

# Культура речи

Лекция

- Общая культура человека немыслима без культуры речевой. Вряд ли кто-то с этим может не согласиться. Правильная, яркая, эмоциональная, содержательная речь человека — это залог и достижения взаимопонимания между людьми, и успешного общения с окружающими, и, наконец, профессионального успеха. Речевая культура придает уверенность в собственных силах, помогает правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации. Речевые же оплошности приводят к неточности понимания, двусмысленности восприятия сказанного и невольно могут вызвать ироничное отношение к говорящему и сделать человека объектом насмешек. В профессиональной сфере востребованы сегодня только те, кто может мыслить самостоятельно, кто свободно выстраивает свое речевое поведение в соответствии с нормами, определенными системой языка, а также общественными и профессиональными требованиями.

- В речи, прежде всего, проявляется личность. Интеллект, чувства, интересы человека всегда отражаются в том, что и как он говорит. Быстрая или медленная, отрывистая или плавная, многословная или лаконичная, безошибочная или безграмотная, речь представляет собой способ раскрытия личности.
- «По одежке встречают, — говорит русская пословица, — а по уму провожают». Где же, как не в речи, лучше всего проявляются уровень образованности человека, степень самостоятельности его мышления, общая его культура?! Как хотелось бы слышать вокруг речь, лишенную каких бы то ни было ошибок, точно понимать, что говорящий имеет в виду, а не переспрашивать при этом, уточняя необходимую для себя информацию.
- К сожалению, далеко не каждый носитель языка понимает важность соответствия речи определенным нормам, выработанным в обществе. Наиболее четко языковая норма проявляется в письменной речи.

- По этой причине изучение русского языка в школе долгое время было сориентировано на умение использовать во время письма различные орфографические правила. Проверка грамотности при помощи диктанта стала для пишущих поистине суровейшим наказанием, но она все же позволяла определить степень владения языковой нормой, подчеркиваем, в письменной речи. Так уж сложилось, что на протяжении многих лет письменная речь и ее соответствие нормам языка были обязательным условием, позволяющим молодому человеку получить сначала аттестат зрелости, а потом возможность поступить в высшее учебное заведение.

- Принятая ныне для контроля знаний по русскому языку система тестирования, может быть, даже расширяет в определенной мере возможности контроля сформированности навыков владения различными аспектами языка, в том числе стилистики, функционально-смысловых типов речи, Лингвистики текста и т. д. Но и тестирование, к сожалению, не учитывает специфику языкового мышления проверяемого, его способность предложить свой вариант ответа, не предусмотренный составителями теста, собственную оценку того или иного языкового факта.

- Невнимание к устной речи привело к тому, что устная речь учащихся, которая когда-то ставилась во главу угла при обучении языку, в настоящее время развивается недостаточно — это становится проблемой общества. И вот уже мы используем слова, называемые «паразитами», чтобы восполнить недостаток или слов,
- или мыслей. И вот уже нам сложно пересказать содержание читаемой книги, просмотренного фильма, увиденной ситуации. А ведь проблема, прежде всего, в нашем нежелании понять простую истину: язык находит свое выражение в речи, а речь — это мы сами и есть. Какова наша речь — таковы мы, каковы мы — таково общество, каково общество — такова наша жизнь.

- Специалисты признают язык живым и развивающимся, а потому разрешают говорящим гораздо больше, чем было раньше — не молодожены, а брачащиеся, не горячий кофе, а горячее, не договор, а договор. Время покажет, кто прав. Однако дикторы радио и телевидения, режиссеры и актеры ведущих театров страны, учителя школ и преподаватели вузов против подобной либерализации норм языка. Это не свобода, а анархия. Именно языковая норма регулирует поведение людей, оценивает человека как носителя языка. Слышишь: портфель, документ, ложит, звонит — ярче отрицательной характеристики для человека не придумать. Это показатель отношения к миру, к жизни, к своему народу. Мозг привыкает лениться даже в выборе слов. Отсюда использование в речи совершенно недопустимых выражений — «печати на анализы не ставим» (и это неудивительно!), «лекарство от головы» (как только выпьешь — голову потеряешь),

- Каждому сегодня следует понять, что культура речи — это неотъемлемая черта личности, показатель общей человеческой культуры. И вполне уместно вспомнить слова великого русского писателя, знатока русского языка А.П. Чехова: «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...». Писать по-настоящему умеют сегодня единицы. Ведь это значит правильно, безошибочно передать на письме информацию, предварительно стилистически ее обработав, чтобы мысль, выраженная в слове, фразе, не пострадала бы и была точно передана адресату.
- Следует помнить каждому, что, совершенствуя свою речь, человек совершенствует самого себя.

