

# ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

*часть 1*

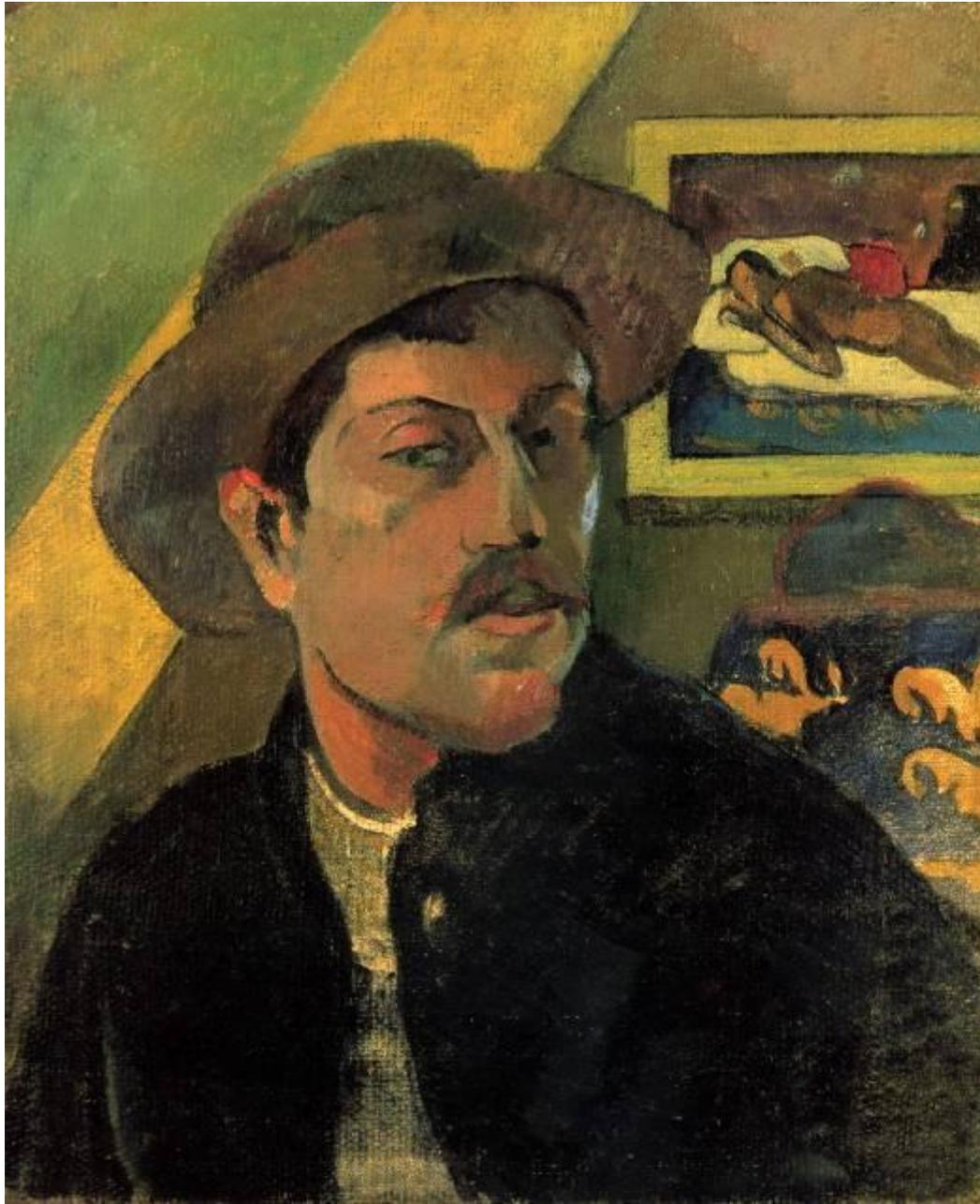
*Поль Гоген*

*Винсент Ван Гог*

- **Постимпрессионизм**  
(фр. *postimpressionisme*) — направление в изобразительном искусстве.
- Возникло в 80-х годах XIX века. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, прибегали к декоративной стилизации.
- К выдающимся представителям постимпрессионизма в живописи относятся *Винсент ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн, Анри де Тулуз-Лотрек.*

- Начало постимпрессионизма приходится на кризис импрессионизма в конце XIX века. Тогда состоялась последняя выставка импрессионистов и был опубликован «*Манифест символизма*» (1886) французского поэта Жана Мореаса.
- Постимпрессионисты, многие из которых ранее примыкали к импрессионизму, начали искать методы выражения не только сиюминутного и проходящего — каждого мгновения, они стали осмысливать длительные состояния окружающего мира.
- Для постимпрессионизма характерны разные творческие системы и техники, повлиявшие на последующее развитие изобразительного искусства. Работы Ван Гога предвосхитили появление экспрессионизма, Гоген проложил путь к символизму и модерну.

# Поль Гоген 1848 – 1903



Автопортрет, 1893

# Э́же́н Анри́ Поль Гогéн

7 июня 1848 — 8 мая 1903

- французский живописец, скульптор-керамист и график.
- был одним из крупнейших представителей постимпрессионизма.
- В начале 1870-х годов начал заниматься живописью как любитель. Ранний период творчества (под влиянием Писсарро) связан с импрессионизмом.
- С 1880 года участвовал в выставках импрессионистов.

- Поль Гоген родился в Париже 7 июня 1848 года. Его отец, Кловис Гоген (1814—1849), был радикальным журналистом,; мать, Алина Мария (1825—1867), была родом из **Перу** из богатой семьи.
- В 1849 году, после неудавшегося антимонархического переворота, Кловис решил переехать в Перу, где намеревался осесть в семье своей жены Алины и открыть собственный журнал. Этим планам не суждено было сбыться. По пути в Южную Америку, на корабле, Кловис умер от сердечного приступа.
- До семилетнего возраста Поль жил в Перу и воспитывался в семье матери. Впечатления детства позже воплотились в неуемной жажде путешествий, в тяге к тропикам.
- В 1855 году, когда Полю было 7 лет, он с матерью вернулся во Францию и жил в Орлеане со своим дедом.

- Гоген быстро выучился французскому языку и преуспел в образовании. В 20 лет он на 2 года уходит служить во флот.
- В 1871 году Гоген возвращается в Париж, где получает должность биржевого брокера.
- В 1873 году Гоген женился на датчанке Мэтт-Софи Гад. В последующие десять лет положение Гогена в обществе укреплялось. У него появился комфортабельный дом в пригороде Парижа, любимая жена родила ему пятерых детей.
- В свободное время Гоген много времени уделяет своему хобби - живописи. Началось всё с коллекционирования картин, а затем Гоген стал сам пробовать писать.

# Осенний пейзаж 1877

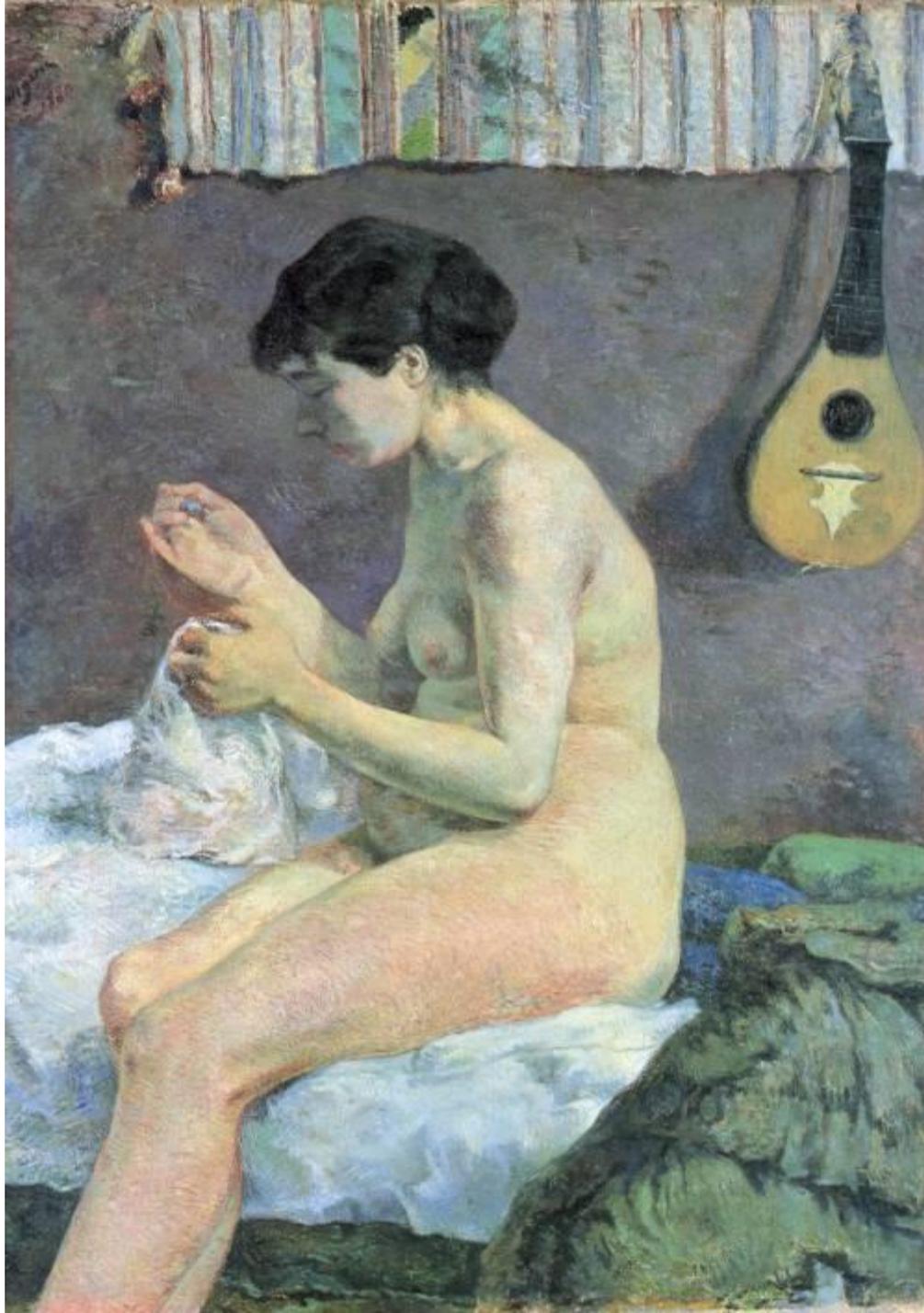


# Яблони 1879



Шьющая  
женщина

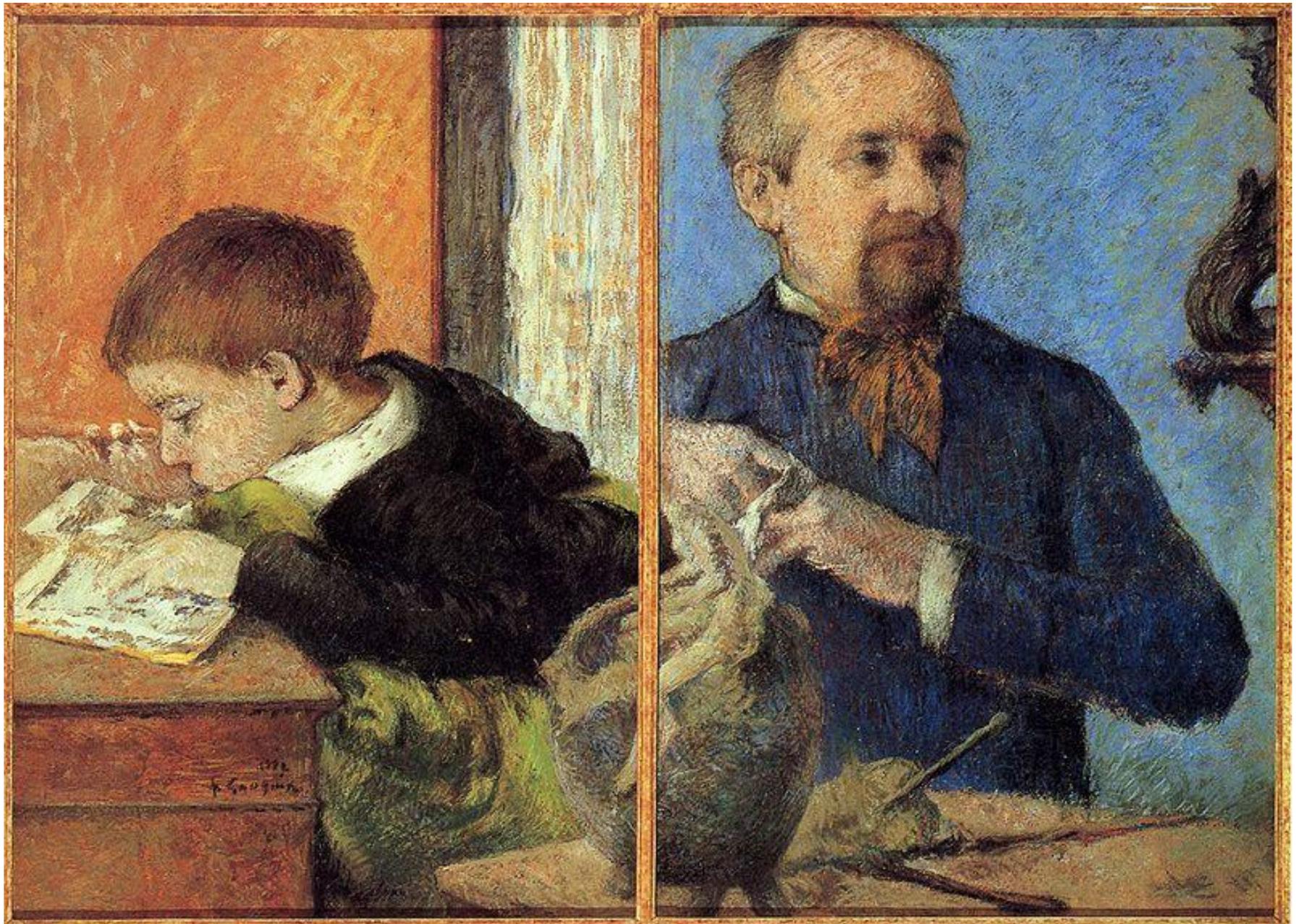
1880



- После знакомства с художником-импрессионистом Камилем Писсарро, который познакомил Гогена с другими художниками, он стал рисовать регулярно и выставлялся на выставках импрессионистов в 1881 и 1882 годах.
- В 1884 году Гоген переехал с семьёй в Копенгаген, где продолжал работать брокером. Однако став заниматься живописью всё своё время, Поль оставляет жену и пятерых детей в Дании и возвращается в Париж в 1885 году.
- В 1886 г. Гоген почти всё время живет в Понт-Авене (Бретань), где общается с группой художников, близких к символизму.
- В 1887 г. посетил Панаму (где наблюдал строительство Панамского канала) и остров Мартиника.
- В 1888 году некоторое время жил у *Ван Гога* в Арле и работал с ним. Пребывание закончилось ссорой.
- в 1889–1891 живет и работает в Ле-Пульдю (Бретань).

