



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система г. Ельца»
Библиотека-филиал № 7

12+

ЛИДИЯ ЧАРСКАЯ

«РАДИ СЕМЬИ»



МЕДИАСОВЕТ

2020





**Л.А.Чарская
(1875 – 1937)**

Когда-то среди читающей молодежи не было человека, не знакомого с именем Лидии Алексеевны Чарской.

Её сказки для малышей, детские рассказы, повести для юношества, романы для взрослых, стихи и пьесы мгновенно исчезали с прилавков магазинов.

Она была самой популярной детской писательницей начала XX столетия.





Лидия Чарская

Лидия Чарская - литературный псевдоним Лидии Алексеевны Чуриловой (урожденной Вороновой). Перу этой одаренной и необычайно плодovитой писательницы принадлежат десятки произведений для детей, подростков и взрослых читателей.

Впрочем, один только перечень написанного Лидией Чарской - а в него попали бы и сборники стихов для детей, и исторические повести, и пьесы - мог бы занять целую журнальную страницу...

Да, количество написанного Чарской может быть сравнимо разве что с масштабами ее огромной, поистине небывалой популярности...





Лидия Чарская

Восемьдесят книг были изданы огромными тиражами, гимназисткам платили стипендию имени писательницы, государственные чиновники одобряли включение отдельных повестей Чарской в библиотеки для учащихся.

Её книги переводили на европейские языки, а гимназистки в анкетах указывали своими любимыми писателями, во-первых, Пушкина, во-вторых - Чарскую.

Реальная популярность Чарской у подростков, очевидно, была выше, в первую очередь именно у гимназисток.

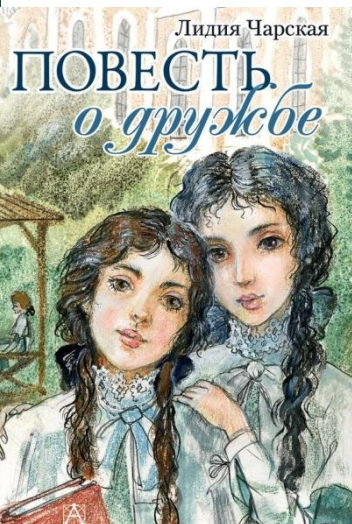
Сто лет назад, в условиях раздельного обучения, воспитания и в какой-то степени всей культуры мужчин и женщин, Чарская воспринималась прежде всего как писательница «для девочек».





ЛИДИЯ ЧАРСКАЯ

ЗАПИСКИ
МАЛЕНЬКОЙ
ГИМНАЗИСТКИ



Наиболее известны среди её произведений: "Записки институтки", "Княжна Джаваха", "Люда Власовская", "Записки маленькой гимназистки", "Паж цесаревны", "Повесть о дружбе", "Ради семьи" ...

Любимыми темами писательницы были приключения брошенных, потерянных или похищенных детей и жизнь воспитанниц закрытых институтов, а также любовь и дружба.

Герои книг Чарской добры, честны, отзывчивы, открыто проявляют свои чувства.






После 1917 года судьба писательницы резко изменилась.

При советской власти её произведения не издавались, они считались «мещанскими», «слащавыми», «пошло-сентиментальными» – словом, вредными для советских детей.

Но Чарской продолжали зачитываться и после того, как ее произведения - уже в двадцатые годы - были запрещены и изъяты из библиотек. Наиболее любимые повести писательницы долго еще переписывались читателями, передавались из рук в руки.

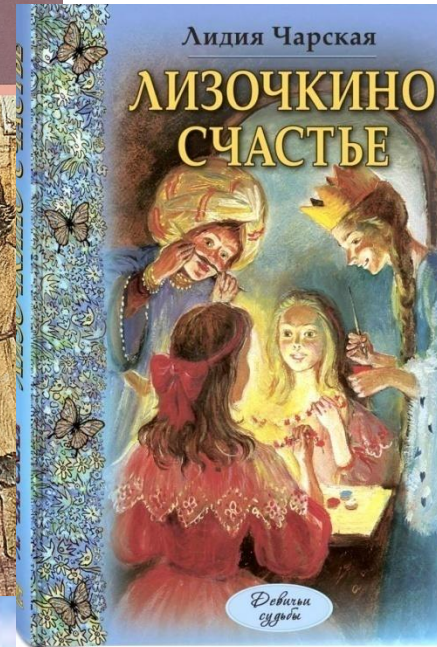
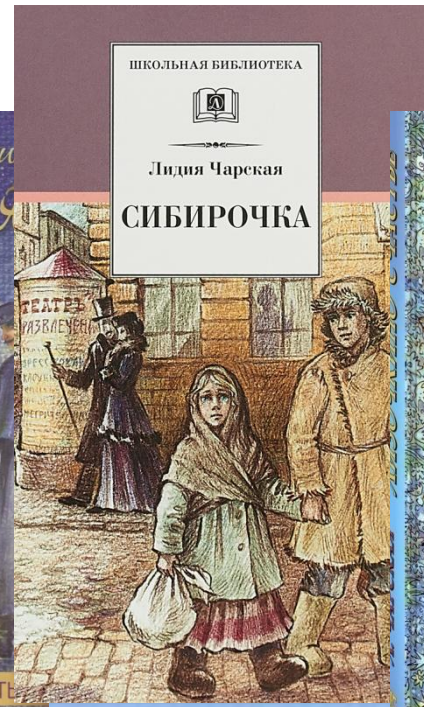
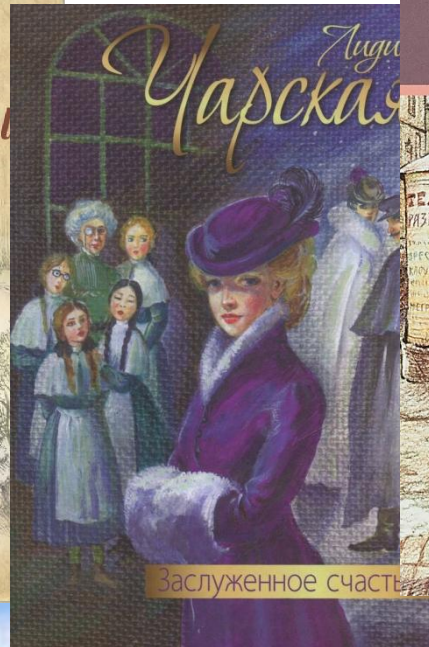
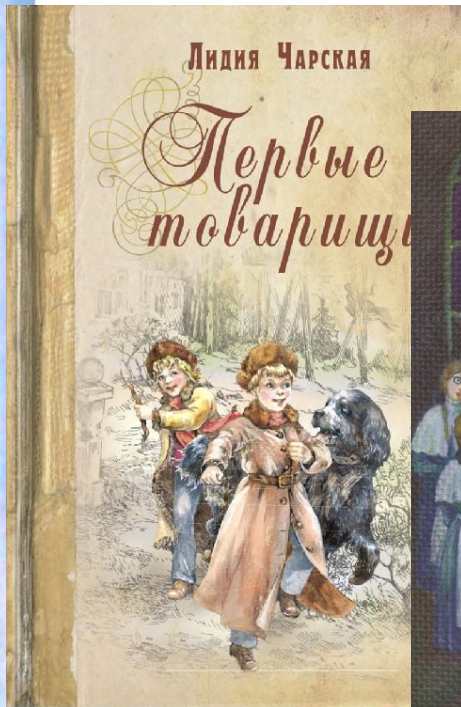





Так книги некогда известной русской писательницы надолго были преданы забвению. Они стали переиздаваться в России лишь в конце 1990-х годов – и нашли своих читателей.

«Первые товарищи», «Лизочкино счастье», «На всю жизнь», «Сибирочка», «Заслуженное счастье», «Смелая жизнь» ...

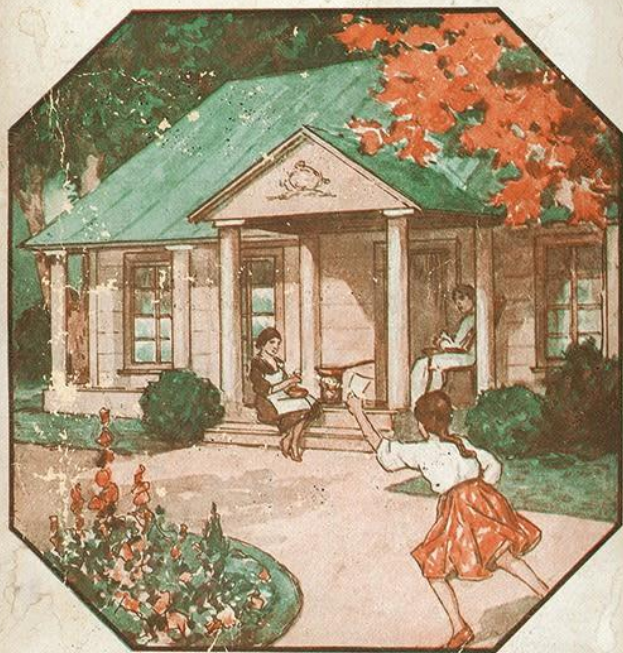
Сейчас творчество незаслуженно забытой писательницы возвращается нашему читателю.






ЛИДИЯ ЧАРСКАЯ

РАДИ СЕМЬИ



Повесть «Ради семьи» была написана в 1914 году и вошла в трилогию «Заслуженное счастье» («Ради семьи», «Тяжелым путем», «Заслуженное счастье»).

