

ОРНАМЕНТ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Стиль эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.) отличается повышенным интересом к античной культуре. Необыкновенно популярными становятся сюжеты, мотивы, формы и техники, использовавшиеся когда-то мастерами Древнего Рима и Древней Греции. Европейцев снова начинают интересовать гармония, симметрия и перспектива. Свои истоки Ренессанс берет в Италии. Ведь именно здесь когда-то и располагался центр Римской Империи. Настоящей же колыбелью данного стиля стала Флоренция. Орнамент эпохи Возрождения соединил и переосмыслил в себе три древних традиции – римскую, арабско-мусульманскую и готическую. Разумеется, римские традиции сыграли при этом главную роль.

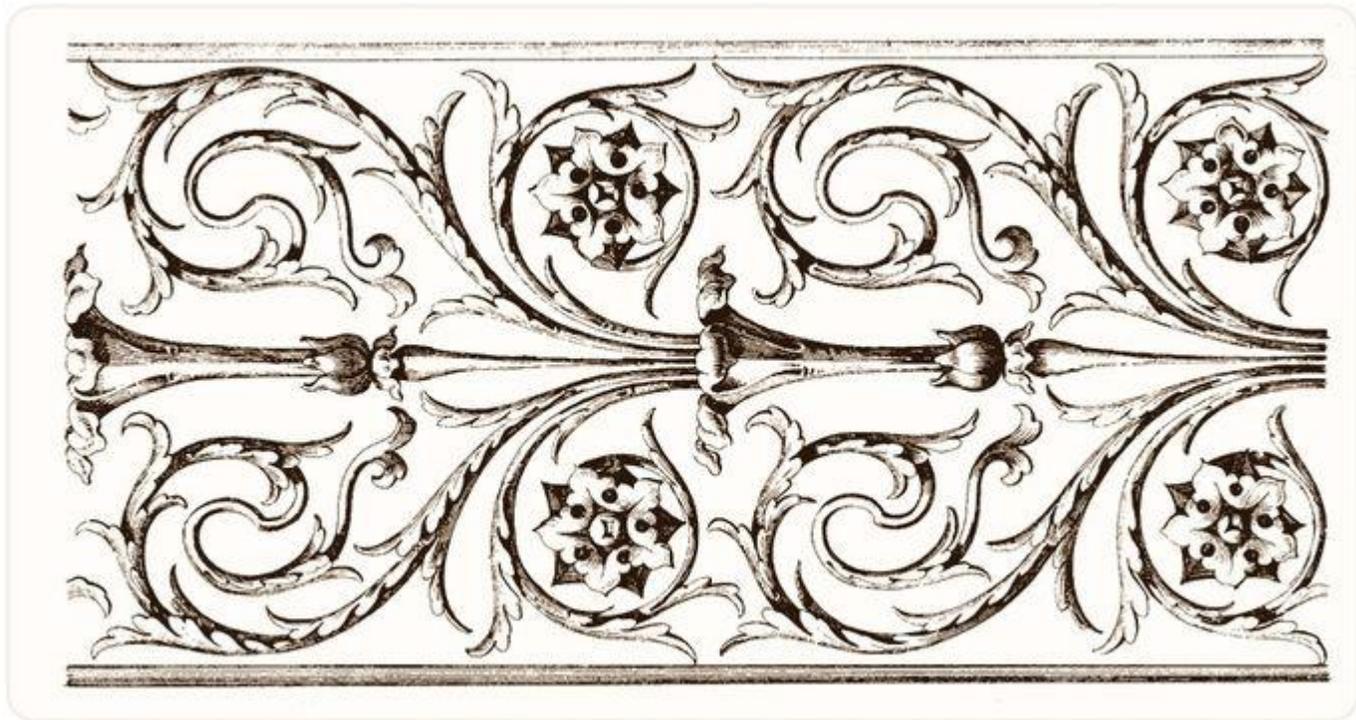
В орнаментах этой эпохи присутствуют дубовые и акантовые листья, виноградная лоза, зооморфные элементы в сочетании обнаженным человеческим телом. Тут же можно встретить иконки, греческий меандр, чешую, плетенку, бусы, ленты и древнейший мотив раковины. Акантовый лист и завиток занимают в узорах Ренессанса особое место.