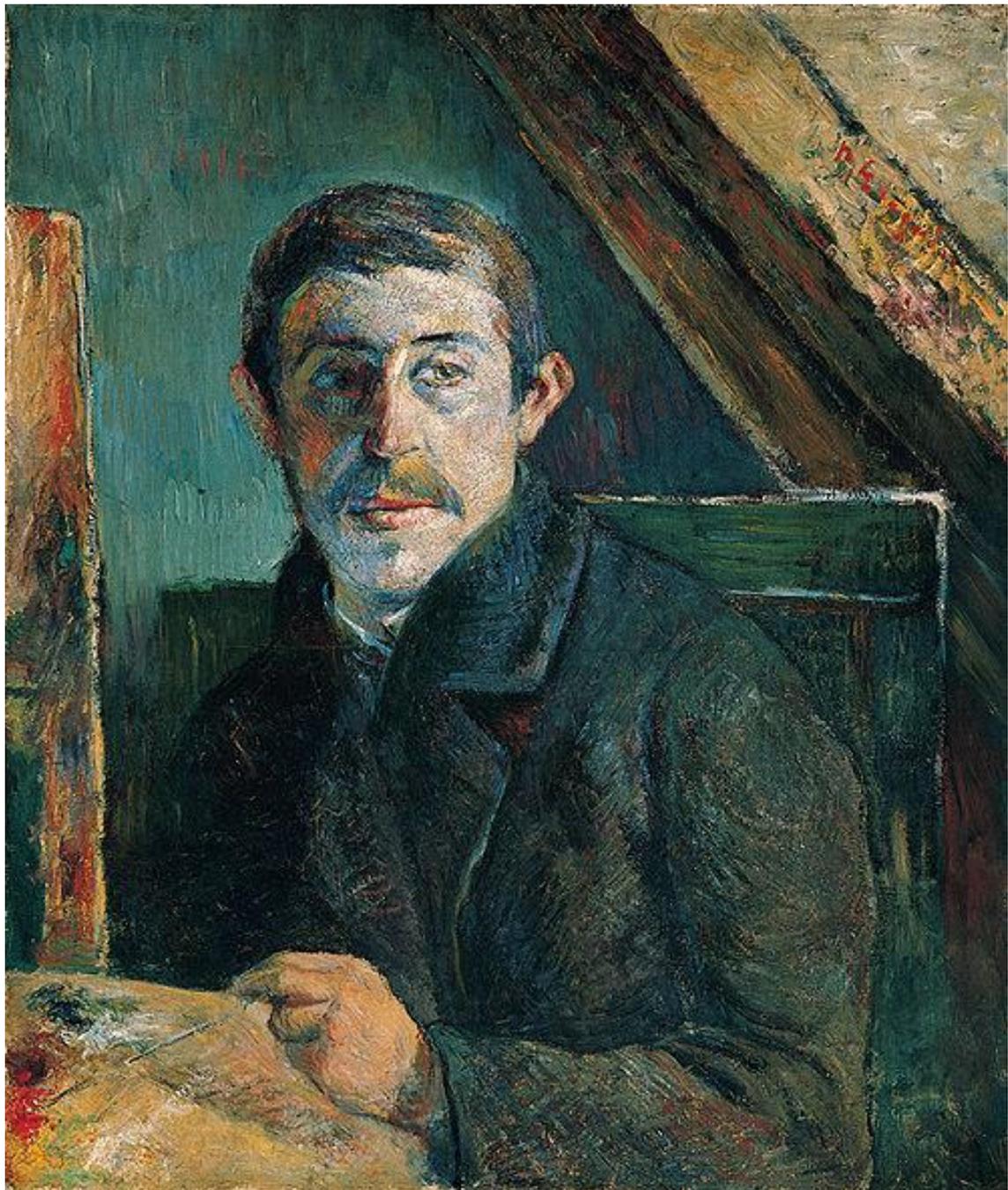
- Поиски обобщенных образов, таинственного смысла явлений (“Видение после проповеди”, 1888, Национальная галерея Шотландии, Эдинбург; “Желтый Христос”, 1889, Галерея Олбрайта, Буффало) сблизили Гогена с символизмом.
- Он создал своеобразную живописную систему – “синтетизм”, в которой светотеневая моделировка объемов, световоздушная и линейная перспективы замещаются ритмичным сопоставлением отдельных плоскостей чистого цвета, целиком заполнявшего формы предметов и играющего ведущую роль в создании эмоционального и психологического строя картины (“Кафе в Арле”, 1888, ГМИИ, Москва).

