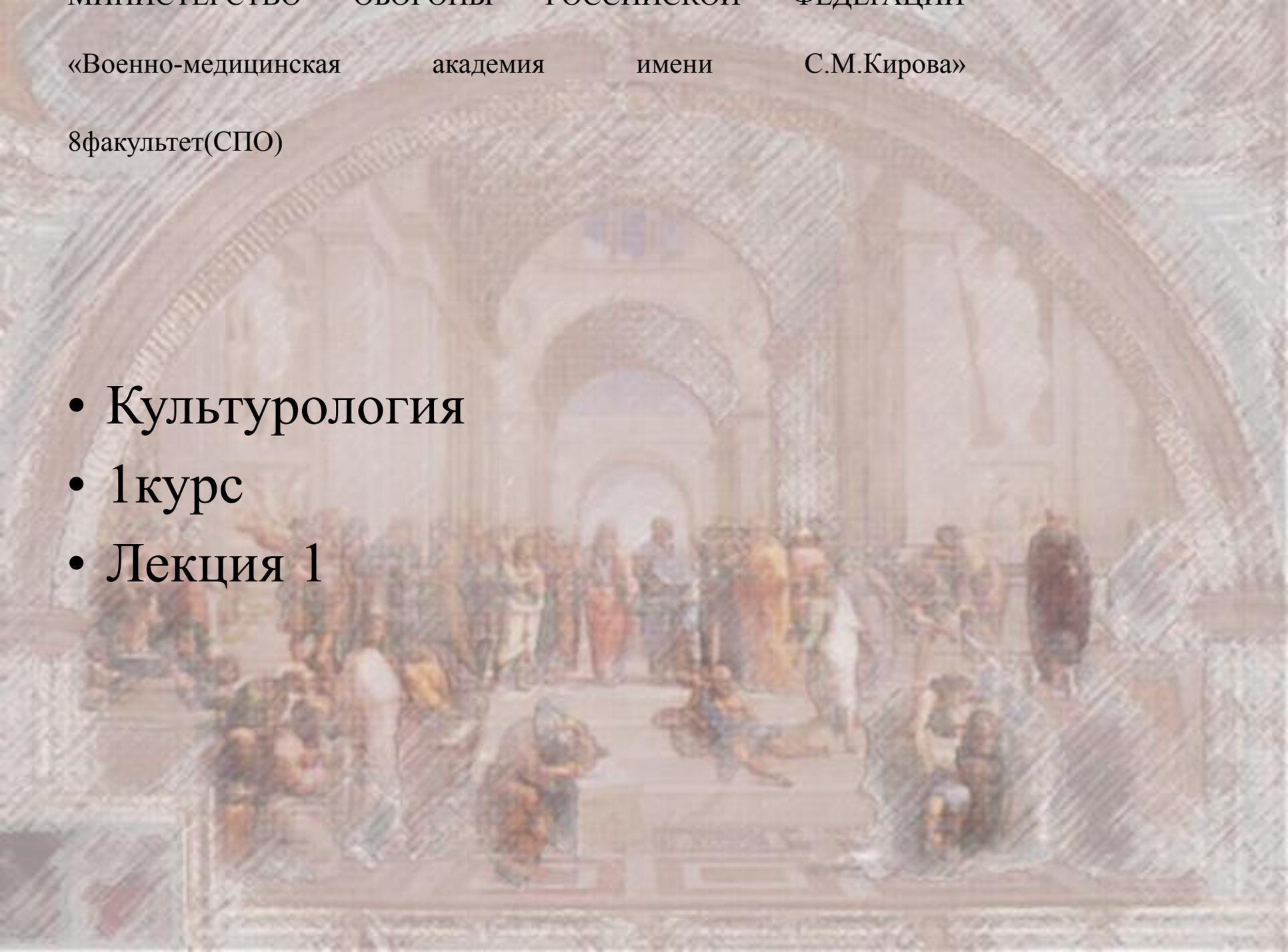


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Военно-медицинская академия имени С.М.Кирова»

8 факультет (СПО)

- Культурология
- 1 курс
- Лекция 1





Лекция 1.

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

(4 часа)

План лекции

- 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет культурологии.
- 2. Основные понятия культурологии.
- 2.1. Понятие «культура», его происхождение, история употребления и современное значение.
- 2.2. Культура и цивилизация
- 3. Структура культуры. Материально-духовный характер культуры.
- 3.1. Культурные ценности и нормы.
- 3.2. Человек как объект и субъект культуры.
- 5. Культура и природа.
- 4. Функции культуры в обществе.
- Культура и искусство.
- 6. Типология культуры
- 7. Культурологические аспекты медицины.



SPICOTOT

1. Культурология в системе гуманитарного знания.

Культурология как наука. Предмет культурологии

Культурология – важная составляющая гуманитарного знания.

Традиционно выделялись два типа знаний:

- о природе (естествознание, медицина, экономика и т.п. – наука (science) и
- о культуре и человеке - гуманитарка (humanities).

Термин «культурология» был предложен американским исследователем Лесли Уайтом (1900 – 1975) в книге «Наука о культуре» (1949).

Культурология носит междисциплинарный характер.

Культурология сформировалась как область интегративного знания – на стыке культурфилософии (философии культуры), культурной антропологии, социологии культуры, теории культуры, экологии, истории культуры, этнографии, искусствоведения и т.д.

Культурология как наука и учебная дисциплина не равнозначны. Как учебная дисциплина она полноправна, а как наука еще утверждается но этот процесс идет достаточно активно.

«Культурология – фундаментальная наука, а как учебная дисциплина – базовый предмет в системе образования и подготовка кадров» («Культурология» под ред. Ю.Н. Солонина и М.С.Кагана (М.,2005), с.7)

- **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** – (лат. CULTURA + греч. LOGOS) – область гуманитарного знания, охватывающая вопросы определения сущности, способах постижения и закономерностей функционирования и развития культуры.
- Предметом культурологии является культура или мир культуры как более-менее целостная система.
- Функции культурологии: гносеологическая - познавательная, воспитательная, мировоззренческая.
- Культурология формирует понимание культуры как диалога - диалога культур.





