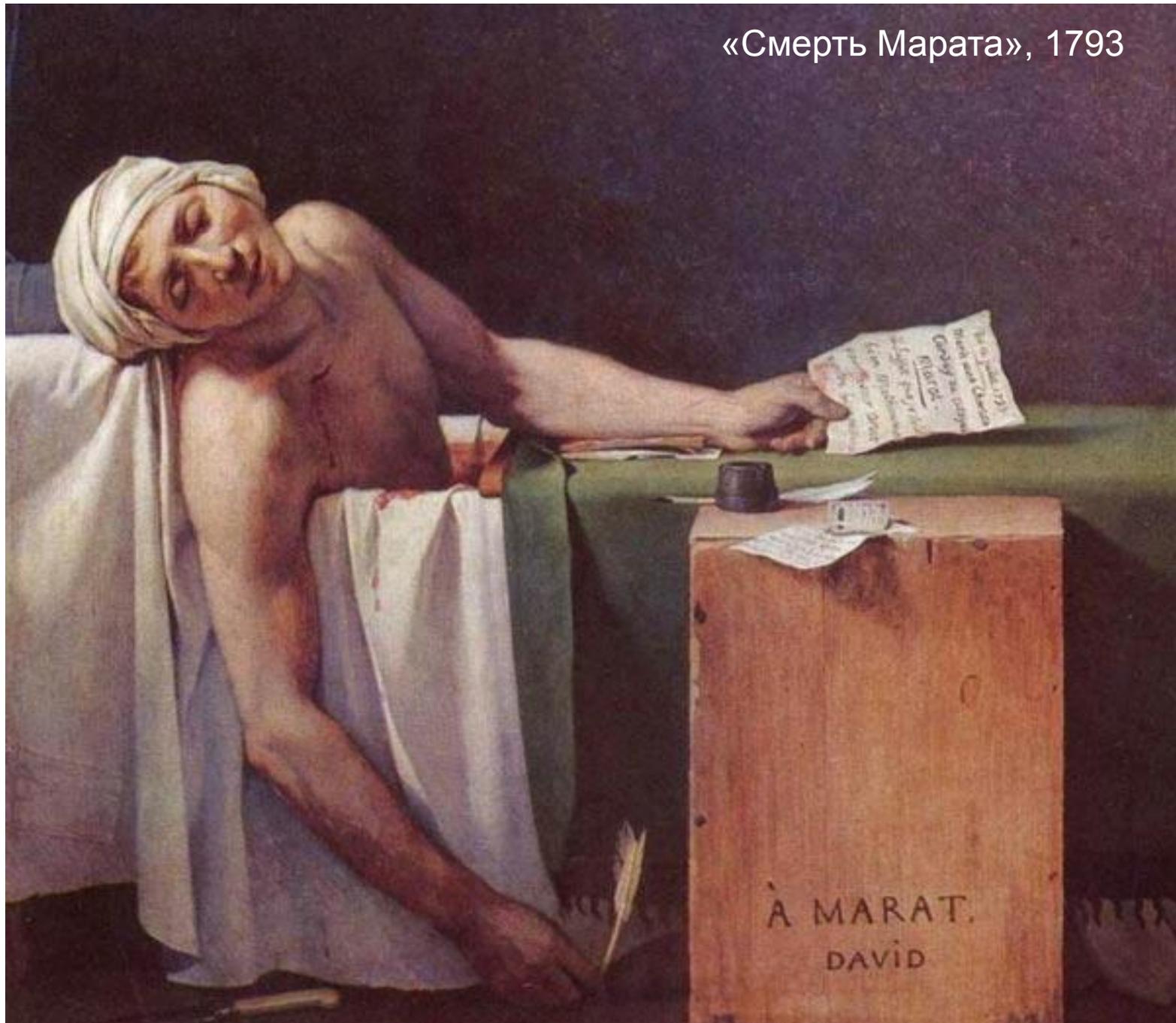
Для произведений Давида 1780-х годов характерны публицистическая направленность, стремление выразить героические идеалы предреволюционной эпохи через образы античной истории



