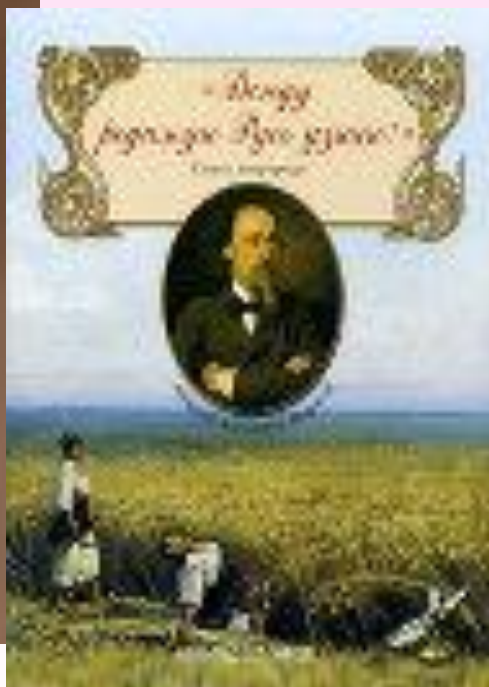
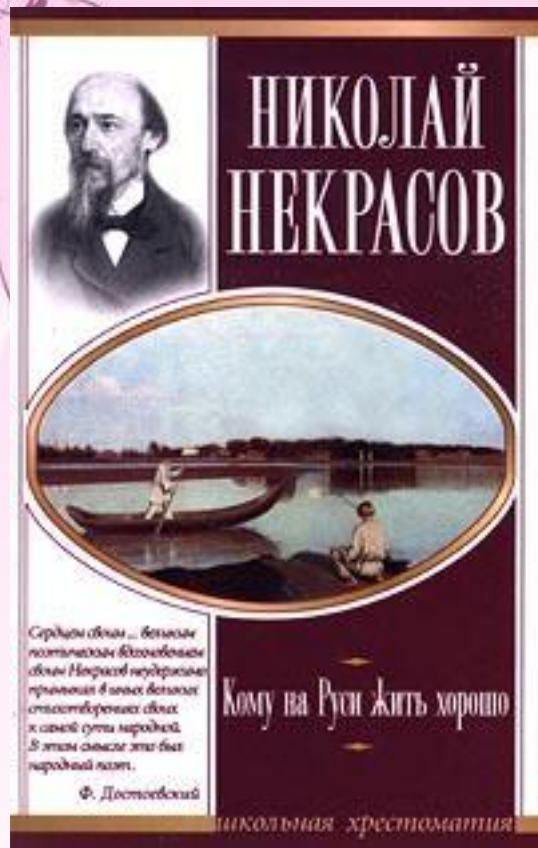


Представители народа в поэме Н.А.
Некрасова «Кому на Руси жить
хорошо»



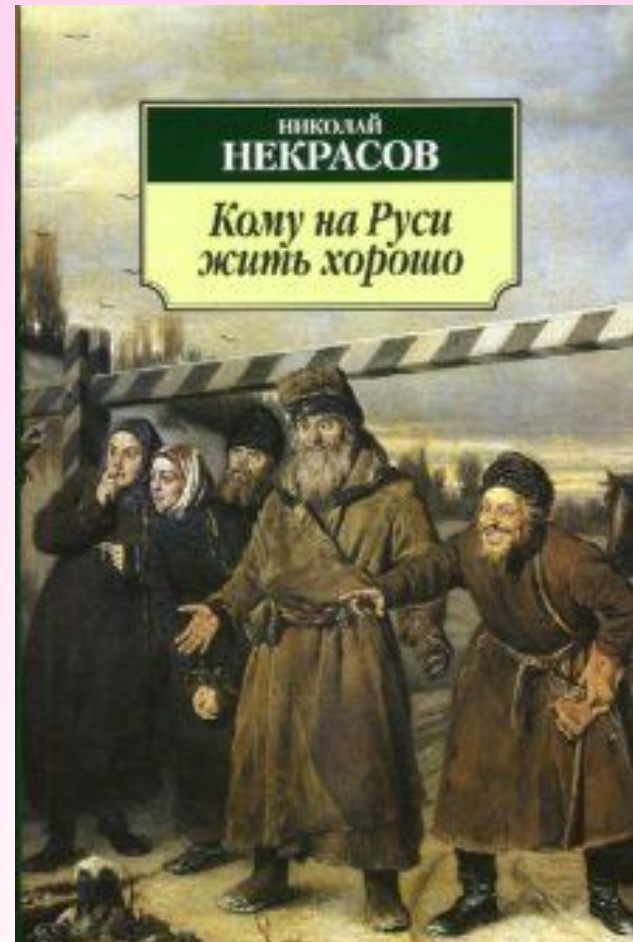
Замысел поэмы.

- Некрасов задумал «Кому на Руси жить хорошо» вскоре после реформы 1861 года, в результате которой были фактически ограблены миллионы крестьян. Правительству удалось подавить народные бунты, но крестьянская масса еще долго не успокаивалась. В это тяжелое время, не теряя надежды на лучшее будущее, поэт занялся всесторонним художественным исследованием народной жизни.



Главные герои.

• В центре поэмы — собирательный образ русского крестьянина. Поэма отражает крестьянские радости и горести, крестьянскую жажду воли и счастья.





- Прежде всего, это семеро мужиков-правдоискателей, пытливая мысль которых заставила их задуматься над коренным вопросом жизни: «Кому живется весело, вольготно на Руси?»