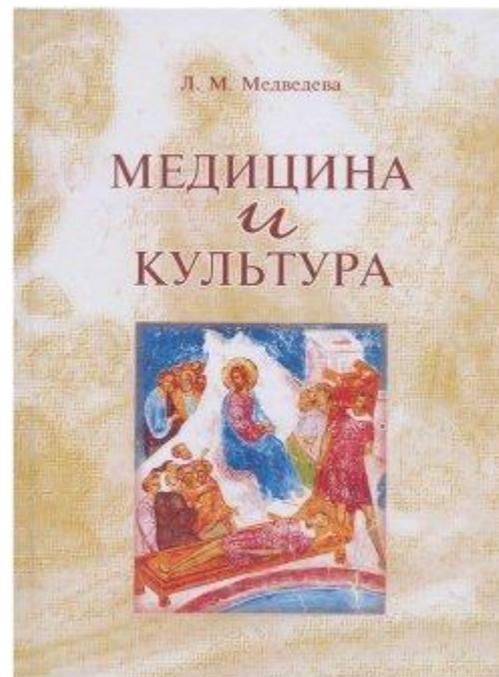
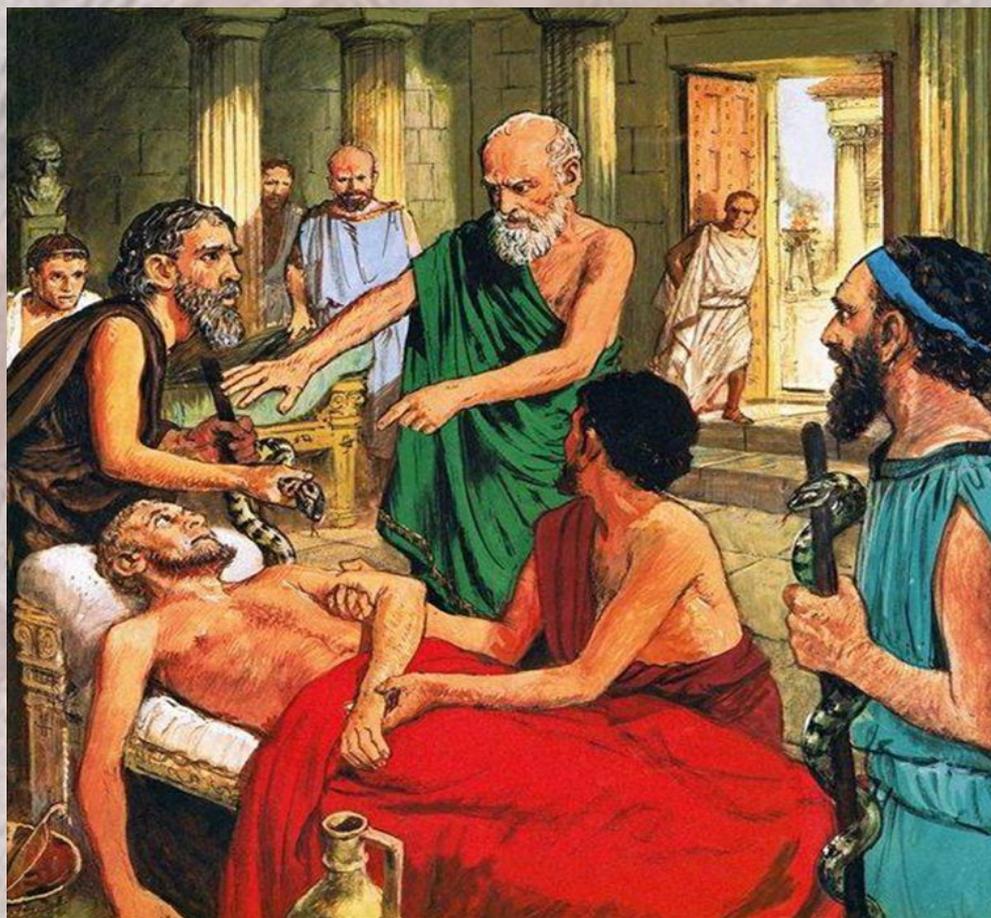
В составе культурологии можно выделить шесть самостоятельных разделов:

- теория культуры (философия культуры)
- история культурологических учений;
- Историческая культурология или история мировой и отечественной культуры;
- социология культуры;
- культурная антропология;
- прикладная культурология.

2. Основные понятия культурологии

Понятие «культура», происхождение, история употребления и современное значение

- **КУЛЬТУРА** – (лат. Cultura, CULTIO - возделывание, обработка, почитание, поклонение от глагола - coler - от него же произошло и слово "культ").
- **Марк Порций Катон** (234-149 гг. до н.э.) римский писатель и государственный деятель написал трактат о земледелии где употребил термин - агрикультура - наука о возделывании земли, почвы.
- В философии термин «культура» понимался как обработка и образование ума.
- **Цицерон** (106-43г. до н.э.) римский философ и оратор - говорил о философии как культуре души (“cultura anima philosophia est” – культура души есть философия).
- В Древней Греции для определения аналогичного культуре явления использовался термин **пайдейея**, то есть образованность.



med-books.by

Начиная с эпохи античности возникло понимание того, что Человек существует не только в природе или обществе, но и в **культуре**. Противоположность культурного и природного (натурального, естественного) состояния человека.

Во второй половине XVII в. – утверждается идея английского философа **Т. Гоббса** и немецкого правоведа **С. Пуффендорфа** о двух основных состояниях, в которых способен пребывать человек:

естественном, или природном, состоянии (status naturalis) и культурном состоянии (status culturalis). Культурное состояние - более высокая ступень человеческого развития по сравнению с природным бытием – низшей ступенью человеческого развития.

Постепенно сложилось представление, что культура существует в одной-единственной форме – **европейской**. Весь мир, кроме Европы, таким образом, представлялся живущим во внекультурном или докультурном состоянии. Такая позиция получила название **европоцентризма**. Этот взгляд, по сути, стал оправданием колониальной экспансии и культурной миссии европейцев.

Специфичность культуры как особой формы бытия

Отличительная особенность культуры состоит в том, что она создана деятельностью человека.

Предметы культуры отличаются от природных объектов тем, что они наделены особым свойством – быть ценностями.

Главное назначение культурной деятельности человека заключается в том, что он создает особый мир, отличный от природного. Конкретные элементы этого мира – артефакты, деятельность по их созданию – артеакты. (От лат. Arte- искусственный).

Культурная деятельность – это деятельность по созданию нового, того, чего нет в природе, и что не могло возникнуть по ее собственным законам.

Культура – и творчество, творческое начало. В каждой культуре две тенденции:

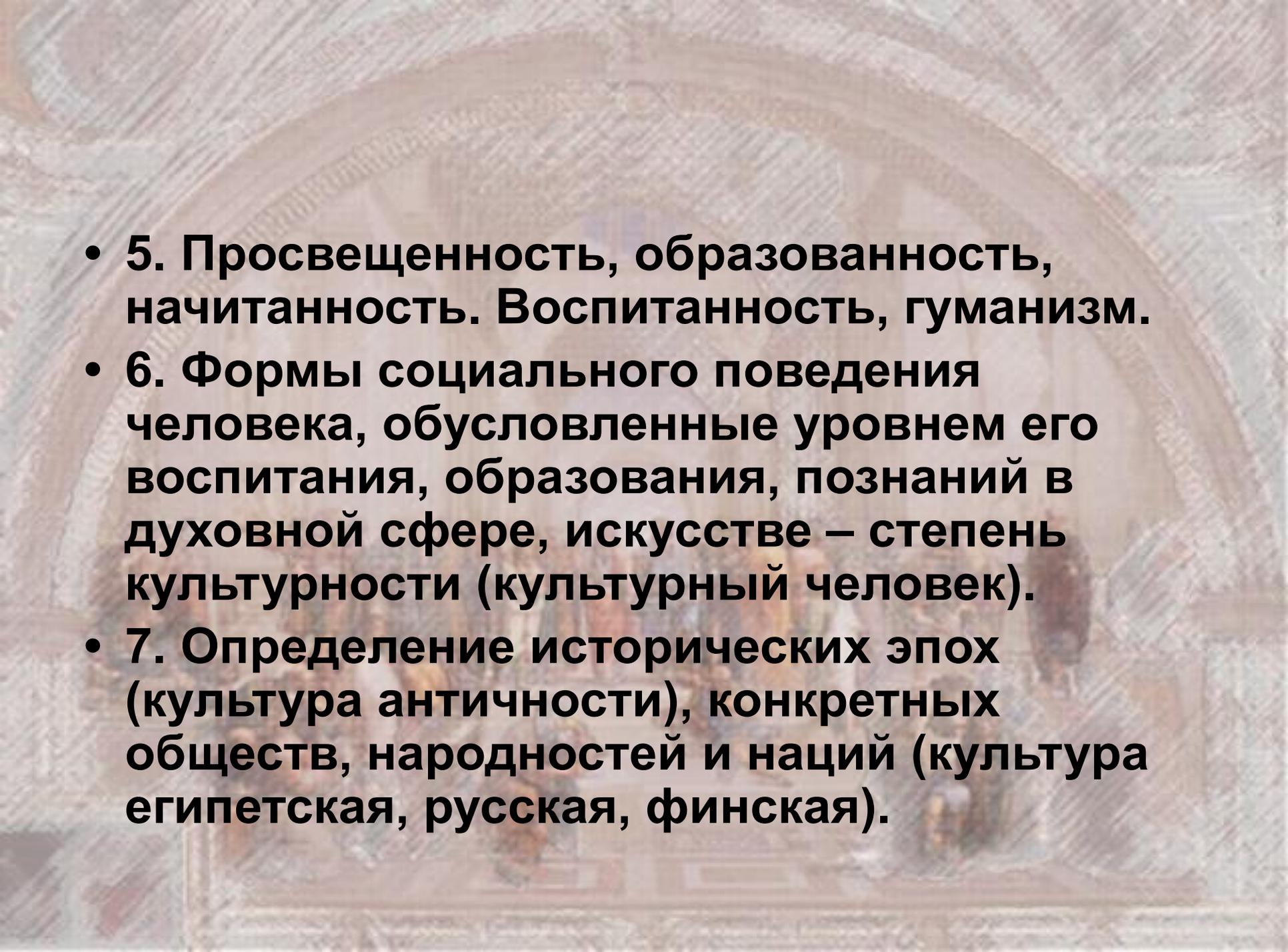
- 1- рутинная деятельность, т.е воспроизводящая (репродуцирующая) уже достигнутый уровень культуры;**
- 2- развивающаяся культура, отмеченная креативной, творческой, продуктивной способностью.**

Усиление второй тенденции определяет прогресс культуры.

Характерная особенность культурной деятельности человека (субъекта) – свобода, свобода выбора.

Культуру можно рассматривать в разных смыслах

- **1. Совокупность материальных и духовных ценностей, выражающую определенный уровень исторического развития данного общества и человека.**
- **2. Духовное измерение всякой человеческой деятельности, в которой формируются ее ценности, принципы, правила, цели и смыслы.**
- **3. Сфера духовной жизнедеятельности общества, объединяющая искусство, религию, науку, систему образования, воспитания, духовного творчества.**
- **4. Уровень овладения той или иной областью знаний, умственной или физической деятельности (политическая культура, экономическая культура ... - информационная культура и т.д.)**

- 
- **5. Просвещенность, образованность, начитанность. Воспитанность, гуманизм.**
 - **6. Формы социального поведения человека, обусловленные уровнем его воспитания, образования, познаний в духовной сфере, искусстве – степень культурности (культурный человек).**
 - **7. Определение исторических эпох (культура античности), конкретных обществ, народностей и наций (культура египетская, русская, финская).**



Определения культуры

- **Альфред Кребер и Клайд Клакхон** в книге «Культура, Критический обзор определений» (1952) подсчитали, что с 1871 по 1919 г. было дано 7 определений культуры (первое - Эдуарда Тайлора), с 1920 по 1950 г. - 157 определений.
- **Первое определение культуры дано английским ученым Эдуардом Тайлором** в книге «Первобытная культура», написанной в 1871 г.
- **«Культура или цивилизация... слагается в целом из знания, верований, искусства, нравственных законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенным человеком как членом общества».**
- **«Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженных в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях»** (Кравченко А.И. Культурология: Словарь. М., 2001, с.270-271).

«Культура означает все то, что создано человеком в отличие от того, что создано природой» Р.Ф. Итс – (Введение в этнографию: Учеб. пос. Л., 1974. С.40).

- **«Культура человека есть в совокупности все то, что он не может забыть». Марилен Мид (1901-1978), американский антрополог, автор книги «Культура и мир детства» (М., 1988).**
- **«Истинная образованность – это то, что остается, когда все выученное забыто». Немецкий культуролог – Фон Лауэ.**

Культура и цивилизация

ЦИВИЛИЗАЦИЯ - (лат.: *civilis* - гражданский, государственный, городской).

Понятие ЦИВИЛИЗАЦИЯ как и культура также имеет много смыслов.

- Как синоним культуры.
- Как ступень культуры, следующая за варварством (дикость- варварство - цивилизация) (Л.Морган, Ф. Энгельс).
- Уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры и особый тип органической целостности (античная цивилизация, западноевропейская цивилизация).
- В некоторых культурологических теориях – эпоха деградации и упадка культуры , последняя стадия развития каждого типа культуры (О. Шпенглер, А. Тойнби).
- Высшая стадия развития культуры.



ROBERT THOM

Черты цивилизации и кризис культуры

В XX в. выявились противоречия в понимании сущности культуры и цивилизации, осознание кризиса культуры.

Их пытались объяснить О. Шпенглер, Н. Бердяев, Ф. Ницше и другие мыслители.

Исторические изменения во взаимоотношениях культуры и цивилизации.

Понятие «культура» – явление более древнее, она сопровождает всю историю существования людского рода, термин «цивилизация – определяет особое состояние культуры, характерное для ее развития на протяжении нескольких последних тысячелетий.

Цивилизация – зарождается в городах, связана с разделением труда, развитием государственности (правители, чиновничество, жречество), знания и науки, образования, армии и т.п. Постепенно появляется новый исторический тип культуры, названный впоследствии цивилизацией.

- **Цивилизация – предполагает развитие интеллекта и нравственности, степень и уровень очеловечивания народов.**
- **В цивилизованном обществе – гражданское общество сближается с буржуазным; граждане объединяются по интересам; гражданское общество создает основу буржуазной демократии.**

Культура	Цивилизация
Культура – совокупность духовных возможностей человеческого общества на той или иной ступени развития.	Цивилизация - совокупность условий, необходимых для осуществления этих возможностей.
Культура задает смыслы и цели общественного и личного бытия.	Цивилизация обеспечивает формы социальной организации, технические средства, регламент человеческого поведения.
В культуре символически выражена духовная жизнь.	Цивилизация превращает идеальные планы культуры в реальные программы, в выполнение которых вовлекаются массы людей.
Культура есть явление индивидуальное и неповторимое.	Цивилизация есть явление общее и повсюду повторяющееся.
Культура имеет душу.	Цивилизация же имеет методы и Орудия

Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации

Первобытное состояние	Традиционная Культура	Индустриальная Культура	Постиндустриальное Общество (в тенденции)
Доцивилизационный тип культуры	Цивилизация в Culture	Culture в Цивилизации	Отождествление Culture и Цивилизации



Структура культуры. Материально-духовный характер культуры.

Культуру можно структурировать по разным основаниям.

Как некую культурную совокупность (пирамиду): от мировой до семейной и личной.

Мировая, государственная, национальная, городская, сельская, семейная, личная.

Рассматривать важнейшие элементы культуры: язык, религию, мифологию, мораль, право, науку, искусство, философию.

Духовную и материальную культуру.

Духовная и материальная культура

ДУХОВНАЯ культура - наука, мораль, право, религия, искусство и литература, образование, институты культуры.

Это познавательная, интеллектуальная деятельность: философская, нравственная, религиозная, правовая, художественная, педагогическая. К духовной культуре можно отнести и сферу отношений людей: межличностных, в процессе производства продуктов материальной и духовной деятельности и т.п.

Материально-духовный характер духовной культуры проявляется в том, что многие творения духовной культуры имеют материальное воплощение – театр, архитектура, литература, музыкальные инструменты и др., когда трудно разделить духовную и материальную составляющие культуры.

МАТЕРИАЛЬНАЯ - орудия и средства труда, техника и сооружения, производство (сельскохозяйственное и промышленное), пути и средства сообщения, транспорт, предметы быта, человеческая телесность, здоровье, физическая культура и спорт, мода и т.д.

Ценности и нормы культуры

Структура ценностей духовной культуры

- Предметы культуры отличаются от природных объектов тем, что они наделены особым свойством – быть ценностями.
- Неоднозначность понятий ценность, полезность, стоимость
- Ценность – характеристика отношения человека к объекту.
- Ценности духовной культуры могут быть структурированы различным образом:
- 1) по содержанию (три основные области – наука, нравственность, искусство): **наука** опирается на разум, рациональность, научные ценности наиболее объективны; **нравственные** – в большей степени, видимо, зависят от времени, традиций и обычаев конкретного сообщества людей, и совестьливость; **художественные ценности, искусство** более опирается на чувство, эмоции, творческое начало, субъективный мир человека. Однако в своей взаимосвязи они должны воплощать идеалы Истины, Добра и Красоты.
- 2) по степени распространения духовные ценности можно классифицировать как общечеловеческие, национальные, сословно-классовые, групповые, семейные, индивидуально-личностные.

КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ

Существуют различные варианты типологии ценностей.

Виды ценностей

- **Витальные** – жизнь, здоровье, безопасность, благосостояние т . д.
- **Социальные** – семья, дисциплина, трудолюбие, предприимчивость, богатство, равенство, патриотизм и пр.
- **Политические** – гражданские свободы, законность, конституция, мир и др.
- **Моральные** – добро, любовь, честь, порядочность, уважение к старшим, любовь к детям и т.п.
- **Религиозные** – Бог, Священное Писание, вера и пр.
- **Эстетические** – красота, стиль, гармония.