«Клятва Горациев», 1784

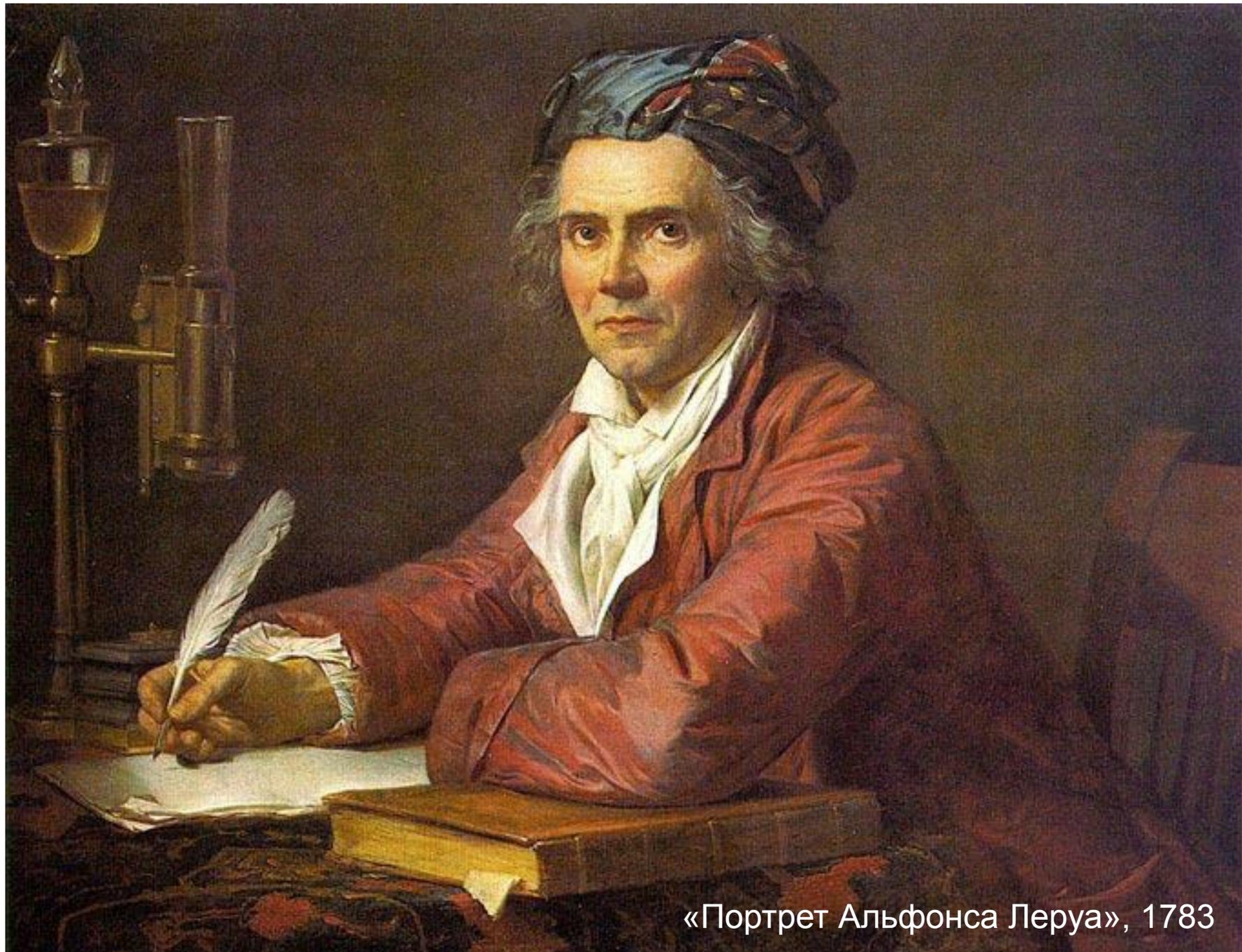


«Смерть Марата», 1793



«Антиох и Стратоника», 1774





«Портрет Альфонса Леруа», 1783

«Портрет Лавуазье и его жены», 1788



«Портрет Наполеона I», 1817



Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1770, итальянский живописец, рисовальщик, гравёр



