

**Приемы
исправления
нарушенных звуков
речи**

***Аномалии строения органов артикуляции,
обуславливающие или предрасполагающие к различным
видам нарушений звукопроизношения***

Виды нарушений звукопроизношения	Аномалии строения органов зубо-челюстной системы и ротовой полости.
<i>Ротацизм</i>	короткая подъязычная связка, высокое узкое небо при несоответственно массивном недостаточно пластичном языке или очень широкое небо при малом размере языка
<i>Ламбдацизм</i>	отсутствие передних зубов, открытый прикус, очень плоский небный свод, короткая уздечка языка, а также узкий высокий небный свод при несоответствующем массивном размере языка

***Аномалии строения органов артикуляции,
обуславливающие или предрасполагающие к различным
видам нарушений звукопроизношения***

	Виды нарушений звукопроизношения	Аномалии строения органов зубо-челюстной системы и ротовой полости.
<i>Сигматизм свистящих и шипящих звуков</i>	<i>Губно-зубной сигматизм</i>	прогнатия (или различные варианты дистального прикуса)
	<i>Межзубный сигматизм</i>	передний открытый прикус
	<i>Призубный сигматизм</i>	глубокий прикус
	<i>Боковой сигматизм</i>	боковой открытый прикус, перекрестный прикус
	<i>Шипящий сигматизм свистящих звуков</i>	прогения (или различные варианты мезиального прикуса при выраженном обратном перекрытии)
	<i>Свистящий сигматизм шипящих звуков</i>	короткая или укороченная уздечка языка

***Аномалии строения органов артикуляции,
обуславливающие или предрасполагающие к различным
видам нарушений звукопроизношения***

Виды нарушений звукопроизношения	Аномалии строения органов зубо-челюстной системы и ротовой полости.
<i>Каппацизм, гаммацизм, хитизм</i>	выраженный подъем заднего участка небного свода в области его перехода в мягкое небо
<i>Нарушения передненебных взрывных [Т, Т', Д, Д']</i>	низкий короткий спереди небный свод, передний открытый прикус
<i>Нарушения губно-губных [П, П', Б, Б', М, М'] и губно-зубных звуков [Ф, Ф', В, В']</i>	неправильное строение губ, ограничивающее их подвижность; короткая уздечка верхней губы при ее низком прикреплении; короткая уздечка нижней губы

Основные этапы коррекционно-логопедической работы по преодолению недостатков звукопроизношения

I этап – подготовительный	1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия формируемого звука. 2. Артикуляционная гимнастика.
II этап – основной	3. Постановка звука. 4. Автоматизация звука. 5. Дифференциация формируемого звука и смешиваемых с ним в произношении звуков.
III этап - заключительный	6. Закрепление навыка произношения формируемого звука в разных видах самостоятельной речи детей и в различных коммуникативных ситуациях.

Нормативное произношение **СВИСТЯЩИХ** ЗВУКОВ



Звук [C]



Звук [C']

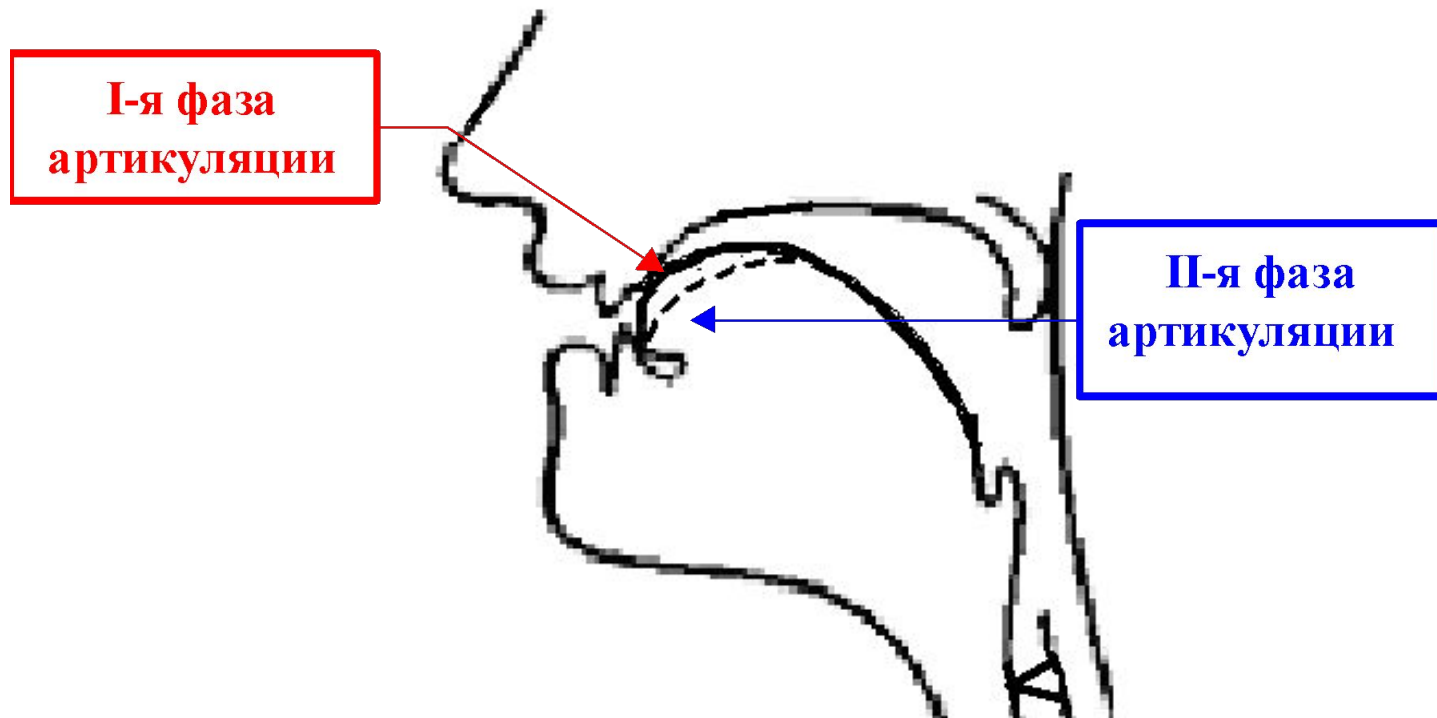


Звук [З]



Звук [З']

Нормативное произношение звука [Ц]



Нарушения

СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ



1.

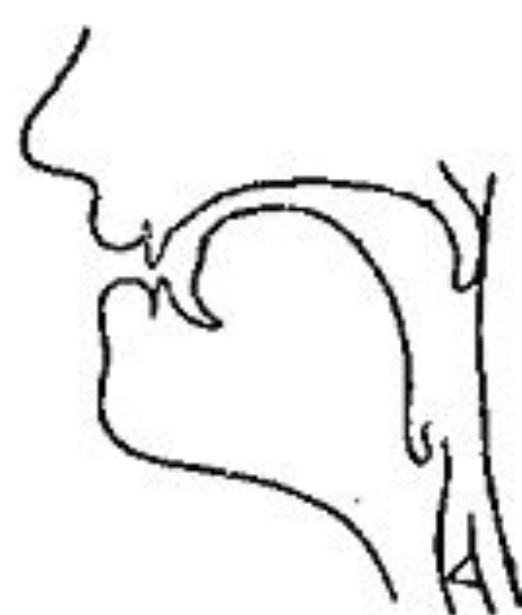
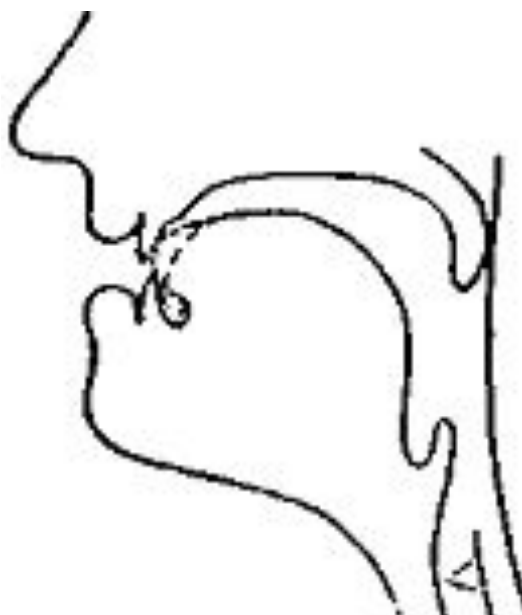
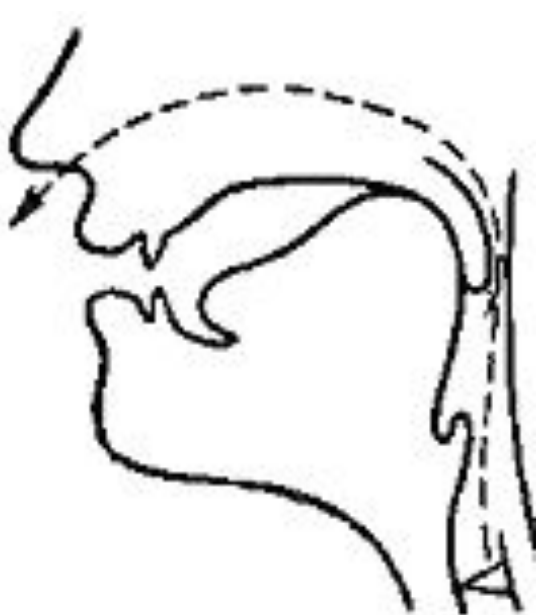
2.

3.

- Виды сигматизма свистящих звуков (**1** – губно-зубной сигматизм;
- **2** – боковой сигматизм; **3** – межзубный сигматизм).

Нарушения

СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ



● **4.**

5.

6.

- Виды сигматизма свистящих звуков (**4** – носовой сигматизм; **5** – призубный сигматизм; **6** – шипящий сигматизм).

Работа над свистящими звуками (на примере базового звука [С]).

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Подготовительный этап	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия свистящих звуков (в частности, звука [С]).2. Проведение комплекса артикуляционных упражнений для подготовки органов артикуляции к постановке свистящих звуков: «улыбка», «заборчик», «горка», «катушка».

Работа над свистящими звуками (на примере базового звука [С]).

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Постановка звука [С]	<ol style="list-style-type: none">1. Выработка длительной целенаправленной воздушной струи, идущей посередине спинки языка:<ul style="list-style-type: none">• высунутого из ротовой полости в виде «лопаточки»,• упирающегося в нижние резцы.2. Формирование артикуляционного уклада языка (кончик языка упирается в нижние зубы, по спинке проходит желобок), губ (разомкнуты и растянуты в улыбке), расстояния между резцами (небольшое – 1-2 мм).<ul style="list-style-type: none">• по подражанию,• с помощью зонда.3. Одновременное воспроизведение сформированного уклада артикуляционных органов и плавного речевого выдоха.4. Повторение правильной артикуляции с речевым выдохом 5-6 раз, делая паузы.

Работа над свистящими звуками (на примере базового звука [С]).

Этапы	Содержание и приемы работы
Автоматизация звука [С]	<ol style="list-style-type: none">1. В слогах типа: СА, АСА, АС, СТА, АСТ.2. В словах:<ul style="list-style-type: none">• в начале: <i>сад, соль, сумка</i> и т.п.• в середине между гласными: <i>коса, росы, бусы</i> и т.п.• в конце: <i>нос, пояс, ананас</i> и т.п.• в стечении согласных: <i>стакан, паста, мост</i> и т.п.• с двумя звуками [с]: <i>соска, насос, космос</i> и т.п.3. Во фразах: <i>Саня на санках скатился с горки</i> и т.п.4. В небольших текстах.

Работа над свистящими звуками (на примере базового звука [С]).

Этапы	Содержание и приемы работы
Дифференциация звука [С]	<p>В работу по дифференциации берут звуки [Ф], [Т].</p> <ol style="list-style-type: none">1. В сериях слогов: СА-ТА, СА-ТА-СА, ТА-СА-ТА и т.п.2. В словах<ul style="list-style-type: none">• в парах слов-квазиомонимов: <i>санки-танки</i> и т.п.• в словах, где встречаются оба звука: <i>лист, галстук</i> и т.п.3. Во фразах: <i>Анастасия поставила стул возле стола.</i>4. В небольших текстах.
Закрепление навыка правильного произношения звука [С] в самостоятельной речи ребенка в различных коммуникативных ситуациях.	

Работа над СВИСТЯЩИМИ звуками

Звук [С']

Работа начинается после автоматизации [С]. Вызывается путем подражания на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе. Автоматизируется на речевом материале по той же схеме, что и [С]. Дифференциация [С'] и звуков [Ф'], [Т'], [С]. Закрепление в самостоятельной речи ребенка.

Работа над СВИСТЯЩИМИ ЗВУКАМИ

Звук [З]

Вызывается путем подражания на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе на базе исходной артикуляции звука [С]. Автоматизируется на речевом материале по следующей схеме:

1. В слогах типа: ЗА, АЗА, ЗДА (обратный слог не берется).
2. В словах:
 - в начале: *заяц, зонт, зуб* и т.п.
 - в середине между гласными: *коза, розы, призы* и т.п.
 - в стечении согласных: *здание, поздно, изменить* и т.п.
 - с двумя звуками [З]: *зазвенеть, замерзнуть* и т.п.
3. Во фразах: *козы грызут лозу* и т.п.
4. В небольших текстах.

Дифференциация [З] и звуков [В], [Д], [С]. Закрепление в самостоятельной речи ребенка.

Работа над СВИСТЯЩИМИ звуками

Звук [З']

Работа начинается после автоматизации [З]. Вызывается путем подражания с опорой на ощущение вибрации при работе голосовых складок. Автоматизируется на речевом материале по той же схеме, что и [З]. Дифференциация [З'] и звуков [В'], [Д'], [С'], [З]. Закрепление в самостоятельной речи.

Работа над СВИСТЯЩИМИ ЗВУКАМИ

Звук [Ц]

Работа начинается после исправления звука [С] и введения его в речь ребенка. Постановка по подражанию на основе слитного быстрого произнесения сочетания звуков [СТ].

Автоматизация по следующей схеме:

1. В слогах типа: АЦ, АЦА, ЦА, ЦВА.

2. В словах:

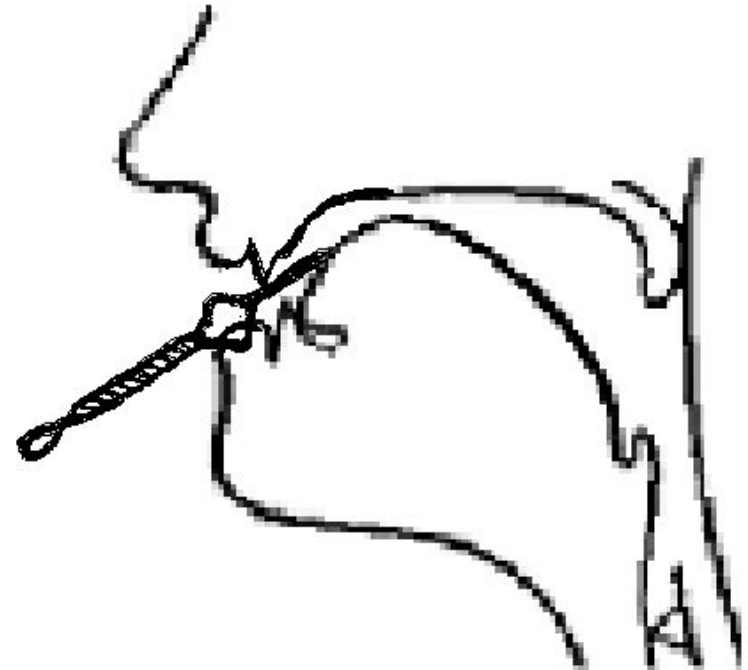
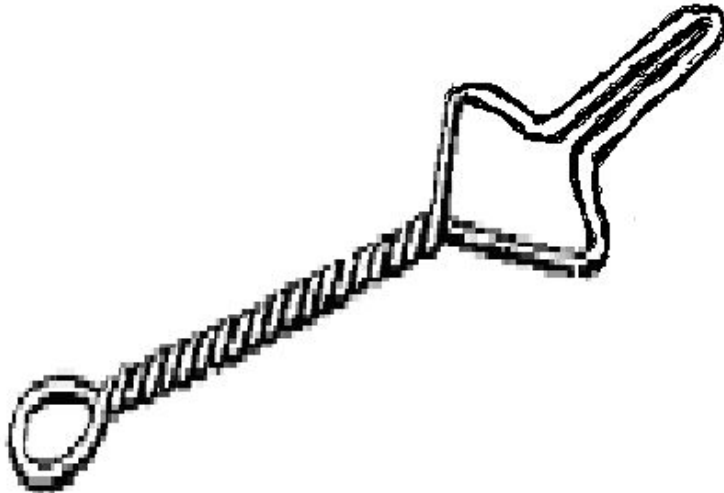
- в конце: *заяц, палец, танец* и т.п.
- в середине между гласными: *лицо, синица, птица* и т.п.
- в начале: *цапля, цепь, цена* и т.п.
- в стечении согласных: *солнце, блюдо, овца* и т.п.
- с двумя звуками [Ц]: *зазвенеть, замерзнуть* и т.п.

3. Во фразах: *любуется девица на себя в зеркальце* и т.п.

4. В небольших текстах.

Дифференциация [Ц] и звуков [Т], [С], [С']. Закрепление в самостоятельной речи ребенка.

Работа над СВИСТЯЩИМИ звуками



- Использование зонда при механическом способе постановки звука [С].

