



Духовная жизнь в 30-е гг.

Расширяем словарный запас

Культурная революция в СССР - коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в.

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР, начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой



Проблемный вопрос урока

**Можно ли утверждать, что
культурная революция в
СССР носила
противоречивый характер?**



I. Образование



Развитие образования



К концу 30-х гг. Советский Союз вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.

Проанализируйте статистические данные и сделайте вывод.

Развитие образования



1936 г. Первый десятилетний выпуск Звенигородской школы.



1938-1939 уч. год.
Начальная школа

- 1930/31 учебный год - начался переход ко всеобщему **обязательному начальному обучению** в объеме **4 классов**.
- 1937 г. – введение **обязательного семилетнего обучения**.
- Только в течение 1933 — 1937 гг. в СССР открылось более 20 тыс. новых школ, примерно столько же, сколько в царской России за 200 лет.

Развитие образования

- В школу были возвращены **старые, осужденные после революции методы** обучения и воспитания: уроки, предметы, твердое расписание, оценки, строгая дисциплина и целый ряд наказаний вплоть до исключения.
- Были переработаны школьные программы, созданы новые, стабильные учебники. В 1934 г. было восстановлено преподавание истории и географии на основе **марксистско-ленинских оценок** происходивших событий и явлений.



Развитие образования



Н.К. Крупская

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли **Н.К. Крупская, А.С. Макаренко** и другие

Всю систему народного образования, от дошкольных учреждений до вузов, Н.К. Крупская мыслила как единую школу. «Единая» школа – школа, одинаково доступная для всех слоев населения.



А. С. Макаренко

«Воспитание - легкое дело». Организовал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей близ Полтавы. В 1936 г. возглавляет колонию им. Горького под Киевом.

образование

- К концу 30-х годов процент грамотных в возрасте 9-49 лет составил по РСФСР 89.7%;
- грамотность мужчин составляла 96 %, женщин – 83,9 %, городского населения – 94,9 %, сельского – 86,7 %;

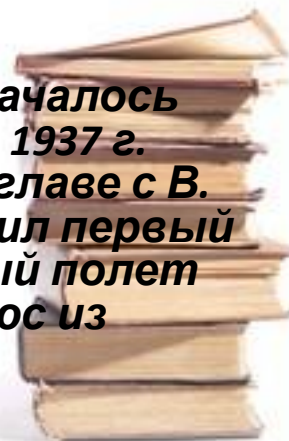


II. Наука



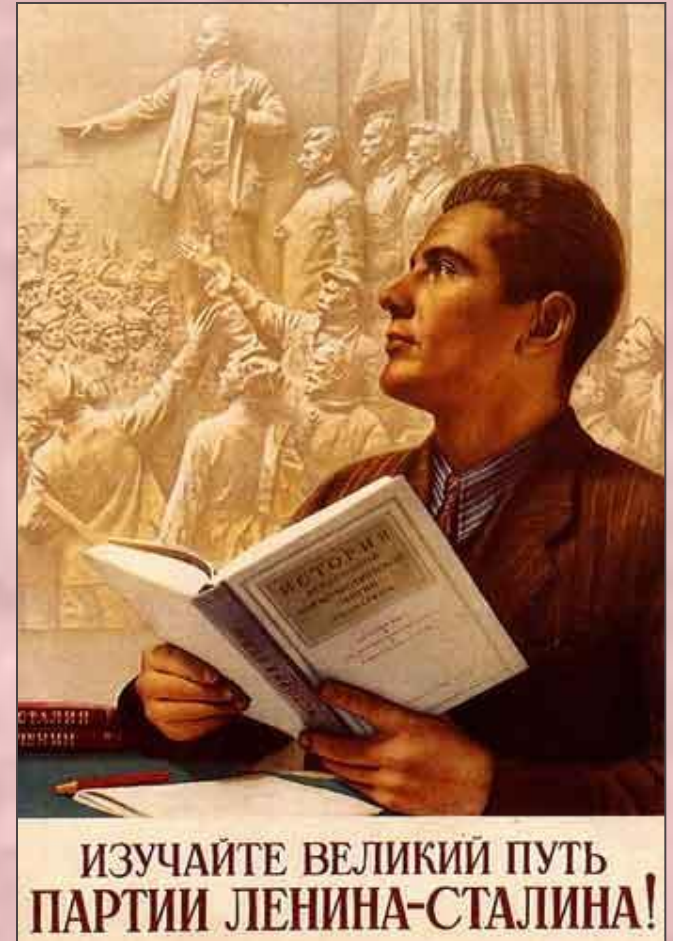
Наука. «все науки носят политический характер...»

- **Большое значение придавалось деятельности Российской Академии наук;**
- **были созданы новые научно-исследовательские институты: геологических наук, горючих ископаемых, физический, физических проблем, машиноведения и др.;**
- **В 20-30-е гг. происходило становление советской исторической науки.**
- **к концу 30-х гг. в СССР насчитывалось около 1800 научных учреждений, в которых было занято 98 тыс. научных работников;**
- **Большой размах получила деятельность по изучению месторождений полезных ископаемых в стране;**
- **В начале 30-х годов началось освоение Арктики. В 1937 г. экипаж летчиков во главе с В. П. Чкаловым совершил первый в мире беспосадочный полет через Северный полюс из СССР в США,**



Власть и наука

- Сталин заявил, что все науки, в том числе естественные и математические, носят **политический характер**. Несогласных с этим утверждением ученых травили в печати, арестовывали.
- Появилась новая отрасль исторической науки - **история партии**.
- **«Краткий курс ВКП(б)»** - часть фактов в учебнике была подтасована и искажена в угоду возвеличивания роли Сталина, но каждое слово, каждое его положение должно было восприниматься как истина в последней инстанции.



ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ВЛАСТЬ УДЕЛЯЛА ИСТОРИИ

1938 г. – выпущен
«Краткий курс
истории ВКП(б)»



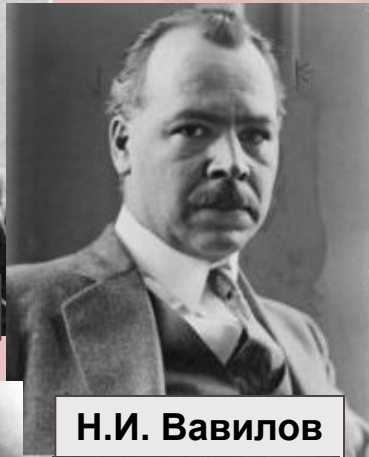
- **Сталин берет под личный контроль учебники по истории;**
- **Появляется новая отрасль исторической науки – история партии;**
- **Историческая наука должна руководствоваться марксистско-ленинской идеологией.**



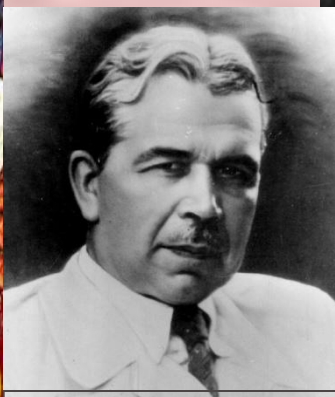
Научные достижения



Т.Д. Лысенко



Н.И. Вавилов



С. И. Вавилов —
основатель
научной школы
физической
оптики в СССР



А. Ф. Иоффе
— изучение
физики
кристаллов и
полупроводн
иков



П. Л Капица-
исследования
в области
микрофизики



И. В. Курчатов –
исследования
атомного ядра

Группа биологов и философов во главе с Т.Д. Лысенко выступила против **генетики**, объявив ее **«буржуазной лженаукой»**. Разработки советских генетиков были свернуты, впоследствии многие из них были репрессированы, в том числе и Н.И. Вавилов.

Представители естественных наук, хотя и испытывали на себе негативные последствия вмешательства партийных органов, сумели достичь заметных успехов.

Н.И.ВАВИЛОВ – Т.Д. ЛЫСЕНКО

Сторонники
Лысенко
выступили против
генетики, объявив
ее «буржуазной
наукой»;

Многие из
советских
генетиков
впоследствии
были расстреляны.



Т.Лысенко на сессии ВАСХНИЛ «клеймит» «менделистов-морганистов»



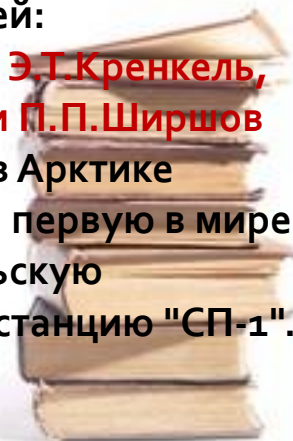
В 30-е годы на основе научных изысканий академика **С.В.Лебедева** в Советском Союзе впервые в мире было организовано массовое производство **синтетического каучука.**



Труды **А.Ф.Иоффе** заложили основы современной **физики полупроводников.**



В 1937 году четверо исследователей: **И.Д.Папанин, Э.Т.Кренкель, Е.А.Федоров и П.П.Ширшов** - высадились в Арктике и открыли там первую в мире исследовательскую дрейфующую станцию "СП-1".





С.И.Вавилов

российский физик, один из основателей российской научной школы физической оптики и основоположник исследований **люминесценции и нелинейной оптики** в СССР.



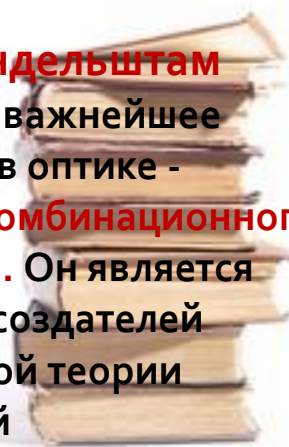
Игорь Васильевич Курчатов

советский физик, «отец» советской атомной бомбы. Основатель и первый директор Института атомной энергии, главный научный руководитель **атомной проблемы в СССР**.



Л. И. Мандельштам

совершил важнейшее открытие в оптике - **явления комбинационного рассеяния**. Он является одним из создателей нелинейной теории колебаний



III.

Изобразительное Искусство



Социалистический реализм

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО В 30-Е ГОДЫ

направление в советском искусстве, представляющее собой в формулировке 1930-х гг. "правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной переделки трудящихся в духе социализма".

Жизнь отображается не такой, какая она на самом деле, а такой, какая она должна быть при социализме.



Социалистический реализм. Советский кинематограф

Социалистический реализм, соцреализм официально одобрен с 1932 года партийными органами в литературе и искусстве.



Мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть в обещанном социализме

- 1. описывать реальность «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием».**
- 2. согласовывать свое художественное выражение с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.**

Музыкальное и изобразительное ИСКУССТВО

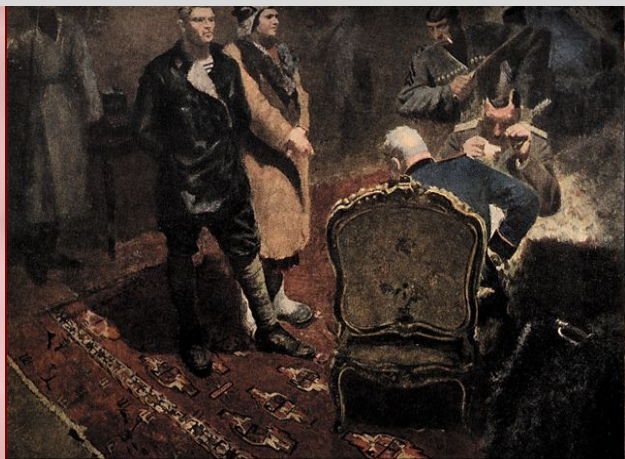
Верность социалистическому реализму должны были демонстрировать и мастера изобразительного искусства



*М. Греков. Трубачи Первой
Конной армии. 1934*



*М. Нестеров. Портрет
академика И. П. Павлова.
1935*



*Б. Иогансон.
Допрос коммунистов. 1933.*



*Александр Дейнека.
Будущие летчики. 1938.*

Живопись – социалистический реализм

Б.Иогансон



«Допрос
КОММУНИСТОВ»



«Рабфак идёт»
(«Вузовцы»)

А.Дейнека



«Будущие
лётчики»

Ю.Пименов



«Новая Москва»









I. Кинематограф



Социалистический реализм. Советский кинематограф

«Пока народ безграмотен, из всех искусств важнейшими для нас являются кино и цирк»
В.И. Ленин



«Путёвка в жизнь» - первый советский звуковой художественный фильм.

Премьера состоялась 1 июня 1931 г.

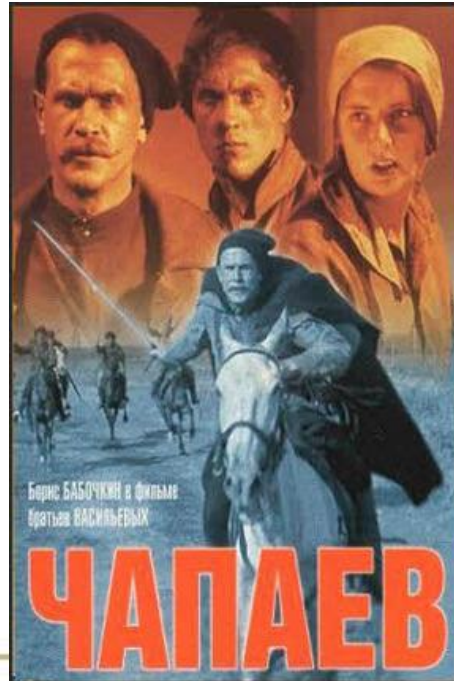
«Чапаев» - фильм 1934 г, рассказывающий о легендарном военачальнике времён Гражданской войны.

В этот же период закладываются традиции советского детского и юношеского кинематографа.



«Тимур и его команда»

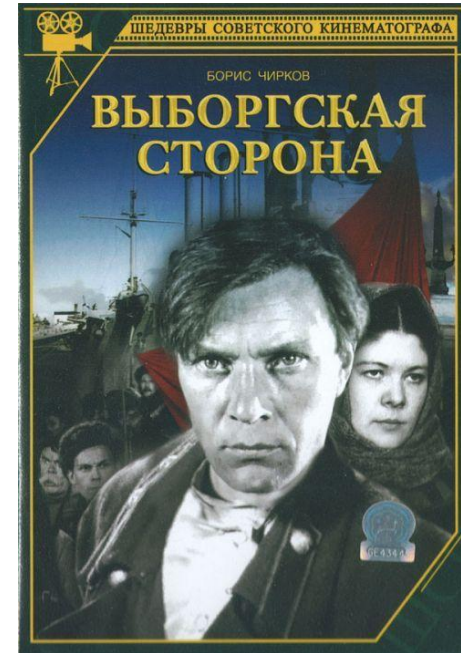
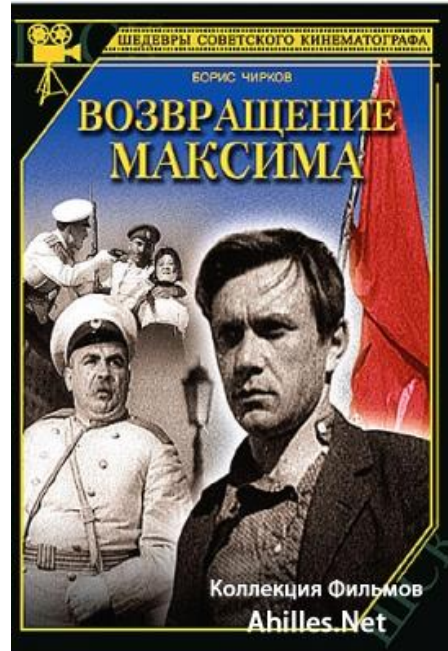
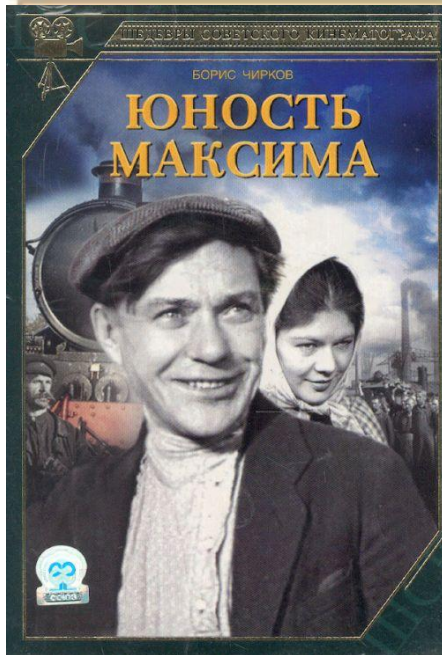
Кинематограф



