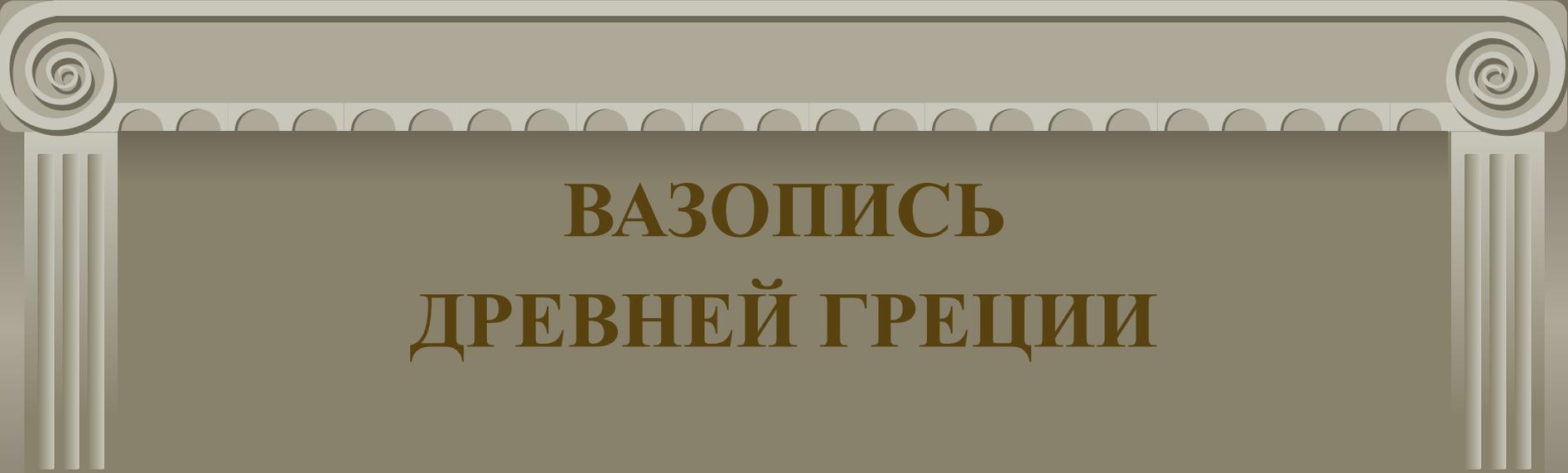
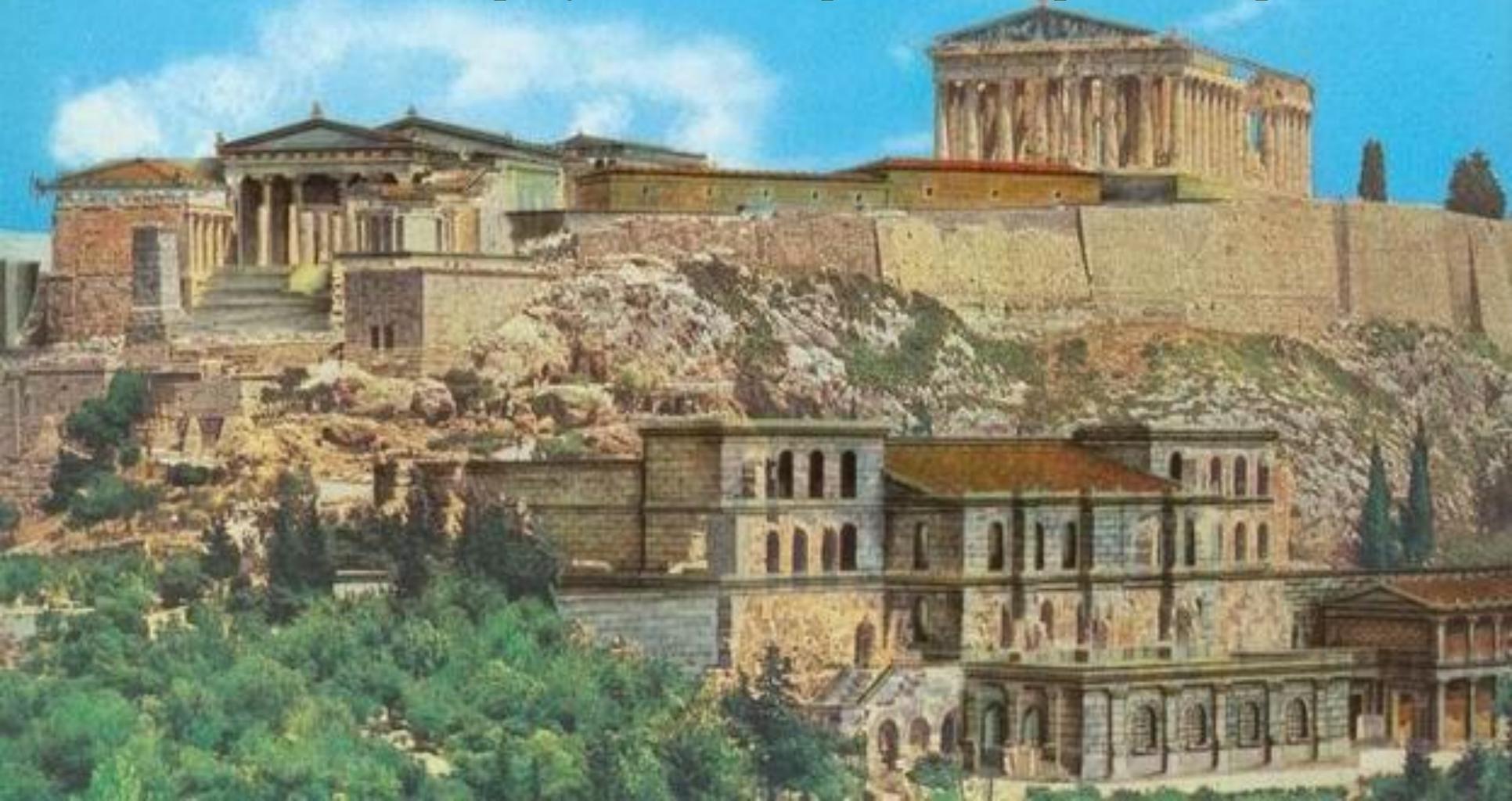


# ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА



## ВАЗОПИСЬ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

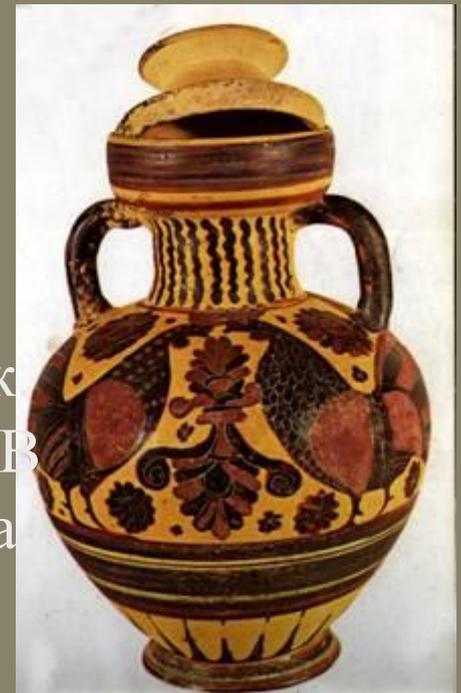
Афины – один из прекраснейших городов Древней Греции. Он известен своей архитектурой (Парфенон, храм Афины Ники, театр), произведениями скульптуры (бронзовая статуя Афины Промехос (воительницы) и статуя Зевса работы Фидия). Сегодня нас интересует один из районов города – Керамик.



От названия афинского предместья Керамик, где работали особенно искусные гончары, произошло слово “**керамика**”. Что означает это слово?

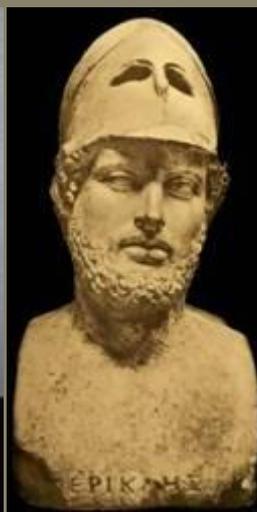
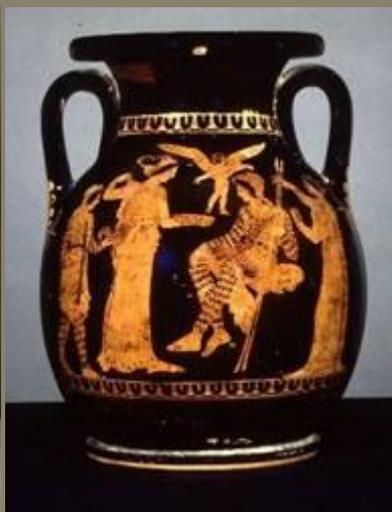
**Керамикой называют и все виды изделий из обожженной глины, и само гончарное искусство.**

Керамика была спутницей всей жизни античного человека. Когда он выходил из вечной ночи на дневной свет, она стояла у его колыбели, он делал из нее первый глоток. Она украшала даже самую бедную хижину. В ней хранились семейные припасы. Она была наградой победителю на играх.



Керамика широко входила в частный и общественный быт людей античного мира. Этот период в развитии прикладного искусства связан с господством ремесла как вида творчества. В древнегреческом языке не было слов “ремесло” и “искусство”, существовало понятие “техне”, которое объединяло в себе и то, и другое.

Следовательно, любая статуя на Акрополе и керамическая ваза, которыми пользовались в каждом доме, были явлением одного порядка.



Греческая керамика предназначалась для постоянного употребления, но, несмотря на свою функциональность, она искусно украшалась росписью. И форма, и размеры, и роспись сосудов – все подчинялось строгим правилам, которые художник должен был хорошо знать.



# игра «Античные вазы: формы и назначение»

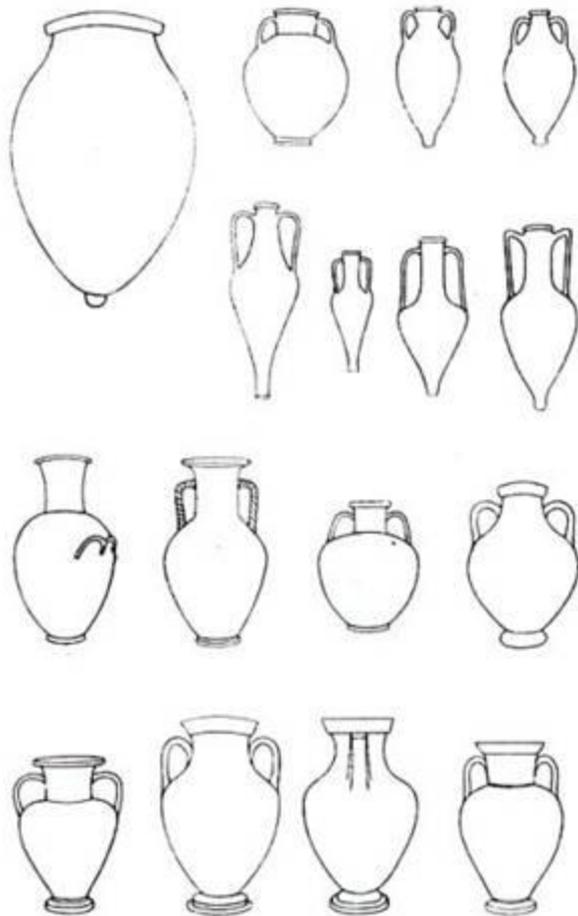
Греческие сосуды были очень разнообразны по форме и назначению. Поиграем в игру, которая поможет нам разобраться в разнообразии форм и функций древних сосудов.

**Порядок проведения:** На трёх столах лежат разные карточки. Ученики по очереди подходят к первому столу и выбирают карточку с описанием вазы. Возвращаются на место, читают, затем подходят ко второму столу, выбирают карточку с названием вазы. В последнюю очередь ученики выбирают форму вазы, вырезанную из бумаги. Затем на экране появляются по очереди изображения различных форм ваз. Ученик, считающий, что это его ваза, называет её, читает описание с карточки.



# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

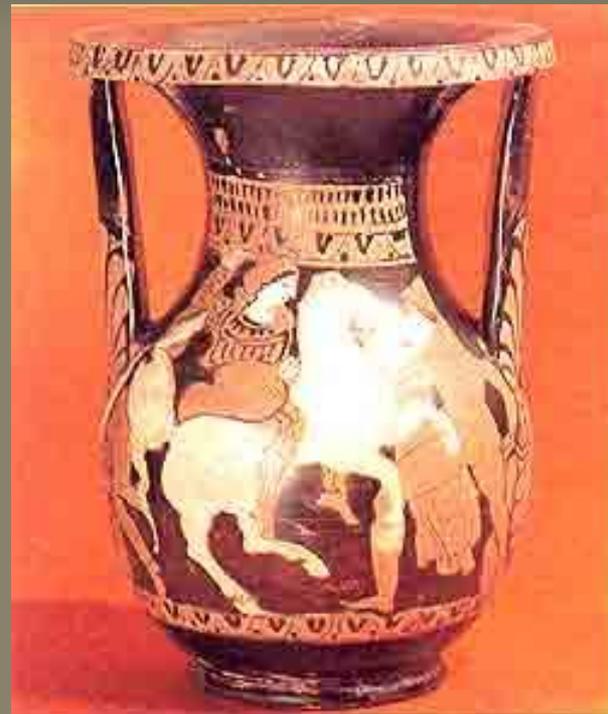
## *Амфоры*



АМФОРА

# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

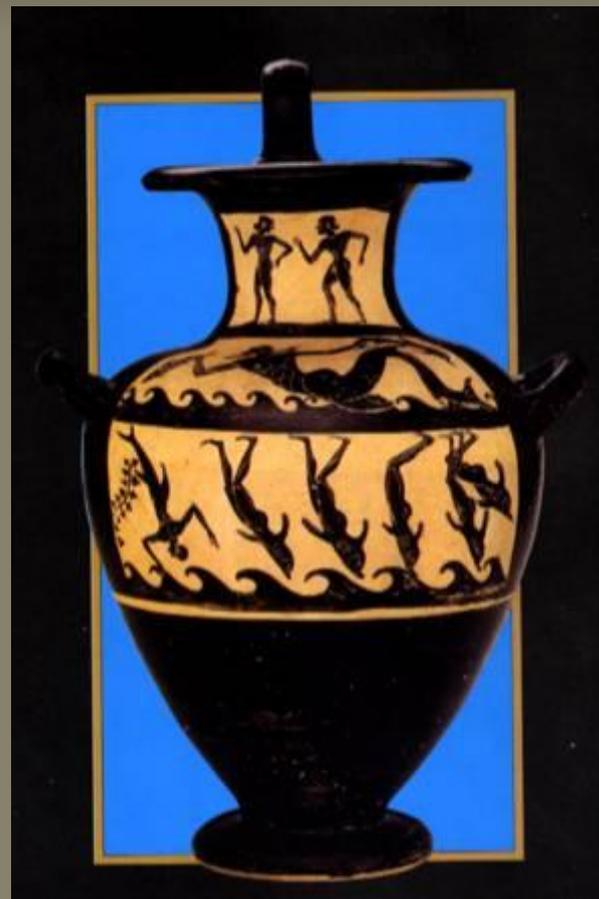
## ПЕЛИКИ



## ПЕЛИКА

# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

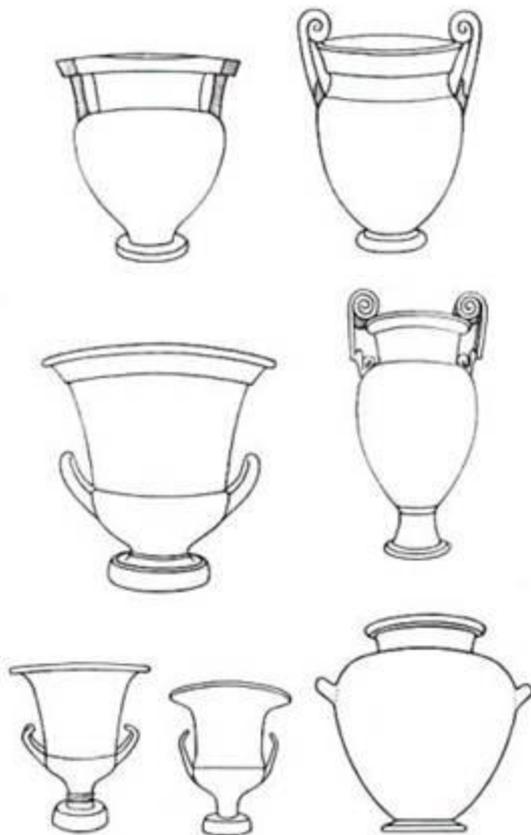
## *Гидрии*



# ГИДРИЯ

# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

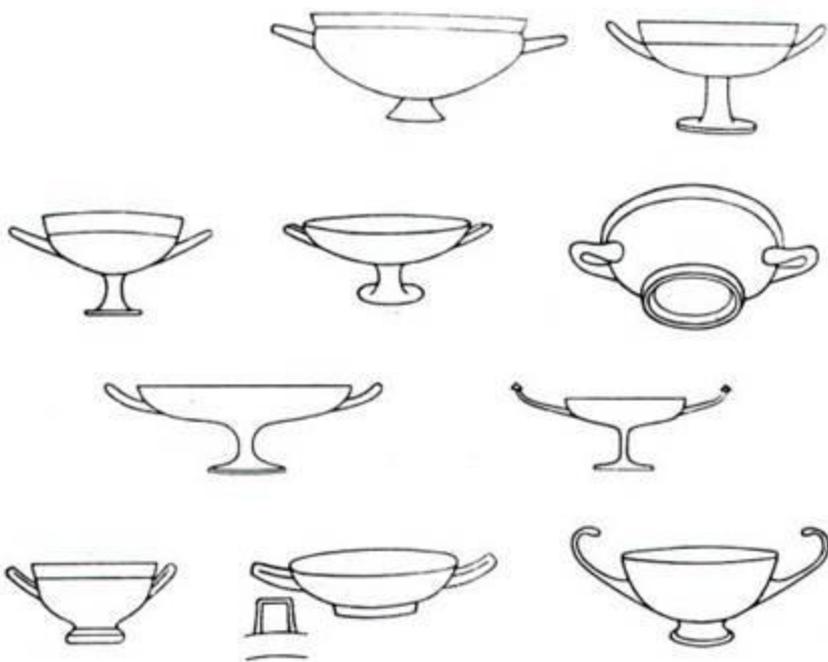
## *Кратеры*



КРАТЕР

# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