- В древнейших религиозно-философских учениях разных народов красоте и правильности речи уделялось особое внимание. Что же такое культура речи? Чтобы дать ответ на этот вопрос, следует, видимо, рассмотреть все точки зрения, существующие в лингвистике по этому поводу, и, проанализировав их, выбрать то определение, которое наиболее емко позволит отразить сущность данного предмета.
- Неудивительно, что в науке существует несколько толкований понятия «культура речи». Под культурой речи в современном языкознании понимают:

- 1) учебную дисциплину, предметом которой является изучение различных типов норм современной языковой системы с целью целесообразного их использования в речи;
- 2) совокупность всех качеств речи, свидетельствующих о коммуникативном ее совершенстве;
- 3) раздел науки о языке, изучающий систему наиболее эффективных вербальных (словесных) средств общения;
- 4) умение правильно говорить и писать;

- 5) способность употреблять языковые средства в соответствии с целями общения;
- 6) раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей;
- 7) нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период;
- 8) лингвистическую дисциплину, имеющую своим предметом языковую сторону речи в ее коммуникативном воздействии.

- термин культура речи следует понимать как совокупность умений и навыков использования в речевой деятельности нормативно маркированных языковых единиц, отобранных в соответствии с целями общения и изучаемых в особое разделе филологической науки.

- Слова И. Северянина: «Родиться русским — слишком мало. Им надо быть. Им надо стать» как раз о том, что путь каждого из нас к духовным ценностям и сокровищам своего народа лежит через овладение культурой, и в первую очередь — культурой речевой.

# Профессиональная речь

- «Профессиональная речь — социально-коммуникативная система, использующая профессионально маркированные единицы языка» (Л.З. Тумина). При всем разнообразии подходов суть определения одна и сводится она к следующему:
- профессиональная речь — это, прежде всего, коммуникация, осуществляемая с помощью специальных профессионально маркированных средств языка. В основе всех определений лежат следующие компоненты, характеризующие профессиональную речь:
- установка на специфическое, специализированное общение;
- ориентация на процесс непосредственной коммуникации;
- связь профессиональной речи с языковой системой;
- обязательное соответствие профессиональных высказываний различным стилям и жанрам речи.

- Главное в речи педагога — качество ее языкового содержания, обеспечивающее высокие результаты труда.

Индивидуальная культура личности включает в себя следующие компоненты:

- культура мыслительная;
- культура этическая
- культура эмоциональная;
- культура речевая;
- культура коммуникативная;
- культура деятельности;
- культура нравственная.

# Профессиональная культура личности также содержит:

- дар живописного изложения;
- умение мыслить самостоятельно;
- наличие глубокой эрудиции;
- осознание профессиональной этики;;
- знание методов, форм и средств воздействия;
- высокую коммуникативную культуру;
- свободное владение речью.

- Речь педагога существует не сама по себе, она — отражение внутреннего мира, особенностей интеллектуального и духовного развития его личности.
- Речь педагога — важная часть профессиональной культуры, которая, в свою очередь, является, культурой общечеловеческой.

# Основные требования, предъявляемые к речи педагога современным обществом?

- Во-первых, педагог должен уметь определять содержание и форму выражения своих мыслей в соответствии с уровнем развитости мышления, уровнем общей и языковой культуры.
- Во-вторых, педагог обязан следовать законам языка при оформлении любого высказывания.
- В-третьих, педагогу следует учитывать речевые и психологические законы для успешного достижения целей коммуникации.

# Компоненты профессиональной речи педагога

- качество языкового оформления речи;
- ценностные установки личности учителя и воспитателя;
- коммуникативная компетентность;
- четкий отбор информации для создания высказывания;
- ориентация на процесс непосредственной коммуникации

# ЯЗЫКОВАЯ НОРМА КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ

- Развитие языковой нормы как системы правил, существующих в языке, которые следует неукоснительно употреблять всем говорящим, тесно связано с историей происхождения и развития русского литературного языка. Дискуссии о происхождении русского литературного языка начались еще в XVIII веке и продолжаются по настоящее время. Анализ научных источников позволяет
- говорить о трех наиболее значимых концепциях происхождения литературного языка.
-

- Первая концепция, которую активно развивали А.А. Шахматов и его последователи, говорит о русифицированном болгарском языке, определившем не только его типологию (язык книжно-славянский и народно-литературный), но и звуковой строй древнерусского литературного языка.
- Согласно второй концепции основой древнерусского литературного языка являются народно-речевая восточнославянская лексика и фразеология, народный звуковой и грамматический строй. Литературный язык Древней Руси возник независимо от старославянского и только испытывал некоторые воздействия с его стороны. (С.П. Обнорский)
- Третья концепция рассматривает литературный язык Руси как самостоятельный тип языка.

