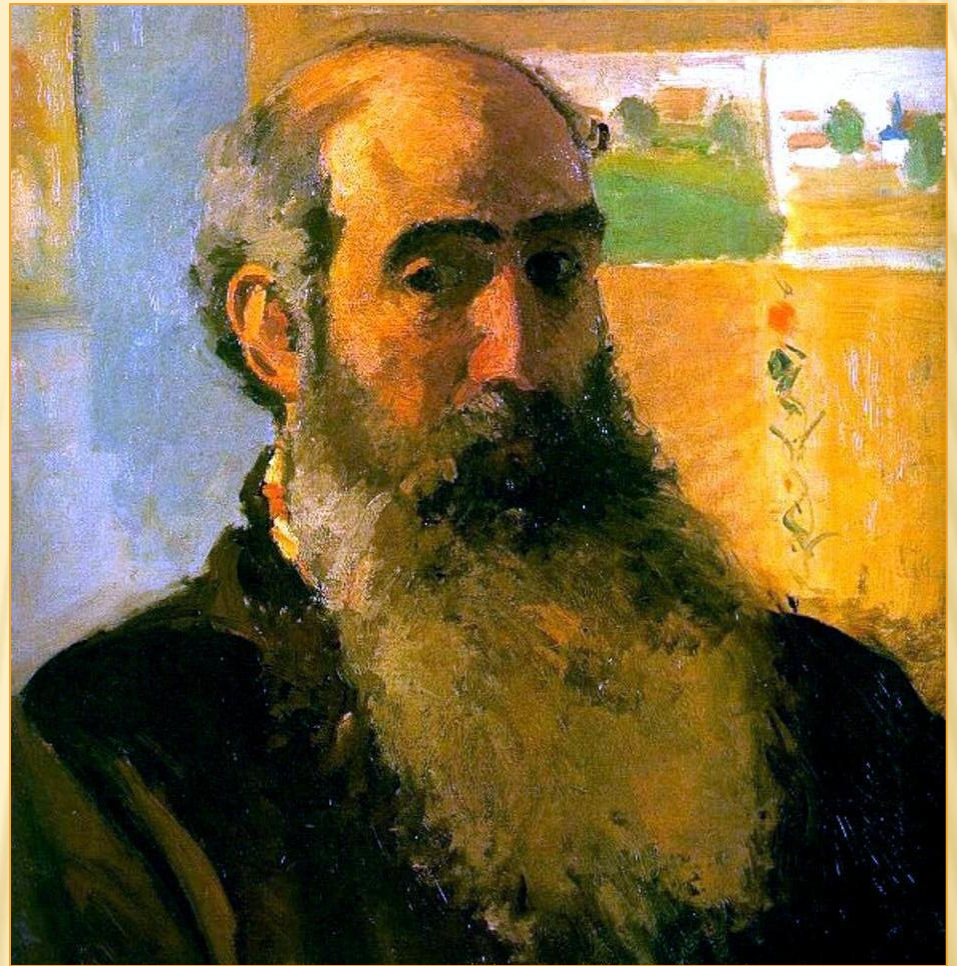


Франция 1830-1903
КАМИЛЬ ПИССАРРО

Камиль Писсарро-
французский художник, один из
основателей импрессионизма,
сформулировавший его главные
принципы и ставший учителем и
наставником для молодых
художников.



«АВТОПОРТРЕТ»