Культурные регулятивы и нормы

Культура осуществляет в обществе нормативно-ценностную роль.
Она реализуется в следующих формах:

- обычаи, нормы, правила и образцы поведения человека, сложившиеся в конкретно-исторических социальных условиях;
- нравственные, эстетические, религиозные или политические идеалы и ценности, различные идеи и научные знания.

Нормы – правила, регулирующие человеческое поведение.

- «Нормальное» поведение – ожидаемая, общепринятая форма поведения, «ненормальное» – отклоняющееся от общепринятых стандартов, девиантное (от лат. *Deviatio* – отклонение).
- **Культурные нормы** – передаются от поколения к поколению и превращаются в обычаи, традиции, которые могут сохраняться веками. Национальное своеобразие культур в значительной мере обусловлено действующими в них нормами поведения.
- **Смена норм сопровождается чаще всего различными трудностями и беспорядками.**

Исторические формы культурных норм. Обычаи, традиции, современные нормы. Плюрализм норм. Толерантность

- **Обычаи – наиболее древний регулятор общественного поведения.** Особенно они устойчивы в архаичных обществах, в этнической культуре, в основном в бытовой среде, которая характеризуется повышенной устойчивостью и инерцией. Однако они присутствуют в любой развитой культуре.
- **Обычаи - это привычные, мало подвергаемые осознанию целостные образцы поведения.** Включают в себя традиции, которые поддерживаются через обрядовые или ритуальные действия, куда обязательно включаются нравственные регулятивы.

Развитие нормативной культуры

- Постепенно в духовной культуре появились **нормы, которые выделились из обычаев и приобрели самостоятельное существование или были разработаны для случаев специализированного поведения человека.**
 - Они действуют так же, как и обычаи - запретительным или разрешительным образом. В закрытых культурах обычаи и нормы регламентируются, и их соблюдение является неукоснительным. В открытых культурах возможен плюрализм норм и обычаев, что порождает атмосферу терпимости.
 - **Толерантность (лат.tolerantia – терпение) – снисходительность, терпимость к чужому мнению и убеждениям, обеспечивающая право и свободу человека иметь свои суждения и позиции в современном мире.**
- «Золотое правило нравственности»:** не делай другому того, чего не хочешь себе. (Заратустра, Конфуций, Будда. Иисус Христос, И. Кант и т.д.)



Уровни действия культурных норм.

- **Общекультурные нормы** – правила поведения в публичных местах, правила общепринятой вежливости; гражданские права и обязанности, установленные законом; этикет, отношения между мужчинами и женщинами и т.п.
- **Групповые нормы** – социального класса (рыцарство), военных, корпорации, вуза, болельщиков футбольной команды
- **Ролевые нормы** – отца, сына, чиновника, преподавателя ...

Весь мир – театр.

В нем женщины, мужчины, все актеры,

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

(В. Шекспир)

- Чем выше уровень духовной культуры, тем сложнее система регулятивов. Большое значение приобретают **ценности**.

Культура и природа

- **Культуру** часто определяют как "вторую природу" человека - Греция - Демокрит - "вторая натура"
- **Культура** - природный феномен хотя бы потому, что человек - биологическое создание. Без природы не было бы и культуры, потому что человек творит на природном ландшафте. Пользуется природными ресурсами, он раскрывает свой собственный потенциал.
- Культура - акт преодоления природы, выход за границы инстинкта, сотворение того, что может надстроиться над природой.
- Культура возникает потому, что человек преодолевает органическую предопределенность своего вида.
- Человек обозначает, пропускает через себя, все природные феномены.
- Культурные объекты – **артефакты** - образования или процесс искусственного происхождения.
- Все природное - антипод артефакта. Культура - сокровищница созданных человеком объектов.



Функции культуры в обществе

Функции культуры это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих её в своих интересах.

Все функции культуры **социальны**, т.е. обеспечивают именно **коллективный характер жизнедеятельности людей**.

Основные функции культуры в обществе

- **Человекотворческая (основная) или преобразующая.** Культура формирует миропонимание человека, воспитывает его.
- **Информационная** - культура как форма трансляции социального опыта, обеспечивающая историческую преемственность, передачу и сохранение информации.
- **Познавательная (гносиологическая) функция культуры.**
- **Коммуникативная** – культура формирует средства человеческого общения; культура – условие и результат общения людей
- **Адаптационно-охранительная** – культура обеспечивает приспособление человека к окружающей среде. Чем меньше зависимость человека от природы, тем больше его зависимость от культуры. Адаптация культуры к переменам в данном обществе и мировом сообществе в целом и сохранение своей собственной культурной идентичности.

- **Нормативная (регулятивная), обеспечивающая соблюдение законов морали, этикета, традиционных форм поведения, принятых в обществе (конкретном).**
- **Ценностная (аксиологическая), – определяющая значимость, ценность явлений материально-духовной сферы. Актуализация ценностей.**
- **Потребительская - разрядки психологических напряжений, антистрессовая.**
- **Духовно-нравственная – воспитательная роль культуры.**
- **Семиотическая (знаковая - от гр. Semioos – знак). Знаки - вербальные и невербальные системы образов культур народов.**

Инкультурация – усвоение культурных норм и ценностей родной культуры (или иной культуры – ценности которой человек должен усвоить).

Инкультурация – вхождение человека в культуру.

Социализация – процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта - норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурных традиций, т.д., а также результат воздействия на личность воспитания, формального обучения, и стихийного воздействия жизненных обстоятельств. Социализация – вхождение человека в общество.



Культура и искусство

- Искусство – процесс и результат человеческой деятельности, связанный с творчеством и фантазией.

Художественное творчество в целом – литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, цирк, кино и т.д.

Виды искусства подразделяют на зрительные, зрительно-слуховые и слуховые. Пространственные и временные.

- В узком смысле искусство – изобразительное искусство.
- Восприятие искусства и создание произведений основано на эмоционально-образном видении, художественном сознании, эстетической оценке.

Искусство – зеркало культуры.

- Художник воплощает в своих творениях индивидуальный духовный мир и духовный мир других людей, эпохи.

Искусство - самосознание культуры.

- История искусства – это история человечества: от первобытности до XXI вв.

Типология культуры

ТИПОЛОГИЯ – (греч. *tipos* – форма, образ) – классификация по существенным признакам.

Тип культуры – отсутствует в объективной реальности, не дан в жизненном опыте. Он является идеальным типом – теоретическим построением.

Типология культур может производиться по разным основаниям:

религиозным - культуры религиозные и светские;

географическом - культуры Востока и Запада, средиземноморская, латиноамериканская;

принадлежности к историческому типу общества - культура традиционного, индустриального, постиндустриального общества;

хозяйственного уклада (культура охотников и собирателей, огородников, земледельцев, скотоводов, бронзовая культура, индустриальная культура);

сферы общества или вида деятельности (культура производственная, политическая, экономическая, экологическая, художественная и т. п.);

связи с территорией (сельская и городская культура);

специализации (обыденная и специализированная культура);

этнической принадлежности (народная, национальная, этническая культура);

регионально-этническим - русская, французская;

уровня мастерства и типа аудитории (высокая, или элитарная, народная, массовая культура) и др.



Традиционная и цивилизационная или техногенная культура

Характерные черты традиционной культуры:

- распространена в таких обществах, где изменения незаметны для жизни одного поколения – прошлое взрослых оказывается будущим их детей;
- здесь царят всепобеждающий обычай, сохраняемая и передаваемая из поколение в поколение традиция;
- общество ориентировано на сохранение самобытности, культурного своеобразия;
- старшее поколение является источником знаний и умений, его авторитет непререкаем;
- люди органично взаимодействуют с природой, едины с ней;
- культура доиндустриальна, как правило, бесписьменна, основной род занятий в ней – сельское хозяйство;
- время движется либо вспять - от начала Сотворения мира к его концу (эсхатологическое восприятие времени), либо по кругу - годичный круговорот времени, повторяющий циклы сельскохозяйственных работ, где нет ни прошлого, ни будущего; значение имеет только настоящее.