- В истории русского языка выделяют несколько периодов:
- ■ VI-VIII века — дописьменный, письменный;
- ■ XVII—XVIII века — язык становления великорусской нации;
- ■ XIX век — по настоящее время — современный русский язык.

- Признаками нормы применительно к языку можно считать объективность и обязательность, относительную стабильность, историческую изменчивость, целесообразность в использовании, уместность в употреблении.
- Соблюдение языковой нормы — основное условие хорошей речи.

## В соответствии с литературной нормой в современной лингвистике выделяют следующие типы речи:

- элитарная речь (соблюдение всех литературных норм, владение всеми функциональными стилями, соблюдение этических норм общения);
- литературная речь (знание правил языкового общения, умение ими пользоваться);
- литературно-разговорная речь (допускает элементы случайности);
- разговорно-фамильярная (на уровне родственных отношений);
- просторечная (характеризующая неграмотного человека);
- профессиональная речь (в зависимости от социального статуса говорящего может иметь свои особенности и соотноситься как с элитарной и литературной, так и с просторечной).

## Эволюция языковых норм — это неизбежный процесс.

- Языковая система подчиняется двум основным законам. Первый — закон экономии языковых средств, когда из двух вариантов единиц языка выбирается наиболее экономичная (сох, а не сохнул; электропоезд, а не электрический поезд; выступать на первенство мира, а не выступать в соревнованиях на первенство мира, в парах бурят — бурятов, мордвин — мордвинов побеждает форма с нулевым окончанием)

Второй — закон аналогии, или унификации, выражающийся в уподоблении одной формы другой

- (поражаться чему?, а не чем? — новое управление по аналогии с управлением синонимичных глаголов: изумляться чему? удивляться чему?-, нет сахара и нет сахару — уподобление морфологических форм). Таким образом, унифицируются варианты в тех случаях, когда их формальное различие не связано со стилистическими особенностями функционирования, и устанавливается единообразие путем выравнивания по господствующей модели.

# КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ

- Если в речи соблюдены нормы литературного языка — она называется правильной. Если в речи нет чуждых литературному языку слов и словесных оборотов — она называется чистой. Если в ней использованы все возможности языковой системы, яркие обороты, синонимы, антонимы, слова употреблены в самых разно-образных словесных окружениях и во всех значениях, то эту речь называют богатой и разнообразной.

- Если в речи значения составляющих ее слов и их сочетаний строго соотнесены с содержанием выражаемых понятий, то речь называют точной.
- Если связи значений, свойственных словам, словосочетаниям и предложениям, вошедшим в структуру речи, не противоречат законам логики, мышления, такую речь называют логичной. А если содержание речи понятно слушающим, ее называют доступной.

- Если речь построена так, что самым подбором и размещением средств и своей структурой воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания — то эту речь называют выразительной. Если структура речи формирует конкретно-чувственные представления о действительности, она называется образной. Если речь, захватывая различные области сознания, подчиняет автору слушателя, то это действенная речь. О красоте же звучащей речи судят по ее мелодичности, отчетливости, благозвучию.

- Но часто хорошую речь называют просто грамотной. Так ли это? **Грамотность** — это элементарные умения, которыми человек овладевает в детстве: техника чтения, узнавания, соотношения звуков и букв, запоминания так называемых словарных слов. **Грамотным** называют того, кто постиг азы ученой премудрости. Понятие правильность не включает себя ни богатства, ни эмоциональности, ни уместности использования. **Правильность речи** — это отражение соответствия речевого высказывания языковой литературной норме.

- На первом месте в этом ряду стоит правильность. Это не случайно. Речь, правильная с точки зрения произнесения, словоизменения и словообразования, слово-употребления (отбор средств языка) и словоиспользования (в соответствии со стилевыми особенностями), соответствует требованиям нормы и, следовательно, является с этой точки зрения хорошей. Тот, для кого имеет значение, что бобр — это животное, а бобёр — это мех или воротник из меха, не допустит неточности в высказывании.