В ней рассказывается о девушке по имени Ия, которая после окончания института вынуждена работать, чтобы содержать старушку-мать и младшую сестру. Отец девушки умер, когда ей было 10 лет. До этого их обеспечивал ее старший брат - Андрей. Но в один день от него пришло письмо, что он собирается жениться и просит благословения у своей матери.





Катя с шумом ворвалась на маленькую террасу и теперь, приплясывая и прищелкивая пальцами, кружилась перед матерью и сестрой, распевая во весь голос и потрясая высоко над своей черной растрепанной головкой только что полученной телеграммой.

– Тра-ля-ля-ля!.. От Андрюши... тра-ля-ля-ля! – напевала она.

Юлия Николаевна побледнела. Она заметно встревожилась уже с той минуты, когда услышала звонкий Катин голос в саду. Сама по себе телеграмма уже являлась из ряда вон выходящим явлением в их бедной событиями жизни. А тут еще депеша пришла из Италии, от ее сына Андрея, молодого художника, отправившегося совершенствоваться туда, в эту поэтичную прекрасную страну, издавна славившуюся колыбель высшего художественного искусства.

Было от чего взволноваться и встревожиться любящему материнскому сердцу.

Ия поспешно встала из-за стола и подошла к сестре.

– Перестань шалить, Катя... Давай скорее телеграмму, – тоном, не допускающим возражений, проговорила она и, быстрой рукой взяв у сестры депешу, вскрыла ее.

Дыхание захватило в груди девушки. Она волновалась за мать. Телеграмма могла принести одинаково как хорошие, так и дурные вести. Но лицо Ии ни одной своей черточкой не выдало охватившего молодую девушку волнения. Серые глаза казались по-прежнему спокойными, и таким же спокойным был ее голос, когда она громко читала полученную депешу.

В телеграмме стояло несколько строк:

«Прошу бесценную мамочку благословить мой брак с княжной Анастасией Вадберской. Свадьба завтра. Целую всех. Андрей».





И Ия решает, что теперь Андрюша не сможет обеспечивать две семьи. Поэтому девушка уезжает из дома в Санкт-Петербург, где устраивается на работу учительницы в пансионе для девочек. Но, к сожалению, ученицы этого пансиона сразу же невзлюбили новую наставницу, так как прежняя сильно разбаловала девочек и никогда ни в чем им не отказывала.

Еще неопытной Ие пришлось приложить немало усилий, чтобы завоевать сердца непослушных воспитанниц.





Это был пестрый, богатый впечатлениями день. Уже в то время, пока учитель русской словесности Алексей Федорович Вадимов, высокий желчный старик, ярый поклонник классиков и гонитель всяких новшеств в литературе, задавал тему нового классного сочинения и, стоя у доски, писал на ней мелом план работы, Ия поймала несколько обращенных по ее адресу взглядов, полных откровенной ненависти и вражды. Она сделала вид, что не обратила на них ни малейшего внимания.

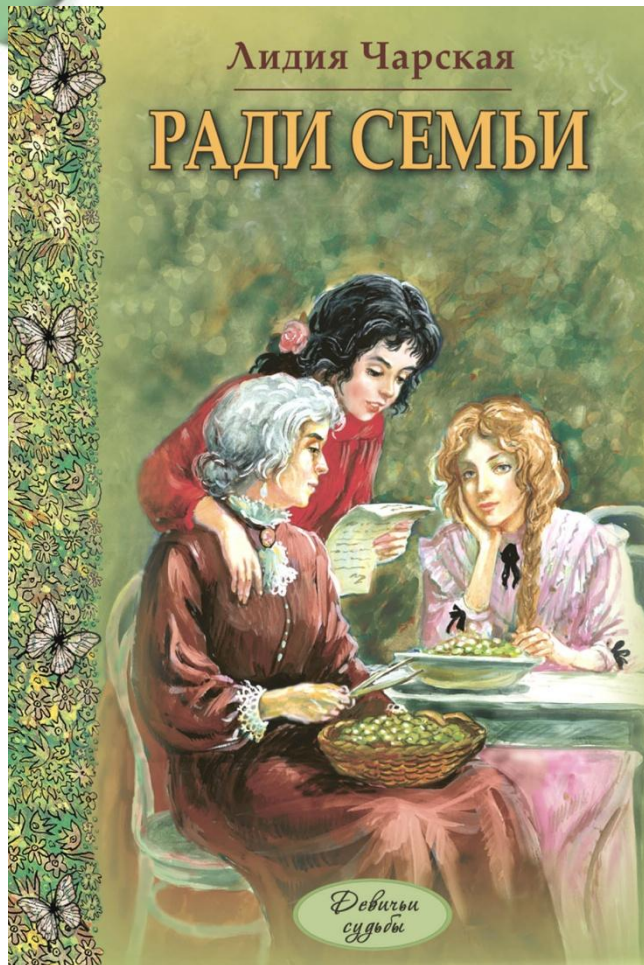
Но вот Вадимов написал план и приблизился к ней.