«Аполлон и Диана» (фреска), 1757



«Пир Клеопатры», 1743-1744

Джованни Антонио Каналетто (1697-1768) - итальянский живописец эпохи классицизма и офортист

Возвращение Буччинторо
в праздник вознесения







Площадь в Пирне

Скульптура

эпохи классицизма отличается строгостью и сдержанностью, слаженностью форм, спокойностью поз, когда даже движение не нарушает формальной замкнутости.

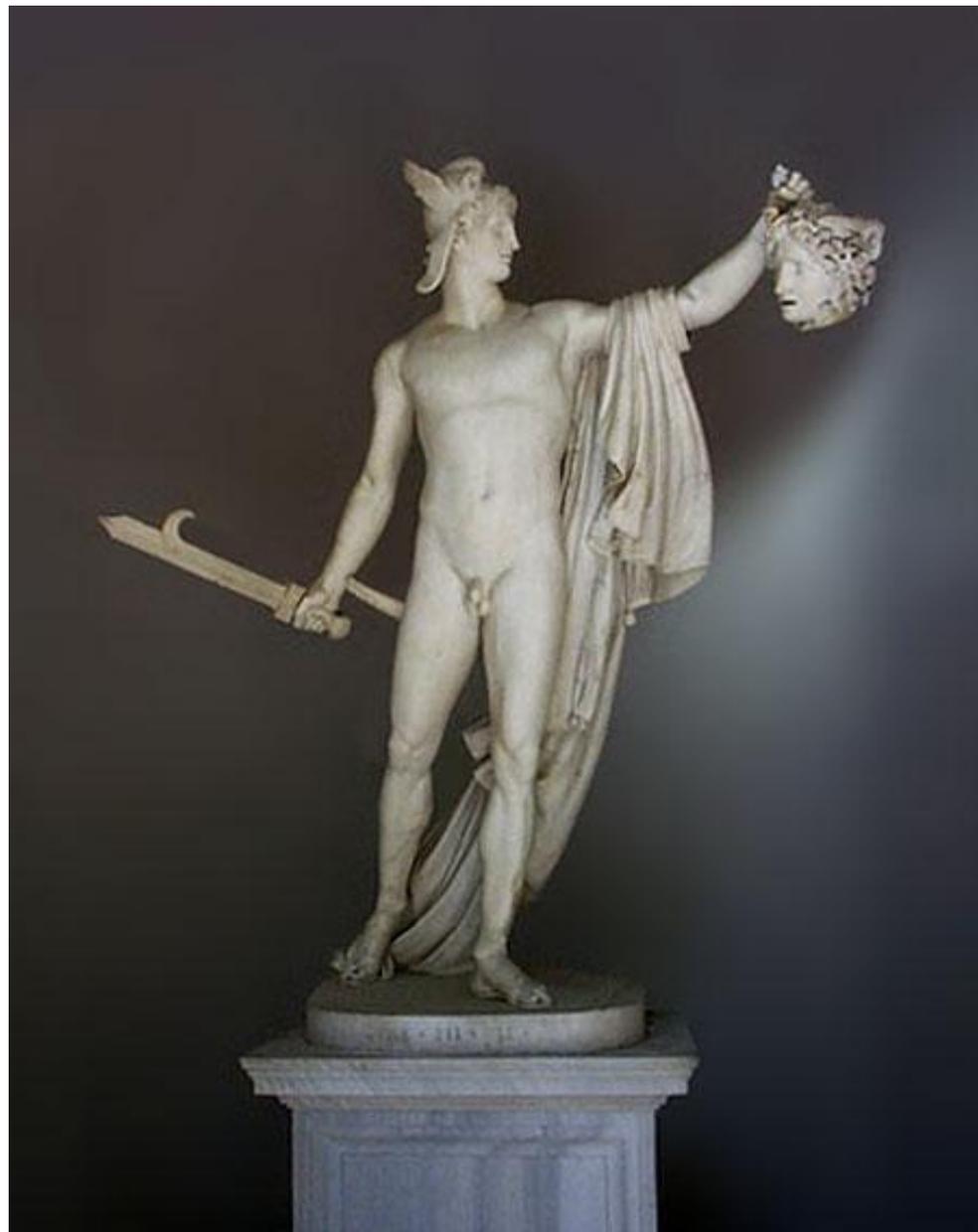
Антонио Канова
(1757, 1822) —

итальянский скульптор,
наиболее значительный
представитель
классицизма в
европейской скульптуре

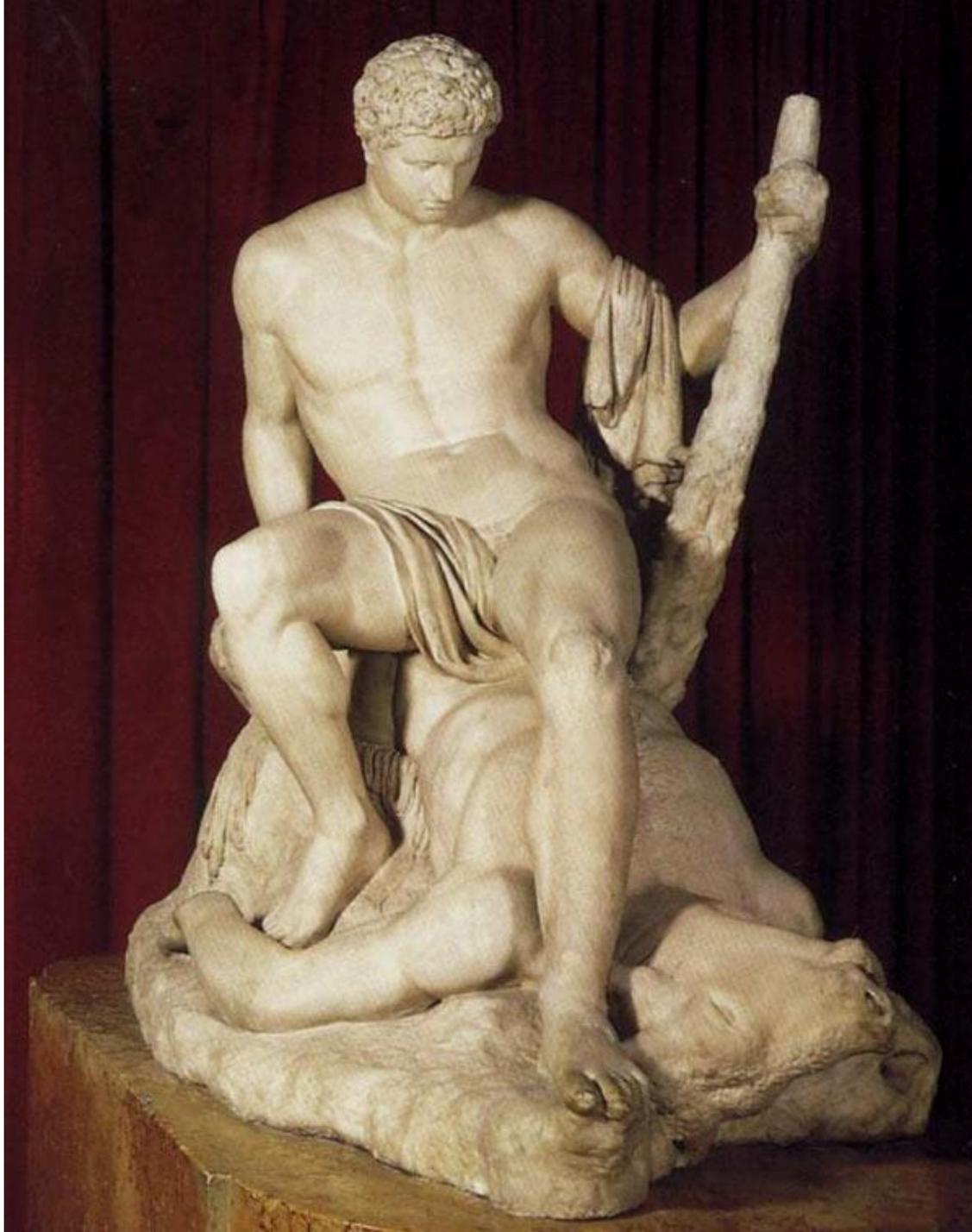




Три Грации



Персей с головой медузы



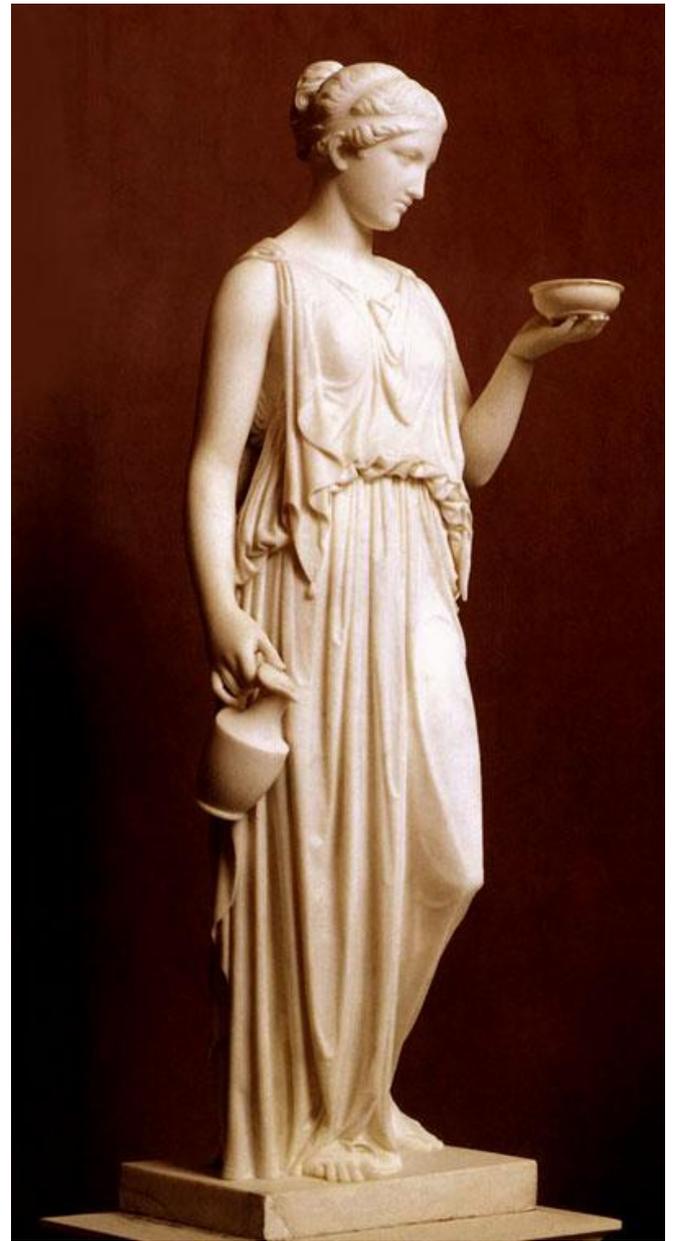
Тесей и Минотавр

Бертель Торвальдсен
(1770 — 1844) — датский
художник, скульптор,
ярчайший представитель
позднего классицизма.





Ясон



Геба



Ганимед, кормящий орла Зевса