## *Килики*

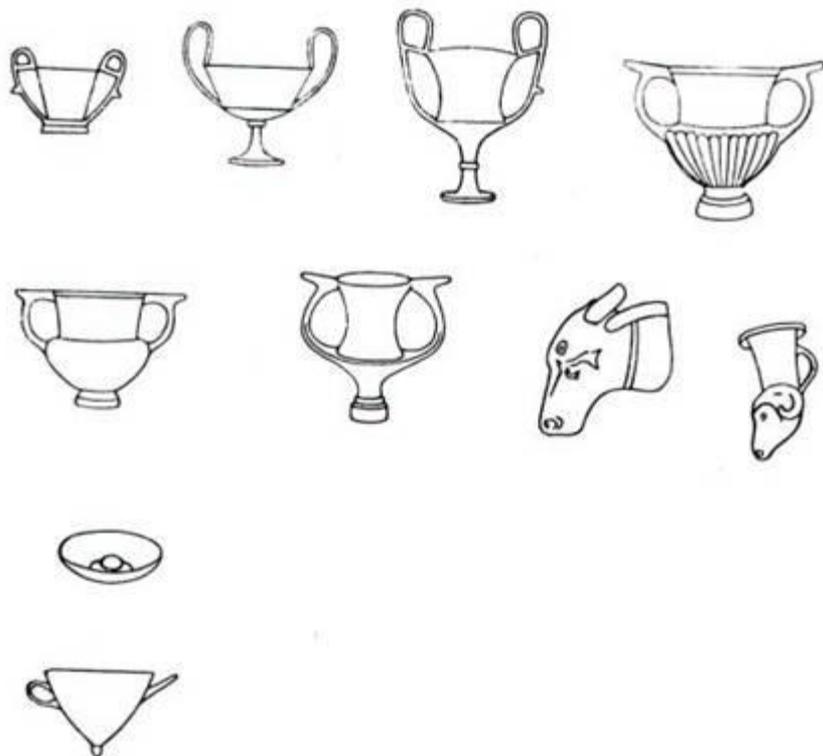


КИЛИК



# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

## *Канфары*



КАНФАР

# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

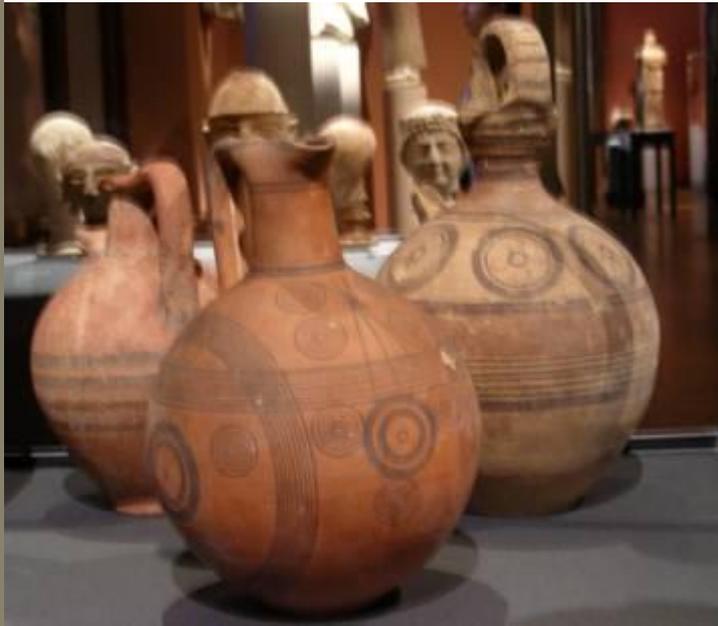
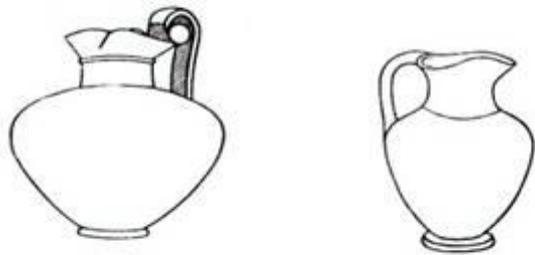
## *Лекифы*



