

А.П. ЧЕХОВ
«ЧЕЛОВЕК В
ФУТЛЯРЕ»



Рассказ «Человек в футляре» (1898)

Первая часть «маленькой трилогии», посвященной теме «футлярности». Также в нее входят рассказы «Крыжовник» и «О любви», объединенные образами охотников Ивана Ивановича Чимши-Гималайского и учителя гимназии Буркина

Образ «человек в футляре» стал нарицательным»



Тематика и проблематика

Чехов показывает душевное оскуднение, измельчение человека

«Футлярность» – стереотипность мышления, «улиточность» существования, отчужденность личности от «живой жизни» – явление одновременно психологическое, социальное и философское

Рассказ приобретает общественно-политическое звучание. В нем есть приметы России эпохи правления Александра III: запрещающие циркуляры, полицейский сыск, доносы, «Фискальство», страх

Проблемы выходят за пределы отдельной личности и эпохи, они имеют универсальный, вневременной характер.

Композиция и сюжет

Особенности композиции

Композиция построена на приеме «рассказа в рассказе»: история Беликова рассказывается и комментируется охотниками на привале. Такая структура позволяет вскрыть универсальный смысл образа главного героя, избегая прямой оценки

Рамочный сюжет

В сарае старосты на краю села Мироносицкого расположились на ночлег охотники: ветеринарный врач Иван Иванович Чимша-Гималайский и учитель гимназии Буркин. Речь заходит о жене старосты Марфе, которая в последние десять лет даже на улицу выходит только по ночам. Это напоминает Буркину историю жизни своего сослуживца Беликова

История Беликова

Беликов был учителем греческого языка, «у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний». «Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь».

В гимназию где работают Буркин и Беликов назначают нового учителя географии, Михаила Саввича Коваленко. С ним приезжает и его тридцатилетняя сестра Варенька. Она хороша собой, весела, прекрасно поёт. Варенька очаровывает всех, даже Беликова. Учителя решают женить их. Кто-то рисует карикатуру, изображая героя с зонтом под руку с Варенькой и подписью «влюбленный антропос». На Беликова это производит тяжелое впечатление. Вскоре он встречается на улице Коваленок, катающихся на велосипеде. Он возмущен этим и отправляется к ним, чтобы высказать это. Коваленко спускает его с лестницы. Подошедшая Варенька увидев в ситуации только комизм, смеется.

Мысль о том, что о происшедшем узнает весь город, приводит Беликова в такой ужас, что он, придя домой, *«слег и через месяц умер».*

Рамочный
сюжет

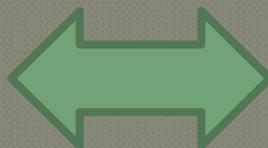
По окончании рассказа Иван Иванович говорит: *«А разве то, что мы живем в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт – разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор – разве это не футляр?»*

Друзья устраиваются на ночлег в сарае и, засыпая, слышат шаги Марфы. Возмущенный Иван Иванович восклицает: *«Нет, больше жить так невозможно!»*

Оппозиция персонажей

Беликов

Воплощение «заразы»,
ведущей к внутренней
смерти



Варенька

Воплощение вольной жизни,
наполненной движением,
радостью и смехом.

Образ Беликова

Характеристика

«Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком» <...>. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, <...> и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх».

«У этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге <...> и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни».

Власть Беликова

Осторожность Беликова («как бы чего не вышло») имеет агрессивный характер. Его коллеги подчиняются ему: по его указанию выгоняют «сомнительных» гимназистов, терпят его мучительные визиты. «этот человечек <...> держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город! <...> Под влиянием таких людей <...> в нашем городе стали бояться всего. Бояться громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, бояться помогать бедным, учить грамоте...»

В гробу Беликов достиг своего идеала: «наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет». Символично, что все присутствующие на похоронах были в калошах и с зонтами (каждый по-своему «человек в футляре»). После смерти Беликова снова воцарилась «такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне».