

**Русский
народный костюм
часть 1**

“По одежке встречают...”

Костюм представлял определенный художественно-мифологический образ.

По нему сразу можно было отнести владельца одежды к определенному роду-племени, социальной категории, выяснить главные обстоятельства его жизни, обеспечить ему благополучие и защиту



*Кроме чисто
физической защиты
тела, костюм
обеспечивал владельцу
магическую
защищенность,
духовное состояние и
чувство творческой
сопричастности с
процессами развития
Мироздания*

**Одежда основывалась на трех
главных образах (архетипах)**

1.девичий

2. женский(бабий)

3.мужской

Девичий костюм

**Прообраз костюма девушки-
Небесное божество-Пряха, хозяйка
судеб, владычица жизни и смерти.**

Девушке еще предстояло доказать свою женскую сущность, свою способность к деторождению. До этого момента она представляла опасность, могла оказаться проводником сил бесплодия и смерти, поэтому “девку” нельзя было подпускать к роженице, к уборке урожая (“родам” Матери-Земли) и приготовлению пищи.

*В обязанности девушки
входило:
**вязать снопы в сенокос,
ухаживать за скотом и
- главное!-
прясть и ткать,
прежде всего готовить
собственное приданое***



“Три девицы под
окном пряли поздно
вечерком...”
(А.С.Пушкин)



**“Непряха,
неткаха”-самое
обидное слово для
девочки-подростка,
которую начинали
обучать
премудростям
текстильной работы
с 6 лет**

**Процесс прядения и ткачества
ассоциировался с актом творения Вселенной:
по некоторым представлениям мир был свит,
скручен подобно нити**





Обращение с тканью
было подчинено
определенным правилам
Ткань не резали!!!
Детали одежды
изготавливали сразу
целиком, с заранее
заложеным в
рассчитанных местах
узором
Почему?

*Переплетение нитей
символизировало сплетение
человеческих судеб.*

*Подобно древнегреческим
Мойрам(богиням судьбы), девушка
плела свою собственную судьбу.*

**Разрезать ткань, значило
нарушить, оборвать нить судьбы,
нить человеческой жизни.**



Мифологические представления определяли форму и крой одежды- на **основе прямых линий.**

Образ Пряхи, богини судьбы, отмеряющей нить (и срок) человеческой жизни, **связывали с небом и тучами**, в народном творчестве- с **тремя Суденицами(роженицами)**, а также с **Царицей-Молнией**, пролетающей **Огнедевой(Солнцем)**

Цвет

Цветовая гамма повседневного (будничного) девичьего костюма-белая (считавшаяся скорбной, траурной), с относительно небольшими включениями красного и черного цвета и более скромным, чем в последующих нарядах, орнаментом



Составляющие девичьего костюма

1. рубаха
2. пояс
3. лента-очелье, косник
4. верхняя рубаха без рукавов
("шушка", "вздевалка" и т.д.)



Головные украшения



Свадьба

**МОМЕНТ СМЕНЫ СОЦИАЛЬНОГО СТАТУСА
(архетипа)**

СООТВЕТСТВЕННО И ТИПА ОДЕЖДЫ

В течение жизни русская женщина меняла **около десяти видов костюма**, соответствующих определенным возрастам, социальному статусу, обстоятельствам жизни. Каждый из этих видов костюма орнаментировался определенным образом и нес смысловую нагрузку.



Женский костюм



**Архетип женского
костюма-
Мать-Сыра Земля,
подательница жизни
и плодоносящих сил;
рождающая детей и
способная делать поля
плодородными**



Цвет

Основная цветовая гамма
костюма замужней
женщины детородного
возраста, независимо от
местности

красная

(исключение: Воронежско-
белгородский регион, где вместо
красного был черный цвет)





Составляющие женского костюма

- 1.рубашка** (длинная, покрыта большим количеством узоров по подолу, рукавам, вороту и плечам)
- 2.пояс** (обязательная часть костюма)
- 3.понева**(юбка, сшитая из нескольких полотен)
или сарафан
- 4.головной убор** (полностью закрывающий волосы !!!)
- 5.фартук** (“запон”, “занавеска”)

Женская рубаха

Стан рубахи мог сшиваться из одного куска (исцельная рубаха), двух и трех-четырех кусков полотна, шириной 35 см.

Длина рубахи доходила до щиколоток

Подол и рукава обильно покрывали орнаментом-Небесные богини в лодке или в образе птицы, Мировое древо, львы.

Для русских девичьих и женских рубах характерно подшивание стана (корпуса) рубахи к рукавам





Понева

Трехчастная, распашная, позднее четырехчастная, сшитая наподобие юбки. Обряд впрыгивания в поневу девочки, достигшей физиологической зрелости- символ готовности к сватанию
В быту поневу надевали и носили только после замужества!





**Поневы шились, как правило,
из клетчатой ткани, она
символизировала вспаханное
поле.**

Число клеток-глазков,
умещающихся по ширине
полотнищ, косвенно указывало
на репродуктивные
возможности женщины: вдова,
солдатка, старуха носили
поневы в крупную клетку
(сменьшим количеством глазков)



Фартук

помимо утилитарного
назначения нес
символическую нагрузку,
скрывая от сглаза
беременность женщины
Фартуки обильно покрывались
орнаментом, носившем
обереговый характер.
Фартуки молодых женщин
первого года после замужества,
наиболее ярко украшены





*Женский костюм (как и девичий)
представлял из себя структуру,
отождествлявшую тело человека и
Вселенную*

**Область головы, шеи, плеч и верх груди
связывали с Небом, Верхним миром**

**Область ниже талии до края подола - с
Землей и подземным миром**

**Область талии, локти и нижняя часть
груди относили к промежуточному
(Срединному) миру живущих, где
отражалась информация о семейно-родовой
принадлежности. Именно здесь носили пояс -
важнейшую часть костюма**

Это интересно!

**Пояс снимали только в особых случаях(например,
гадания, обряды, роды)*

**Первый пояс в виде красной шерстяной нити
надевали ребенку на 7-9 день жизни*

**По одной из версий, причиной ссоры между
Иваном IV Уродным и его сыном, повлекшей убийство
царевича, был пояс. Царь застал беременную
невестку на женской половине в неподпоясанной
рубаше.*

**Слова “Распоясанный”, “распоясавшийся” в
современном языке имеют значение беспутного,
способного на негативный поступок человека.
Смысл: человек без пояса-человек без роду-племени,
несоблюдающий принятых социальных норм поведения.**



**Пояс не просто оберегал, он
связывал Небесный и
Земной миры, привязывал
душу к телу.**

Если костюм включал несколько
рубаш, то каждая подпоясывалась
отдельно

Головные уборы

Замужняя женщина, в отличие от девушки, не могла показаться с непокрытой головой

Эта старинная традиция восходит к временам, когда женским волосам приписывали магические свойства. Колдуньи, ведьмы всегда с распущенными волосами.

В день свадьбы женщина расставалась с девичьей красой(косой), укладывая волосы в новую прическу и навсегда закрывая ее головным убором



**Неприкосновенность
покрова головы замужней
женщины охранялась
законом!**

**“Осромотить” или
“опростоволосить”
женщину-значило
обесчестить, сорвав
головной убор
Снять головной убор
прилюдно- значит
нарушить брак.**





**Женский головной убор
имел сложную структуру**
“..положить под кикой
подзатыльник, да подбрусник,
да волосник, да покрывало...”
(в “Домострое” записано как
выкладывался головной убор для
девушки, вступившей в брак)
Иногда такой сложный головной
убор называли
сорокой



**Сорока могла быть
частью головного
убора или всем убором
в целом (тогда сорока
состояла из кички(или
волосника),
позатыльника, сороки
с крыльями и
хвостом(озадком)**



Кокошник

в отличие от сороки носили и
горожанки

**“кокошник”- производное
слово от “кокошь”-курица,
наседка.**

Ученые относят название убора
к названию птицы, имевшей
значение в обереговой
символике славян

**Убор состоял из
очелья и тульи, расширенной
кверху.**



Кичка

сложный головной уборнаиболее известна кичка с рогами “чело кичное”

Сваха на свадьбе надевала этот головной убор невесте приговаривая “Скачум, скачум в вечный хомут..”, после чего молодая навсегда становилась пленницей мужа



Рогатая кичка была данью язычеству, женщины в этих головных уборах в церковь не допускались



Нередко кичка состояла из большого количества отдельных деталей, тогда вес головного убора доходил до 7 кг.