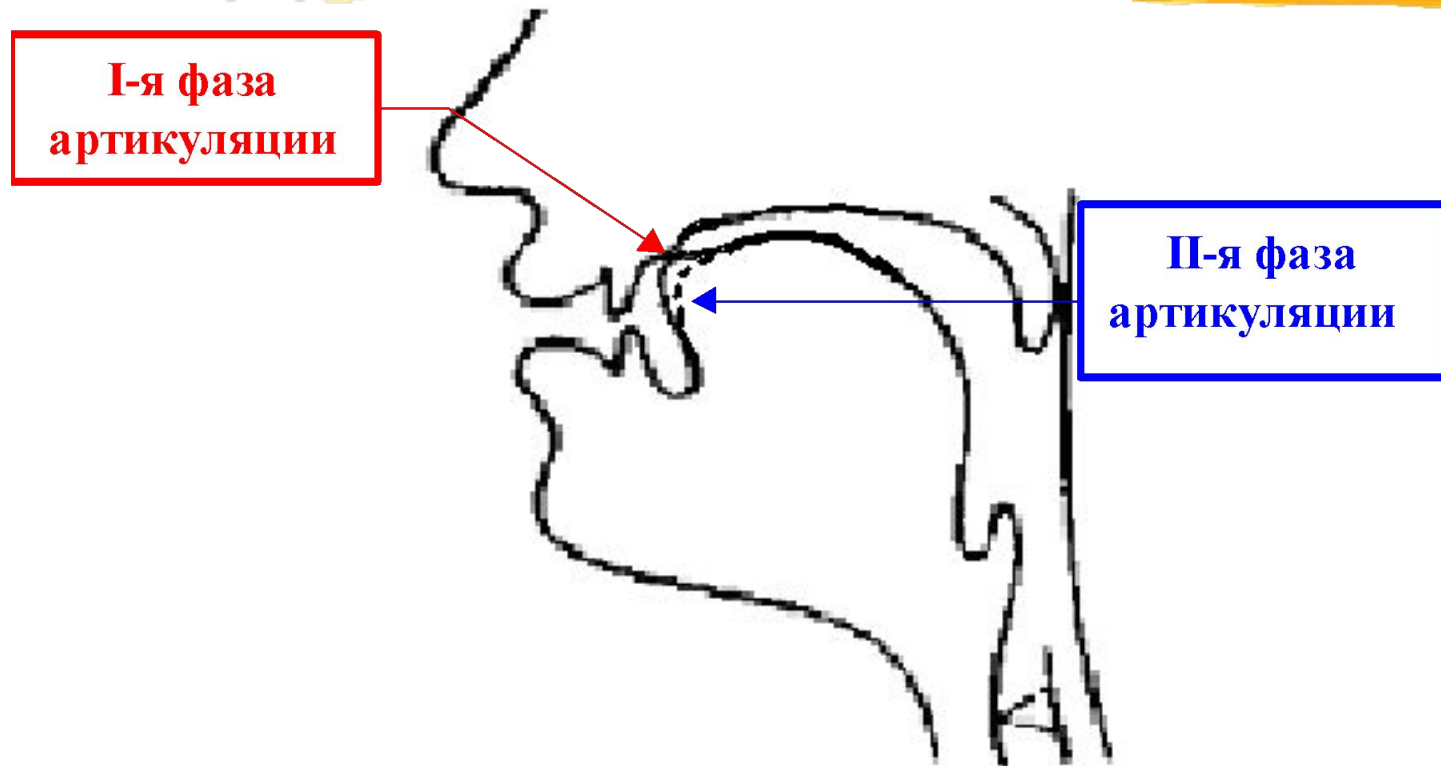
Нормативное произношение

ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ



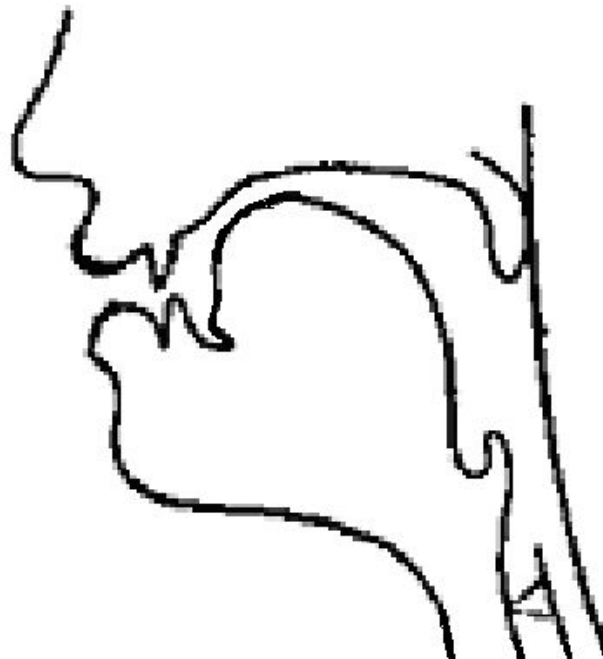
- Звук [Ш].
- Звук [Ж].
- Звук [Щ].
- Нормативная артикуляция звуков [Ш, Ж, Щ].

Нормативное произношение **ШИПЯЩИХ** ЗВУКОВ



- Нормативная артикуляция **звука [Ч]**.

Нормативное произношение **ШИПЯЩИХ** ЗВУКОВ (нижняя артикуляция)



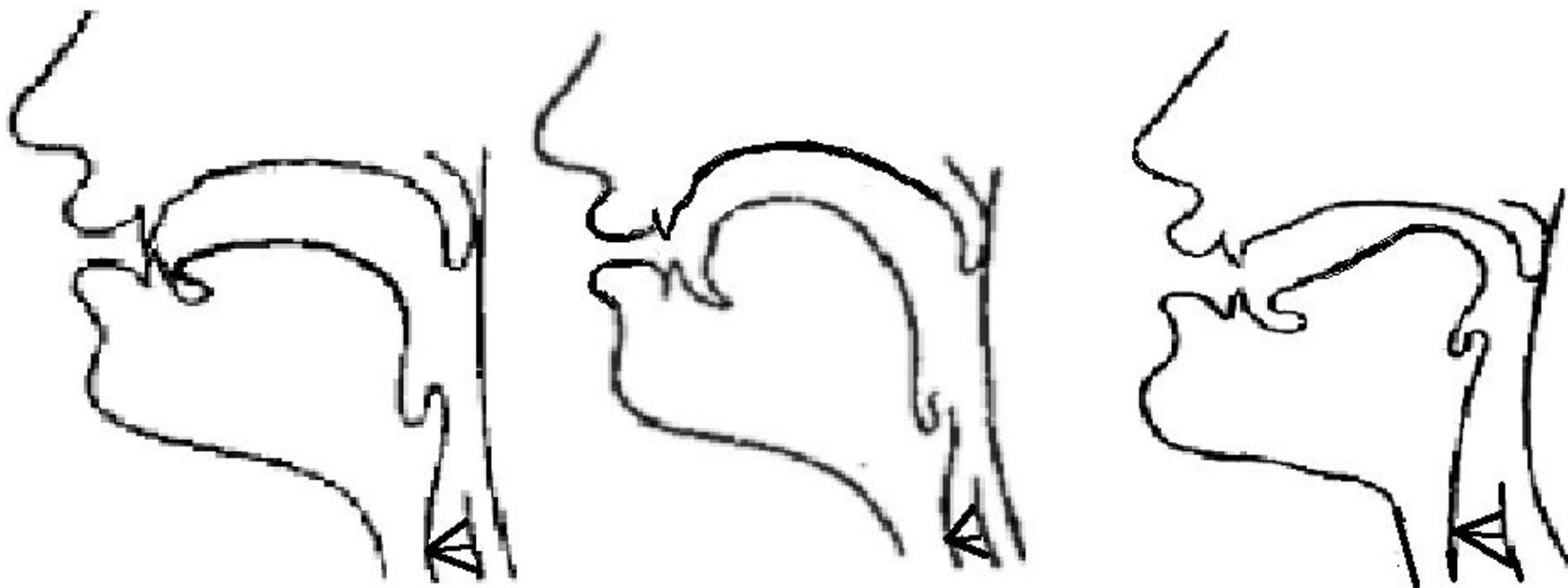
● Звуки [Ш,Ж].

Звук [Щ].

Звук [Ч].

Нарушенное произношение

ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ



1.

2.

3.

- Виды сигматизма шипящих звуков (**1** – “щечный” сигматизм; **2** – шипящий сигматизм; **3** – заднеязычный сигматизм).

Нарушенное произношение

ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ



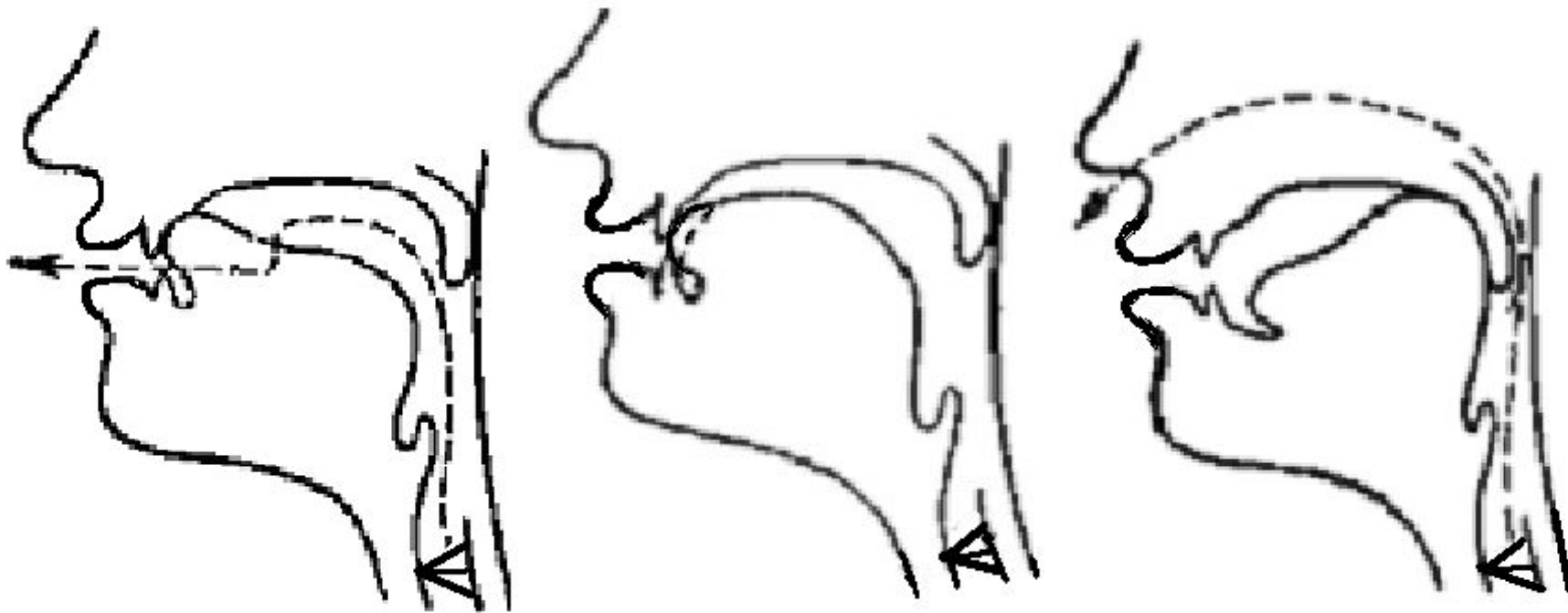
4.