1873 год

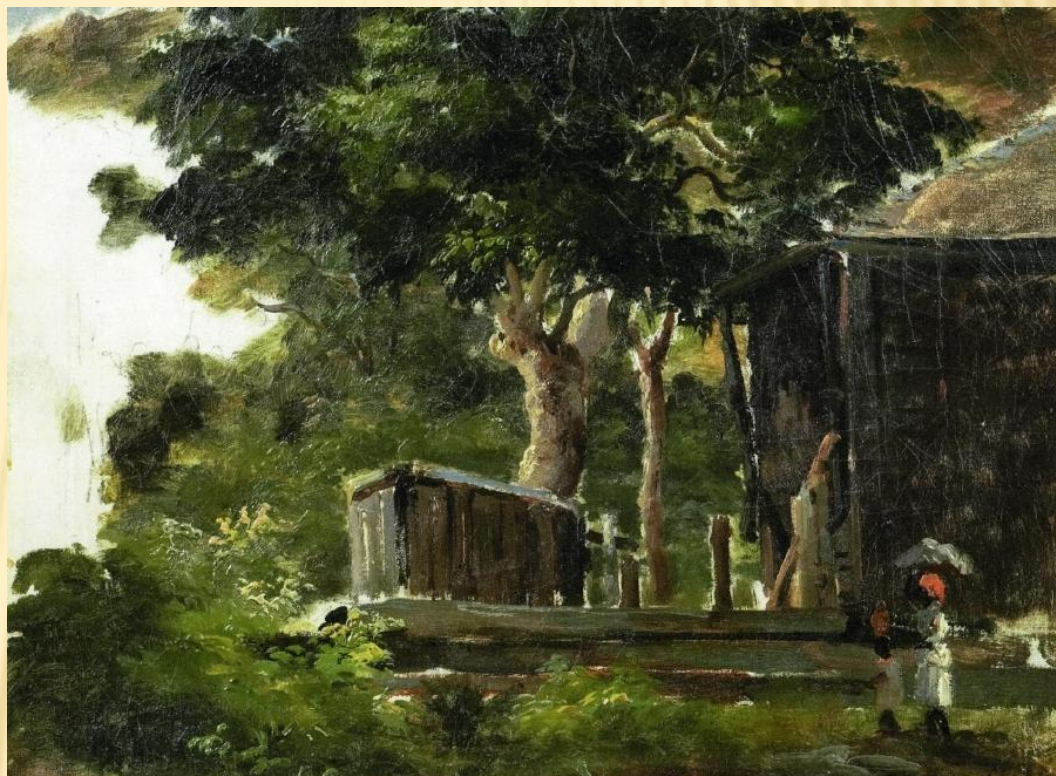
Основными сюжетами, главной художественной целью и источником вдохновения для Камиля была его родная природа: земля, воздух, свет и т.п. Плотные мазки, серии картин написанные в разное время -Писсарро всю жизнь был верен техническим находкам импрессионизма.



«ВЪЕЗД В ДЕРЕВНЮ ВУАЗЕН»

1872

Жакоб Абрахам Камиль
Писсарро родился на
тропическом острове Сент-
Томас. Надежда юного
художника на его
дальнейшую творческую
жизнь была невозможна,
хотя бы потому, что здесь
нигде было купить краски и
учиться было не у кого.
Всю жизнь, до самой смерти,
Камиль ищет
художественную правду
исследуя все новые техники.
Возможно это и связано с
тем, что он не получил
художественного
образования в своём родном
доме. Художник впитывал
мир глазами, увлекаясь
новаторством своих друзей-
художников.



«ПЕЙЗАЖ С ДОМОМ В ЛЕСУ»

1855

Проработав 5 лет в лавке отца, 22-летний Камиль сбегает в Каркас оставив записку родителям. За новыми впечатлениями художник отправляется без денег. В Венесуэле он много рисует со своим другом Мельби. Самостоятельно зарабатывая на жизнь Писсарро возвращается домой. Отец отпускает сына во Францию.



«БУЛЬВАР МОНМАРТ : МАРДИ ГРАД»

1897

В 1855 году, выбравшись в большой мир, Писсарро попадает на парижскую всемирную выставку. Ритм его жизни сразу же меняется: большие художники-наставники Коро, Курбе, Милле, академия Сюисса, знакомство с юными Моне, Ренуаром и Дега, совместные пленэры и постоянные разговоры о революционном искусстве. Это именно Писсарро, который лет на 10 старше каждого из них, станет вдохновителем и наставником Общества Отверженных. Он нащупает и разработает главные художественные принципы будущих импрессионистов



«САД ЛУВРА»

1899

Бунтовать против Салона и нужного искусства- затея не выгодная. Писсарро беден в 60е, целыми днями он ходит по улицам в поисках новых заказов. Но потом всё же в скорее переезжает жить в пригород Парижа. Не из-за любви к сельским пейзажам, а из-за простого расчёта- жить здесь было дешевле.



«ЖАТВА УРОЖАЙ»

1857

первая выставка
импрессионистов: из 165
картин фотографа Надара,
будет 5 картин Писсарро.
Потом 2 и 3, к 5 многие коллеги
устав от нищеты
разочаровываются и
отказываются от участия, но не
Камиль Писсарро. Пройдёт 8
лет , прежде чем вера в своё
творчество оправдает его
финансово.
В 1893 году Дюран - Рюэль,
поддерживающий
импрессионистов все эти 20
лет, открывает выставку. На
ней будут представлены 46
работ. Нельзя сказать, что
Писсарро обвалила слава и
богатства, но художник просто
радуется стабильностью
заказов, постоянно боясь, что
он вернётся в голодное
прошлое.



«ПИРС В ДЬЕППЕ»

1902

СПАСИБО ЗА ПРОСМОТР

Thanks!

