

# *Русские Игрушки.*



*Работу Выполнил Шмырин Максим.*

*Школы № 121 З «А» Класса*

## Деревянные игрушки.

Полено, чурка, щепка, дощечка — вот с чего начинали мастерить игрушку и на Севере, и в Поволжье, и под Москвой. С этого же начинается и работа народных резчиков и токарей. Но как отличаются игрушки разных областей! Казалось бы, где развернуться фантазии? И тут коник и там коник. Но, если выстроить всех этих коников, запряженных и незапряженных, какую бы диковинную процессию они образовали. Здесь каждая игрушке будет отличаться своим особым силуэтом, неповторимым пластическим решением формы. «В дереве все есть, только в нем это увидеть надо...», — сказал однажды прекрасный художник, мастер деревянной игрушки Николай Иванович Рыжов одному автору, писавшему книгу о загорских резчиках. Народные мастера умели находить разнообразные, технические и художественные приемы, которые утверждались со временем как художественные особенности, становились манерой, определявшей стиль тех или иных центров изготовления игрушек.

**Русская деревянная игрушка** богата и разнообразна. Есть игрушка и точеная и резная. На одних так и горят красные, желтые, зеленые, малиновые краски. Другие сделаны из чистого белого дерева — липы, осины, березы. Несмотря на множество эффектных игрушек из новых материалов, выпускаемых промышленностью, деревянной народной игрушкой с удовольствием играет ребенок, она способна очаровать и взрослого, доставить радость любителям чертами.



**Деревянная игрушка** известна на Руси с глубокой древности. Еще в IX веке, а может быть, и раньше у восточнославянских племен были известны деревянные игрушки. Археологи находят деревянные игрушки и на территории древнего Новгорода, и в Старой Ладогге. Но между древним периодом в истории русской деревянной игрушки и новым временем — белые страницы. Лишь с XVII века есть упоминания в письменных источниках, что деревянную (игрушку) покупали в Троице-Сергиевском монастыре и в Москве. **Игрушки настольные века** сохранились в музеях в небольшом количестве, наиболее полно собраны произведения деревянной

Где же изготавливались деревянные игрушки? Делали их в местах, богатых лесами, где дерево с давних пор прочно вошло в хозяйственный обиход населения.

Очаги игрушечного производства существовали в XIX веке на Онежском полуострове, по берегам Белого моря, в Архангельской и Вологодской губерниях, в Кирилловском уезде Новгородской губернии, в некоторых местах Владимирской губернии. Целый куст игрушечных промыслов возник в Нижегородской губернии.

Знамениты деревообрабатывающие и художественные промыслы этой губернии — корабельная и домовая резьба, роспись хохломской точеной утвари, семеновское ложкарство, точение веретен, городецкая резьба и роспись.

# Продолжение 3 части.

✓ Они определяли в целом высокий уровень народного искусства края. Из среды волжских потомственных мастеров выходили и талантливые игрушечники. Самобытные центры народной игрушки появились в Пурехе, Лыскове, Городце, Семенове, в Федосееве, в Полховском Майдане.

❖ Но главнейший центр игрушечного производства связан с Подмосковьем. Это Сергиевский посад (город Загорск), и деревня Богородское, что в двадцати семи километрах от Загорска.

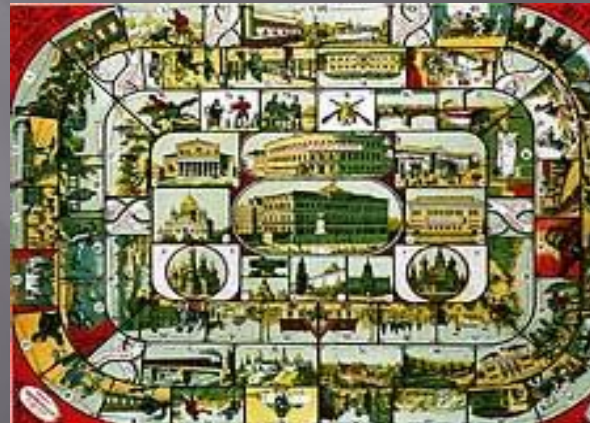


Искусство этих мест так тесно переплетается, что иной раз трудно определить, чье изделие держишь в руках. В Богородской деревне резали в «белье», то есть оставляли без окраски игрушку, а в Сергиевском посаде резали и окрашивали ее. И там нередко изделия богородцев также окрашивали. В XIX веке Сергиевский посад стал ведущим в России по производству кустарной игрушки. В 1964 году отмечалось трехсотлетие этого старейшего очага народного искусства



## Настольные игры.

✓ Настольные игры, как и в наши дни, отличались большим разнообразием по тематике, материалу изготовления и цене. Это были известные и в наше время головоломки-пазлы, и сюжетные игры, где на игровом поле при помощи фишек и игральных костей разворачивались захватывающие события; и бумажные «конструкторы», при помощи которых можно было вырезать и склеить русскую избу или макет Адмиралтейской площади.



# *Русская игрушка XVIII-XIX веков*

## *Коляска детская царскосельская*



Коляска детская в виде лебедя поступила в 1932 года из Детского села. Конец 19 – нач. XX века. Игрушка царской семьи.

## Матрос. Негр



Игрушки сделанные Николаем Бартрамом художником, основателем музея игрушки в Сергиев Посаде.1912-13 гг. Бартрам был крупным деятелем игрушечного дела (он был основателем музея игрушки в С.Посаде), но принципиальные взгляды Бартрама на игрушку совершенно не соответствуют нашим. Для Бартрама игрушка – символ, представление об игрушке как о символе , в свою очередь, насквозь идеалистично, а практически они приводят к формализму. Журнал Советская игрушка, 1938 г. номер 3.



## *Красные ворота*



Учебно-показательные мастерские МГЗ начало 20 века. Музей в Сергиев-Посаде самый богатый и самый академический. Но академизм дает побочный эффект: две трети фондов хранятся в запасниках, а политика музея определяется целиком и полностью решениями руководства. Сергиев-Посадский музей устраивает хорошие выставки, особенно если спонсором выступает какой-нибудь олигарх, например, Потанин (выставка «ОТМА и Алексей») или Газпром (выставка «Хампельман и матрешка»). В этом музее действительно уникальная коллекция, потому что туда в конце 20-х годов свозились игрушки из многочисленных дворцов и усадеб, в том числе царских. С другой стороны – это дары дружественных стран в



# Петрушка



*"Был в кукольной комедии. Тут взору моему представился сейчас круг скрипачей, баса, бубна и цимбал. Из обоев сделаны ширмы, и две неопределенны куклы мужеска и женска полов начали танцевать... Наконец, явился неопрятный вельми волосатый великан; он сперва убил солдата, потом лекаря, наконец самого черта, дебоширил до тех пор, пока не схватила его за нос белая собачка, которая утащила его вниз за кулисы. За сим объявили: "Кончилось"."*

*Золотаренко, смотритель приходского училища.  
1844 г.*

*Этот Петрушка из музея кукол театра  
Образцова.*