- Кто никогда не произнесет: свой автопортрет, глубокая бездна, сняться в анфас, это его единственная ахиллесова пята, осознавая, что часть авто предполагает отношение к себе; а бездна не может быть мелкой, т. е. определение излишне; что слово анфас уже имеет в своем составе предлог; а в устойчивом сочетании есть указание на единичность предмета, понимает важность правильности в речевом высказывании. Правильность предполагает использование слова в речи только в его значении, прямом или переносном.

- А если нарушить правильность постановки ударения в словах, например, торфяник (специалист по торфу) и торфяник (залежи торфа), то можно договориться до абсурда). Правильность столь необходимое качество речи, что оно присуще всем пластам языка. Мы говорим о правильности акцентологической, имея в виду, что в слове ударение играет очень важную роль: и смысловую — выходить — вы́ходить, смела — сме́ла, звонок — звоно́к; и формальную — похороны — похоро́н — на похоро́нах; и стилистическую — токари (лит.) — токаря́ (спец.).

- Правильность орфоэпическая не допускает эскорт вместо правильного эскорт. Правильность словообразовательная — подскользнулся вместо правильного поскользнулся — таким образом регламентирует произнесение слов и грамматических форм в соответствии с существующими в языке нормами. Лексическая правильность не допускает манерности или просторечности, повторяемости смыслов, избыточности информации, смешения слов-паронимов — жутко соскучился (нужно: очень), гордая походка (нужно: горделивая), здравица (восхваление) — здравница (место для лечения).

- Оформляя речевое высказывание, следует помнить, что правильность определяется и грамматической нормой: надеть (на себя) — одеть (кого-либо, что-либо), более лучший и самый крупнейший — избыточная информация (достаточно лучший или самый крупный) — это морфологическая правильность; книжный базар, а не рынок (правильно — базар, так как рынок предполагает продажу сельскохозяйственных товаров), платье мало, костюм велик, но не малое платье, великий костюм — синтаксическая функция слов изменяет и конкретизирует понятия — это синтаксическая правильность.

- Если наше письменное высказывание абсолютно верно с точки зрения орфографии и пунктуации, то правописная правильность нами освоена. Стилистическая правильность предусматривает верное соответствие звуков, их сочетаний, употребление слов, словосочетаний и предложений в соответствии с теми стилистическими требованиями, которые существуют в языковой системе: не стоит облачаться в платье, чтобы идти на работу, достаточно его надеть, не стоит называть человека, рифмующего строки, поэтом, а тем более витией, если нет иронии в вашем высказывании.

- Богатство языка — это то качество, которое особым образом выделяет человека из среды ему подобных. Каждый должен стараться разнообразить свою речь. Каким образом? Например, подбирая синонимы. Приятно, когда говорящий использует в речи в соответствующей ситуации не только: пожалуйста, но и будьте добры, будьте любезны, не откажите в любезности, сделайте одолжение; когда слово яркий легко заменяется его смысловыми синонимами — красочный, живописный, колоритный (если речь идет о представлении, зрелище) и словами — сочный, густой, насыщенный, интенсивный, сильный (если разговор о цвете либо краске).

- Языковая система предлагает говорящему значительное количество слов, имеющих близкие или тождественные значения, давая возможность выбрать то, что в максимальной степени соответствует выражаемой мысли. Скажите, какие эпитеты вы могли бы подобрать к слову «речь»? Яркая, эмоциональная, красивая, точная. И все? А вот в книге И.Д. Далецкого дано 30 определений этому понятию в зависимости от речевой установки автора. Синонимы — это не просто похожие по смыслу слова, они ярко отражают возможности человеческой мысли. Синонимы выполняют в языке несколько очень важных функций: замещают слова, уточняют мысль, обеспечивают выражение многочисленных оценок.

- Богатство языка проявляется в многослойности его смыслов. Язык передает словами понятия, понятия соединяют то, что связано с действительностью, и это единство реализуется в слове как элементе языка. Слова могут иметь как прямое, так и переносное значение: зерно пшеницы — зерно истины, убить волка — убить время. Язык позволяет переносить наименование предмета с одного на другой при помощи метонимии и метафоры. Метафора основана на сходстве предметов или явлений: так, «баню», т. е. головомойку, можно устроить в любом месте, а метонимия дает возможность переносить значение слова по смежности признаков: баня — «постройка, где моются и парятся», «мытьё в таком помещении» и «приспособление для нагревания чего-либо при помощи горячей воды или пара».