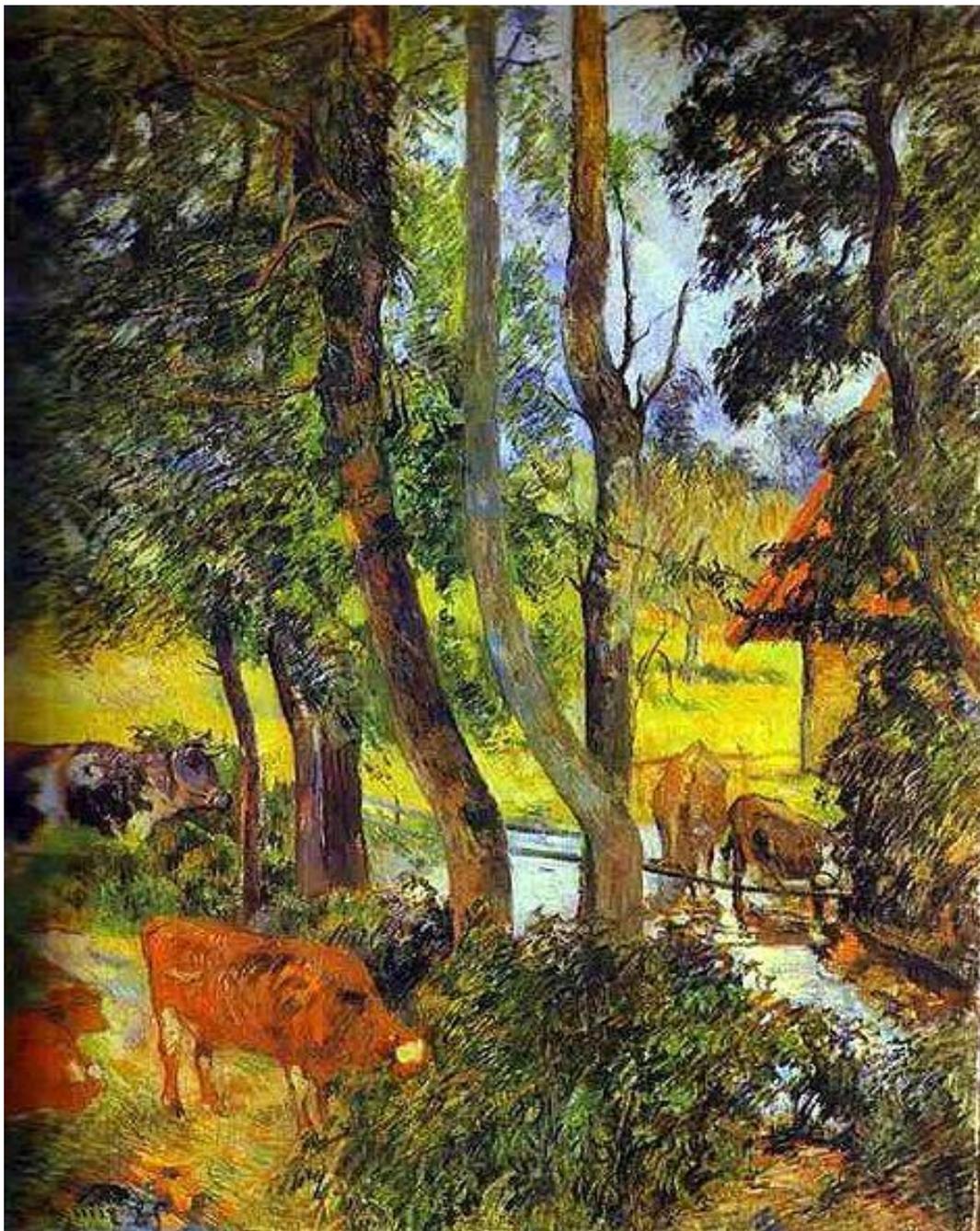
# Портрет скульптора Аубе с сыном 1882



Автопортрет

1885



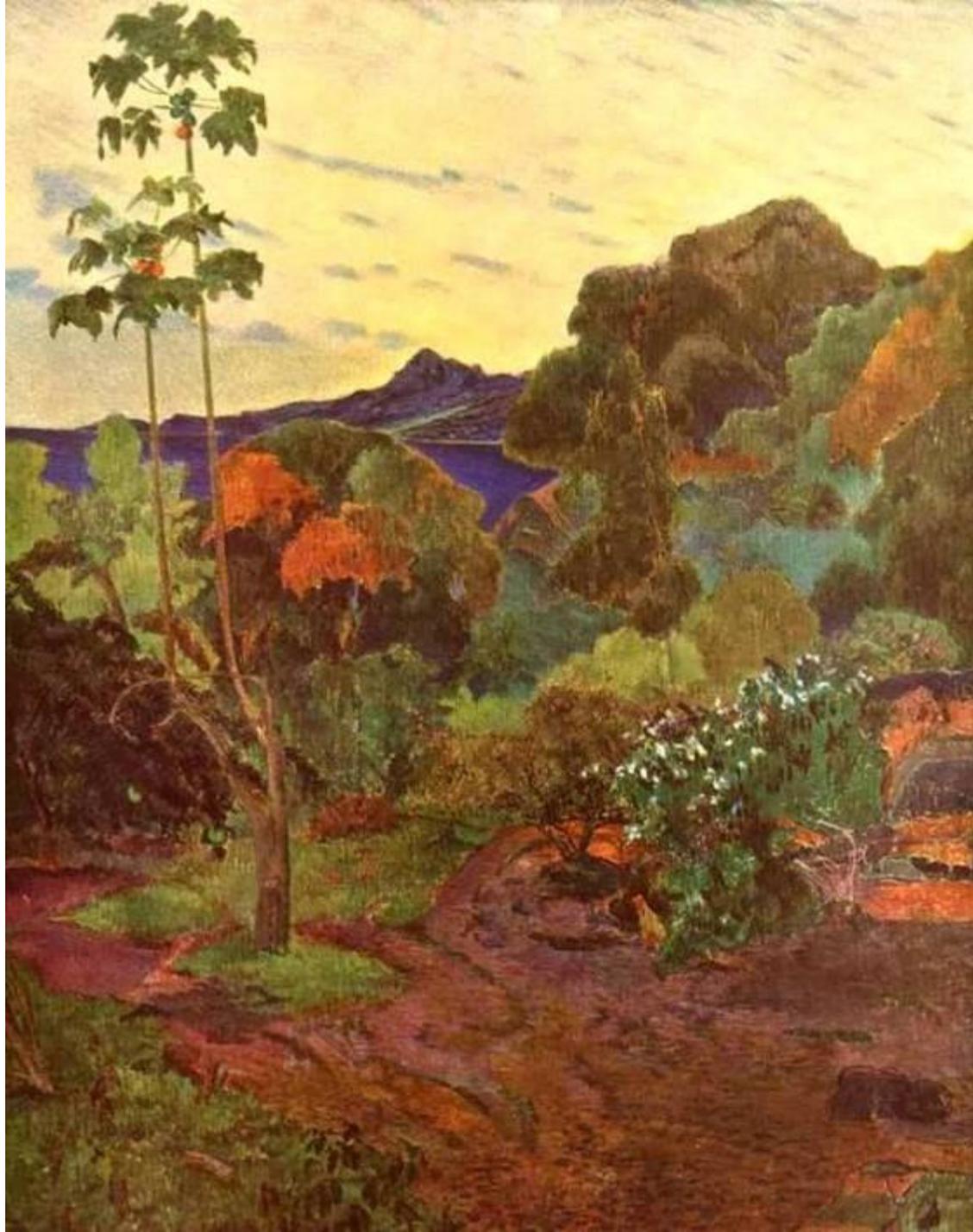


Стадо на  
водопое

1885

# Купание у мельницы 1886



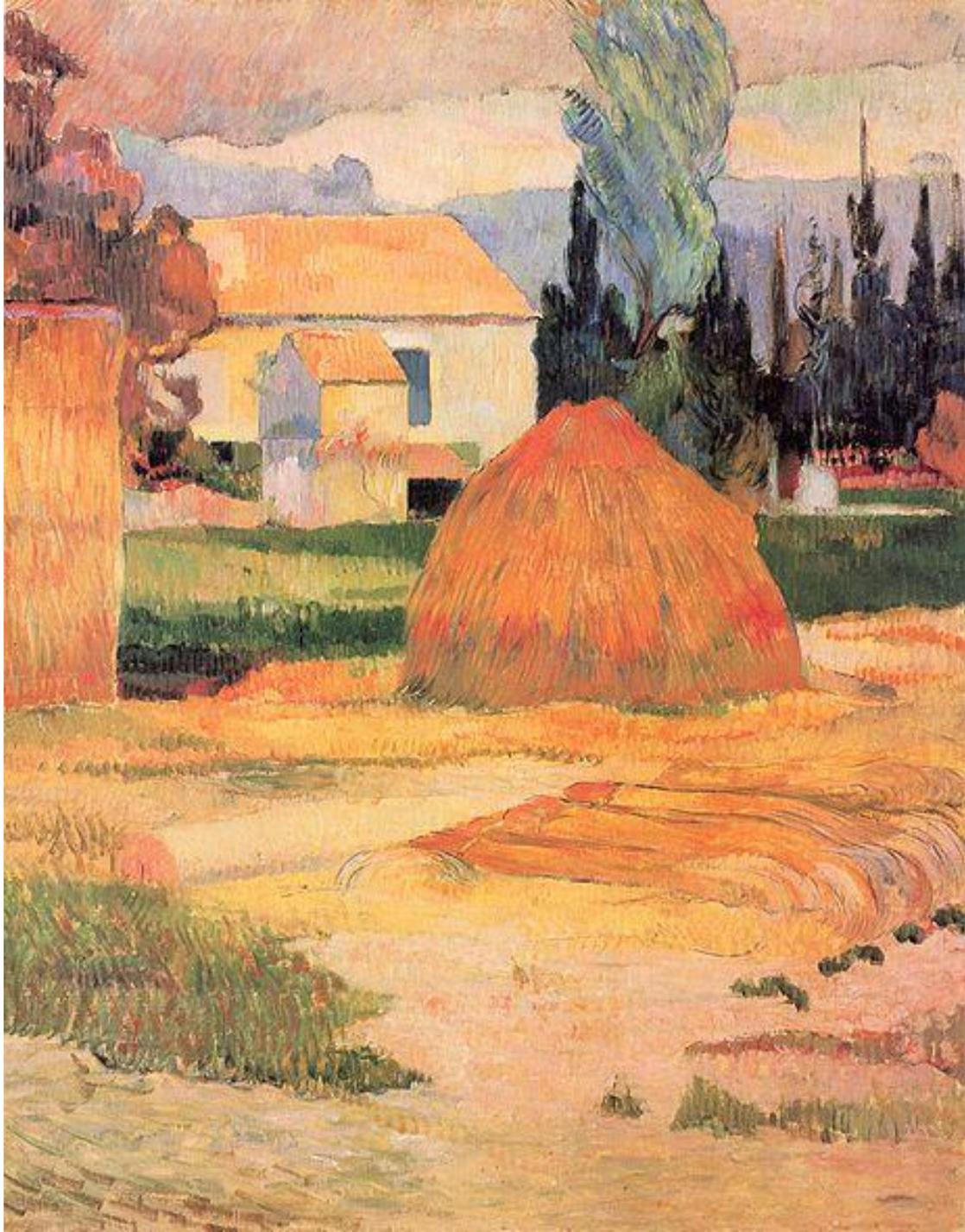


# Пейзаж на Мартинике

1887

# Ван Гог пишет подсолнухи 1888





Ферма в Арле

1888

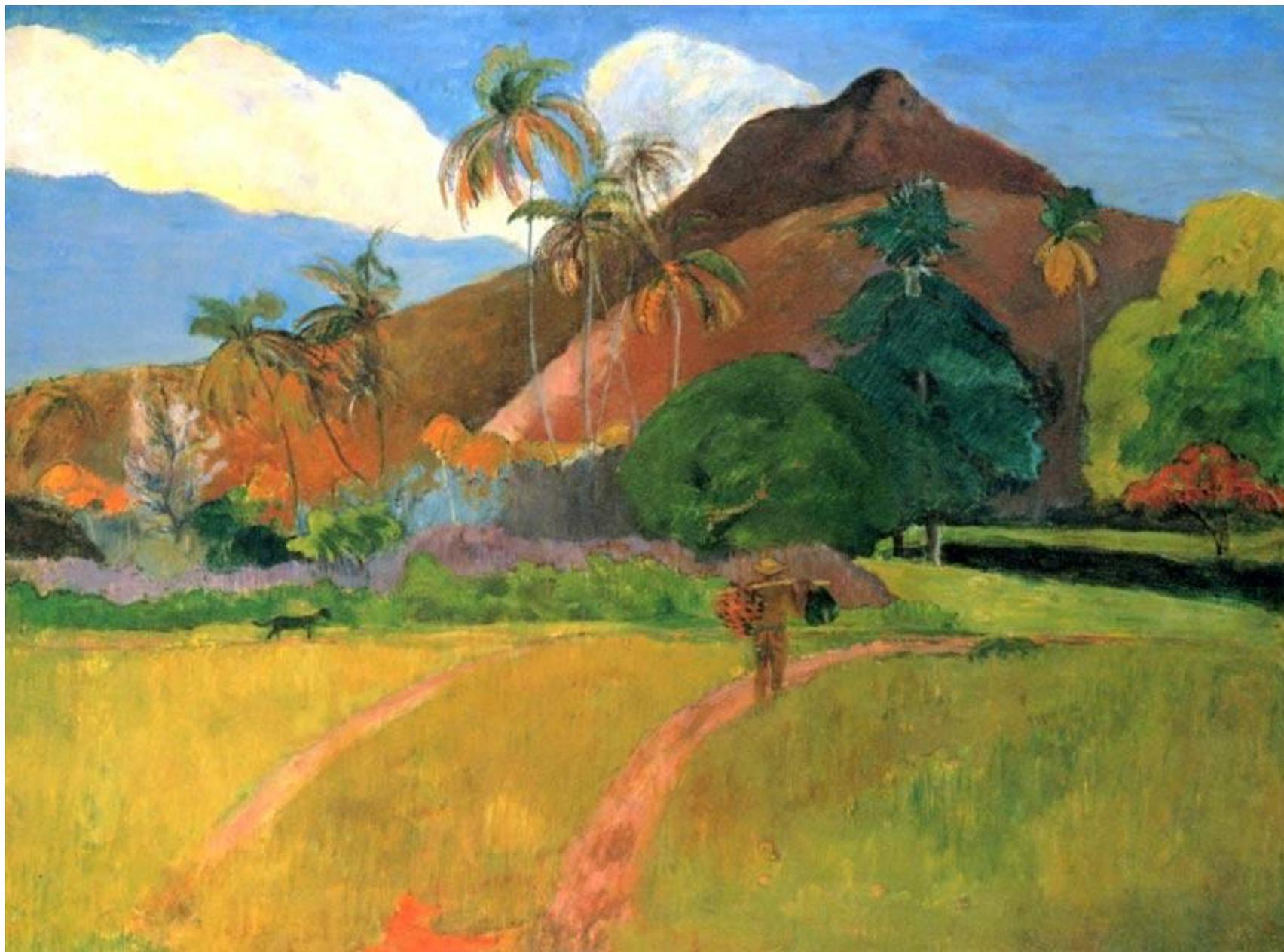
# Берег моря в Bellangenau 1889



- Гоген, променяв финансовый успех и карьеру на жизнь бедного художника, неизбежно вошел в противоречие с обществом. Неприятие было взаимным; художник считал цивилизацию «болезнью» человечества.
- Неприятие современного ему общества пробудило у Гогена интерес к традиционному укладу жизни, к искусству архаической Греции, стран Древнего Востока, первобытным культурам.
- В поисках гармоничной жизни, не испорченной «достижениями» цивилизации, в 1891 году он уехал на Таити.
- Художник проживал в столице острова, Папееэте
- В 1891-1892 годах он пишет около 80 полотен.

- Система «синтетизма» получила дальнейшее развитие в картинах, написанных Гогеном на островах Океании. Изображая сочную полнокровную красоту тропической природы, естественных, неиспорченных цивилизацией людей, художник стремился воплотить утопическую мечту о земном рае, о жизни человека в гармонии с природой (“А ты ревнуешь?”, 1892; “Жена короля”, 1896; “Сбор плодов”, 1899, – все картины в ГМИИ, Москва; “Женщина, держащая плод”, 1893, Эрмитаж, Санкт-Петербург).
- Полотна Гогена, по декоративности цвета, плоскостности и монументальности композиции, обобщенности стилизованного рисунка подобные панно, несли многие черты складывавшегося в этот период стиля модерн.

# Таитянский пейзаж 1891





# Женщина с цветком

1891

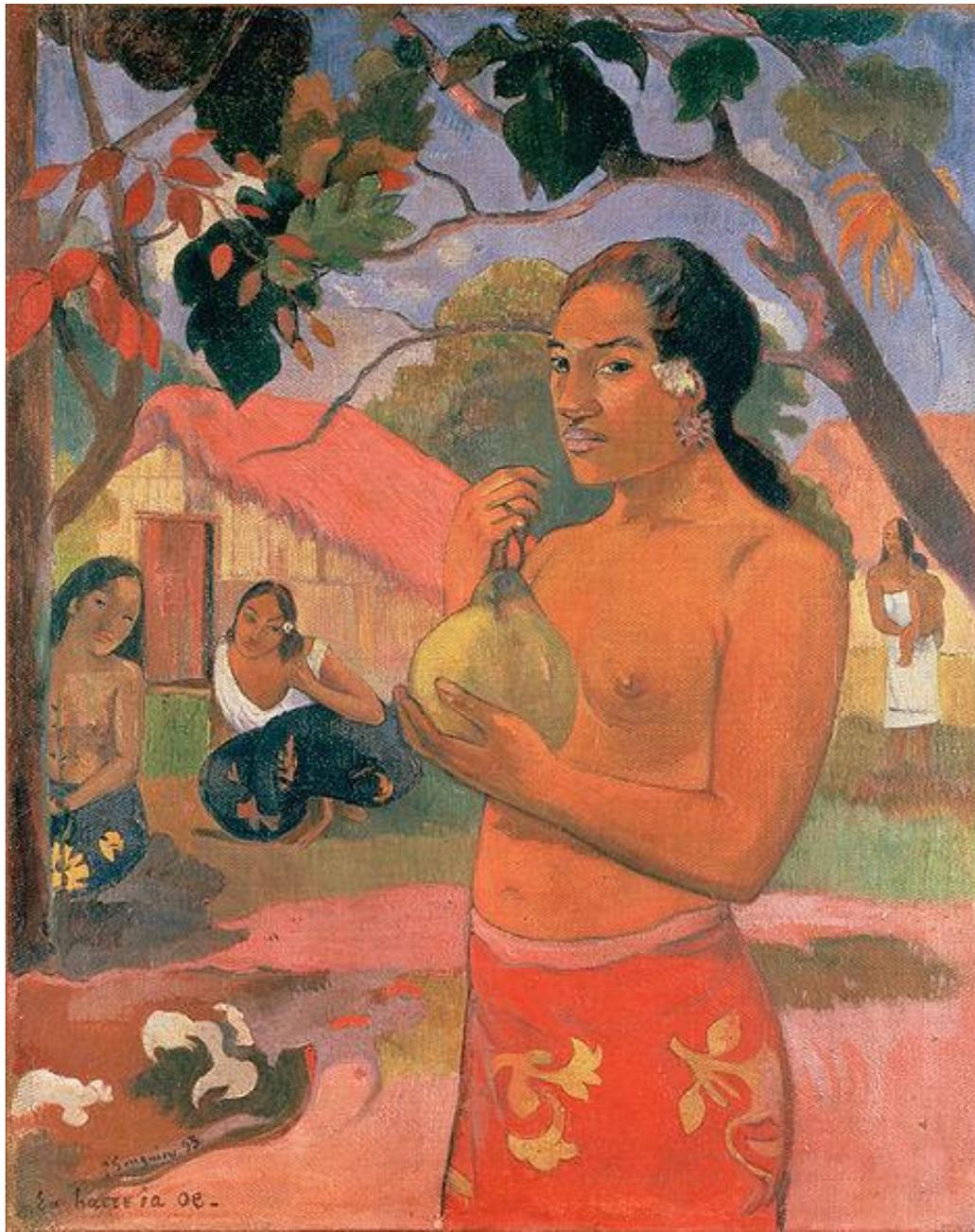
# Дух мертвых не дремлет, 1892



# А ты ревнуешь? 1892



# Женщина, держащая плод 1893



# У моря 1892



- В 1893 – 95 Гоген ненадолго возвратился во Францию

# Бретонская деревня в снегу 1894



# Забава злого духа 1894



# Бретонский пейзаж 1894

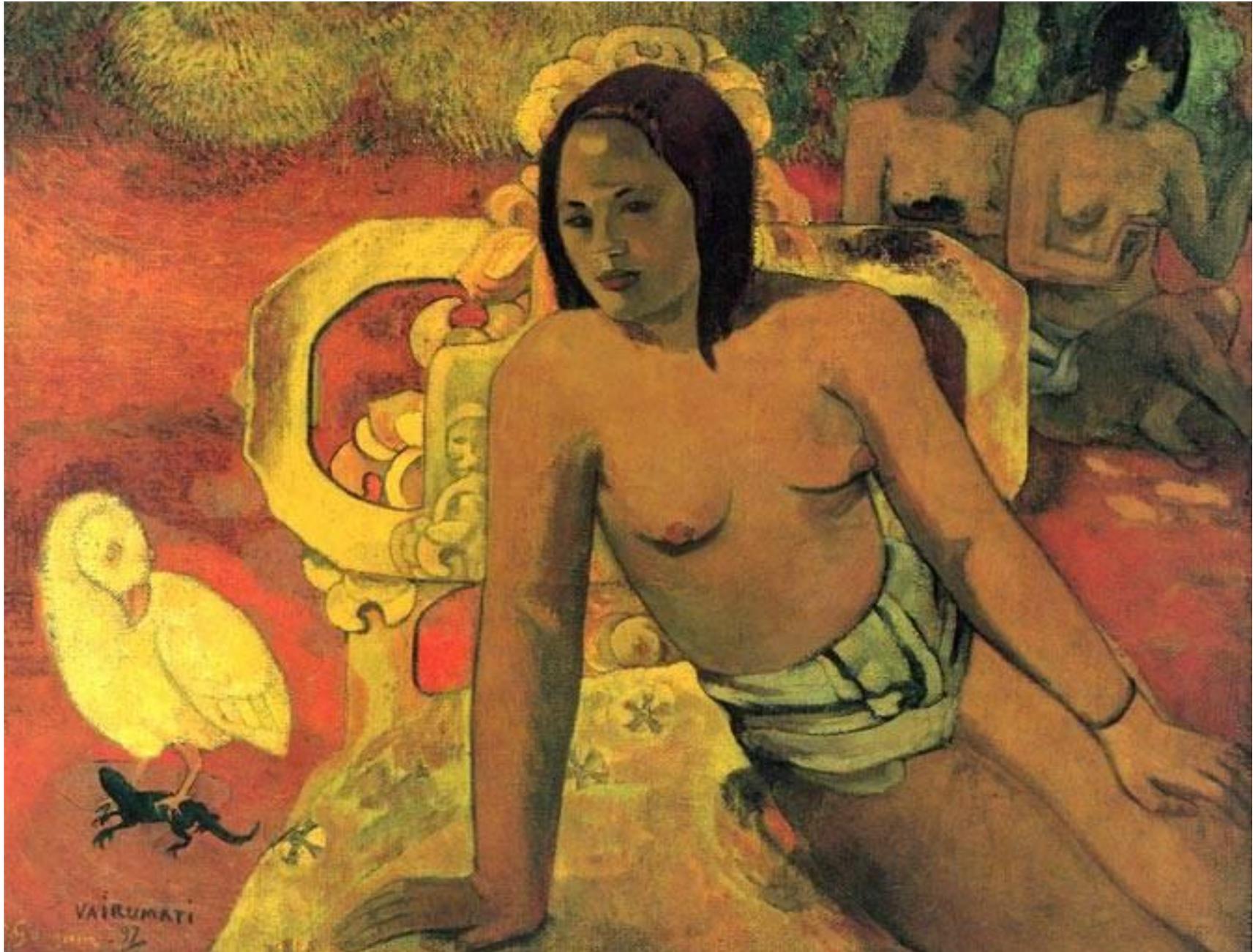


- В 1895 г. из-за болезни и отсутствия средств он снова уехал в Океанию и сначала вновь поселился на Таити.

