# Рецензия

от лат. recensio
«рассмотрение»

# Что такое рецензия?

- Письменный разбор, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма.
- Отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения; жанр критики, литературной, газетно-журнальной публикации.

# *Дружеский сонет*

*(посвящается рецензенту, который примет эту шутку на свой счет)*

**Друг мой, вот тебе совет:**
**Если хочешь жить на свете**
**Сколь возможно больше лет**
**В мире, здравье и совете -**
**Свежим воздухом дыши**
**Без особенных претензий;**
**Если глуп — так не пиши,**
**А особенно рецензий.**

В. С. Курочкин

# На какие произведения пишутся рецензии?

1. **На новинки**, о которых практически еще никто не писал, по поводу которых еще не успело сложиться определенное мнение.
2. **На классические произведения:** рецензент обнаруживает, прежде всего, возможность актуального прочтения классики. Любое произведение нужно рассмотреть в контексте современной жизни и современного литературного процесса, оценить его именно как новое явление.

# Каков примерный план рецензии на литературное произведение?

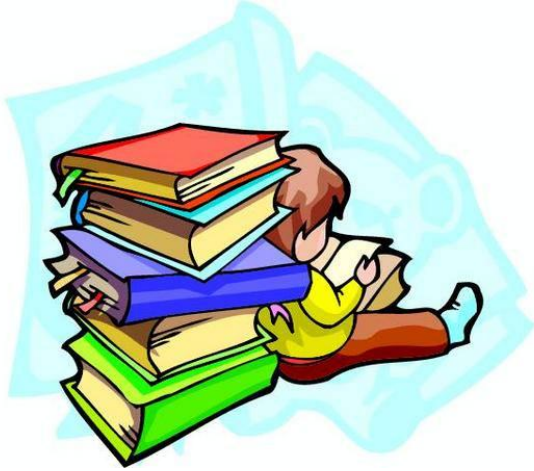
1. Библиографическое описание пр-я (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (1-2 предл.) пересказ содержания.
2. Непосредственный отклик на пр-е (отзыв-впечатление).
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
   — смысл названия,
   — анализ формы и содержания,
   — особенности композиции,
   — мастерство автора в изображении героев,
   — индивидуальный стиль писателя.
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
   — основная мысль,
   — актуальность тематики произведения.

# Какова главная задача рецензии?

- Выразить своё отношение к прочитанному, разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но обязательно на основе элементарных познаний в теории литературы и анализа произведения.

# Что нужно помнить при работе над рецензией?

- Слабая рецензия – та, в которой анализ и интерпретация текста подменяются его пересказом.
- Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора.
- Многое для понимания и интерпретации текста может дать анализ композиции. На какие части можно разделить текст? Как они расположены? Размышления над тем, какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т.д.) использованы в произведении, помогут вам проникнуть в замысел автора.
- Оцените своеобразие стиля писателя, разберите образы, художественные приёмы.
- Школьную рецензию пишите так, как будто никто, кроме вас, с рецензируемым произведением не знаком. Предположите, какие вопросы читатель может задать вам, и попытайтесь заранее ответить на них в своём разборе.



*Залог успеха,*
*Соль удачи —*
*Трудолюбивое терпенье.*
*А без терпенья мало значат*
*И озаренье,*
*И уменье…*

**Л.Татьяничева**

# Творческое задание

- Напишите **рецензию на рассказ, повесть или роман. Главное, чтобы произведение было вам интересно и понятно.**