Орнамент в эпоху Возрождения отличается реалистичностью и повышенной живописностью. При этом любые виды декора находятся под исключительным влиянием живописи. Именно ей была отведена определяющая роль в художественной культуре эпохи Ренессанса.



Printed by E. Hochhaus, Stuttgart.

Особое место занимают акантовый лист и акантовый завиток.



Фламандскому декоративному искусству середины XVI в. свойственны черты французского стиля, где наибольшее распространение получили следующие мотивы: маскароны, кариатиды, фигуры гениев, переходящие в листву, а также композиции с овальным медальоном в центре.



Появляется орнамент, типичный для отдельных мастеров, иногда – целого круга художников.

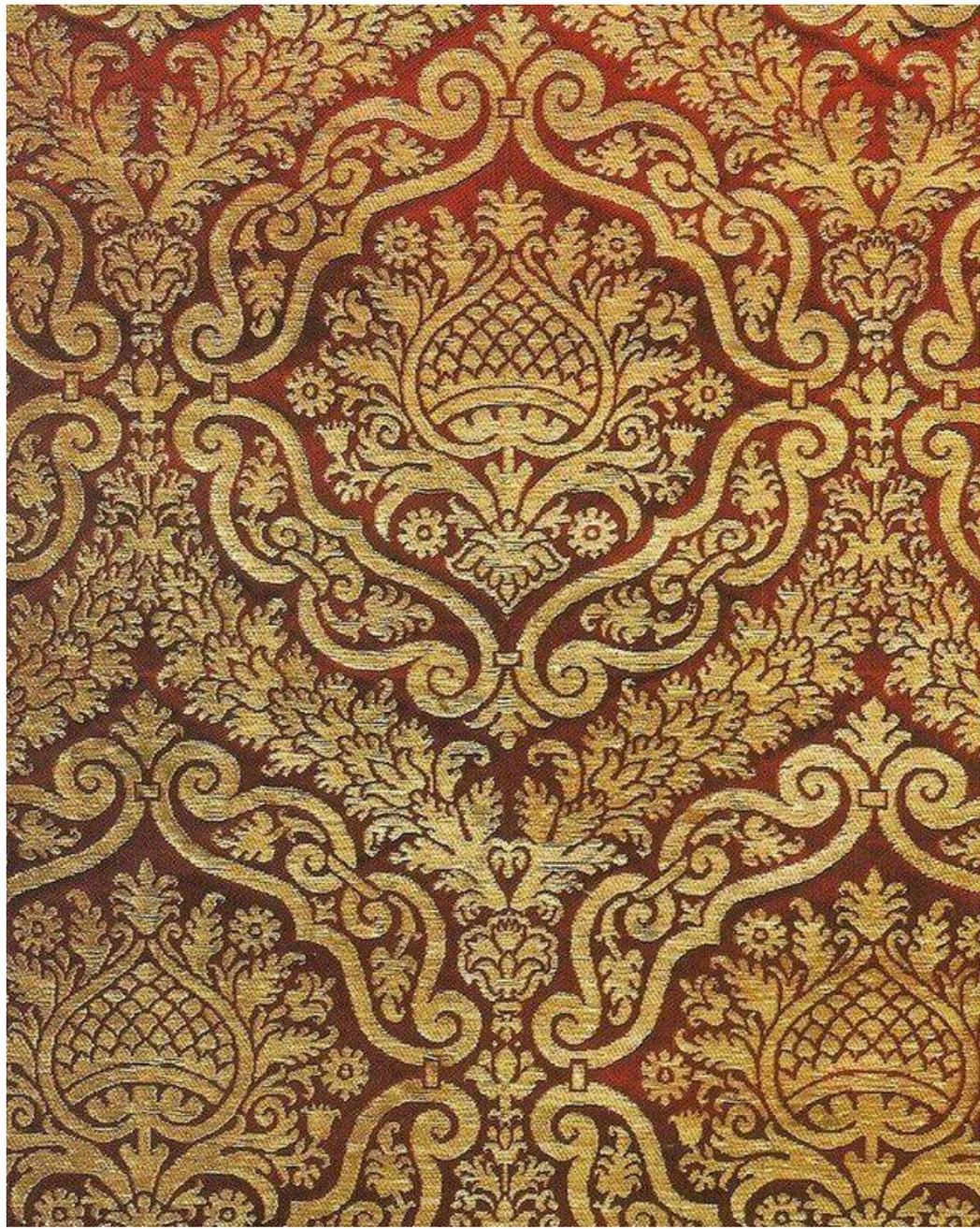
Так, гротески обязаны своим рождением Рафаэлю. Название этого орнамента происходит от его первисточника – сохранившихся под землей (гротта – по итальянски «пещера») остатков античных росписей, обнаруженных в 1480 г. при раскопках «Золотого дома» - дворца императора Нерона. После того как в 1519 г. Рафаэлем и его учениками гротесками были расписаны стены лоджий в Ватиканском дворце, этот вид орнамента вошел в творчество многих художников.