- Разнообразно представлены крестьянские типы. Это крестьяне разных деревень. Каждый шел за своим делом, но вот они встретились, заспорили. Это групповой портрет, поэтому в образе семерых “временнообязанных” даются лишь общие черты, характерные для русского крестьянина: бедность, любознательность, непритязательность. Мужики не ищут счастья среди трудового народа: крестьян, солдат. Их представление о счастье связано с образами духовенства, купечества, дворянства, царя. Крестьянам-правдоискателям свойственно чувство собственного достоинства.



• **Каждый из семерых уже имеет свой ответ на вопрос:**

- Кому живется весело,
- Вольготно на Руси?
- Роман сказал: помещику,
- Демьян сказал: чиновнику,
- Лука сказал: попу.
- Купчине толстопузому! —
- Сказали братья Губины,
- Иван и Митродор.
- Старик Пахом потупился
- И молвил, в землю глядячи:
- Вельможному боярину,
- Министру государеву.
- А Пров сказал: царю...



- Путешествуя по России, мужики встречают различных людей. Раскрытие образов встреченных правдоискателями героев позволяет автору охарактеризовать не только положение крестьянства, но и жизнь купечества, духовенства, дворянства... Но главное внимание все же автор уделяет крестьянам.



Яким Нагой.

- Образы Якима Нагого, Ермилы Гирина сочетают в себе как общие, типичные черты крестьянства, как, например, ненависть ко всем “дольщикам”, тянущим с них жизненные силы, так и индивидуальные черты.
- Яким Нагой, олицетворяющий массу беднейшего крестьянства, “до смерти работает”, но живет бедняком, как и большинство крестьян деревни Босово. Его портрет свидетельствует о постоянном тяжелом труде:
- *И сам на землю-матушку*
- *Похож он: шея бурая,*
- *Как пласт, сохой отрезанный,*
- *Кирпичное лицо...*

Первые строки, в которых сказано об этом человеке поражают своей безысходностью:

- В деревне Босове
- Яким Нагой живёт,
- Он до смерти работает,
- До полусмерти пьёт!..



История жизни Якима Нагого очень проста и трагична. Он когда-то жил в Питере, но разорился, попал в тюрьму. После этого возвратился в деревню, на свою родину, и принялся за нечеловечески тяжёлую, выматывающую работу.



- В поэме описан эпизод, который кажется очень странным и вызывает живейшее удивление читателя. Яким купил для своего сына красивые картины и повесил их на стене в избе. Но вдруг загорелась вся деревня, и Якиме было необходимо спасти своё немудреное богатство. Но он в первую очередь начал снимать картины. Его жена бросилась снимать иконы.
- Человек в первую очередь во время пожара спасает то, что ему дороже всего.





Описание внешности:

- Вгляделся барин в пахаря:
- Грудь впалая: как вдавленный
- Живот ; у глаз, у рта
- Излучены, как трещины
- На высохшей земле;
- И сам на землю-матушку
- Похож он: шея бурая,
- Как пласт, сохой отрезанный
- Кирпичное лицо,
- Рука-кора древесная,
- А волосы-песок.





- Яким понимает, что крестьянство – великая сила; он горд своей принадлежностью к нему. Он знает, в чем сила и слабость “крестьянской души”.
- Яким опровергает мнение о том, что крестьянин беден оттого, что пьет. Он раскрывает истинную причину такого положения – необходимость работать на “дольщиков”. Судьба Якима типична для крестьян пореформенной Руси: он “живал когда-то в Питере”, но, проиграв тяжбу с купцом, попал в тюрьму, откуда вернулся, “как липочка ободранный” и “за соху взялся”.

Ермила Гирин.

- Другой образ русского крестьянина – это Ермила Гирин. Автор наделяет его неподкупной честностью и природным умом. Крестьяне уважают его за то, что он
- ***В семь лет мирской копеечки***
- ***Под ноготь не зажал,***
- ***В семь лет не тронул правого,***
- ***Не попустил виновного,***
- ***Душой не покривил...***

Гирин - человек удивительный: он долгое время работал писарем, помогал всем, ничего не требуя взамен:

- *Лет двадцать было малому.*
- *Какая воля писарю?*
- *Однако для крестьянина*
- *И писарь человек.*
- *К нему подходишь к первому,*
- *А он и посоветует*
- *И справку наведёт;*
- *Где хватит силы - выручит,*
- *Не спросит благодарности,*
- *И дашь, так не возьмёт!*



- Образ Ермилы Гирина не менее трагичен, но вызывает уважение и восхищение. В столь невероятно сложных условиях, в которых он вынужден жить, ему удаётся проявлять такие положительные черты своего характера, как благородство, честность, доброту, сострадание.
- Он был справедливым, никогда не допускал подлости и обмана.



На ярмарке...



Спор между крестьянами.



Вывод: крестьянский характер-это сила!

- Итак, Н. А. Некрасов в поэме “Кому на Руси жить хорошо” воссоздал жизнь крестьянства в пореформенной России, раскрыл типичные черты характеров русских крестьян, показав, что это – сила, с которой надо считаться, которая постепенно начинает осознавать свои права.



- *Образы народных представителей в поэме заставляют нас задуматься, что простой человек покорен судьбе и даже не пытается противостоять жестоким обстоятельствам. Жизнь простого народа вселяет чувство безысходности и горечи за унижения, бедствия и страдания русских крестьян.*