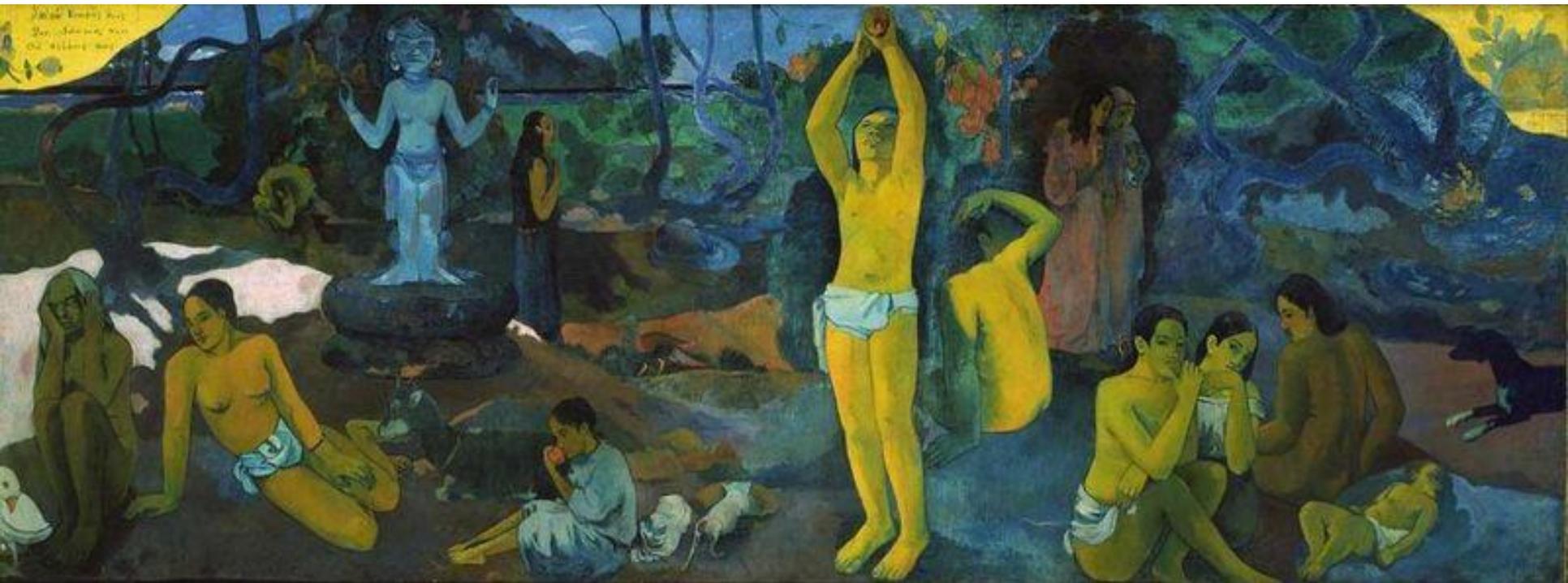
# Жена короля 1896



# Вайрумати 1897



# Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем? 1897-98



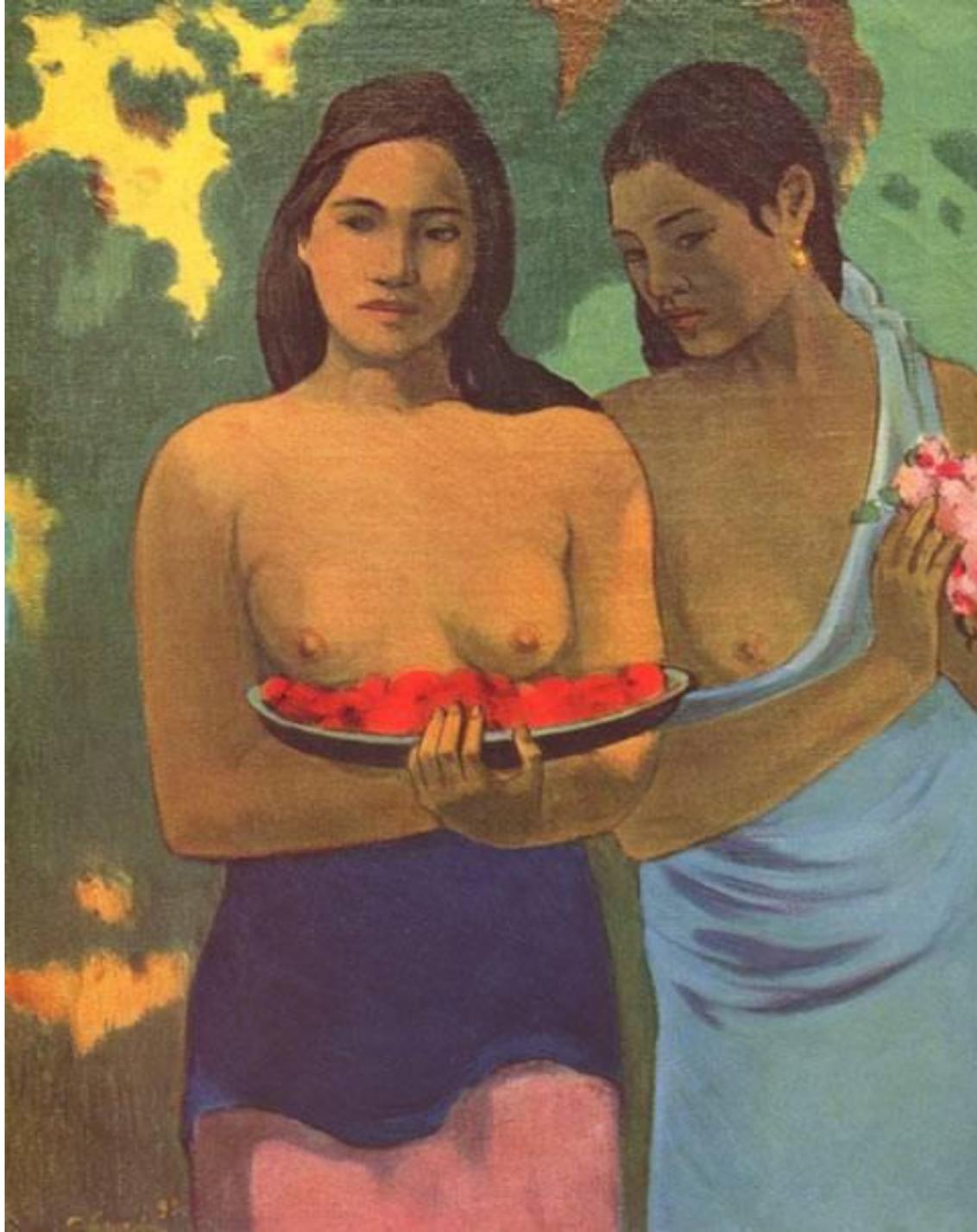


# Великий Будда

1899

# Сбор плодов, 1899





Две девушки

1899

- В 1901 году Гоген переезжает на остров Хива-Оа (Маркизские острова) и берёт себе в жены молодую таитянку
- Он работает в полную силу: пишет пейзажи, рассказы, работает журналистом.
- Несмотря на болезни, бедность и депрессию, приведшую его к попытке самоубийства, лучшие свои работы Гоген написал именно там. Наблюдение над реальной жизнью и бытом народов Океании сплетаются в них с местными мифами.

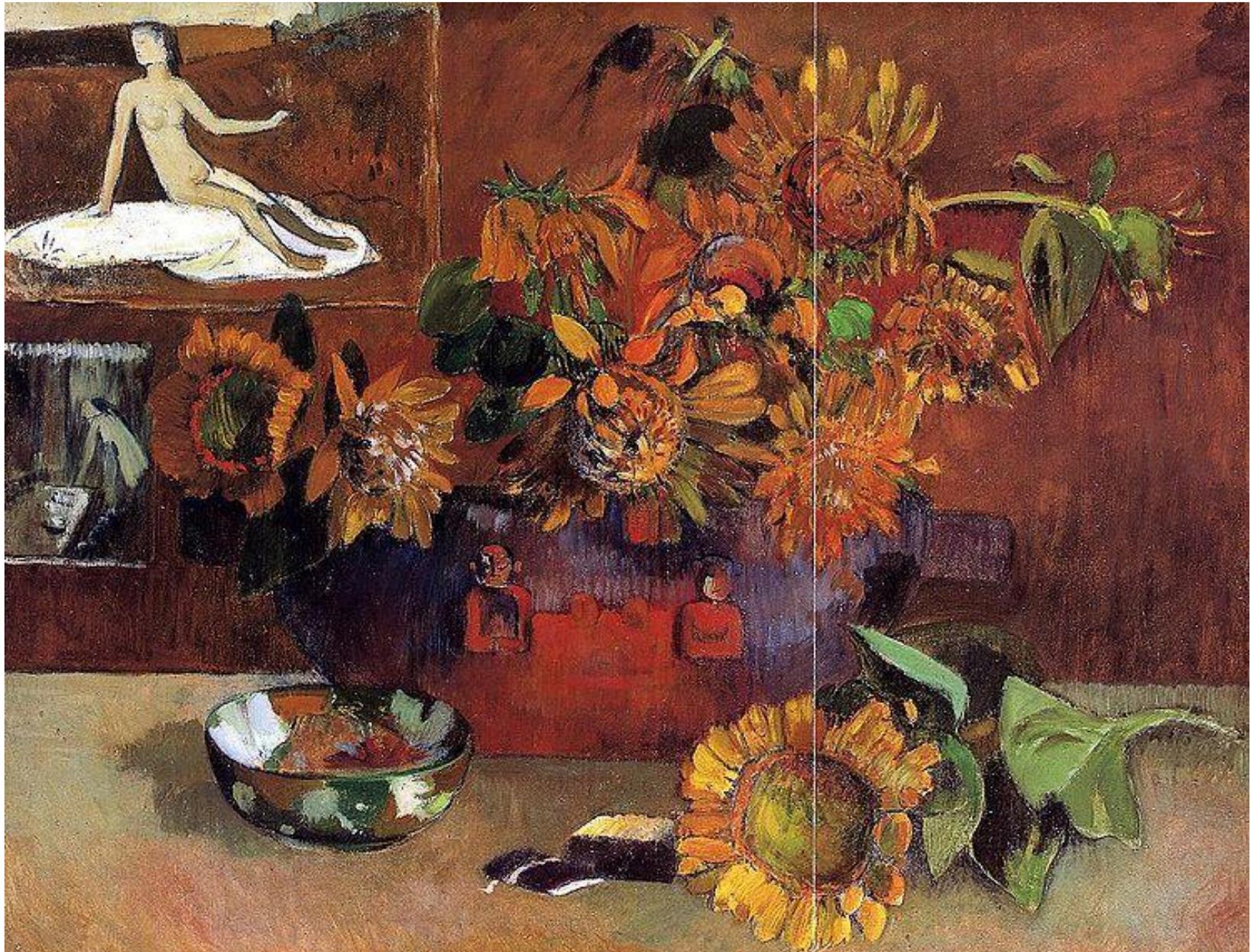
# Полинезийская мифология

- Почти все полинезийские культуры главой пантеона признают бога Тангароа (Тангалоа, Тагалоа, Таароа).
- Полинезийские боги дублируют друг друга в совершении таких действий, как отделение неба от земли, а также создание самой земли, людей, культуры. Преимущественно творец (демиург) — это бог морской стихии.
- В подземном царстве мертвых *По*, где царствует хозяин (хозяйка) смерти Мира, души обычно погибают. Но души вождей и героев, по представлениям западных полинезийцев, отправляются в страну Пулоту, а соответственно представлениям, которые властвуют в других частях Полинезии, возвращаются на острова.
- Мауи — герой-полубог. Он приносит людям огонь уничтожает чудовищ, изобретает разнообразные орудия и оружие, принимает участие в создании кокосовых орехов и собак.
- Мауи вступает в постоянные конфликты и соревнования с богами, пытаясь отнять у них часть сил и привилегий в пользу людей, а также показать собственное преимущество над ними.
- Подобно богам, Мауи наделен особой силой (*имела*). Он гибнет при попытке уничтожить богиню смерти и тем самым подарить людям бессмертие. В центральной Полинезии есть верование о Мауи как о благородном полубоге, действующем вместе с богами.