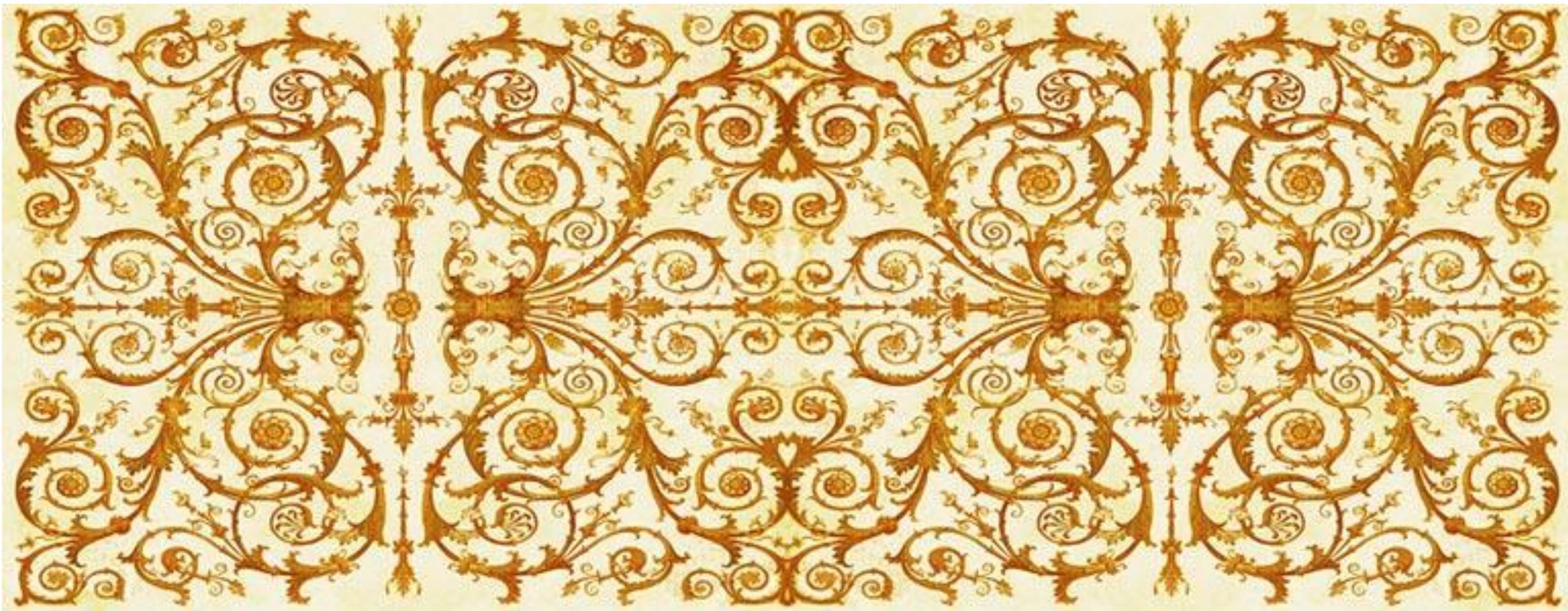
Гротеска – это причудливое сочетание сплетающихся растительных побегов и завитков аканта с человеческими фигурами и полуфигурами, с масками, химерами.