5.

6.

- Виды сигматизма шипящих звуков (4 – свистящий сигматизм; 5 – межзубный сигматизм; 6 – губно-зубной сигматизм).

Нарушенное произношение ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ



7.

8.

9.

- Виды сигматизма шипящих звуков (7 – боковой сигматизм;
- 8 – призубный сигматизм; 9 – носовой сигматизм).

Работа над *шипящими* звуками (на примере базового звука [Ш])

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Подготовительный этап	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="436 679 1850 796">1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия свистящих звуков (в частности, звука [Ш]).<li data-bbox="436 803 1850 1032">2. Проведение комплекса артикуляционных упражнений для подготовки органов артикуляции к постановке шипящих звуков: «ворота», «вкусное варенье», «чашечка», «качели» (с широким языком), «фокус» и др.

Работа над *шипящими* звуками (на примере базового звука [Ш])

Этапы	Содержание и приемы работы
Постановка звука [Ш]	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="459 396 1850 639">1. Выработка длительной целенаправленной воздушной струи, идущей посередине спинки языка:<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="459 525 1684 574">• высунутого из ротовой полости в виде «чашечки»,<li data-bbox="459 588 1704 636">• поднятого в ротовой полости к верхним альвеолам.<li data-bbox="459 645 1850 1068">2. Формирование артикуляционного уклада языка (широкий кончик языка поднят и приближен к верхним альвеолам, с которыми образует щель), губ (разомкнуты, округлены и немного выдвинуты вперед), расстояния между резцами (среднее – 2-3 мм).<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="459 953 904 1002">• по подражанию,<li data-bbox="459 1016 1221 1065">• с помощью зонда от звука [С].<li data-bbox="459 1073 1850 1239">3. Одновременное воспроизведение сформированного уклада артикуляционных органов и плавного речевого выдоха.<li data-bbox="459 1253 1850 1353">4. Повторение правильной артикуляции с речевым выдохом 5-6 раз, делая паузы.

Работа над *шипящими* звуками (на примере базового звука **[Ш]**)

Этапы	Содержание и приемы работы
Автоматизация звука [Ш]	<ol style="list-style-type: none">1. В слогах типа: ША, АША, АЩ, ШТА, АШК.2. В словах:<ul style="list-style-type: none">• в начале: <i>шапка, шов, шум</i> и т.п.• в середине между гласными: <i>каша, мыши, крыша</i> и т.п.• в конце: <i>мышь, души, карандаш</i> и т.п.• в стечении согласных: <i>шторы, пушка, дождь [ит']</i>, и т.п.• с двумя звуками [ш]: <i>шапки, шлика, шуриать</i> и т.п.3. Во фразах: <i>бабушка для Маши наварила каши</i> и т.п.4. В небольших текстах.

Работа над *шипящими* звуками (на примере базового звука [Ш])

Этапы	Содержание и приемы работы
Дифференциация звука [Ш]	<p>В работу по дифференциации берут звуки [Ф], [Т], [С].</p> <ol style="list-style-type: none">1. В сериях слогов: ША-СА, ША-СА-ША, СА-ША-СА, АШ-АС-АШ и т.п.2. В словах<ul style="list-style-type: none">• в парах слов-квазиомонимов: <i>мишка-миска</i> и т.п.• в словах, где встречаются оба звука: <i>Саша, шустрый</i> и т.п.3. Во фразах: <i>Саша шла по шоссе и сосала сушку.</i>4. В небольших текстах.
Закрепление	навыка правильного произношения звука [Ш] в самостоятельной речи ребенка в различных коммуникативных ситуациях.

Работа над *шипящими* звуками

Звук [Ж]

Вызывается путем подражания на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе на базе исходной артикуляции звука [Ш]. Автоматизируется на речевом материале по следующей схеме:

1. В слогах типа: ЖА, АЖА, ЖДА (обратный слог не берется).
2. В словах:
 - в начале: *жаба, жук, жилет, желудь* и т.п.
 - в середине между гласными: *лужа, ножи, ужин* и т.п.
 - в стечении согласных: *ждать, одежда, ножницы* и т.п.
 - с двумя звуками [ж]: *жуужжать, жуужелица* и т.п.
3. Во фразах: *жаба к ужину наловила жуужелиц дюжину* и т.п.
4. В небольших текстах.

Дифференциация [Ж] и звуков [В], [Д], [З]. Закрепление в самостоятельной речи ребенка.

Работа над *шипящими* звуками



Звук [Щ]

Работа начинается после автоматизации [Ш]. Вызывается путем подражания на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе. Автоматизируется на речевом материале по той же схеме, что и [Ш]. Дифференциация [Щ] и звуков [Ф'], [Г'], [С'], [Ш]. Закрепление в самостоятельной речи ребенка.

Работа над *шипящими* звуками

Звук [Ч]

Работа начинается после исправления звука [Щ] и введения его в речь ребенка. Постановка по подражанию на основе слитного быстрого произнесения сочетания звуков [ЩТ’].

Автоматизация по следующей схеме:

1. В слогах типа: АЧ, АЧА, ЧА, ЧТА.

2. В словах:

- в конце: *мяч, ключ, киртич* и т.п.
- в середине между гласными: *качели, ручей, сачок* и т.п.
- в начале: *чайник, черника, чулки* и т.п.
- в стечении согласных: *девочка, очки, удочка* и т.п.
- с двумя звуками [ч]: *чечетка, чашечка* и т.п.

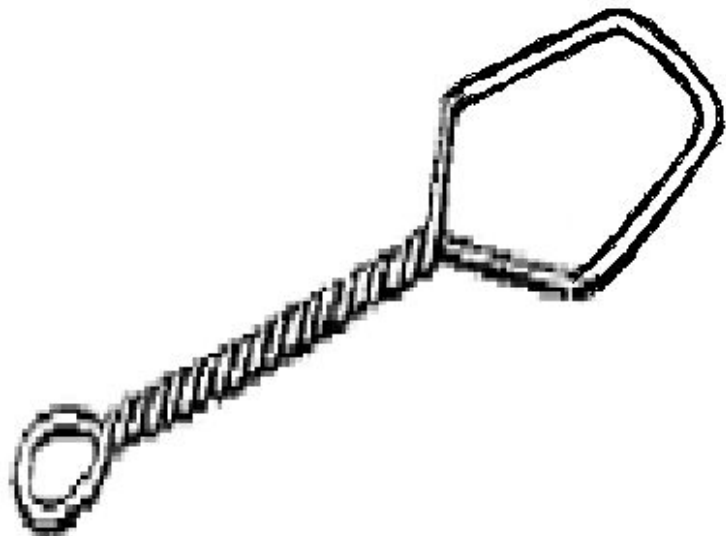
3. Во фразах: *у девочки Анечки к чаю куплены прянички, а в печи испечены калачи* и т.п.

4. В небольших текстах.

Дифференциация [Ч] и звуков [Т’], [С’], [Ц], [Ш], [Щ].

Закрепление в самостоятельной речи ребенка.

Работа над *шипящими* звуками

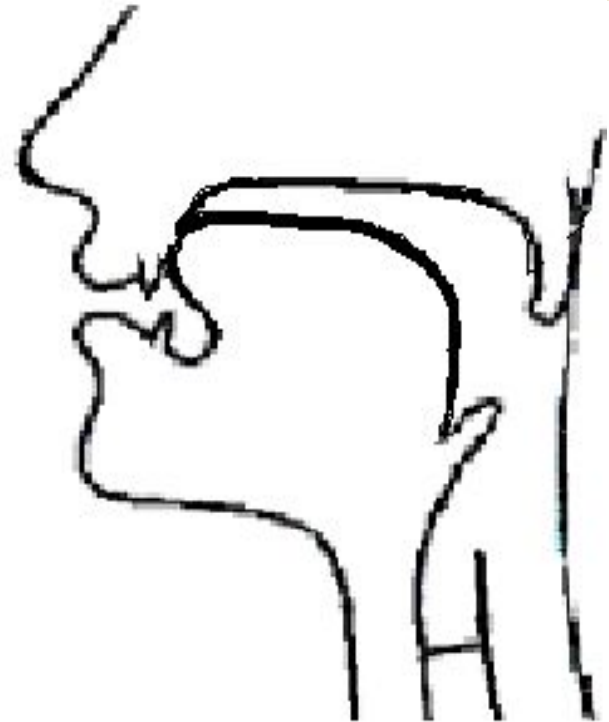


- Применение зонда при механическом способе постановки звука [Ш].