# Подсолнухи 1901



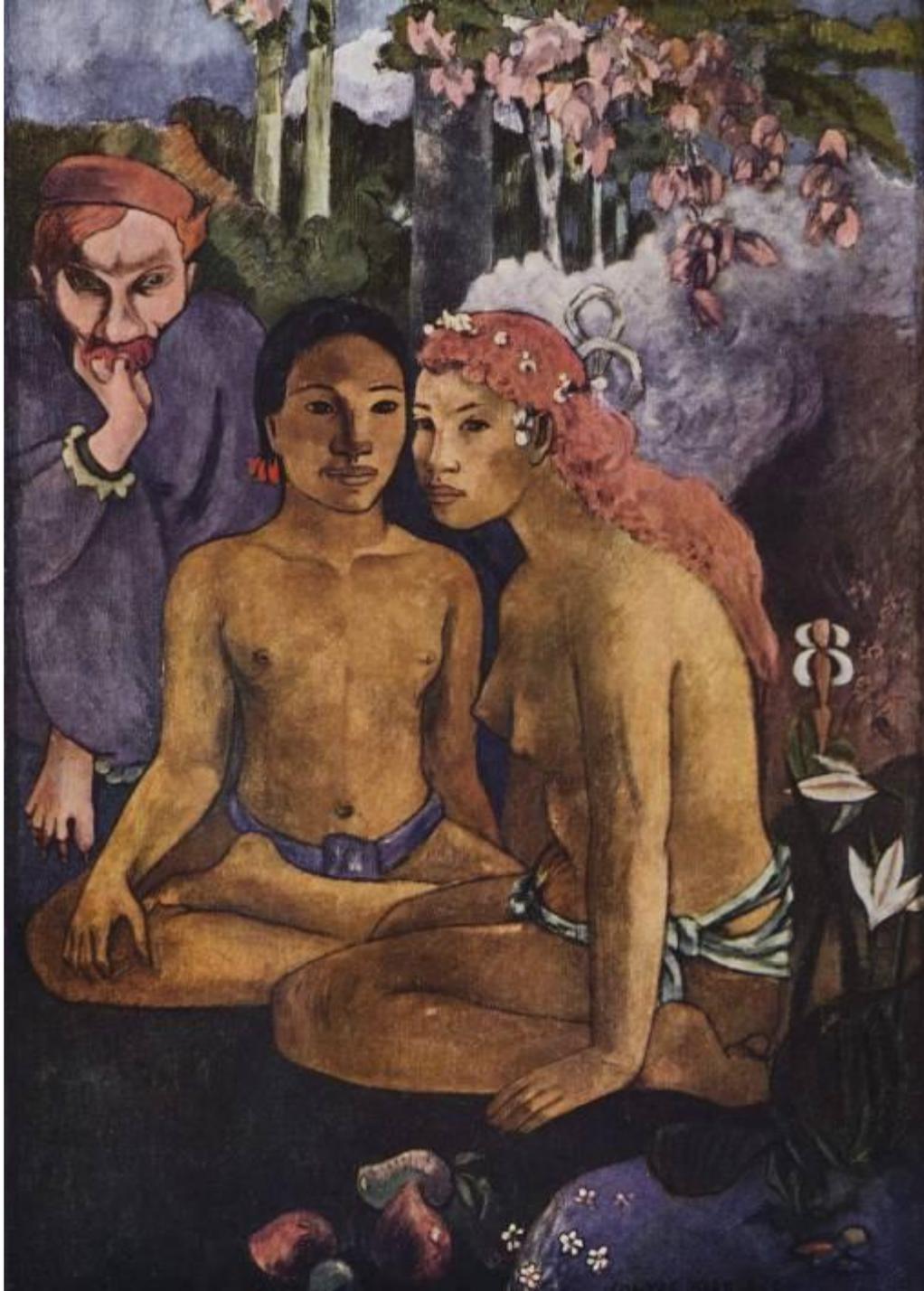
# Натюрморт с подсолнухами 1901



# Натюрморт с попугаями 1902



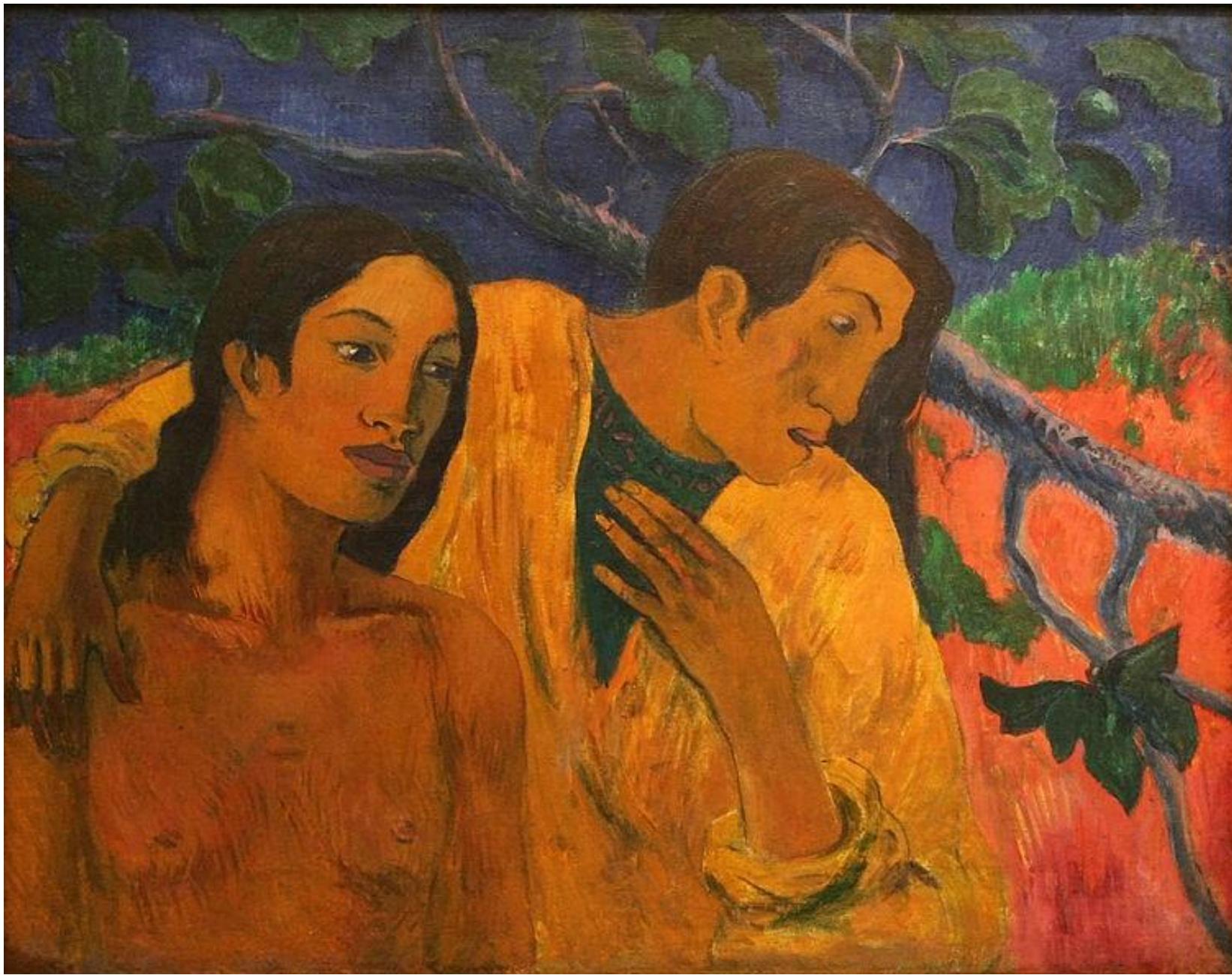




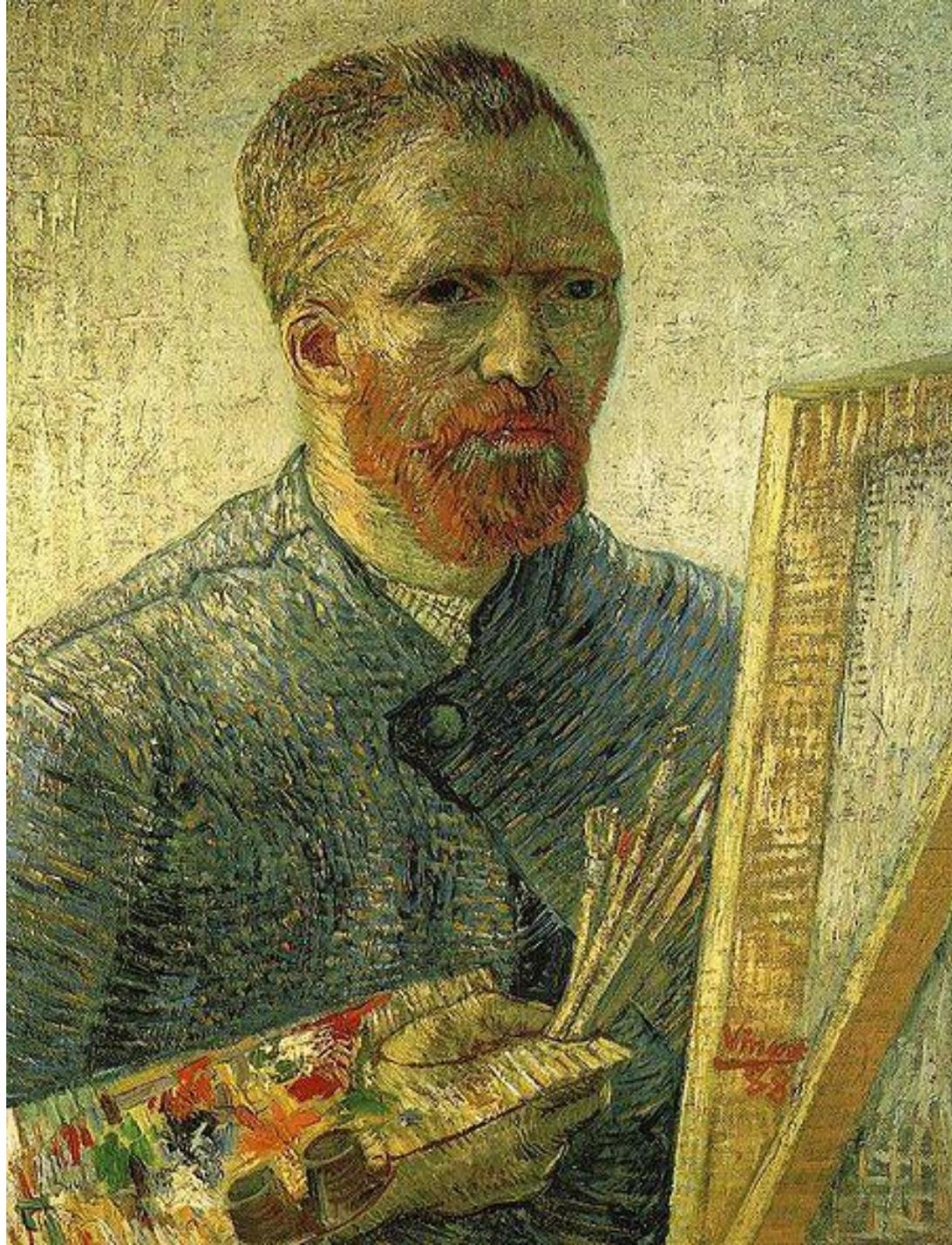
# Страшные сказки

1902

# Полет (Таитянская идиллия) 1902



- Гоген умер на Хива-Оа 8 мая 1903 г.
- Слава пришла к художнику после смерти, когда в 1906 году в Париже было выставлено 227 его работ.