- Благодаря явлению метафоризации мы можем сказать: плоды моего труда; твердая воля; тоска грызет; страх охватил; сгорел со стыда. Метонимические переносы рожают словосочетания: на полке стояли Куприн и Толстой (сложно представить себе подобную ситуацию в прямом смысле слов, а не в использовании их в значении «произведения, написанные этими авторами»); легко съел тарелку борща (если не принимать во внимание перенос наименования, то должно представить человека, питающегося тарелками); красный командир (в определении сконцентрировано значение — «командир, служащий в армии, имеющей название Красная»).

- Богатство русского языка проявляется многообразно: всевозможные способы выражения значений (методы, метафора, синекдоха), передача тончайших от-тенков смысла (путем словообразования, использования синонимов), изменение смыслов слов (за счет сочетаемости единиц), изменение функции, которую выполняет слово в предложении. Тысячелетиями народ создавал это «гибкое, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего» (Л.Н. Толстой). И, несомненно, обращаться с ним нужно бережно и почтительно.

- Язык позволяет использовать в речи не только определения, но и сочетания слов, выполняющие ту же функцию. Станьте более чуткими по отношению к родному языку и вы почувствуете прелесть от совершенно неожиданных сочетаний и слов: камышовые глаза (камыш видели?), спелый баритон (достигший совершенства, не правда ли?), заплесневелый холостяк (из этого состояния ему уже не выбраться), беспритульная Матрена (некуда ей, бедной, и голову притулить), козьявочное образование (быть столь необразованным просто нельзя), коекакер (все, за что ни берется, делает очень плохо) — максимально точно передающих авторскую мысль.

- Таким образом, богатство словаря говорящего, умение свободно пользоваться лексическим богатством языковой системы — это признаки хорошей речи.
- Выразительность — это такая особенность речи, которая может поддерживать интерес слушателя. В устной речи используются многообразие интонаций, пауз, мелодика, тембральные оттенки голоса; а в устной и письменной речи — наличие изобразительно-выразительных средств и фонических способов передачи речи.

- Для овладения выразительностью необходимы понимание того, о чем хочешь сказать, знание тропов, стилистических фигур приемов создания благозвучия в речи, а также систематическая тренировка речевых навыков, т. е. отработка техники речи. Все, что создает богатство языка, способствует выразительности речи. Выбор языковых средств, связанный с понятием коммуникативной целесообразности, касается и вербальных средств, и манеры произнесения, и использования вспомогательных средств общения, зависит от учета возрастных, социальных, образовательных особенностей собеседника, от правил речевого этикета. Степень выразительности речи может быть различна: от минимума, обеспечивающего понимание, до яркого, артистического исполнения, раскрывающего всю глубину содержания высказывания.

- Выбор средств выразительности должен быть моти-вированным и уместным.
- Язык позволяет, используя возможности словообра-зовательной системы, образовать новые слова — «бабиться» и «бабничать», «бабница» и «бабища», «бабочка» и «бабуленька», а также «бабский», «бабулин», «бабье» и т. д. Хотите сказать ласково — используйте возможности системы, хотите поглубже — не возбраняется, главное, чтобы к месту было, ведь уместность использования слова — тоже важное качество хорошей речи.

- Уместность предполагает выбор и использование лексических единиц в полном соответствии с ситуацией и по законам жанра, т. е. речевого стиля: научного, официально-делового, разговорного, публицистического — и типа речи: описания, рассуждения, повествования. Конечно же, уместность определяется целевой установкой автора высказывания, и это главное. Уместность зависит от стиля (стилевая уместность), от контекста (контекстуальная уместность), от психологических особенностей общения.

- Стилевая уместность проявляется в умении создавать речевое высказывание в полном соответствии с деловым, научным, художественным, публицистическим, разговорным стилями речи. Уместность языковой единицы в речи определяется контекстом, т. е. речевым окружением, регулирующим употребление того или иного языкового знака в той или иной ситуации.