Режиссёры братья Васильевы



Режиссёры – Г.М.Козинцев, Л.З.Трауберг



Актёр -
Б.Чирков

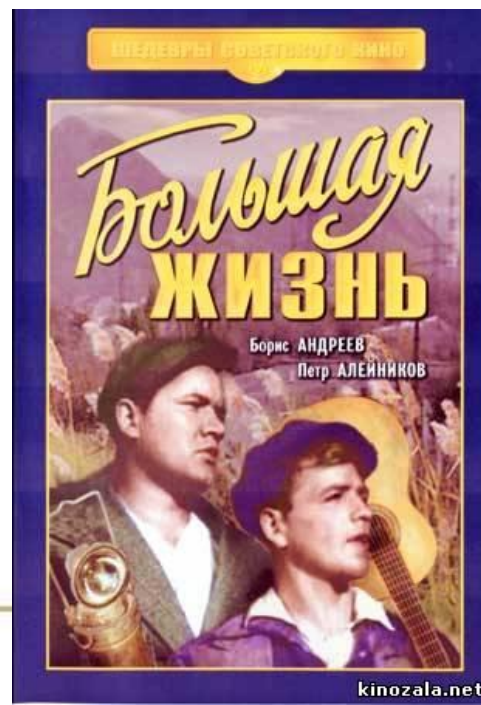


Режиссёр – Е.Л.Дзиган



Режиссёр – Л.Луков

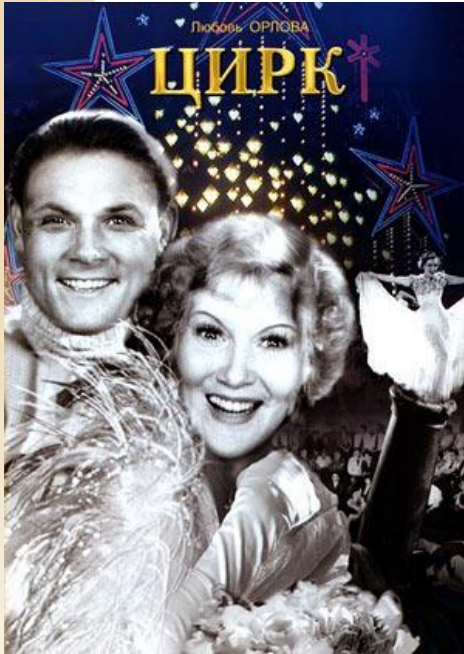
**актёры – Б.Андреев,
П.Алейников**



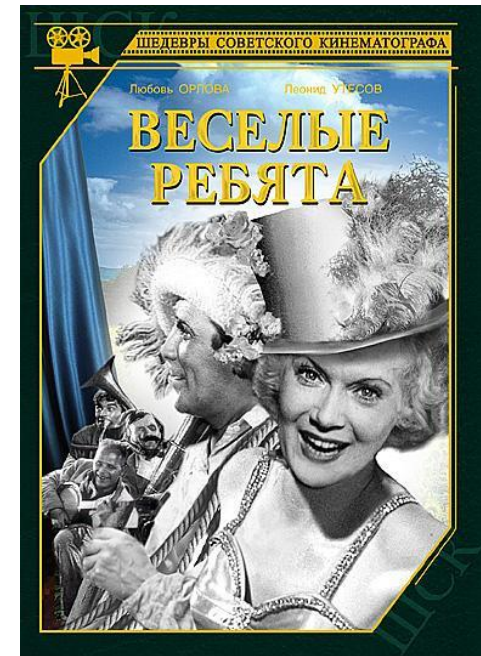
Режиссёр – Н.В.Экк



режиссёр –
Г.Александров



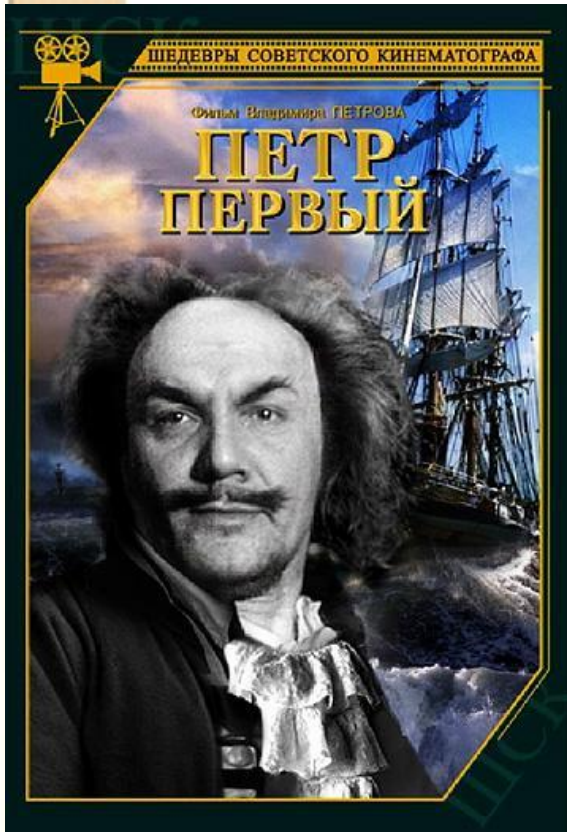
актриса –
Л.Орлова





циклопед

режиссёр - И.Пырьев



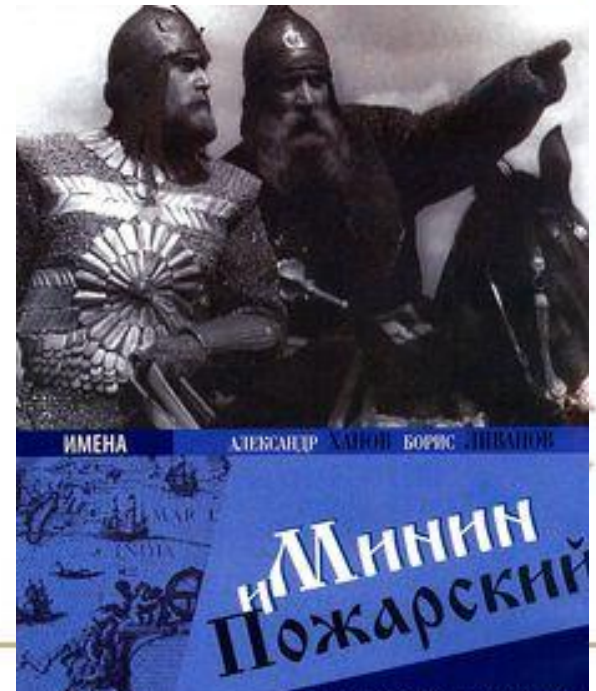
актёр – М.Жаров



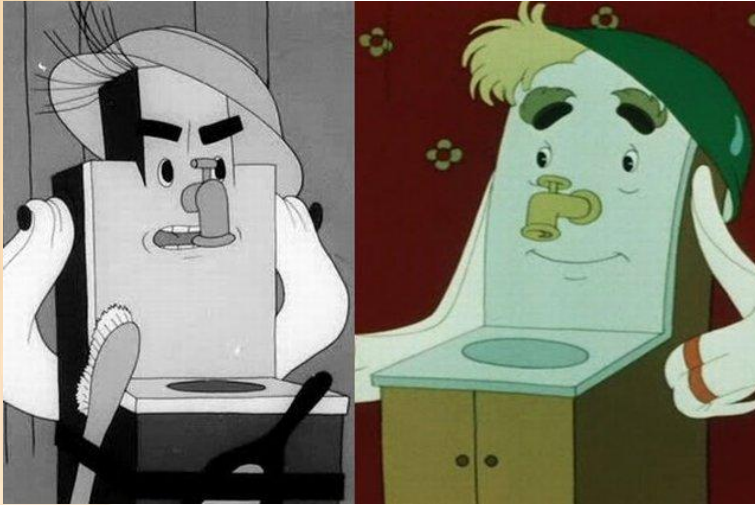
режиссёр – С.Эйзенштейн «Александр Невский»



режиссёр – В. Пудовкин



Союзмультфильм



?



I. Музыка



Музыкальное и изобразительное искусство

Музыкальная жизнь страны в 30-е гг. связана с именами С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского.



Т. Хренников



Д. Кабалевский



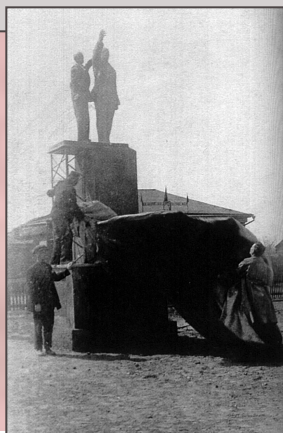
И. Дунаевский

I. Скульптура



Музыкальное и изобразительное искусство

В 30-е гг значительное внимание уделялось развитию всех видов монументального искусства. Монументы Ленину, Сталину, руководителям партии и государства, революционерам и героям Гражданской войны, ученым и литераторам стали неременным атрибутом городской жизни



Установка
памятника
Ленину в 1926 г



Памятник
Ленину. 1989 г.



Санаторий «Звенигород». 1950-е гг.



Памятник Сталину на территории
стадиона. 1950-е гг.

Музыкальное и изобразительное искусство



**«Рабочий и колхозница» —
выдающийся памятник
монументального искусства,
«идеал и символ советской эпохи»,
представляющий собой динамичную
скульптурную группу из двух
фигур с поднятыми над головами
серпом и молотом. Автор —
Вера Мухина. Монумент был создан
для советского павильона на
Всемирной выставке в Париже
в 1937 г.**