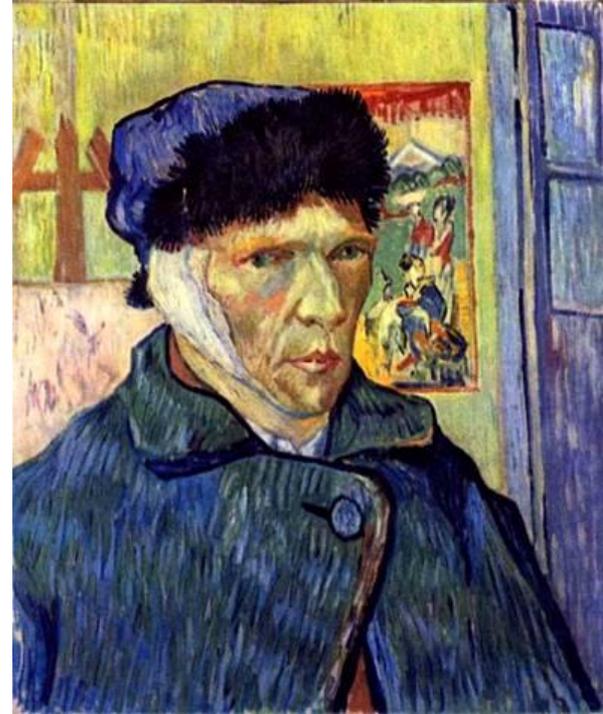
# Винсент ван Гог

1853 -  
1890

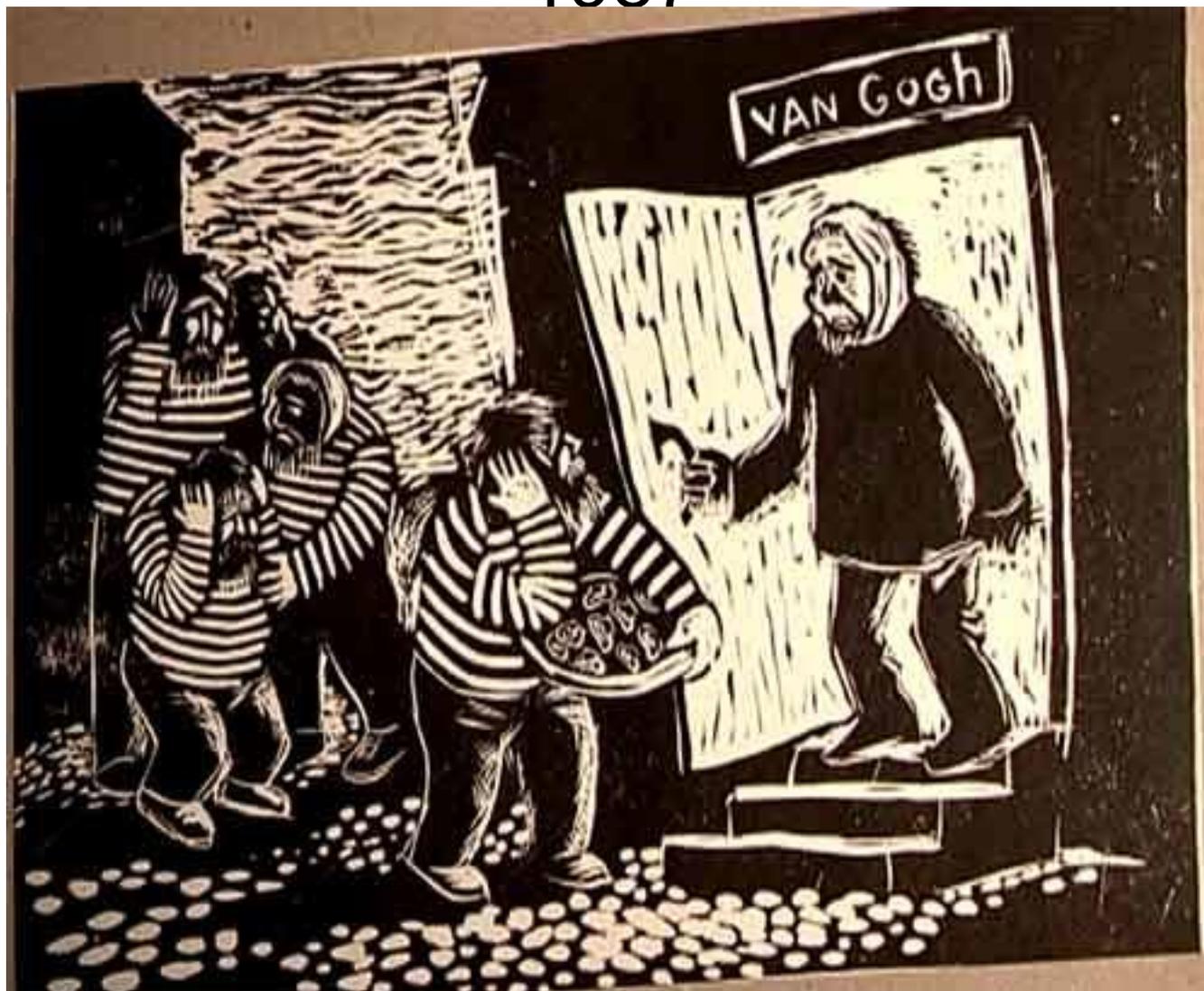
"Автопортрет в качестве художника"  
дата неизвестна

- Подавляющее большинство популярных источников о жизни Ван Гога, в том числе роман И. Стоуна "Жажда жизни", являются художественными произведениями, имеющими крайне мало общего с реальностью.
- Вопреки распространённому мифу, Ван Гог никогда не бедствовал, напротив - был весьма популярным и удачливым художником.
- Его картины активно раскупались и превозносились критикой. Сохранились документы о продажах его 14-ти картин, но это лишь капля в море.
- Известная легенда о собственноручно отрезанном ухе - не более чем легенда. Ван Гог лишился лишь мочки, скорее всего, в драке с Гогеном.

- Daily Telegraph, 5 мая 2009 года:
- все британские газеты, сообщают о том, что свое, ставшее знаменитым, левое ухо Ван Гог себе вовсе не отрезал в припадке безумия. В пылу ссоры его отрубил шпагой его друг Поль Гоген.
- Расхожую версию о членовредительстве Ван Гог придумал, чтобы защитит от правосудия Гогена, и что друзья поклялись молчать о том, что на самом деле произошло. Произошло же, как полагают ученые, вот что: когда Гоген разругался с Ван Гогом и решил уехать из его дома в Арле на юго-западе Франции, он вышел из дома с чемоданом и своей бессменной шпагой в руках. Его стал догонять Ван Гог, ранее зашвырнувший в друга стаканом. У дверей местного борделя ссора достигла апогея, и Гоген отрезал Ван Гогу ухо то ли защищаясь, то ли придя в бешенство. Затем он выбросил шпагу в Рону, Ван Гог же отдал ухо проститутке и поплелся домой, где на следующий день его навестила полиция.
- Новые данные опираются на переписку между Ван Гогом и его братом Тео, в которой художник намекает на то, что произошло на самом деле. "Он пишет, что ему повезло, что у Гогена не оказалось пулемета или другого огнестрельного оружия, потому что он сильнее и его чувства сильнее", - поведал автор новой теории Ханс Кауфман газете Daily Telegraph.
- На это же указывают и непонятные доселе на картине зигзаги над ухом.



В. Голубев  
«Митьки отдают свои уши Ван Гогу»  
1987



- Винсент Ван Гог родился 30 марта 1853 года в деревушке Грот-Зюндерт на юге Нидерландов, недалеко от бельгийской границы.
- Когда ему исполнилось 7 лет, он пошёл в деревенскую школу, но через год его забрали оттуда, и вместе со своей сестрой Анной он обучался дома.
- 1 октября 1864 года он уехал в школу-интернат. Отъезд из дома причинил много страданий Винсенту.
- В марте 1868 года, посреди учебного года, Винсент неожиданно бросил школу и возвратился в отчий дом. На этом заканчивается его формальное образование. О своём детстве он вспоминал так: *«Моё детство было мрачным, холодным и пустым...»*.



Ван Гог в возрасте 18 лет

- Ровно за год до его рождения, день в день, его мать родила другого ребенка, также названного Винсентом. Он родился мертвым.
- Существует мнение, что Винсент Ван Гог пережил психологическую травму из-за того, что был как бы заменителем того ребенка, своего брата, носившего то же имя и родившегося в тот же день.
- Однако, эта теория необоснованна и документального подтверждения не имеет.

- В июле 1869 года Винсент устраивается на службу в гаагский филиал художественно-торговой фирмы **Goupil & Cie**, владельцем которого являлся его дядя Винсент («дядя Сент»). Благодаря ежедневному контакту с произведениями искусства Винсент начал разбираться в живописи и ценить её.
- В Лондоне Винсент становится успешным дилером, и в возрасте 20 лет зарабатывает уже больше, чем его отец.
- После неудачной любовной истории Винсент потерял интерес к работе; его переводят в Париж, потом снова в Лондон, затем опять в Париж и в конце концов в марте 1876 г. его уволили из фирмы.

В Лондоне Ван Гог снял комнату в доме Урсулы Лойер и ее дочери Евгении. Говорят, Винсент был влюблен в Евгению, хотя многие ранние биографы ошибочно называют ее именем матери, Урсулы. В дополнение к этой неразберихе с именами, которая существует уже десятилетия, последние исследования свидетельствуют о том, что Винсент вовсе не был влюблен в Евгению, а, скорее, в немку по имени Каролина Хаанебик. Что же было на самом деле остается неизвестным.

- Во второй половине 1870-х Ван Гог пытался работать учителем, помощником пастора, продавцом в книжном магазине; готовился к поступлению в университет на отделение теологии, обучался в миссионерской школе, проповедником.
- Он собирался стать священником, но позже отказался от этих планов.
- Хотя Винсент был полон стремлений стать в перспективе священником, его проповеди были довольно тусклые и безжизненные. Как и его отец, Винсент имел страсть к проповедованию, но ему так же, как и его отцу, ему не хватало эмоциональности и способности завладеть аудиторией.

- Винсент Ван Гог встретил Класину Марию Хурник (1850-1904) в конце февраля 1882 года в Гааге. В то время она носила под сердцем своего второго ребенка. Вскоре эта женщина, известная как Син, переехала к Винсенту.
- Они прожили вместе следующие полтора года. Их отношения были довольно бурными, из-за неустойчивых характеров обоих, а также из-за того, что они долго жили в абсолютной нищете. Письма к Тео показывают, что Винсент был привязан к Син и, особенно, к ее детям, но искусство всегда было на первом месте для него – исключая, конечно, другие потребности, например, пищу.
- Син и ее дети позировали для десятков работ Винсента, и за этот период он значительно вырос как художник. Ранние, более простые его рисунки шахтеров в Боринаже явились подспорьем для более совершенных и эмоционально наполненных работ. Возьмем, например, *«Син, Сидящая на Корзине, с Девочкой»*. В этой картине Винсент мастерски передал тихий семейный уют, и подчеркнул чувство отчаяния – ощущения, которые олицетворяют 19 месяцев совместной жизни с Син.

# Девочка в лесу 1882

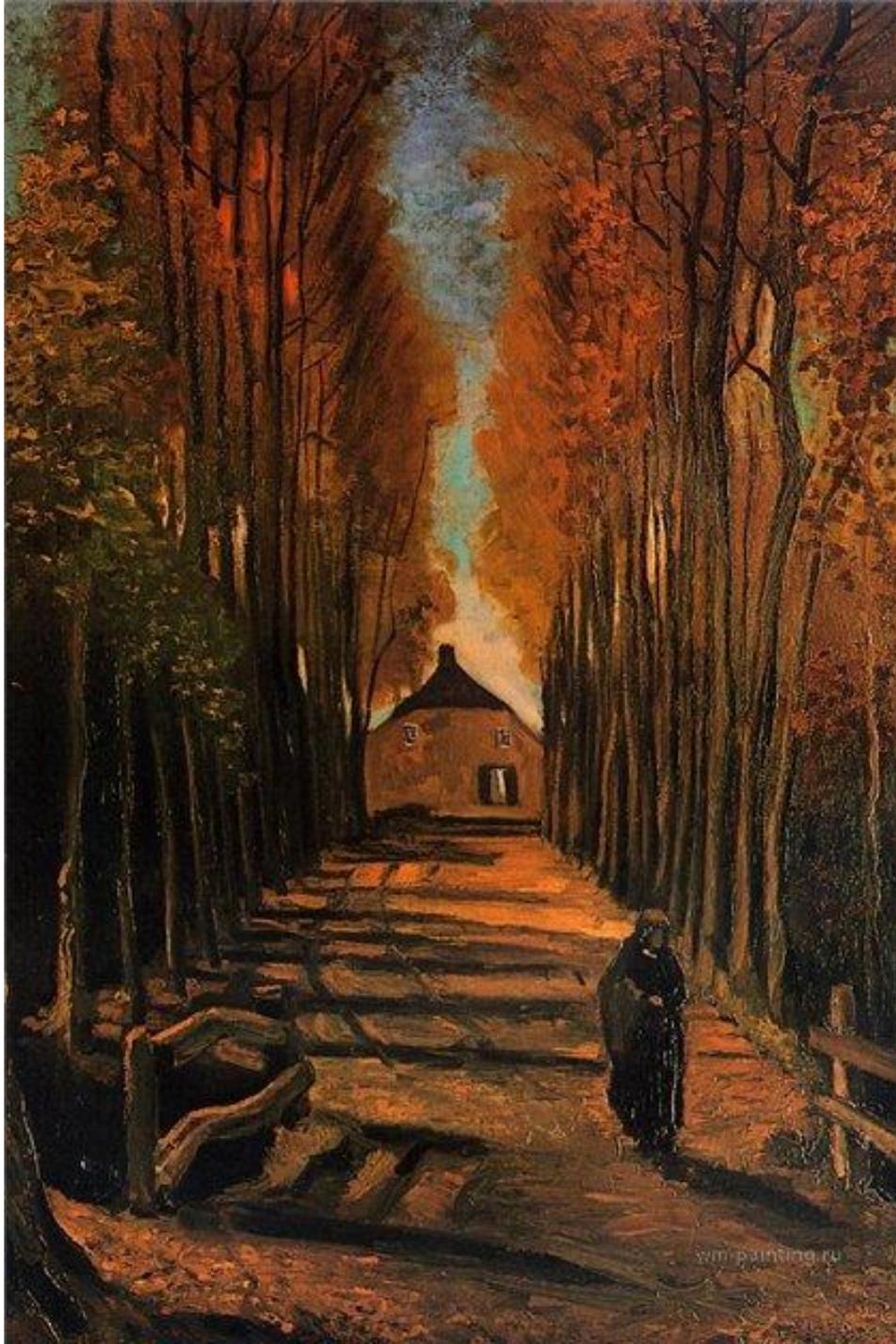


# Дюны 1882



# Натюрморт с топинамбуром и картофелем 1884





Улица с  
тополями на  
закате

1884

# Едоки картофеля 1885





Крестьянка,  
копающая  
картофель

1885

- В 1880-х Ван Гог обратился к искусству.
- Он посещал Академию художеств в Брюсселе (1880—1881) и Антверпене (1885—1886), с увлечением рисовал шахтёров, крестьян, ремесленников.
- В серии картин и этюдов середины 1880-х гг. («Крестьянка», 1885; «Едоки картофеля», 1885), написанных в тёмной живописной гамме, отмеченных болезненно-острым восприятием людских страданий и чувства подавленности, художник воссоздавал гнетущую атмосферу психологической напряжённости.
- В 1886-1888 Ван Гог жил в Париже, посещал престижную частную художественную студию знаменитого на всю Европу педагога П. Кормона, изучал живопись импрессионизма, японскую гравюру, синтетические произведения Поля Гогена.
- В этот период палитра Ван Гога стала светлой, исчезли землистого оттенка краски, появились чистые голубые, золотисто-жёлтые, красные тона, характерный для него динамичный, как бы струящийся мазок («Мост через Сену», 1887, «Папаша Танги», 1887).