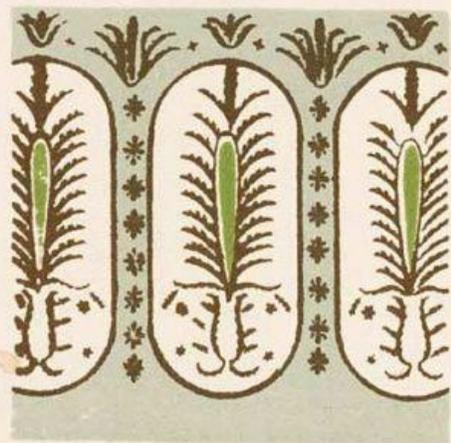




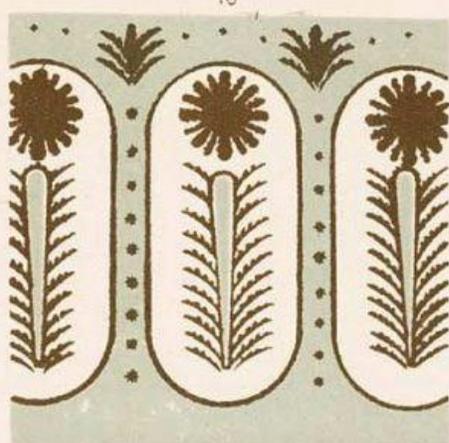




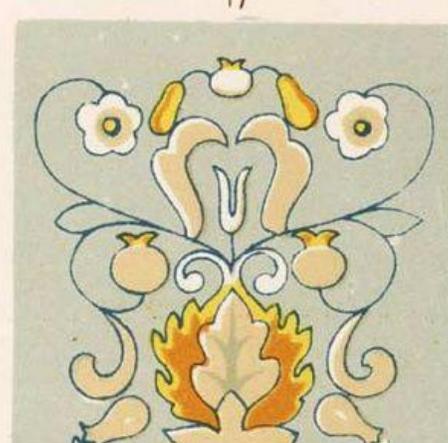
18



19



20



21



22



24

26



25



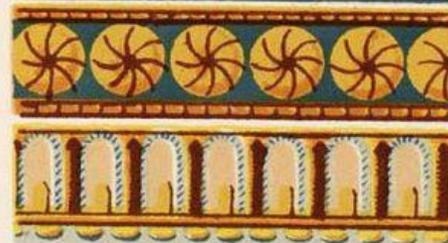
27



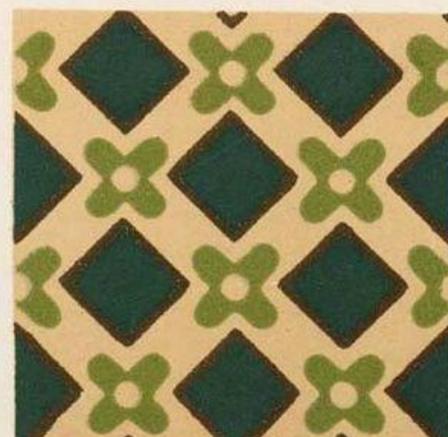
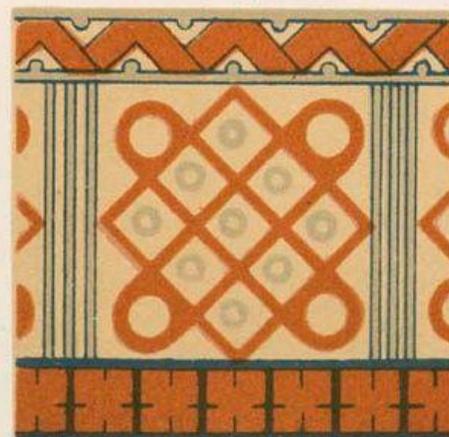
28