Нормативное произношение звуков [Л, Л'].

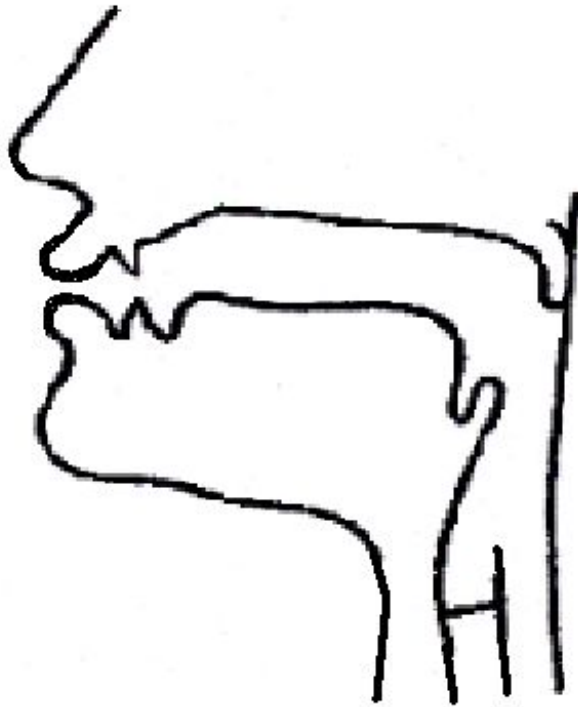


● Звук [Л].

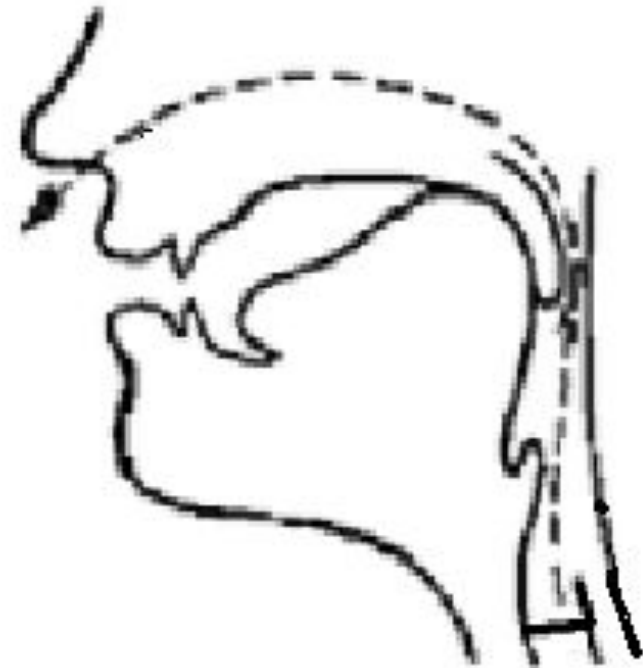


Звук [Л'].

Нарушения произношения звуков [л, л']



● **1.**



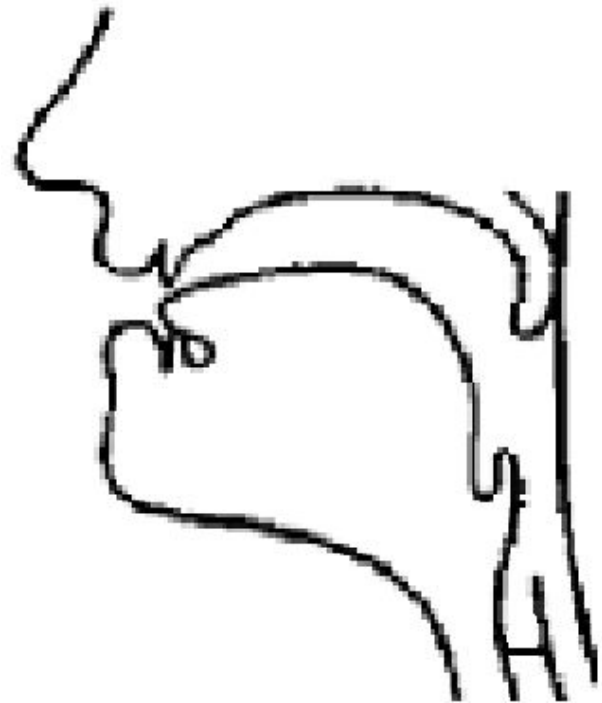
2.

- Виды ламбдацизма (**1** – сонанта [w] или краткий звук [y]; **2** – искаженное сочетание звуков [Hɣ]).

Нарушения произношения звуков [л, л']



• 3.



4.

- Виды ламбдацизма (3 – фрикативный звук [ɣ]; 4 – межзубный ламбдацизм).

Работа над звуками [Л, Л']

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Подготовительный этап	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="436 558 1850 668">1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия звука [Л].<li data-bbox="436 682 1850 909">2. Проведение комплекса артикуляционных упражнений для подготовки органов артикуляции к постановке пящих звуков: «иголочка», «змейка», «качели» (с узким языком), «молоточек», «пароходик» и др.

Работа над звуками [Л, Л']

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Постановка звука [Л]	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="436 525 1850 818">1. Формирование артикуляционного уклада языка (упор узкого языка в верхние зубы, подъем задней части спинки языка, опущенные боковые края языка), губ (нейтральны), расстояния между резцами (большое – 3-4 мм).<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="436 836 884 882">• по подражанию,<li data-bbox="436 901 1779 946">• с помощью зонда при произнесении звука [Ы] или [А].<li data-bbox="436 965 1850 1072">2. Одновременное воспроизведение сформированного уклада артикуляционных органов и речевого выдоха.<li data-bbox="436 1090 1850 1188">3. Повторение правильной артикуляции с речевым выдохом 5-6 раз, делая паузы.

Работа над звуками [л, л']

Этапы	Содержание и приемы работы
Автоматизация звука [л]	<ol style="list-style-type: none">1. В слогах типа: ЛА, АЛА, АЛ, ПЛА.2. В словах:<ul style="list-style-type: none">• в начале: <i>лак, лом, лук</i> и т.п.• в середине между гласными: <i>мыло, голубь, яблоко</i> и т.п.• в конце: <i>стол, мел, пенал</i> и т.п.• в стечении согласных: <i>тарелка, облако, галстук</i> и т.п.• с двумя звуками [л]: <i>плыл, полоскала</i> и т.п.3. Во фразах: <i>Алла для Лады испекла оладьи</i> и т.п.4. В небольших текстах.

Работа над звуками [Л, Л']

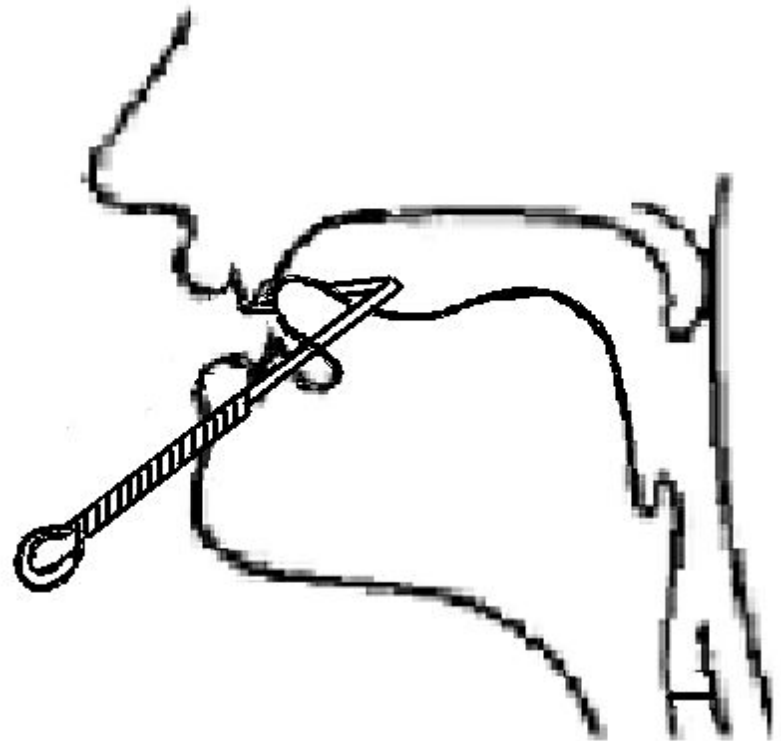
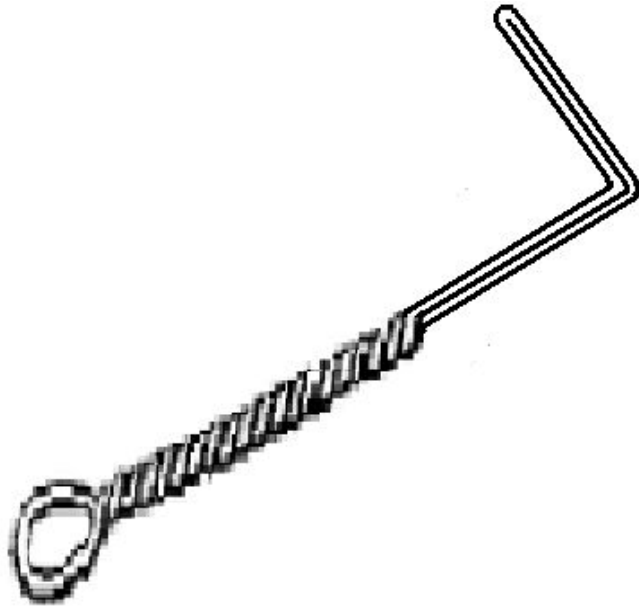
Этапы	Содержание и приемы работы
Дифференциация звука [Л]	<p>В работу по дифференциации берут звуки [В], [j].</p> <ol style="list-style-type: none">1. В сериях слогов: ВА-ЛА, ЛА-ВА-ЛА и т.п.2. В словах<ul style="list-style-type: none">• в парах слов-квазиомонимов: <i>лак-як, пол-пой</i> и т.п.• в словах, где встречаются оба звука: <i>лайка, балалайка</i> и т.п.3. Во фразах: <i>Лайка лаяла на луну.</i>4. В небольших текстах.
Закрепление навыка правильного произношения звука [Л] в самостоятельной речи ребенка в различных коммуникативных ситуациях.	

Работа над звуками [Л, Л']

Звук [Л']

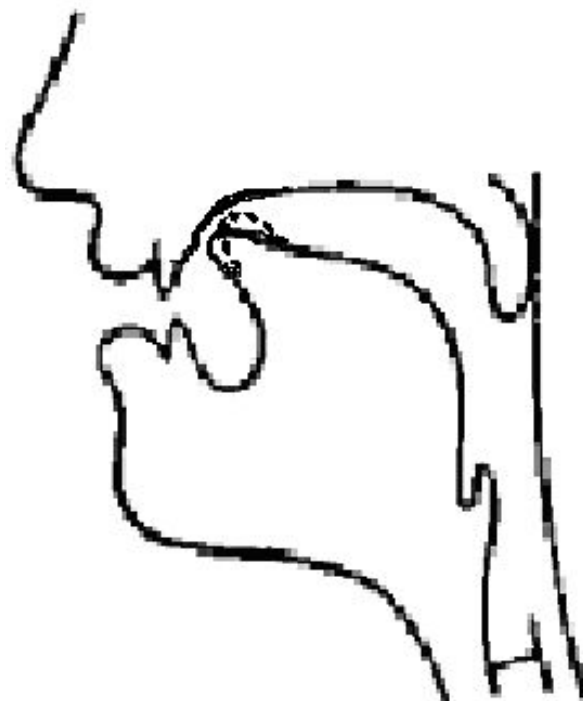
Вызывается путем подражания на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе на базе исходной артикуляции звука [Л]. Автоматизируется на речевом материале по той же схеме, что и [Л]. Дифференциация [Л'] и звуков [В'], [j]. Закрепление в самостоятельной речи ребенка.

Работа над звуками [Л, Л']

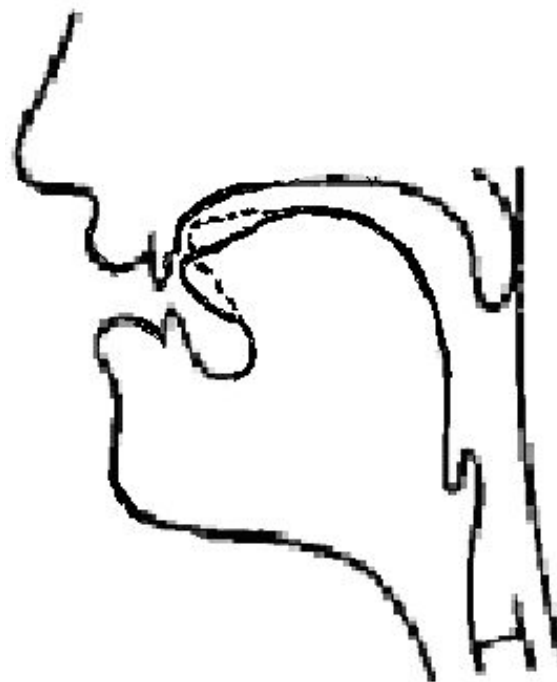


- Применение зонда при механическом способе постановки звука [Л]

Нормативное произношение звуков [P, P']

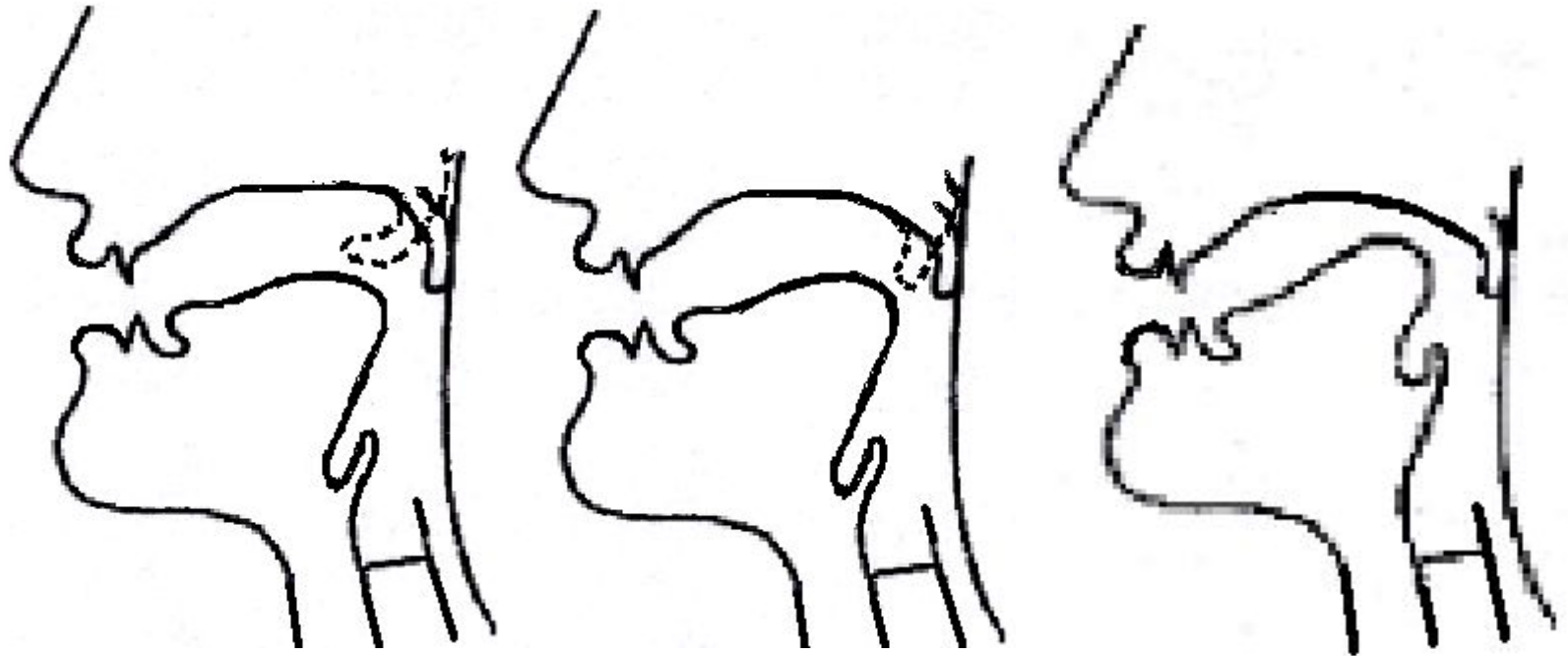


● Звук [P].



Звук [P'].

Нарушенное произношение звуков [P, P']



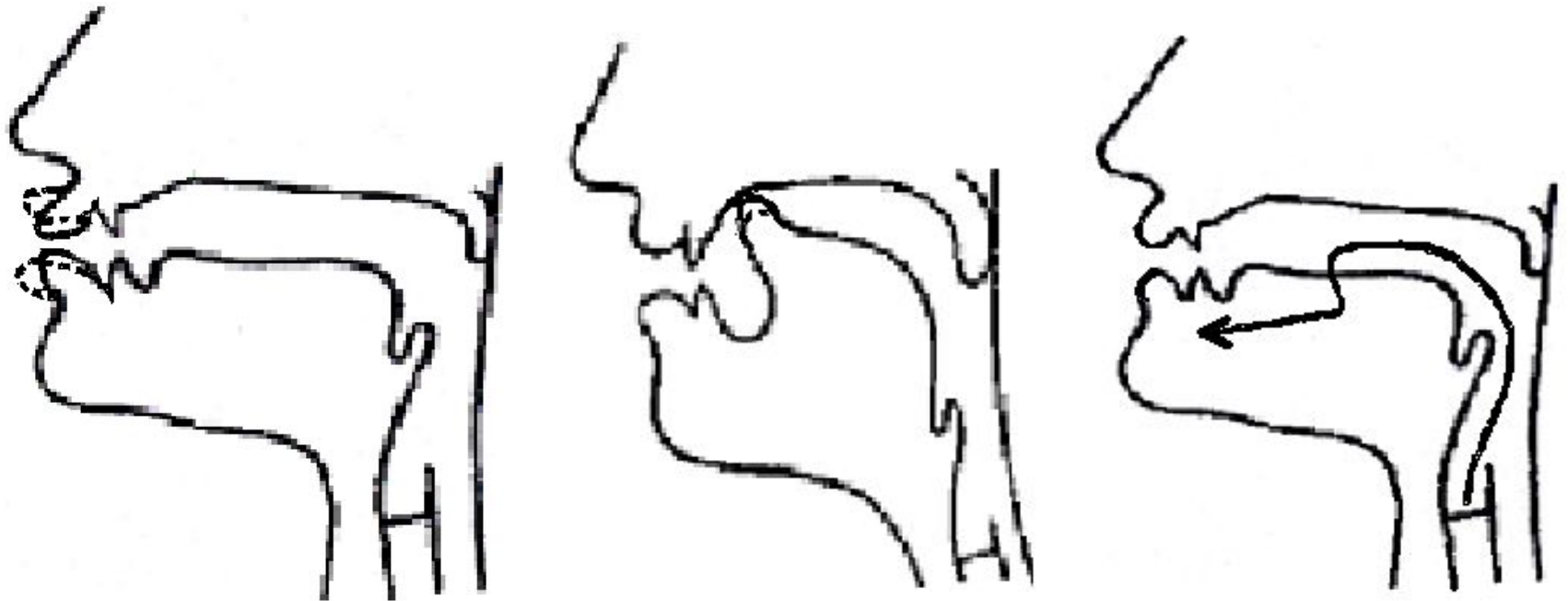
1.