# Зимородок 1886



# Мост через Сену 1887



# Мост через Сену 1887

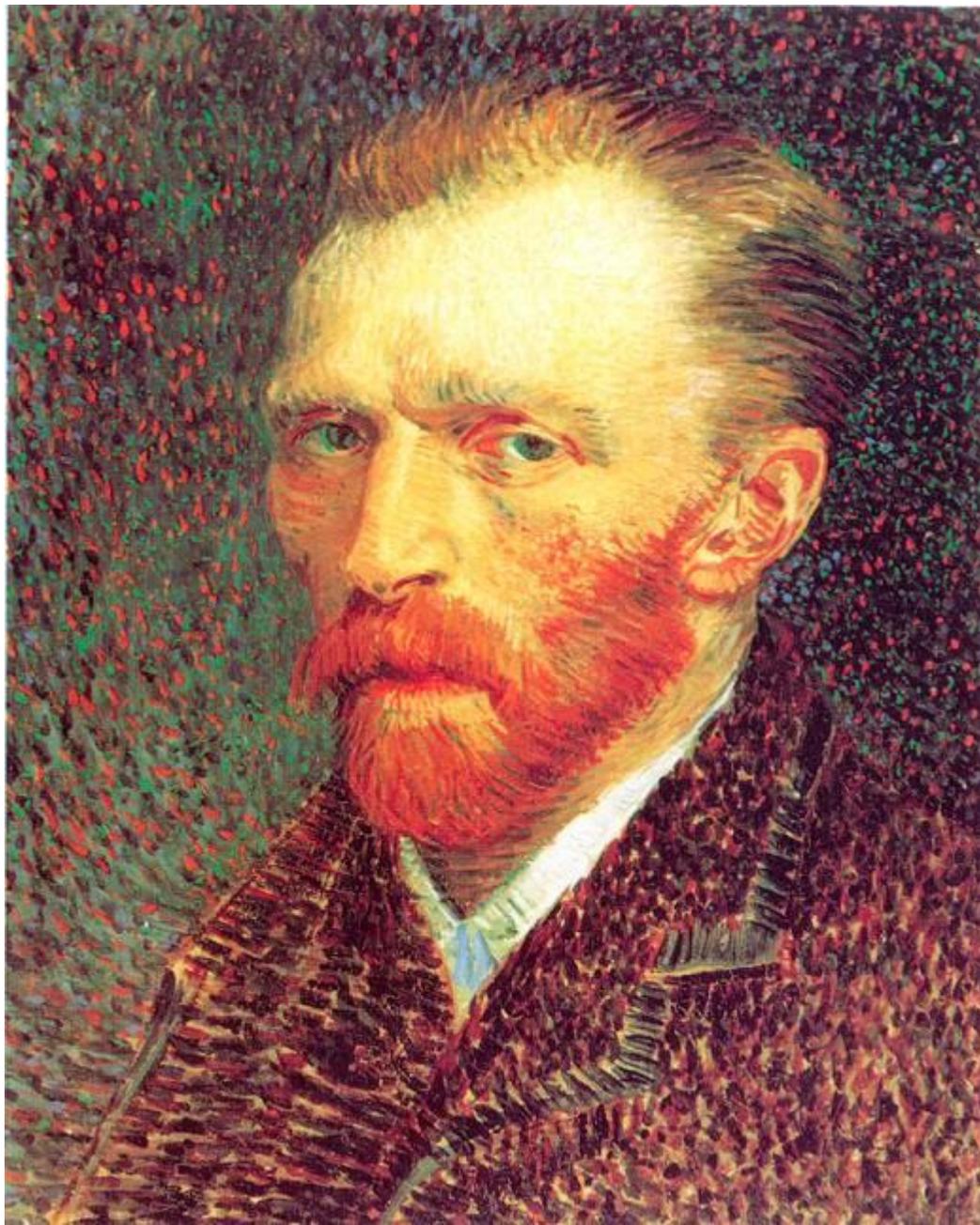




Папаша  
Танги

1887

# Автопортрет 1887

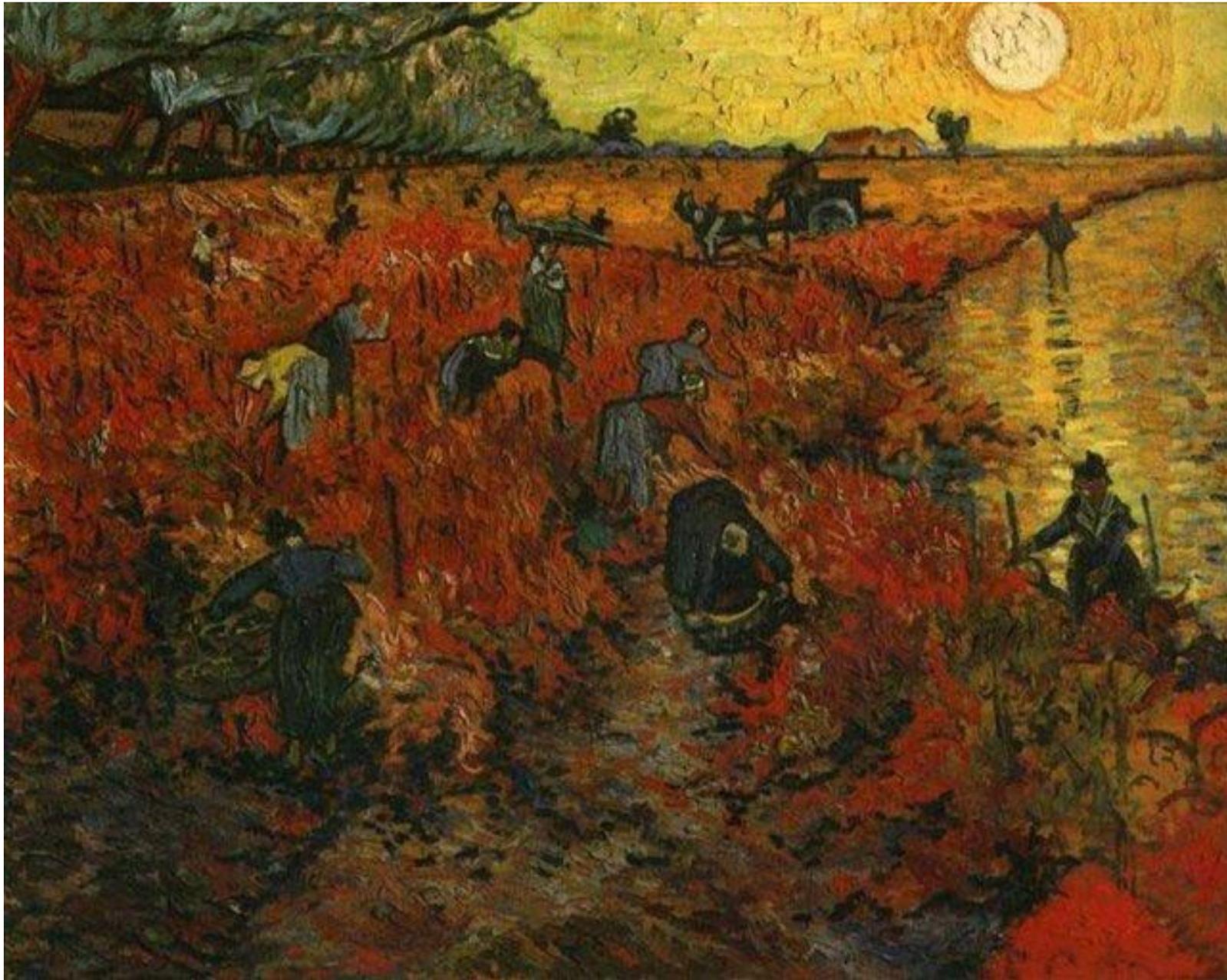


- **Последние годы - творческий расцвет Ван Гога**
- В 1888 году Ван Гог переехал в Арль, где окончательно определилось своеобразие его творческой манеры. Пламенный художественный темперамент, мучительный порыв к гармонии, красоте и счастью и, одновременно, страх перед враждебными человеку силами, находят воплощение то в сияющих солнечными красками юга пейзажах («Жатва. Долина Ла-Кро», 1888), то в зловещих, напоминающих ночной кошмар образах («Ночное кафе», 1888); динамика цвета и мазка наполняет одухотворённой жизнью и движением не только природу и населяющих её людей («Красные виноградники в Арле», 1888), но и неодушевлённые предметы («Спальня Ван Гога в Арле», 1888). В последнюю неделю своей жизни Ван Гог пишет свою последнюю и знаменитую картину: *Вороны на пшеничном поле*.

# Жатва. Долина Ла-Кро. 1888

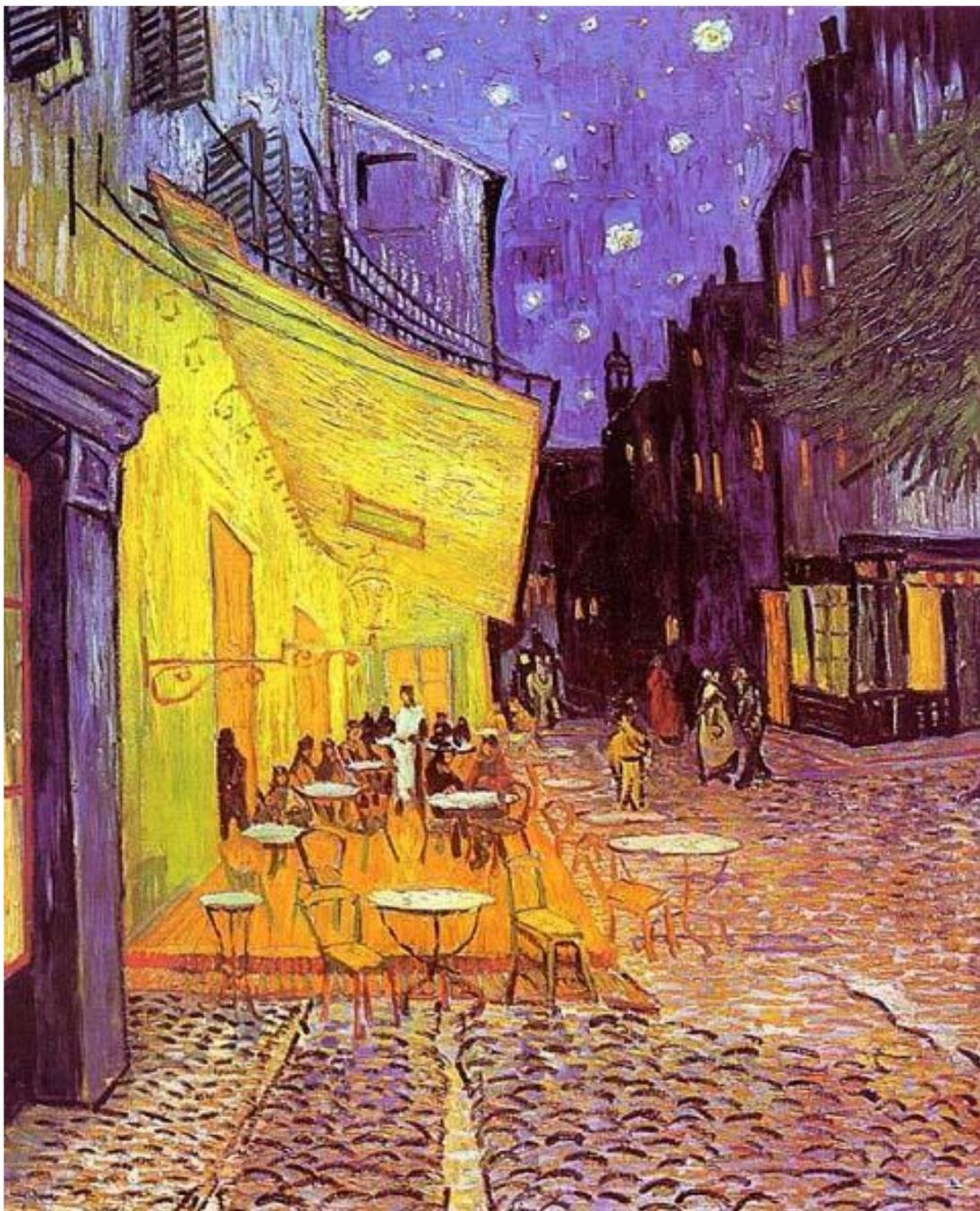


# Красные виноградники в Арле 1888



# Ночное кафе 1888





Терраса  
ночного  
кафе в  
Арле

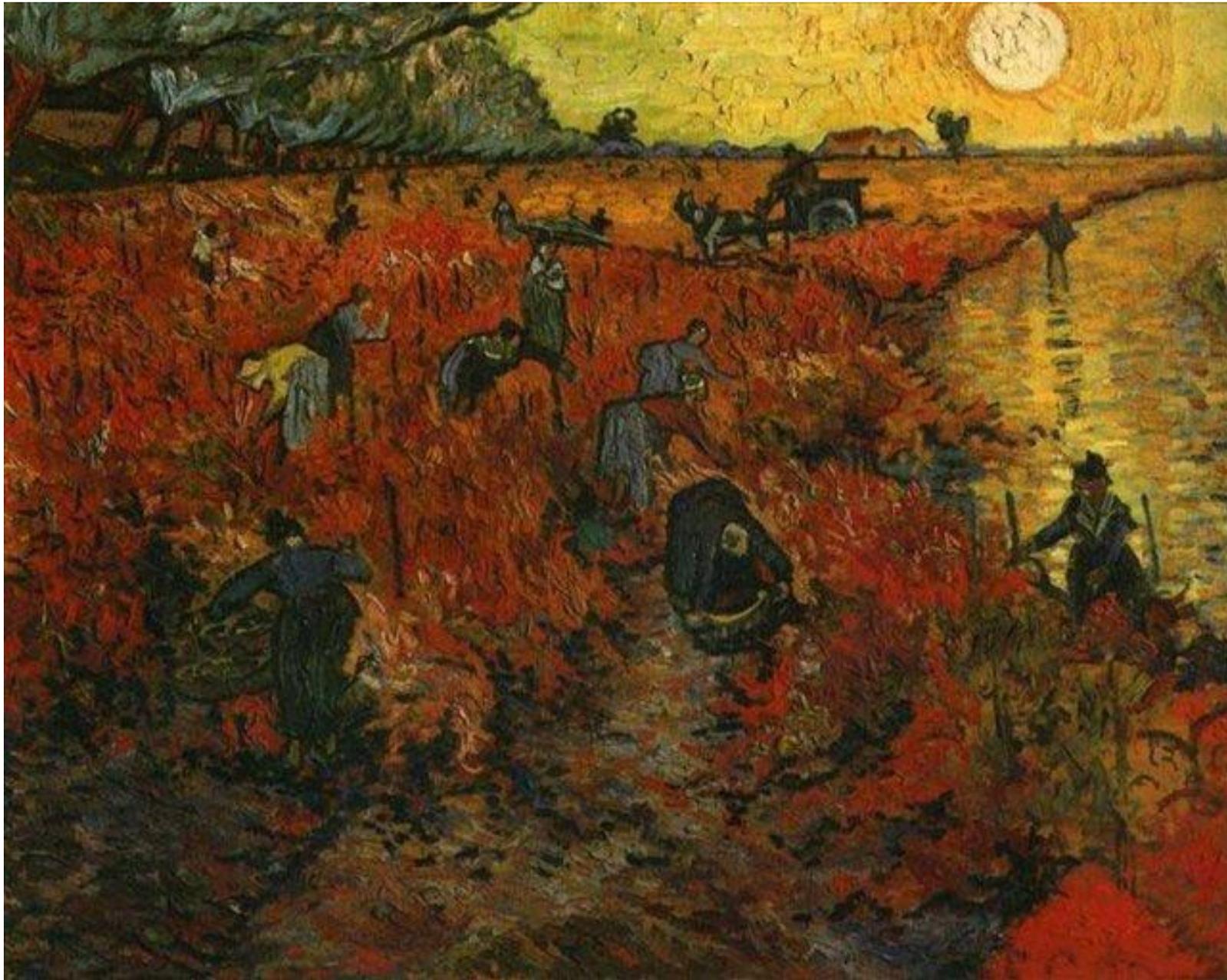
1888



Подсолнухи

1888

# Красные виноградники в Арле 1888



# Спальня Ван Гога в Арле 1888



- Творчество двух последних лет жизни ван Гога отмечено экстатической одержимостью, предельно обострённой экспрессией цветовых сочетаний, ритма и фактуры, резкими сменами настроений - от исступленного отчаяния ("У врат вечности", 1890) и безумных визионерских порывов ("Дорога с кипарисами и звёздами", 1890) до трепетного чувства просветления и умиротворённости ("Пейзаж в Овере после дождя", 1890).
- Творчество ван Гога отразило сложный, переломный момент в истории европейской культуры.