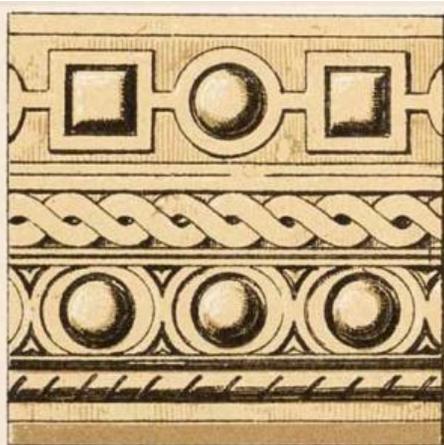
23



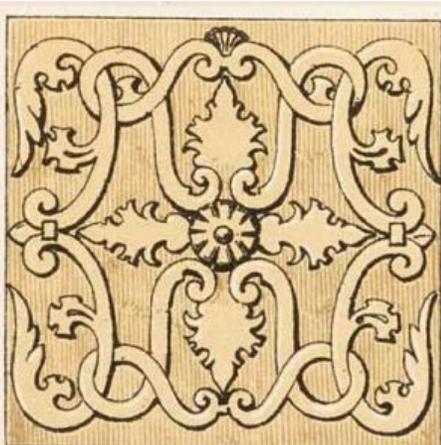
29



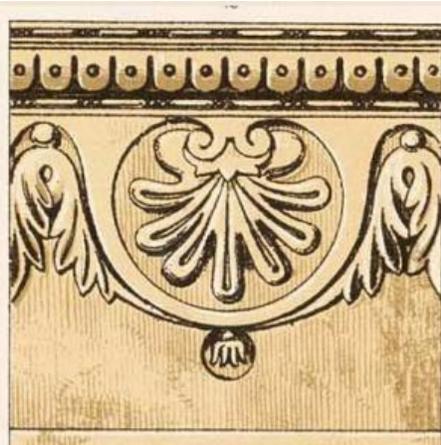
30



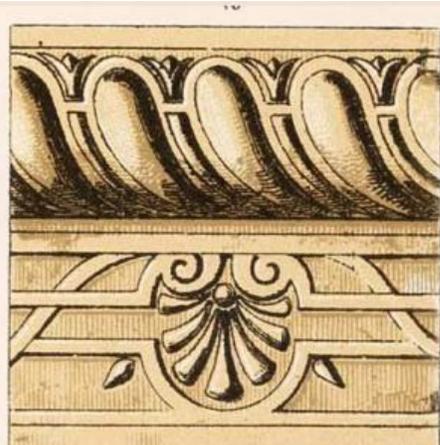
17



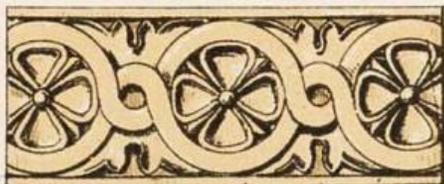
18



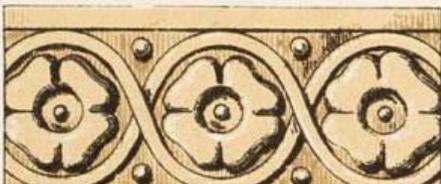
19



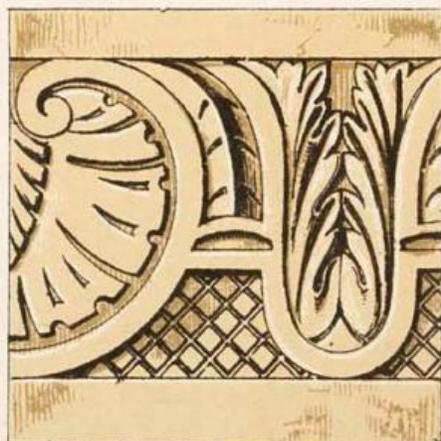