- Наиболее типичное проявление неуместности — это грубость: резкое слово, нетактичность в использовании словесных замечаний, категоричность суждений всегда свидетельствуют о несоответствии речи целям, условиям сообщения и общения.
- Говоря об акцентологической и орфоэпической норме, мы обращали внимание на тот факт, что они, прежде всего, соотносились с таким качеством хорошей речи, как правильность. Употребляя термины «неправильно», «не рекомендуется», «недопустимо», «запрещается», мы тем самым словно давали рекомендации говорящим: выучи с правильным ударением и запомни их, не употребляй неверные сочетания звуков, осмысли принципы орфографии и пиши в соответствии с ними — в этом случае твоя речь, устная и письменная, будет нормативна.

- Но норма лексическая занимает особое место в системе норм. Это своеобразие обусловлено тем, что лексическая норма ориентирована на точность выбора слова, на смысловую точность словосочетания, ведущего к абсолютной точности содержания высказанной фразы. Точность — степень истинного соответствия чему-нибудь.
- Точность как качество речи связана с умением ясно мыслить (логическая точность), со знанием предмета речи (предметная точность), со свободным владением возможностями лексической системы (понятийная точность) и обусловлена, прежде всего, выбором слова; так, именно неправильный выбор слова может создать двойное, неточное толкование сообщения.

- Для логики в речи необходимо понимание, т. е. понятие, суждение, умозаключение. Понятие как форма мысленного обобщения предметов не совпадает с образом вещи в нашем восприятии и содержит только самые характерные признаки предмета или явления. Понятие — это то, что позволяет отличить предмет в ряду других предметов. Суждение связывает между собой понятия, устанавливая самый простой вид связи. А умозаключение связывает два или несколько суждений.
- Предметная точность опирается на знание говорящим свойств того, о чем говорится. Основой предметной точности могут быть только огромные знания.

- Понятийная точность — важное условие создания речевого высказывания. Наиболее распространенные ошибки — это употребление слова в несвойственном ему значении, смысловая избыточность, двусмысленность текста, избыточность выражения, ошибки в употреблении заимствованных слов.
- С точки зрения языковой нормы недопустим в речи лексический плеоназм — смысловая избыточность, когда два слова обозначают одно и то же: памятный сувенир, служба сервиса, внутренний интерьер, своя автобиография, выставленный экспонат.

- Вдумайтесь: авто — это уже своя; сувенир — то, что на память; экспонат — выставленный; сервис — служба; ин — внутри. Еще одной серьезной речевой проблемой является тавтология — объединить воедино, сгруппировать в группы, проливной ливень, более красивее, нарисовать рисунок — т. е. избыточность выражения. Не менее важно в речи правильно употреблять паронимы — слова близкие, но не тождественные по звучанию: архаичный (вышедший из употребления) — архаический (свойственный старине); выборный (относящийся к выборам) — выборочный (частичный). Не обойтись в речи и без заимствований, но здесь следует соблюдать уважение к русскому человеку и, следовательно, употреблять заимствованные слова только при необходимости и при условии знания

- Понятийная точность ведет к чистоте речи, т. е. отсутствию в ней элементов, чуждых русскому языку, отвергаемых нормами этики и морали: слов-паразитов, варваризмов, канцеляризмов, жаргонизмов, диалектизмов.
- Логичность речи как коммуникативное качество хорошей речи предполагает правильное ее построение и характеризует речь с точки зрения содержания. На уровне текста логичность обеспечивается такими приемами, как лексический повтор, использование синонимов, местоимений, выполняющих связующую функцию. Логичность текста зависит от его композиции, т. е. построения.
- Итак, чтобы хорошо говорить, надо немало знать и уметь, потому что язык — это важнейшее средство общения людей друг с другом, орудие мысли и культуры.

- Никто не научит человека говорить правильно и красиво, если он сам не захочет научиться. А любовь к родному языку предполагает совершенное владение им и недопустимость его искажения, обеднения. С родным языком «нельзя обращаться кое-как: неточно, приблизительно, неверно» (Л. Толстой). От всех нас зависят чистота и правильность родной речи.

# Техника речи

- - это совокупность умений и навыков, с помощью которых говорящий осуществляет речевое воздействие на слушателя.
- Компоненты речевой техники:
  - речевое дыхание
  - дикция(четкое произношение звуков речи, соответствующее фонетической норме языка)
  - интонация (совокупность средств организации звучащей речи)

# Компоненты интонации

- тон голоса (определяет характер звучания, эмоциональную окраску речи);
- интенсивность или сила звучания-звучность, громкость (определяет динамику речи, выражается в ударениях);
- темп (определяет ритм речи и выражается в длительности звучания и остановках-пауза);
- тембр (заключается в дополнительной артикуляционно-акустической окраске голоса)