2.

3.

- Виды ротацизма (**1** – велярный [P]; **2** – увулярный [P]; **3** – фрикативный звук [Г]).

Нарушенное произношение звуков [P, P']

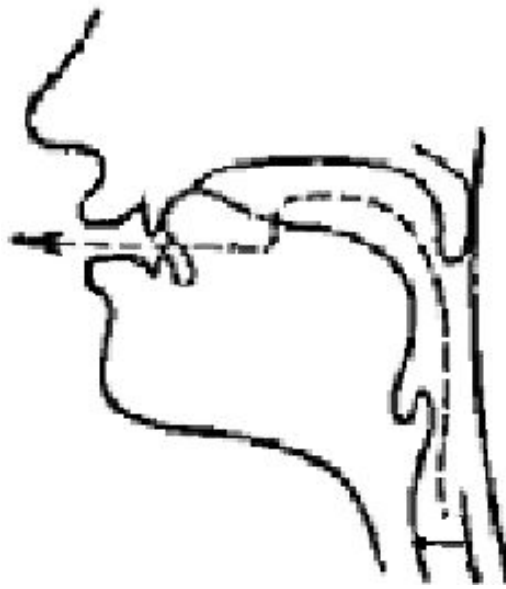


- 4. ● 5. ● 6.
- Виды ротацизма (4 – “кучерской” [P]; 5 – одноударный звук [P]; 6 – “щечный” звук [P]).

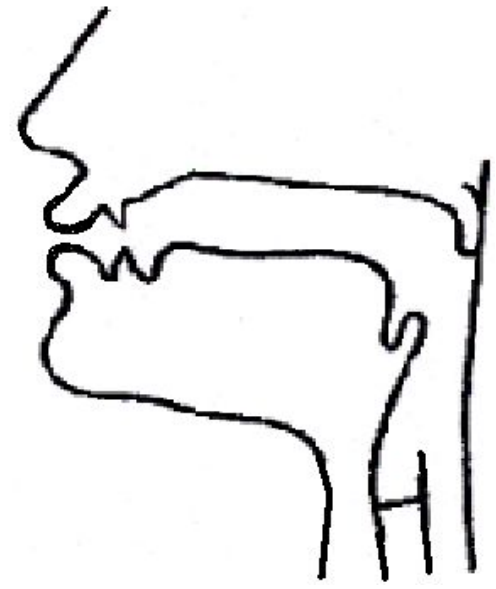
Нарушенное произношение звуков [P, P']



7.



8.



9.

- Виды ротацизма (**7** – искаженное сочетание звуков [НГ]; **8** – боковой звук [P]; **9** – двугубный звук [P]).

Работа над звуками [P, P'].

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Подготовительный этап	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="432 558 1837 668">1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия звука [P].<li data-bbox="432 679 1837 906">2. Проведение комплекса артикуляционных упражнений для подготовки органов артикуляции к постановке пещих звуков: «чашечка», «моляр», «пулемет», «лошадка», «грибок», «гармошка», «фокус» и др.

Работа над звуками [Р, Р'].

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Постановка звука [Л]	<ol style="list-style-type: none">1. Выработка сильной целенаправленной воздушной струи, идущей посередине спинки языка, поднятого в ротовой полости к верхним альвеолам (при длительном произнесении звука [Ж]; при произнесении сочетания [ТШ]; при многократном произнесении звука [Д]).2. Формирование артикуляционного уклада языка (подъем и приближение широкого кончика языка к верхним зубам и альвеолам), губ (нейтральны), расстояния между резцами (большое – 3-4 мм).<ul style="list-style-type: none">• по подражанию,• с помощью зонда при произнесении звука [Ж] или многократном произнесении звука [Д].3. Одновременное воспроизведение сформированного уклада артикуляционных органов и речевого выдоха.4. Повторение правильной артикуляции с речевым выдохом 5-6 раз, делая паузы.

Работа над звуками [Р, Р'].

Этапы	Содержание и приемы работы
Автоматизация звука [Р]	<ol style="list-style-type: none">1. В слогах типа: РА, АРА, АР, ДРА и т.п.2. В словах:<ul style="list-style-type: none">• в начале: <i>рак, роза, рука</i> и т.п.• в середине между гласными: <i>баран, ворота, пирог</i> и т.п.• в конце: <i>забор, сахар, помидор</i> и т.п.• в стечении согласных: <i>трава, дырка, арбуз</i> и т.п.• с двумя звуками [р]: <i>раскрасить, конструктор</i> и т.п.3. Во фразах: <i>в зарослях грозно рычит тигр</i> и т.п.4. В небольших текстах.

Работа над звуками [Р, Р'].

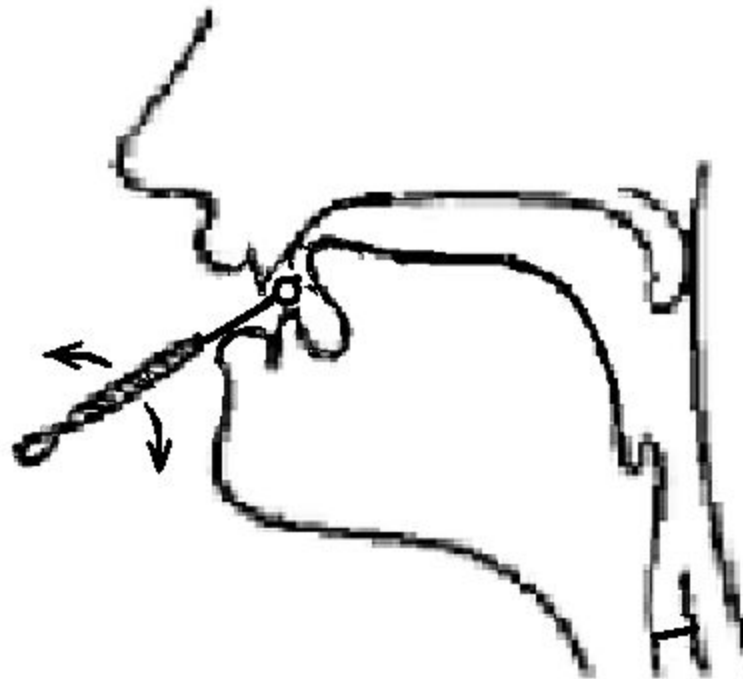
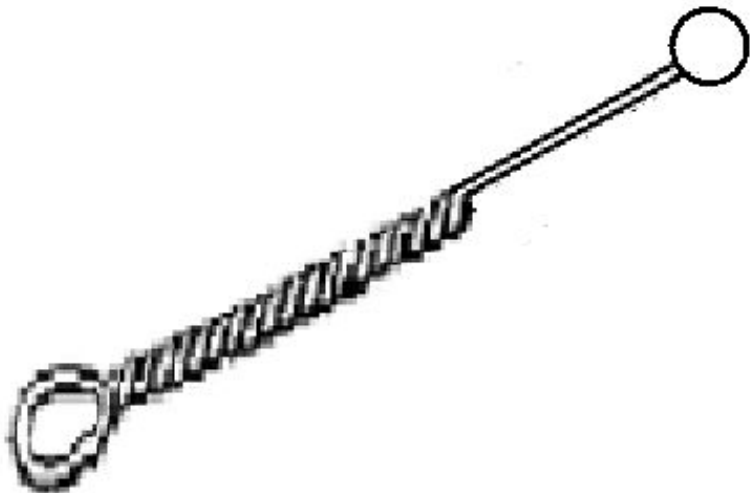
Этапы	Содержание и приемы работы
Дифференциация звука [Р]	<p>В работу по дифференциации берут звуки [Д], [ј], [Л].</p> <ol style="list-style-type: none">1. В сериях слогов: РА-ЛА, ЛА-РА-ЛА и т.п.2. В словах<ul style="list-style-type: none">• в парах слов-квазиомонимов: <i>лак-рак, игра-игла</i> и т.п.• в словах, где встречаются оба звука: <i>кораллы, крыло</i> и т.п.3. Во фразах: <i>Карл у Клары украл кораллы.</i>4. В небольших текстах.
Закрепление навыка правильного произношения звука [Р] в самостоятельной речи ребенка в различных коммуникативных ситуациях.	