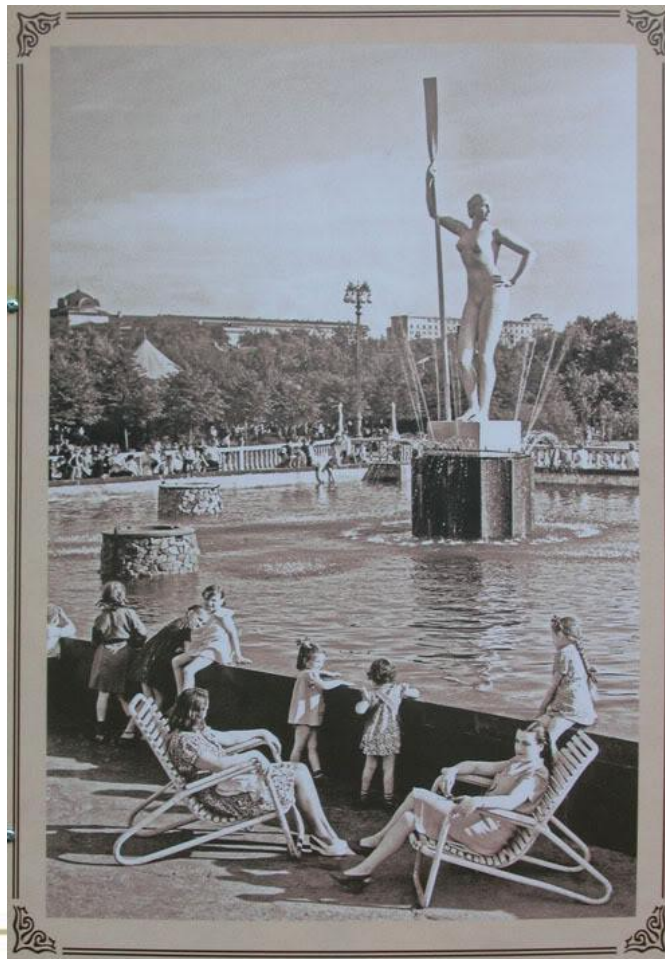
Скульптура - монументализм

В.Мухина



«Рабочий и
колхозница»

И.Шадр



«Девушка с
веслом»

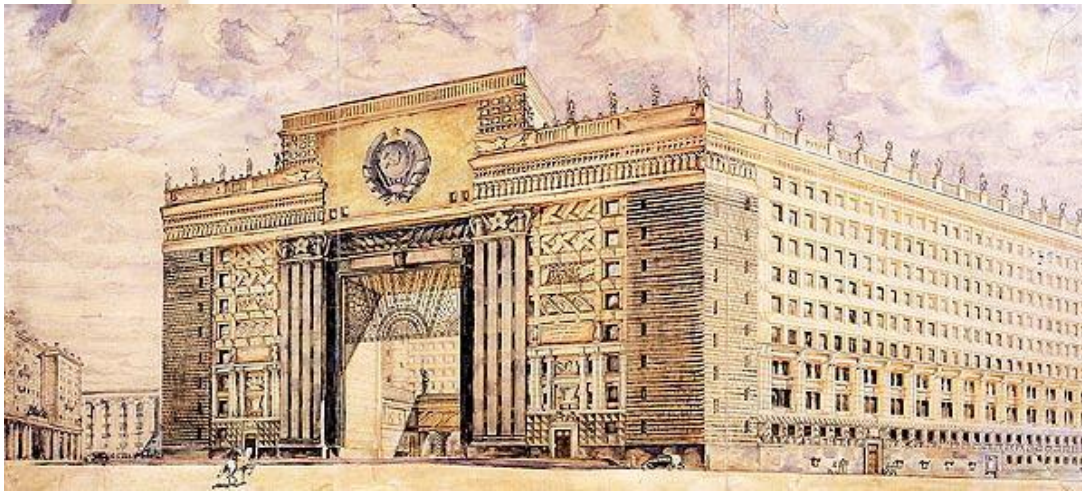


I. Архитектура



Архитектура – советский монументализм («сталинский ампи́р»)

Л.Руднев



Здание военного
наркомата

Б.Иофан



Проект Дворца
Советов

Л.Савельев, О.Стапран



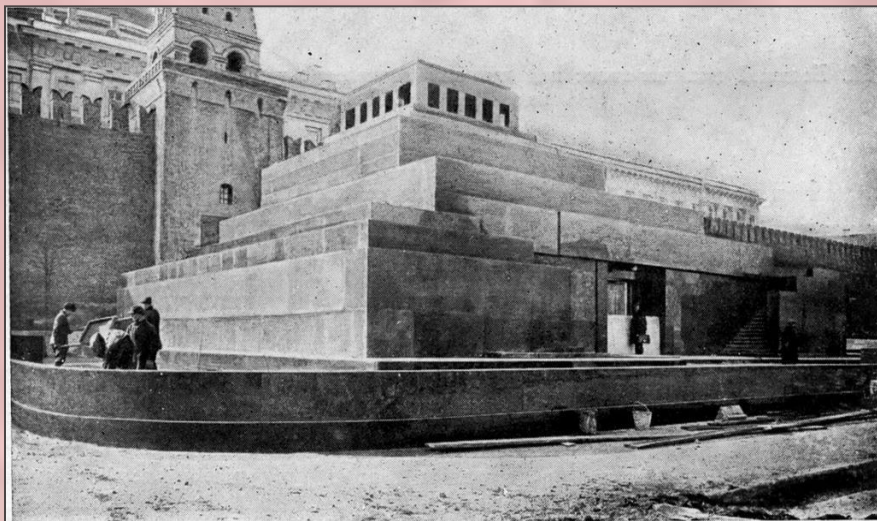
Гостиница Моссовета («Москва»)