Специфика и основные черты техногенной цивилизации (западноевропейской культуры):

- представление о природе как поле приложения сил человека;
- абсолютизация человеческой активности, призванной преобразовать мир;
- деятельность человека направлена на преобразование мира, а не самого человека;
- технико-технологическая оптимальность развития техники и технологии вне их социокультурного измерения;
- быстрое изменение предметного мира, доминирование научной рациональности; ориентация на автономию личности, ее прав и свободы и т.д.;
- постепенная **глобализация стилей жизни** (массовая культура, пища, одежда), которой способствуют средства массовых коммуникаций и современный транспорт.
- **По мере глобализации стилей жизни все более заметны признаки противоположной тенденции – борьбы за сохранение уникальности национальных культур.**

Культура этническая и национальная

- Народ – скрепленная исторической памятью и общностью исторической жизни, сохраняющаяся в социальной памяти общность.
- Народ цементируется в единое целое его историей, которая сохраняется в социальной памяти (культуре).
- Важная часть этой памяти – самоназвание – «Мы» - сознание принадлежности к этому «Мы».

Этнос, этническая общность (от гр. *ethnos* – племя, народ) -

- исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей: племя, народность, нация.
- Обязательные условия возникновения этноса: **общность территории и языка.**
- **Характерные черты:**
 - 1) самоназвание (этноним), которое может восходить к наименованию территории (топоним); 2) территориальная целостность как условие формирования этноса;
 - 3) расовые (антропологические) признаки; 4) особенности культуры (орудия труда, жилища, одежда, пища, язык, народное искусство).



Этническая культура

- Каждый этнос образует определенную культурную целостность, предполагающую включение в этническое самосознание представлений об общности происхождения всех членов этноса, т.е. о совместной исторической практике их предков. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада (принцип «**мы -они**»). Этнические явления и процессы более консервативны в социальной жизни, нежели другие

- Этническая (народная) культура возникает вместе с этносами. Первая форма – племенная культура. Этническая культура основана на традициях предков, включает в себя главным образом сферу труда и быта, ее черты проявляются в особенностях пищи и одежды, фольклора, народных промыслах, народной медицины и т.д. Обычно культура устная, с распространением грамотности постепенно облекается в письменные формы.
- Специфика (особенности) этнической культуры в значительной мере обуславливаются природной средой. Рациональный опыт ведения хозяйства. Этническая культура в настоящее время сохраняется в большей мере в деревне, чем в городе.

Нация

- Нация – исторически возникшая форма этносоциальной общности людей, формируется в основном в эпоху зарождения и развития товаро-денежных отношений. Нации свойственны общность территории и хозяйственной жизни, языка, некоторые черты психического и духовного склада, проявляющиеся в своеобразии культуры.
- Национальная культура – включает этническую - народную (одного или нескольких этносов) культуру – наиболее древний пласт культуры.

Национальная культура включает этническую

- И культуру, основанную на письменности, образовании, развитии искусства и литературы, науке и философии, социально – политическом и технологическом развитии общества. Достижения национальной культуры творчество наиболее талантливых представителей нации, просвещенных, эрудированных людей. Центром национальной культуры является не деревня, а город – театры, музеи, библиотеки, учебные заведения; заводы и фабрики, и т.п.
- **Этническая культура базис национальной**, источник народного языка, музыки, эпоса, мифологии – от древности и богатства этнической культуры зависит во многом своеобразие и неповторимость любой национальной культуры.

- **Между этнической и национальной культурами сложные отношения, иногда очень противоречивые.**
- **Этническая культура** консервирует архаичные, во многом уже не отвечающие современным условиям нормы жизни, ей чужды перемены и новшества; - тяготеет к замкнутости, страдает ксенофобией, т.е. неприязнью ко всему чужому; стремиться сохранить различия между локальными, местными, свойственными отдельным группам населения особенностями быта, поведения, произношения и т.д.
- **Национальная** – полна движения и изменений, живет созиданием нового; - по мере своего развития все более открывается для контактов с другими культурами, становится богаче; в национальной культуре этнические различия нивелируются, постепенно исчезают.

Виды и формы культуры

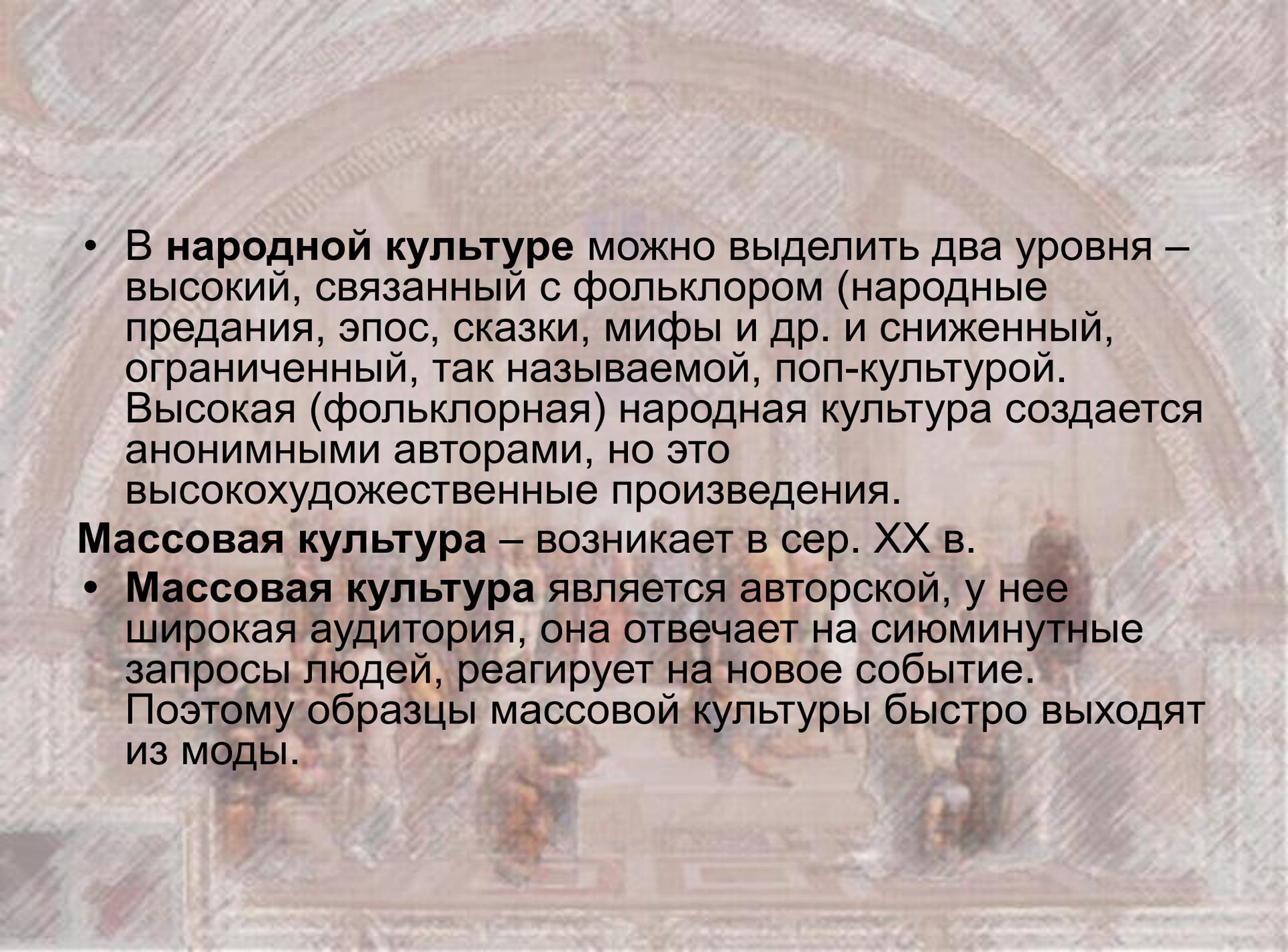
- **Виды культуры-** совокупности правил, норм и моделей поведения, которые являются разновидностями более общей культуры.
- **Доминирующая** (общенациональная) культура включает: национальную и этническую.
- **В культуре можно выделить следующие составляющие:**
 - а) субкультура и контркультуры;
 - б) сельская и городская культуры;
 - в) обыденная (повседневная) и специализированная культуры
- **Формы культуры**
- **В зависимости от того, кто создает культуру и каков ее уровень, социологи различают три ее формы:**
 - - элитарную;
 - - народную;
 - - массовую

Элитарная, народная и массовая культуры

Элитарная – высокая культура, создается привилегированной частью общества или по ее заказу. Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу, как правило, трудное для восприятия неподготовленного человека. Элитарная культура на десятилетия опережает уровень восприятия среднеобразованного человека.