- Познакомимся, барышня. Вы заместительница Магдалины Осиповны, - протягивая руку Ие и резко встряхивая ее нервным пожатием, произнес он отрывисто: - Что ж, дело хорошее... Дело воспитания, говорю, хорошее, - в непонятном раздражении повторил он. - Только, жаль, молоды вы очень, барышня... Не справитесь вам, пожалуй, с такой избалованной публикой. - Тут он небрежно кивнул через плечо на пансионерок... - Распустила их уж очень предшественница ваша. Набаловала себе на голову. Подтягивать вам их придется, барышня, что и говорить, сильно подтягивать. Ну, что ж, подавай бог, подавай бог! Он еще раз пожал руку Ие и отошел было к кафедре, но вдруг неожиданно вернулся и, понижая голос чуть не до шепота, спросил: - А вы как насчет литературы новенькой, стряпни этой модернистов, импрессионистов и тому подобных "истов", - вы их, поди, запоем читаете? А?

Ия подняла на учителя свои спокойные глаза:

- Да, я читаю новых авторов. Многие из них талантливы. Но лучше Пушкина, Гоголя, Тургенева и Толстого, Лермонтова и Некрасова я не знаю никого! - без запинки отвечала она.

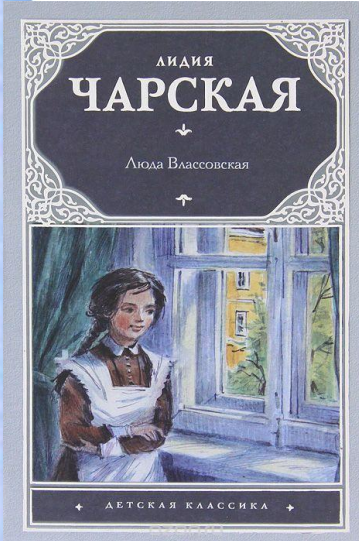
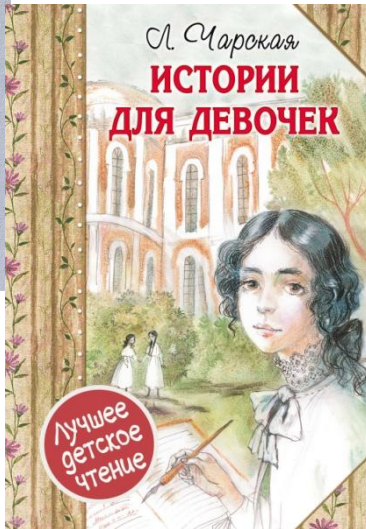
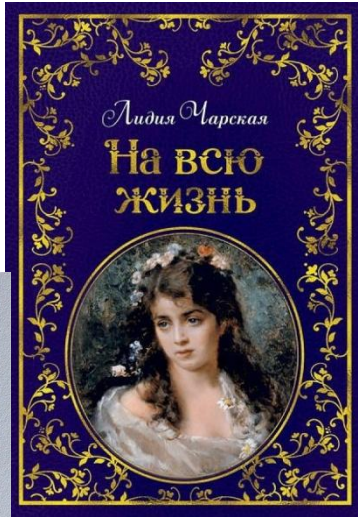




Книга читается на одном дыхании, от нее сложно оторваться. Обязательно прочитайте эту повесть, ведь она учит тому, что никогда не нужно сдаваться, а надо упрямо идти к своей цели, несмотря ни на какие преграды.

Продолжением «Ради семьи» являются повести «Тяжёлым путем» и «Заслуженное счастье», в которых рассказывается о дальнейшей судьбе честной и благородной девушки Ии.





У героинь замечательных книг Лидии Чарской есть чему поучиться: доброта, благородство, смелость, отзывчивость ... И пусть иногда за подобные качества в жизни им приходилось страдать, но эти страдания окупались сторицей. Ведь только такие светлые люди способны на любовь, дружбу, подвиг во имя Родины.





Использованные источники:

Чарская Л.А. Заслуженное счастье: повести / Лидия Чарская. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2013. – 304 с. – (Дорога к счастью)

Чарская Л.А. Ради семьи / Лидия Чарская. – М. : ЭНАС-КНИГА, 2011. – 144 с. – (Девичьи судьбы).

<https://www.litmir.me/br>

<https://mel.fm/istorii/>

Медиасовет подготовила **Дорохова Е.А.**