Я. Чернихов



Московский метрополитен



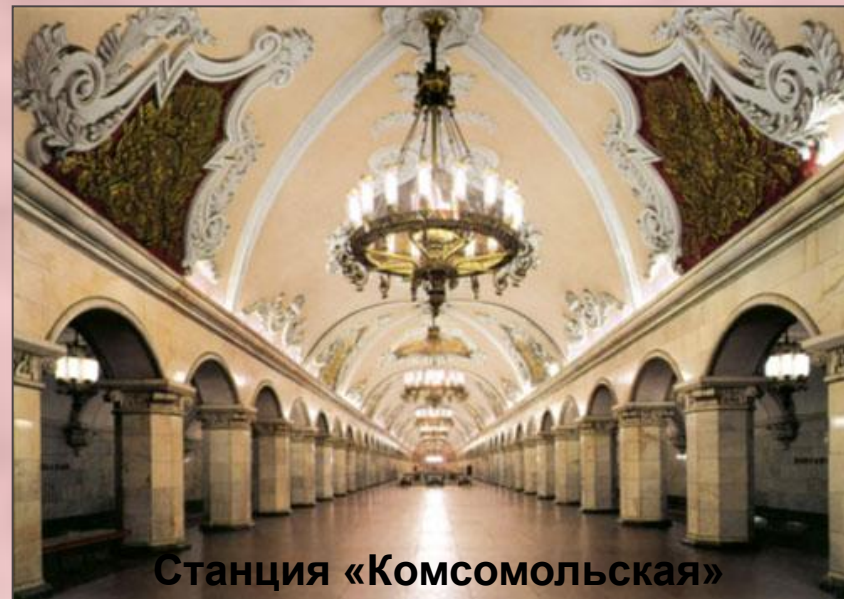


Выдающимся сооружением явился мавзолей Ленина, построенный в 1930 г. по проекту архитектора А. Щусева. Сочетание тёмно-красного гранита и чёрного лабрадора придало архитектурным формам чёткость, строгость и торжественность. Гранитный барельеф Герб а СССР в интерьере выполнен скульптором И. Д.Шадром.



Станция «Красные ворота»

<http://www.metro.ru/>



Станция «Комсомольская»

15 мая 1935 г.— открытие первого участка Московского метрополитена. В составе пускового участка длиной 11,2 км открылось 13 станций.



Станция «Маяковская»



Дворец Советов. Б. Иофан, О. Гельфрейх, О. Щуко. Скульптор С. Меркулов. Один из вариантов утвержденного проекта. 1934

Идея сооружения в столице здания, способного стать символом «грядущего торжества коммунизма», появилась в 20-х годах. Дворец Советов было решено построить на месте разрушенного Храма Христа Спасителя. Конкурс на проект Дворца Советов объявили в 1931 году.

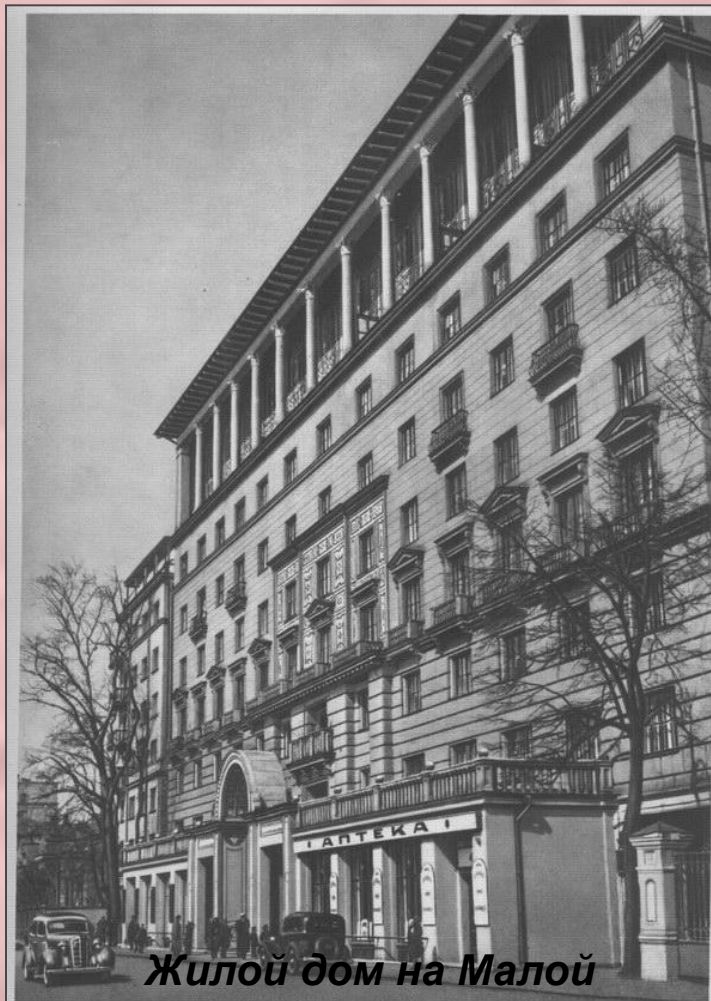
Архитектура 30-х гг. отличается пышностью и великолепием, монументальностью, тяготением к традициям неоклассицизма



*Гостиница"
Москва"*



*Жилой дом на Котельнической
набережной*



*Жилой дом на Малой
Никитской*

I. Литература



Литература



А. А. Фадеев

Постановлением ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» был ликвидирован РАПП.

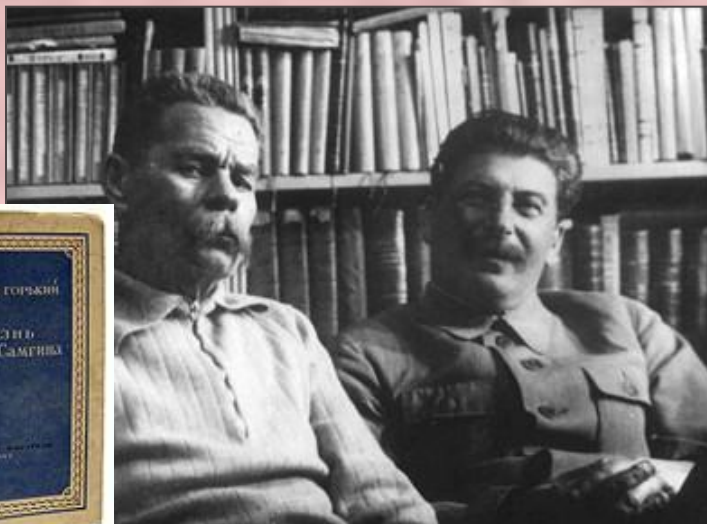


В 1934 г. на I Всесоюзном съезде советских писателей был организован **«Союз писателей»**, в который вынуждены были вступать все люди, занимавшиеся литературным трудом. Союз писателей стал инструментом тотального контроля власти над творческим процессом.

У истоков этой организации стоял **М. Горький**. После его смерти в 1936 г. председателем стал А. А. Фадеев, остававшийся на этом посту на протяжении всей сталинской эпохи.

Литература

Строгий партийный диктат и всеобъемлющая цензура оказали влияние на общий уровень массовой литературной продукции.

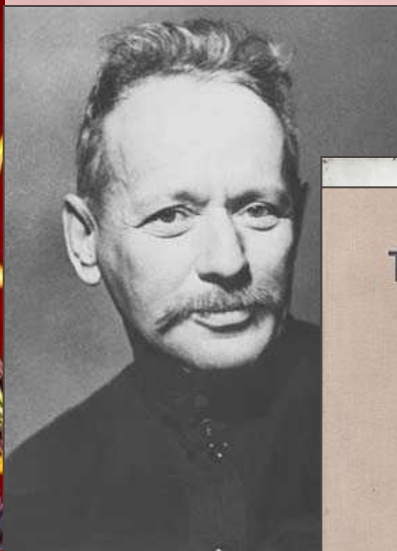


В 1931 г. вернулся на родину М. Горький. Здесь закончен роман **«Жизнь Клима Самгина»**, написаны пьесы **«Егор Булычёв и другие»**.



Исторический роман А.Н. Толстого **«Петр Первый»** явился одним из лучших образцов этого жанра в советской литературе. трилогия **«Хождение по мукам»**, посвящена революционным событиям 1917 г. и Гражданской войны.

Литература



**М.А.
Шолохов**



**В.А.
Каверин**
**«Вороты
и искать,
найти и не
сдаваться»**



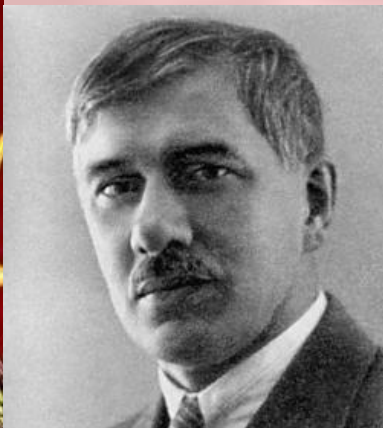
А.П. Платонов



К.Г. Паустовский

**«Читайте, читайте и читайте!
Читайте не торопясь, чтобы
не потерять ни одной капли
драгоценного содержания
книг!...»**

Литература



К. И. Чуковский



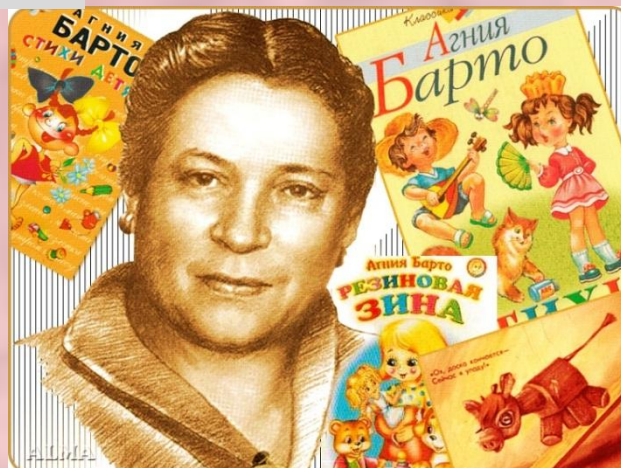
А. П. Гайдар



Л. А. Кассиль



С. В. Михалков



В огоньках
Звенигород
Над Москвой-
рекой.
Не село, не
пригород —
Городок такой.

Тридцатые годы - время расцвета детской литературы. Несколько поколений советских людей выросло на книгах К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, А. П. Гайдара, С. В. Михалкова, А. Л. Барто, В. А. Каверина, Л. А. Кассиля, В. П. Катаева.

Культурная революция в СССР

Цели

Утверждение марксистско-ленинской идеологии в качестве государственной

Создание государственной системы образования, обеспечение всеобщего начального образования

Формирование советской интеллигенции

Утверждение принципов социалистического реализма в литературе и искусстве

Развитие науки и техники

Социальные последствия

Моноидеологизация духовной жизни, насильственное внедрение партийных норм понимания культуры

Ликвидация неграмотности населения, идеологическая направленность образования

Наличие в стране 14 млн. представителей интеллигенции

Унификация духовной жизни, отсечение всего, что не несёт идеологической нагрузки

Использование достижений фундаментальной науки в интересах ВПК, идеологизация научных исследований