Формула элитарной культуры - **«искусство для искусства»**.

Народная культура состоит из двух видов – популярной и фольклорной (этнической) культуры. Популярная культура описывает сегодняшний быт, нравы, песни, танцы народа, а фольклорная – его прошлое, историческое наследие.

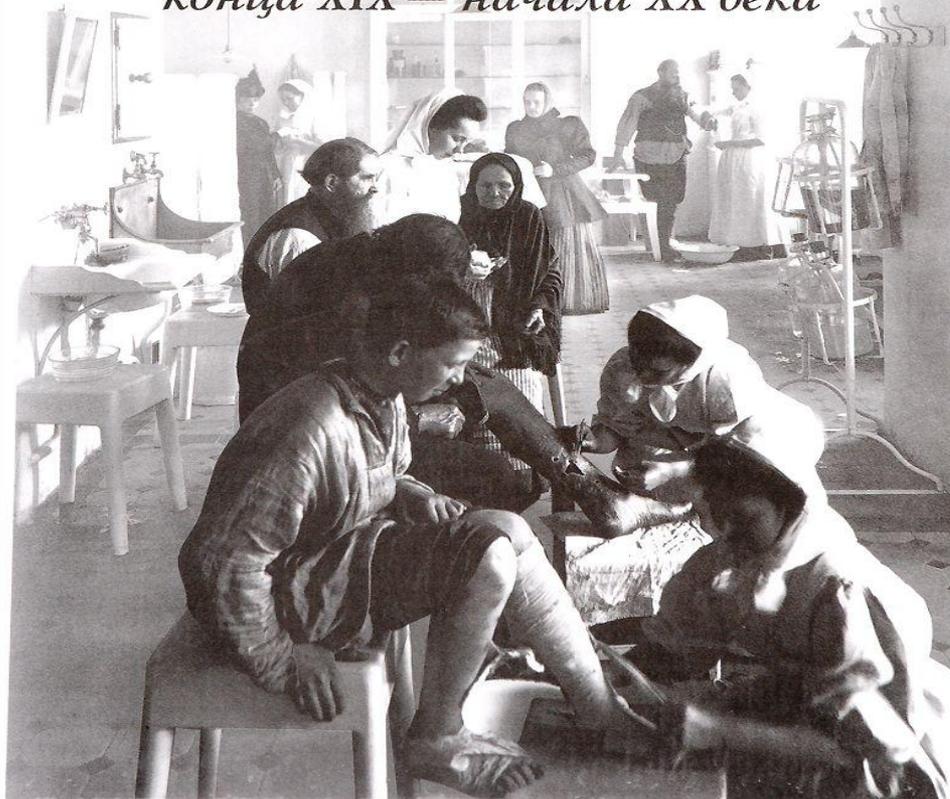
- 
- В **народной культуре** можно выделить два уровня – высокий, связанный с фольклором (народные предания, эпос, сказки, мифы и др. и сниженный, ограниченный, так называемой, поп-культурой. Высокая (фольклорная) народная культура создается анонимными авторами, но это высокохудожественные произведения.

Массовая культура – возникает в сер. XX в.

- **Массовая культура** является авторской, у нее широкая аудитория, она отвечает на сиюминутные запросы людей, реагирует на новое событие. Поэтому образцы массовой культуры быстро выходят из моды.

МЕДИЦИНА КУЛЬТУРА МИЛОСЕРДИЕ

*В фотографиях и документах
конца XIX — начала XX века*



Культурологические аспекты медицины.

- Медицина — одно из примечательнейших явлений культуры от древности до наших дней. Пройдя путь от сугубо прикладного ремесла — знахарства и шаманства до развитой научно-технологической отрасли, она стала неотъемлемым компонентом комплекса современного знания; превратилась в мощную ветвь бизнеса; приобрела сравнимые только с компьютерными технологиями культуртрегерские функции; оказывает мощное влияние на политику и всю общественную жизнь посредством экологически ориентированных организаций. Естественно, медицинское знание привлекает особое внимание культурологов.

2. Понятие о медицинской культуре, её уровни и структура.

- Любая значимая социальная профессия обладает не просто набором техник для делания какой-то полезной работы, но и определяет конкретный аспект жизни общества. Медицинская профессия не является здесь исключением, а потому в отношении индивида (и общества в целом) к здоровью большую роль играет уровень развитости медицинской культуры.
- Личностная *медицинская культура*, существующая на обыденном уровне, представляет собой совокупность духовных медицинских ценностей человека, созданных путём осмысления и переработки медицинских знаний, результаты которых материализуются в медицинской деятельности и в отношении к своему здоровью. К числу носителей (субъектов) личностной медицинской культуры правомерно отнести каждого человека, который озабочен состоянием своего здоровья, осуществляет поиск доступного медицинского знания и переводит эти знания в личностные ценности.

- Всеобъемлющая философская теория медицины (категории нормы и патологии, болезни и здоровья, т.п.) продолжается и конкретизируется культурологическим исследованием взаимодействия врачей, вообще медиков и пациентов; процессов заболеваемости и здравоохранения в тех или иных социокультурных условиях. Основу *культурологического анализа медицины и здравоохранения* составляет их рассмотрение в качестве неотъемлемой части той или иной культуры, отражающей установки всего остального культурного комплекса. Данными установками, применительно к медицине, будут прежде всего представления о том, что есть человеческое тело и на каких принципах основано его функционирование; каковы причины болезни, методы лечения и следовательно, возможности и перспективы соответствующей отрасли медицинского знания. Возможно указать на несколько медицинских традиций в границах единого комплекса человеческого знания о человеке, его здоровье и болезнях, путях их врачевания и



Основные качества внешней культуры

Культура речи.

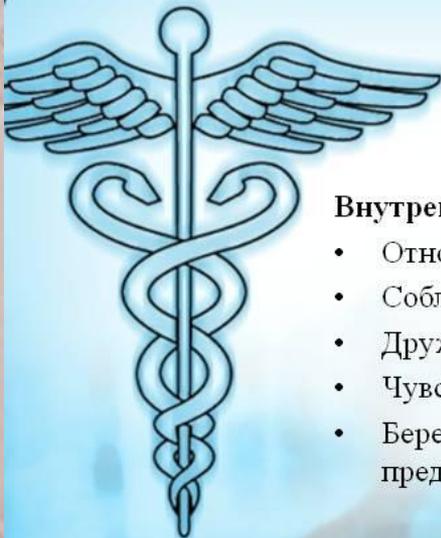
Речь должна быть четкой,
негромкой, эмоциональной,
отличаться вежливостью.

Недопустимо использовать
эпитеты при обращении к
пациенту, например:

- «голубушка»
- «бабулька»
- «диабетик»
- «язвенник»
- «асматик»



- *Китайская медицина* представляла тело человека как поток энергии, перемещающейся по специальным каналам, не имеющим точных анатомических соответствий. С современных позиций этот подход может быть охарактеризован как функциональный; «каналы», «меридианы», гипотетические органы (тройной обогреватель, перикард) есть только мифологически олицетворенные, фантазийно опредмеченные связи органов и систем. Основная задача такой медицины — обеспечить достаточное количество энергии (Ци) и ее равномерное, незатрудненное течение по всем каналам. Соответственно чему подбираются методы более или менее паллиативного лечения — иглоукалывание, прижигание, точечный массаж, лекарственные травы в разных комбинациях. За китайской медициной закрепилось поэтому такое обозначение, как «организмический натурализм». Данный термин обозначает нерасчлененную целостность тела и духа, а также состояний организма и природы, при этом основной акцент делается на поддержании нормального функционирования всего организма.