20



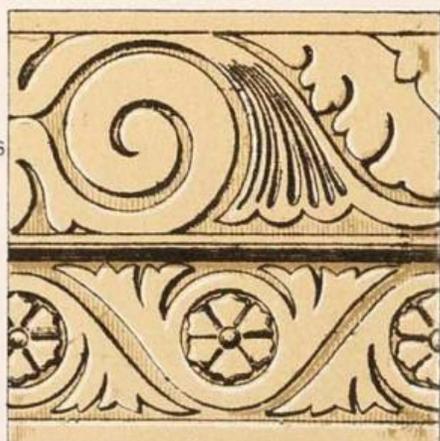
21



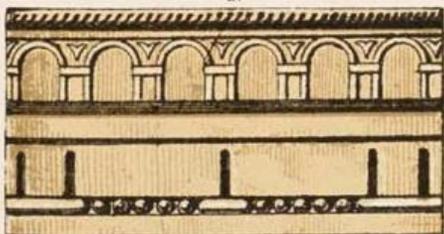
23



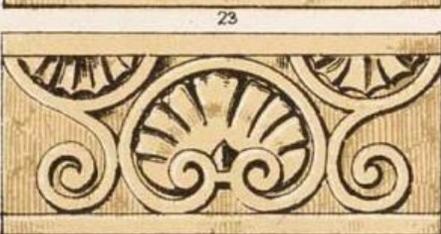
25



26

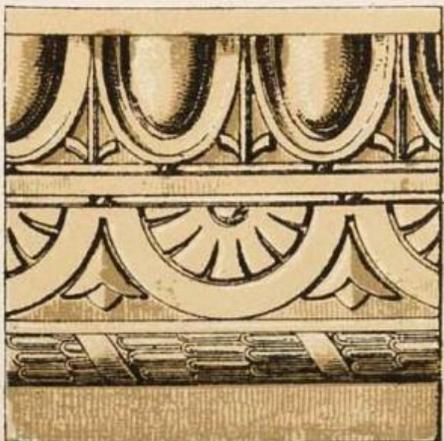


22



24

27



28



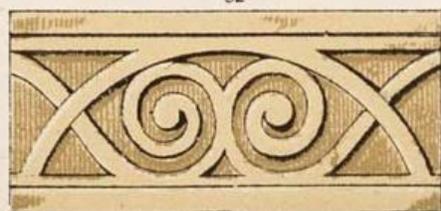
30



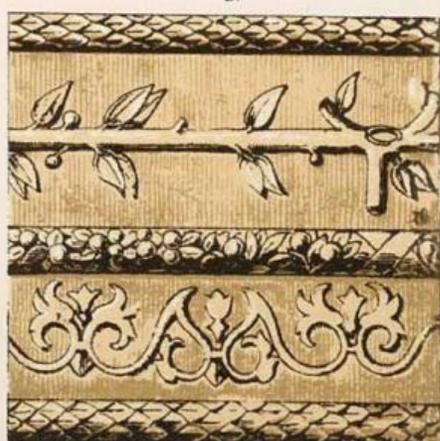