# Ирисы 1889





Автопортрет  
с  
отрезанным  
ухом

1889

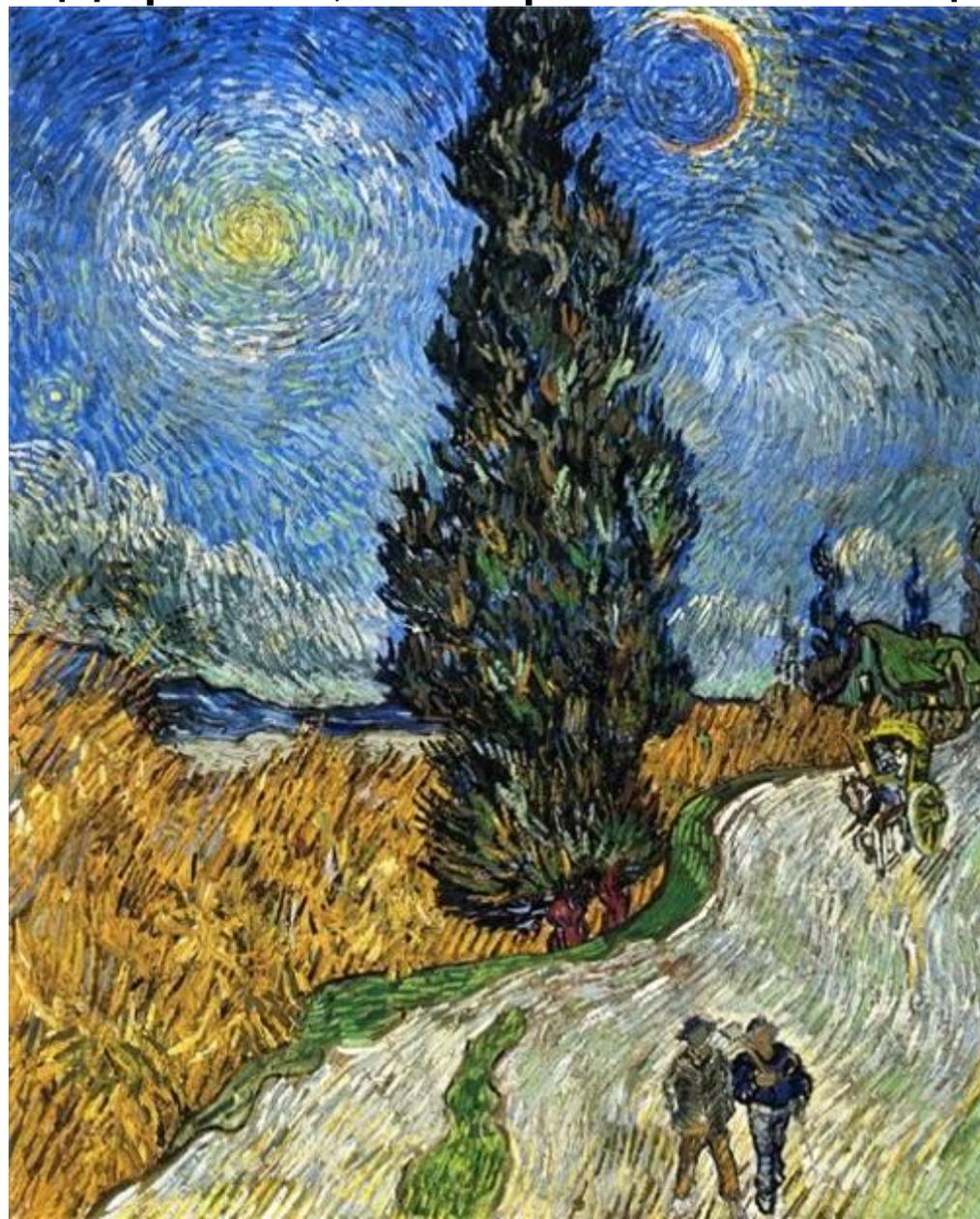
# Пшеничное поле с кипарисами 1889



# Звездная ночь 1889

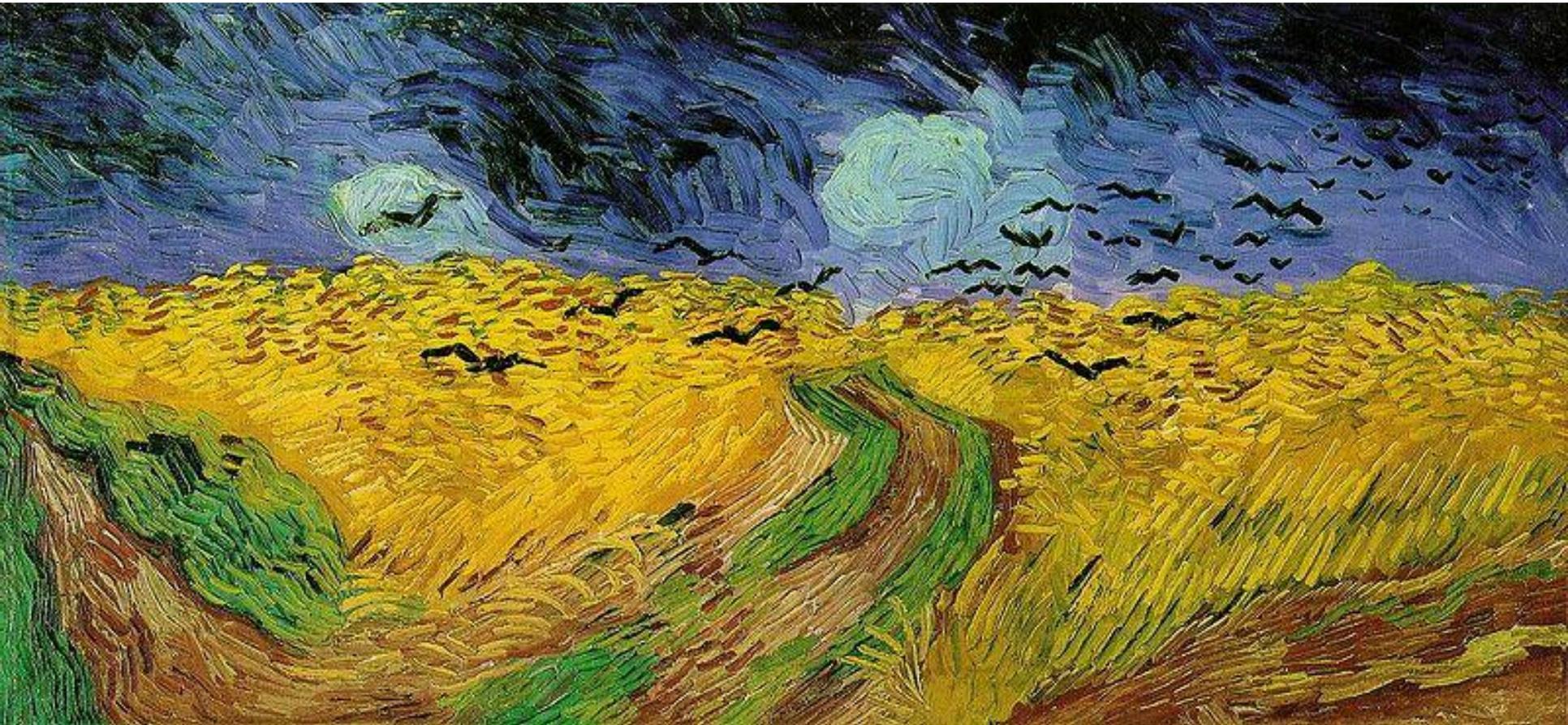


Кипарисы под звездным небом  
(Пейзаж с дорогой, кипарисом и звездой) 1889



- Разгульный образ жизни и пьянство привели Ван Гога к психической болезни.
- Он оказался в клинике для душевнобольных в Арле (врачи поставили диагноз «эпилепсия»), затем в Сен-Реми и в Оверсюр-Уаз.
- 27 июля 1890 г., выйдя на прогулку с материалами для рисования, выстрелил в себя из пистолета в область сердца, а затем вернулся и лег в свою постель, где и был обнаружен.

# Вороны на пшеничном поле 1890

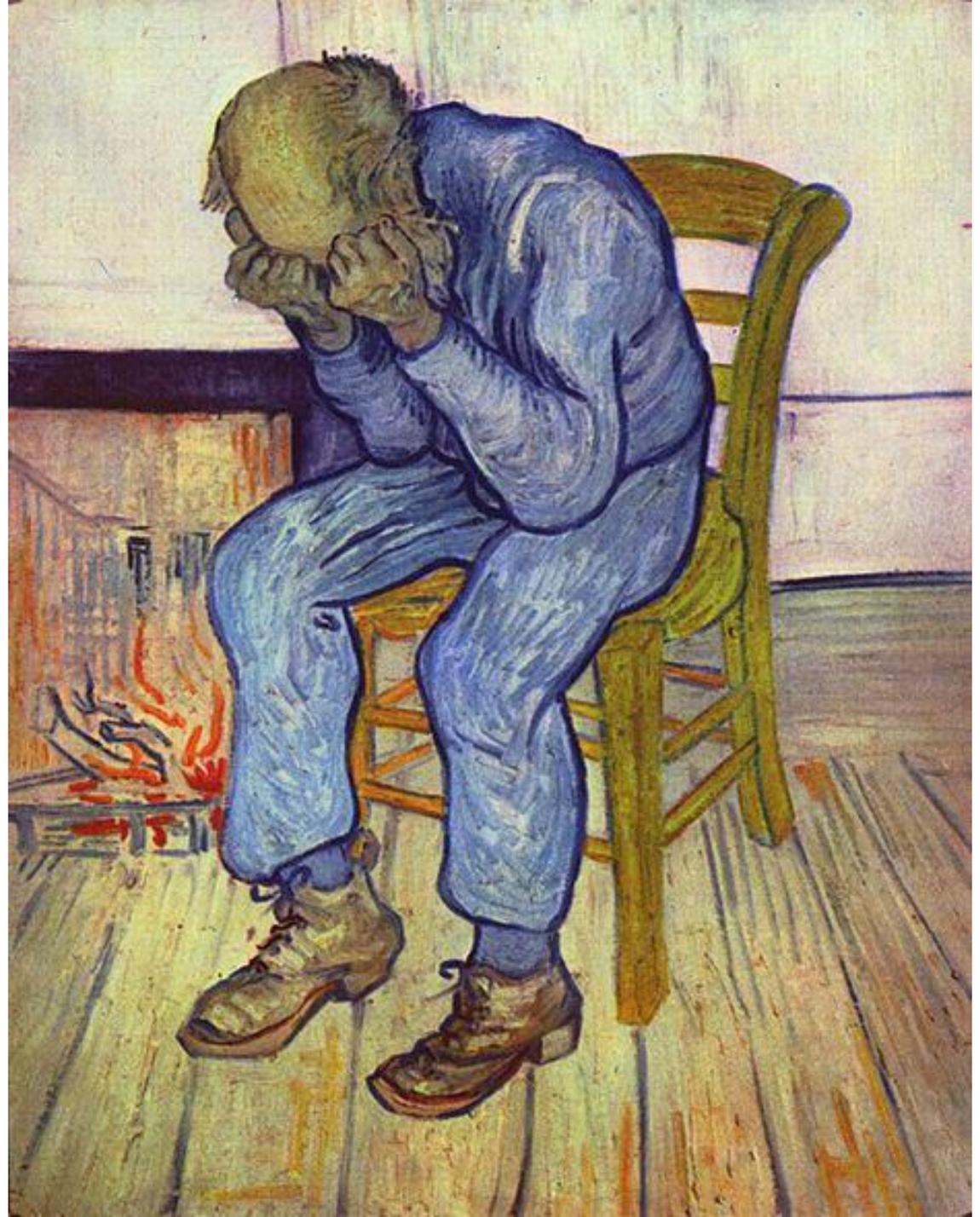


# Пейзаж в Овере после дождя 1890



На пороге  
вечности

1890



# Пейзаж под дождем 1890



- Винсент Ван Гог скончался в 1:30 ночи 29 июля 1890 года.
- По словам брата Тео, который был при Винсенте в его смертные минуты, последними словами художника были: *La tristesse durera toujours* («Печаль будет длиться вечно»).
- Тео Ван Гог скончался через полгода.