Культура поведения медицинского работника

Внутренняя культура

- Отношение к труду
- Соблюдение дисциплины
- Дружелюбие
- Чувство коллегиальности
- Бережное отношение к предметам обстановки

Внешняя культура

- Аккуратный внешний вид, форма одежды без украшений
- Культура речи
- Хороший тон
- Приличие



- *Древнеиндийская классическая философия* исходила из принципиального единства мира. В соответствии с этим медицина, представлявшая нижнюю ступень религиозной практики, рассматривала тело как способное воспринимать (и в норме воспринимающее) вибрации Вселенной. Позы хатха-йоги представляют собой моделирование отдельных состояний космоса, направленные на их гармонизацию. Являясь органической частью древнеиндийской культуры, медицинская наука, сосредоточенная в Аюрведе, опирается на религиозно-философское *понятие кармы*. Это своего рода закон судьбы, определяющий постоянный переход души из одного тела в другое. Сюда же примыкает *понятие мокши* — освобождение души и тела от перерождений. Здоровье является отражением хорошей кармы прошлой жизни, достойного поведения в нынешней; болезнь же есть следствие неправильного образа жизни в предыдущих перерождениях. Основным же принцип лечения — достижение полного контроля над *умом* — *манасом*. Мотив ментальной регуляции жизнедеятельности организма являлся у индусов преобладающим; он был заимствован европейцами в усеченном виде и преобразован в аутогенную тренировку.

В основе профессиональной речи врача лежит **вербальное общение**, которое осуществляется с помощью слов. К вербальным средствам общения относится человеческая речь.



Профессиональная медицинская культура

Профессиональная медицинская культура представляет собой форму медицинской культуры человечества, существующую в рамках профессионального сообщества медицинских работников и синтезирующую в себе медицинские знания, теоретические воззрения, медицинские технологии и социальные практики, традиции и специфическую языковую систему, выработанные человечеством с целью сохранения здоровья и жизни человека, борьбы с различными его заболеваниями.

Профессиональная медицинская культура современного российского общества основана на идеях диалектико-материалистической философии. На этой теоретической основе вырабатываются подходы к созданию новых биомедицинских технологий, методов и средств диагностики, лечения и профилактики различных заболеваний. Она является сложноорганизованной открытой развивающейся социальной системой, институциональной по своей форме, включающей в себя такие подсистемы, как медицинское образование, органы и учреждения здравоохранения, медицинское страхование и социальную защиту населения, научно-исследовательские учреждения и др. Эта форма культуры существует на уровне массового профессионального сознания и уровне индивидуального сознания представителей профессионального сообщества.

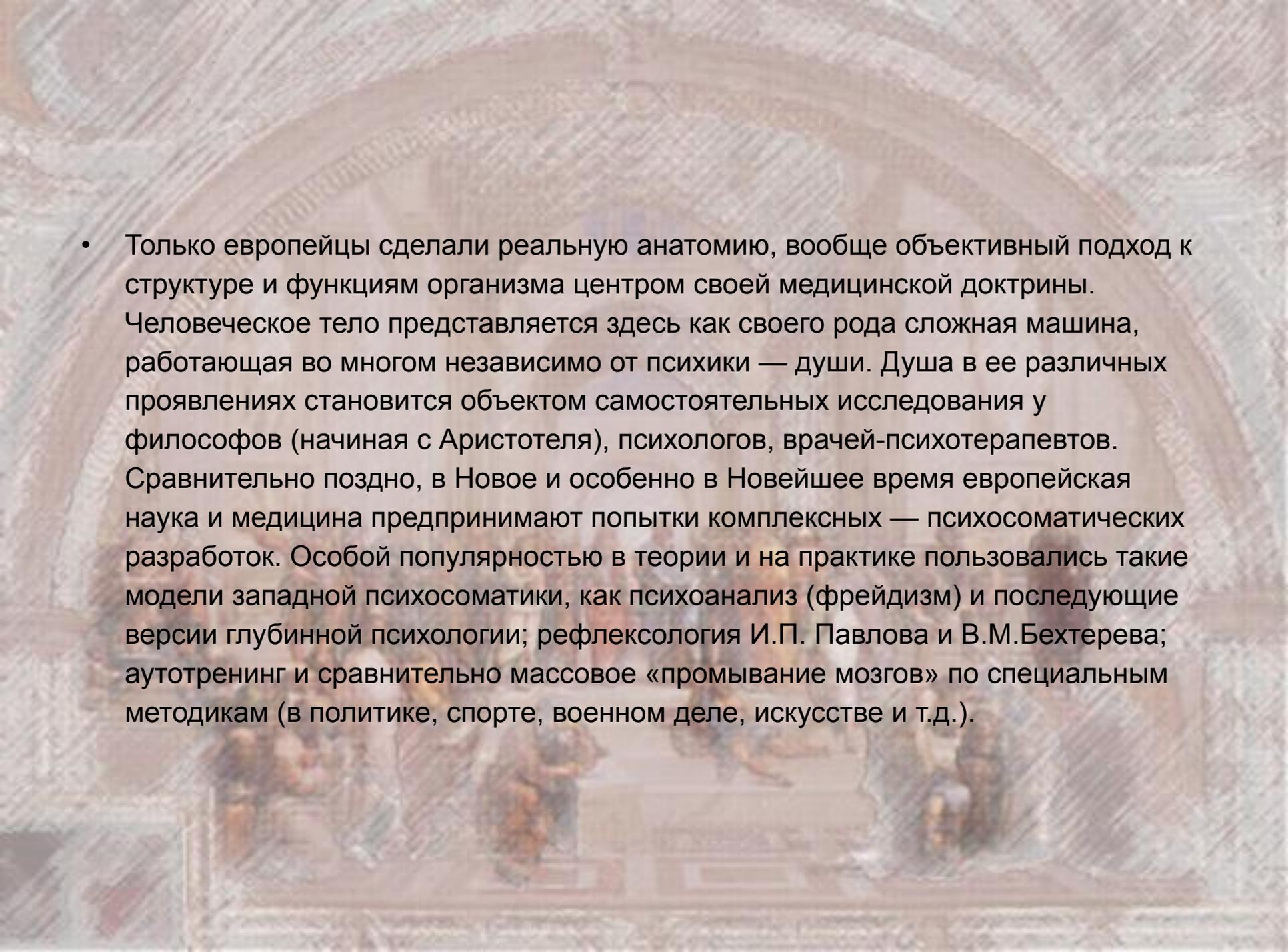
Медицинская культура и глобализация в медицине