31



32

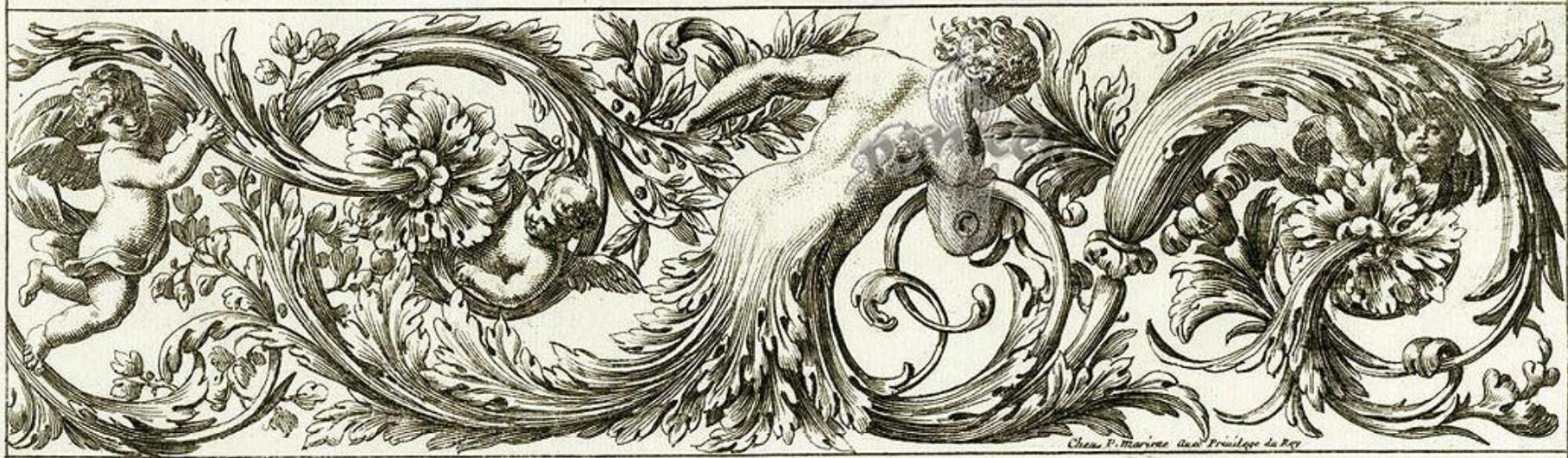


33



34





Chez P. Marinie aux Ecuillons de Roy

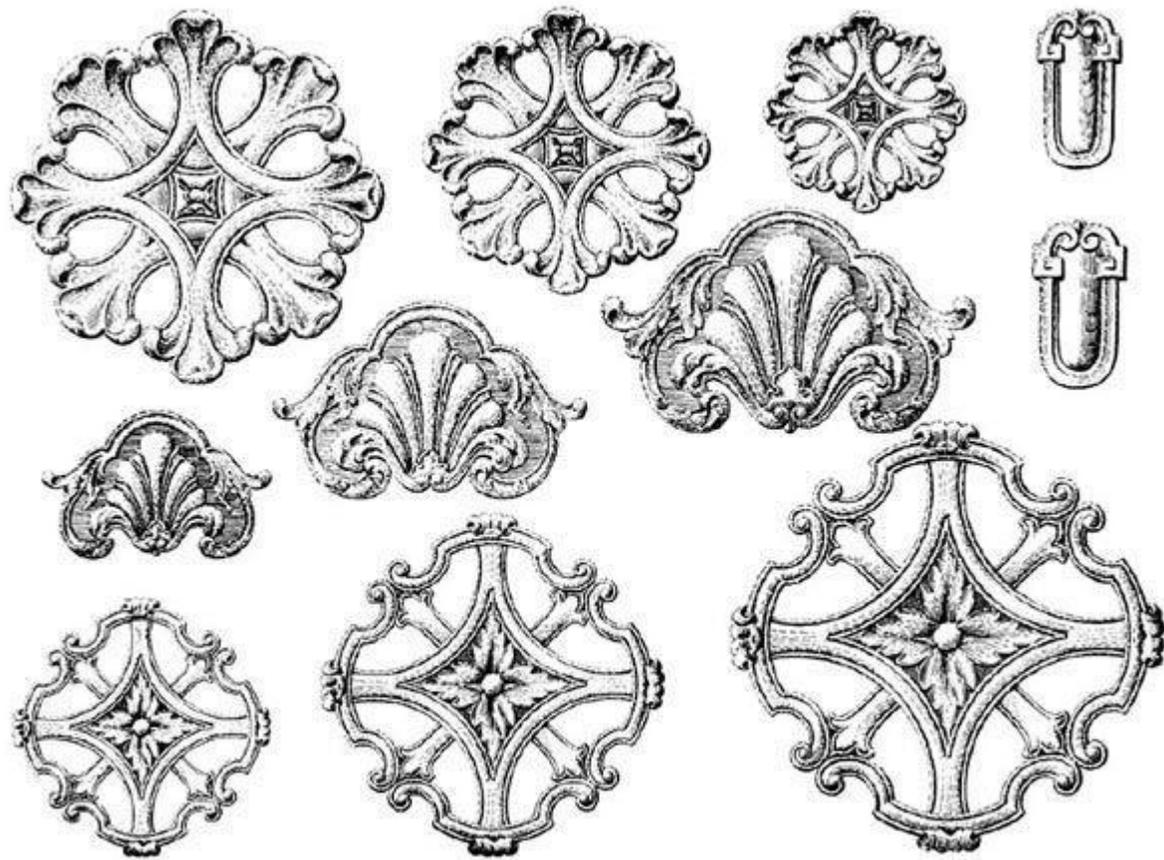


Plate 36 Scrolls: English Renaissance









РЕБЕЦКАЯ







<http://www.liveinternet.ru/users/world-art/>





PL. LXXXV.

PL. LXXXVIII.