Работа над звуками [Р, Р']

Звук [Р']

Вызывается путем подражания на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе на базе исходной артикуляции звука [Р]. Автоматизируется на речевом материале по той же схеме, что и [Р]. Дифференциация [Р'] и звуков [Д'], [Л'], [j]. Закрепление в самостоятельной речи ребенка.

Работа над звуками [P, P'].

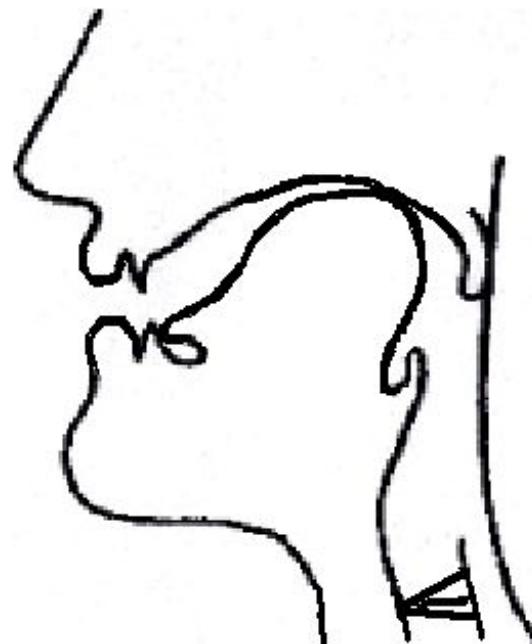


- Применение зонда при механическом способе постановки звука [P].

Нормативное произношение звуков **[К, К', Г, Г']**



- Звуки [К, Г].

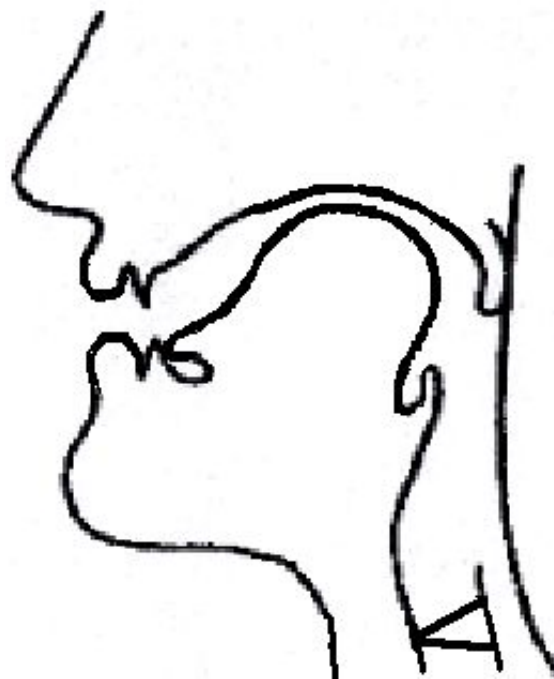


- Звуки [К', Г'].

Нормативное произношение звуков [X, X']

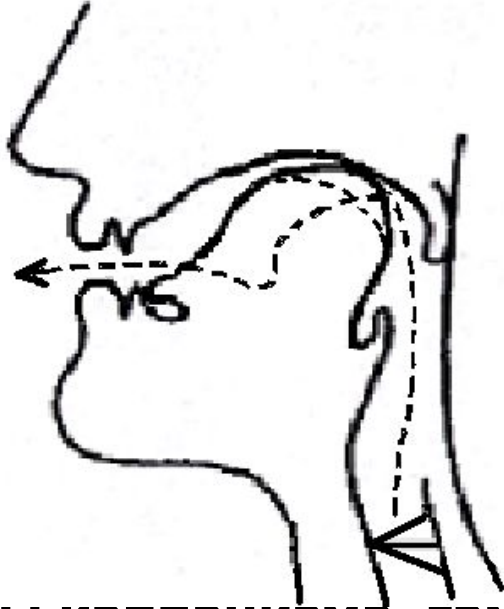


- Звук [X].



- Звук [X'].

Нарушенное произношение звуков [К, К', Г, Г', Х, Х']



- Боковое произношение звуков [К', Г', Х'].

- **Виды каппацизма, гаммацизма и хитизма**, вследствие которых при произнесении звуков [К] и [Г] слышится негромкий гортанный щелчок, а при произнесении звука [Х] – ослабленный гортанный шум;
- при произнесении звуков [К] и [Г] голосовые складки плотно смыкаются, действием дыхательных мышц под ними создается повышенное давление воздуха, после чего смычка взрывается и воздух с шумом прорывается через голосовую щель; при произнесении звука [Х] воздух встречает на своем пути щель, образуемую не языком и небом, а сближенными голосовыми складками.

Нормативное произношение звука

[j]



Работа над звуками

[К, К']

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Звуки [К, К']	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="440 654 1872 768">1. Вызывание звука по подражанию перед зеркалом на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе.<li data-bbox="440 776 1872 938">2. Постановка при помощи зонда от звуков [Т, Т'] при многократном проговаривании слогов <i>та-та-та</i> или <i>тя-тя...</i>

Работа над звуками

[Г, Г']

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Звуки [Г, Г']	<ol style="list-style-type: none">1. Вызывание звука по подражанию перед зеркалом на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе или от звуков [К, К'] на тактильной основе.2. Постановка при помощи зонда от звуков [Д, Д'] при многократном проговаривании слогов <i>да-да-да</i> или <i>дяд-дяд-дяд...</i>

Работа над звуками

[X, X']

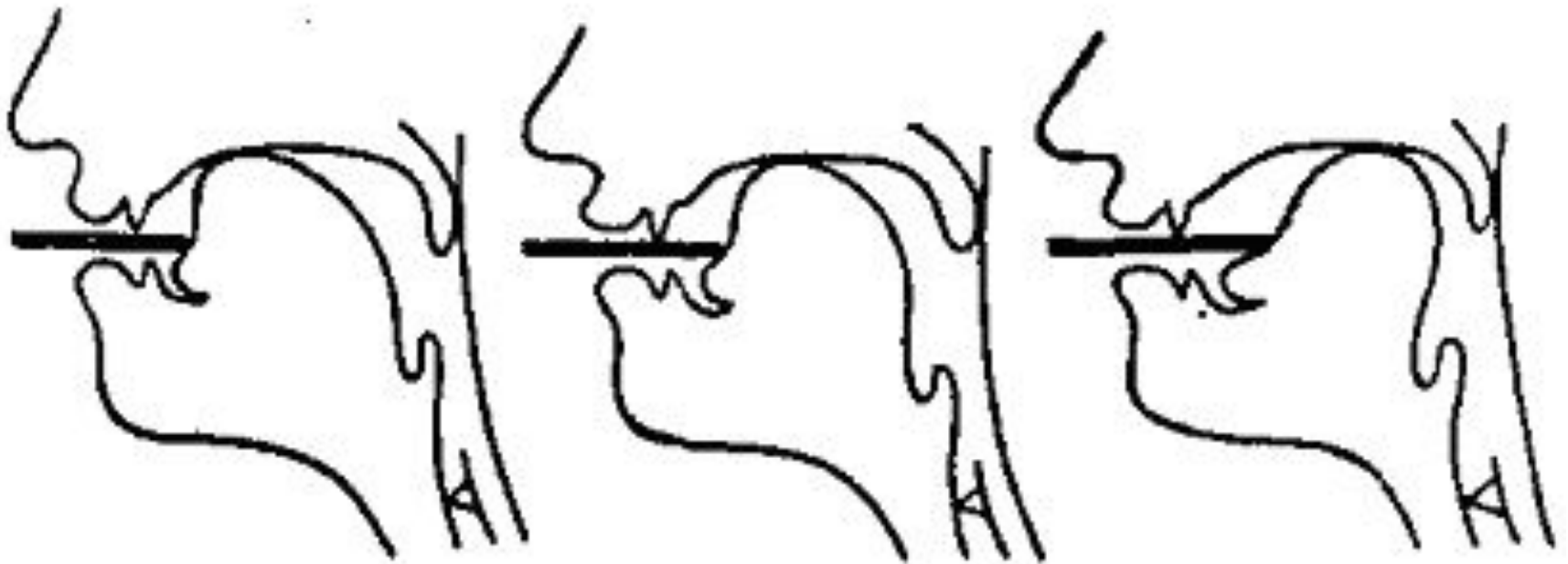


<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Звуки [X, X']	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="440 639 1870 872">1. Вызывание звука по подражанию перед зеркалом на слухо-зрительно-тактильно-кинестетической основе или от звуков [K, K'], сопровождая их артикуляцию придыханием.<li data-bbox="440 882 1870 989">2. Постановка при помощи зонда от звуков [C, C'] при длительном проинесении этих звуков в слогах <i>са</i> или <i>ся</i>.

Работа над звуком [j]

<i>Этапы</i>	<i>Содержание и приемы работы</i>
Звук [j]	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="432 515 1850 686">1. Постановка на основе временной замены звука [j] звуком [И] при произнесении сочетаний типа <i>иа, аиа, ио, ои</i> и т.п.<li data-bbox="432 701 1850 801">2. Постановка при помощи зонда от звука [З'] при длительное произнесение этого звука в слогое <i>зя</i>.
<p>Далее следуют этапы автоматизации, дифференциации <i>К-Т, Г-Д, К-Г, Х-К, К'-Т', Г'-Д', К'-Г', Х'-К', j-Л, j-Л'</i>, и закрепления звуков в самостоятельной речи.</p>	

Работа над заднеязычными звуками



- Применение зонда при механическом способе постановки звука [К].