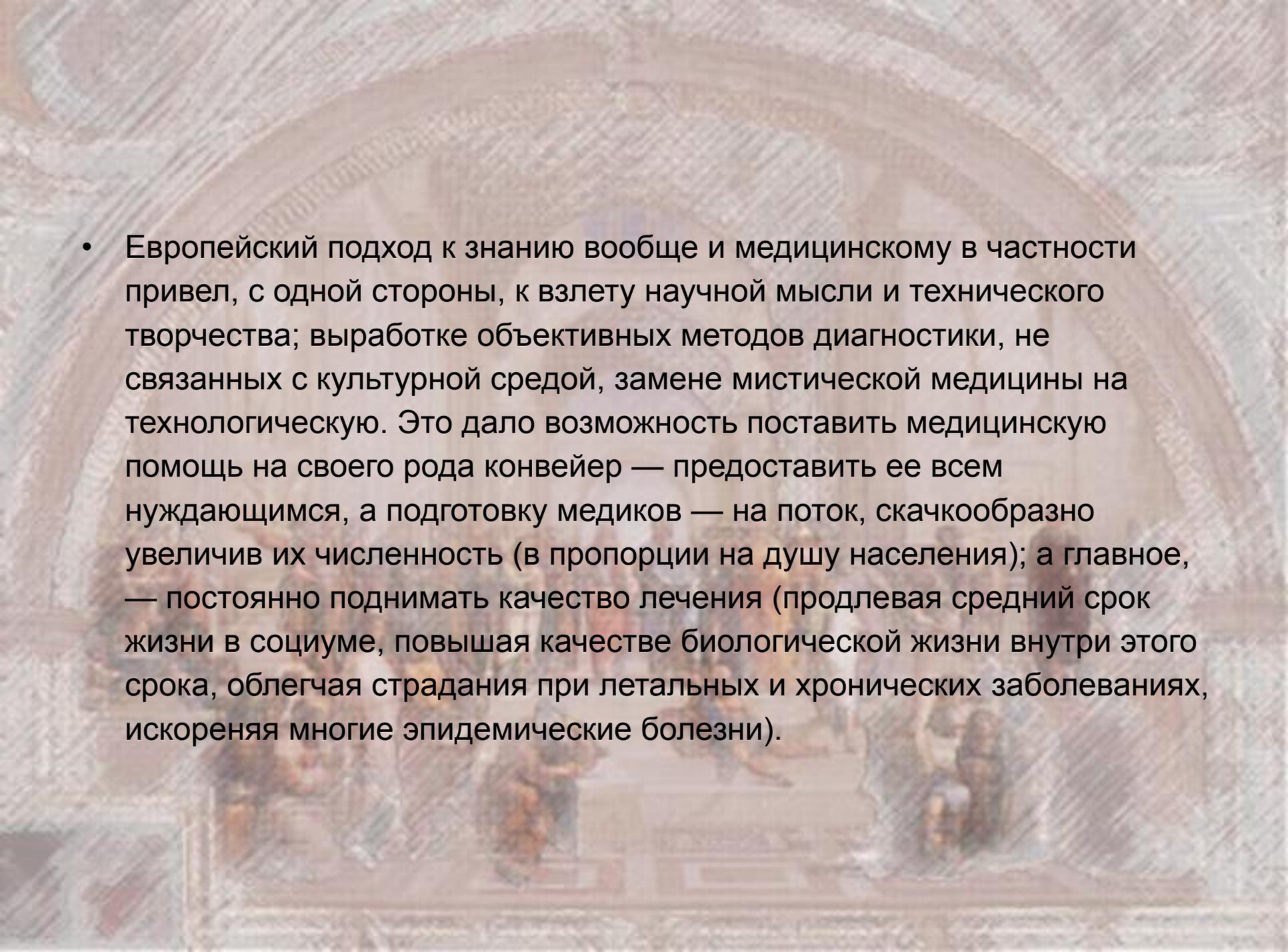
- ▶ Медицинская культура представляет собой совокупность норм, ценностей, идей, направленных на сохранение здоровья, и характерных для культуры определенного сообщества. В них отражаются природные условия и ресурсы среды обитания, исторические условия формирования данного народа. Медицинская культура включает в себя содержание медицинских знаний, приемы врачевания, а также модели взаимоотношений врача и пациента. Обычно такие представления имеют этническую специфику и распространяются в пределах определенных территорий. Однако стремительный процесс глобализации уже пересек ту черту, когда экономические, социальные и культурные изменения происходят только на уровне макросистем. Миграционные волны, сопровождающие всю историю человечества, сегодня приобрели постоянный и непрерывный характер, при этом сроки адаптации к условиям новой культуры значительно сокращаются.



- *Европейская медицинская традиция Нового времени* начинается с пристального изучения анатомии и физиологии человеческого тела, экспериментального поиска все лучших и лучших способов сохранения здоровья и исцеления болезней. В настоящее время этот — наукоемкий, технологический, рационализированный вариант медицины аккумулирует свои основные достижения в хирургии и трансплантологии, генной инженерии и нейробиологии. Использование достижений фундаментального естествознания, высоких технологий и демократической системы общественно-политической жизни позволили европейской медицине достичь выдающихся успехов в продлении и повышении качества жизни, облегчении и исцелении различных недугов. Вместе с тем, общие издержки научно-технического прогресса — обезличивание отношений между людьми, колоссальные нагрузки на их психику и весь организм, новые — техногенные их деформации — особенно болезненно сказались на области медицины и здравоохранения.

- Европейская медицина — это единственная в мире полностью анатомическая традиция. Классическая медицина Китая обращалась к органам как функциональным проявлениям организма: так, например, легкие — система дыхания в целом, включая газообмен через кожу, а печень — система объема веществ и все ступени его регуляции. Древнеиндийская же Аюрведа использовала для описания анатомии модель кундалини, в которой органы носят условный характер. Схема кундалини указывает путь реинтеграции, слияния человека с Абсолютом. Как видно, все восточные медицинские взгляды и практики имеют по преимуществу мистическую, идеалистическую направленность. Они опираются на вымышленные философами и священнослужителями сущности и начала макро-и микрокосма, апеллируют к слепой вере в эти отвлеченные выводы целителей и пациентов. Подобный уклон медицинской теории и практики связан, по-видимому с тем, что на Востоке в силу ряда социально-исторических и естественно-географических причин не сложилось науки европейского типа — рациональной, экспериментально-опытной, технологизируемой.

- 
- Только европейцы сделали реальную анатомию, вообще объективный подход к структуре и функциям организма центром своей медицинской доктрины. Человеческое тело представляется здесь как своего рода сложная машина, работающая во многом независимо от психики — души. Душа в ее различных проявлениях становится объектом самостоятельных исследования у философов (начиная с Аристотеля), психологов, врачей-психотерапевтов. Сравнительно поздно, в Новое и особенно в Новейшее время европейская наука и медицина предпринимают попытки комплексных — психосоматических разработок. Особой популярностью в теории и на практике пользовались такие модели западной психосоматики, как психоанализ (фрейдизм) и последующие версии глубинной психологии; рефлексология И.П. Павлова и В.М.Бехтерева; аутотренинг и сравнительно массовое «промывание мозгов» по специальным методикам (в политике, спорте, военном деле, искусстве и т.д.).

- 
- Европейский подход к знанию вообще и медицинскому в частности привел, с одной стороны, к взлету научной мысли и технического творчества; выработке объективных методов диагностики, не связанных с культурной средой, замене мистической медицины на технологическую. Это дало возможность поставить медицинскую помощь на своего рода конвейер — предоставить ее всем нуждающимся, а подготовку медиков — на поток, скачкообразно увеличив их численность (в пропорции на душу населения); а главное, — постоянно поднимать качество лечения (продлевая средний срок жизни в социуме, повышая качество биологической жизни внутри этого срока, облегчая страдания при летальных и хронических заболеваниях, искореняя многие эпидемические болезни).

- С другой стороны, в рамках европейской традиции наукоемкой и технологизированной медицины появилась опасность недооценки организма как естественной целостности (бесконечная специализация отраслей врачевания, действия лекарственных препаратов); акцент на внешнее вмешательство в противовес саморегуляции организма (европейская хирургия и фармакология); преобладающее внимание к соматическим компонентам здоровья и болезни в противовес психическим; снятие ответственности за состояние здоровья и исцеление от болезни с пациента и перенос ее практически целиком на врача.

- Перемены, происходящие в современной культуре и Востока, и Запада, не могли не затронуть медицину. Переход от общества всеобщей стандартизации к постмодернистскому смешению стилей мысли и жизни вызвал перераспределение «медицинского авторитета» в обществе. Пациенты, имеющие доступ к современным базам данных, становятся не менее информированными, чем врачи. В этом праве их все больше поддерживает новейшее законодательство развитых индустриальных стран. Происходит трансформация врачебного сообщества из касты полубогов в сообщество консультантов и помощников граждан-налогоплательщиков. Качественно новый этап в развитии медицинских и биологических технологий привлек внимание общественности к этическим проблемам медицинского знания, порождая новую отрасль знания — биомедицинскую этику.

- А сомнение в универсальности научных стандартов, неминуемые издержки научно-технического прогресса поощряют старое, как мир, явление — соседство официальной, научной медицины со знахарскими и шаманскими практиками врачевания и предсказания, а также архаичными системами регуляции организма восточного или паранаучного происхождения. Подобное двоеверие сопровождает медицину с древнейших времен до наших дней. Если от тяжелых болезней не помогали официальные боги того или иного племени, вождества или царства, больные тайком возносили молитвы и приносили жертвоприношения старым или запретным идолам.





две руки, занятые работой

**делают больше, чем миллионы
рук, сложенных в молитве**