**ЛЕКИФ**

# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

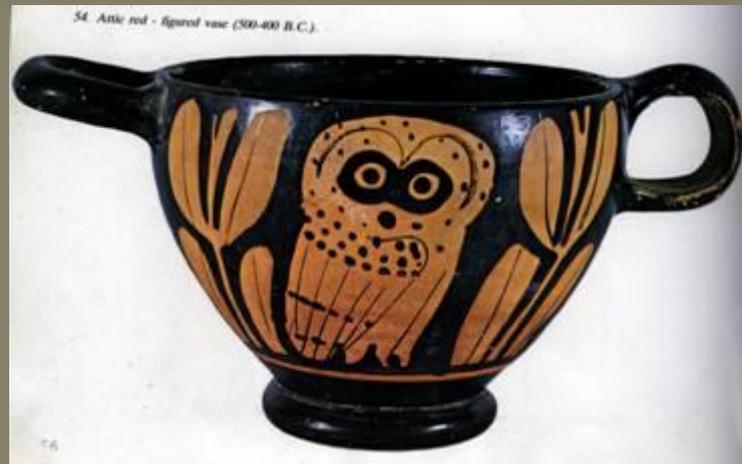
*Ойнахойи*



ОЙНОХОЙЯ

# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

## Скифосы



СКИФОС



КИАФ

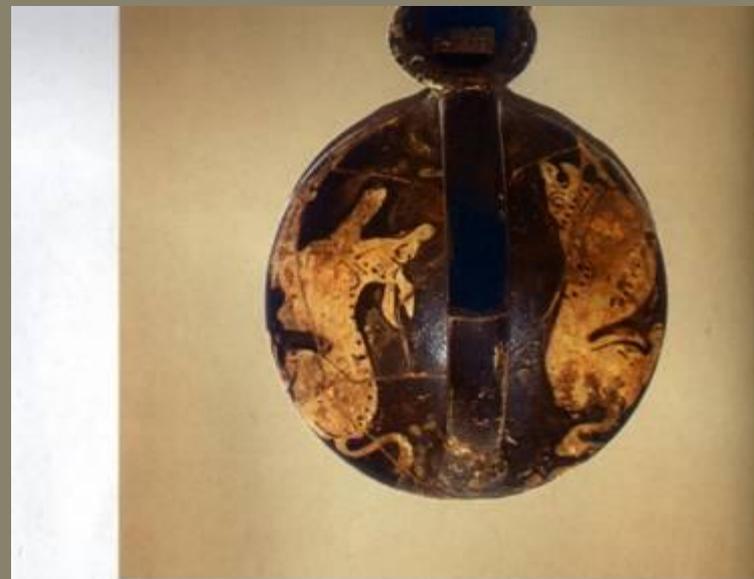
# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА



АЛАБАСТР

# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

АСК



ЛЕКАНА



# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА



ПИКСИДА

# ФОРМА И НАЗНАЧЕНИЕ СОСУДА

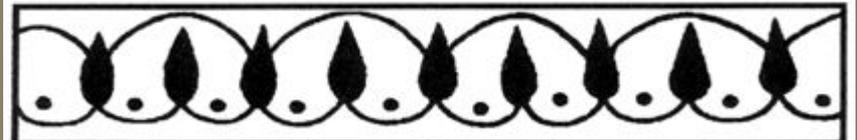


СТАМНОС

# ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ

На древнегреческих вазах можно выделить **орнамент** и **картину** – сюжетную роспись.

Орнаментом украшали менее важные части вазы – ножку и горлышко. Часто он представлял собой узор из листьев, напоминающих пальмовые – **пальметта**. Очень распространен был **меандр** – узор в виде ломаной или кривой линии с завитками. Есть предание, что давным-давно в Греции люди увидели с высокого холма русло реки. Оно извивалось, и было похоже на петлю. Так возник знаменитый греческий орнамент меандр.

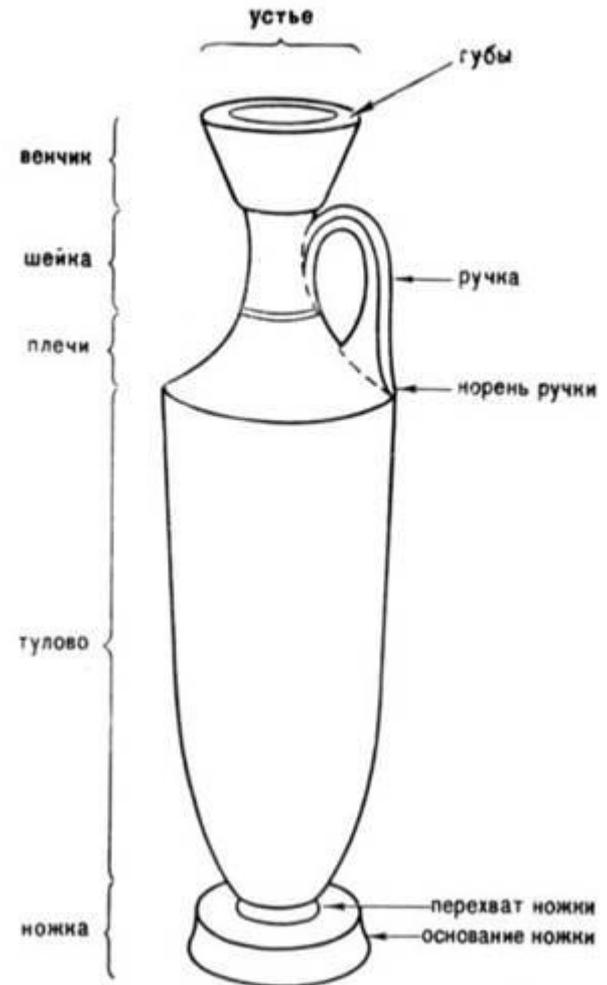


# СЮЖЕТНАЯ РОСПИСЬ

Главную часть сосуда, его тулово, занимает картина – **сюжетная роспись**, на которой изображены жанровые и мифологические сцены.

По ним мы можем составить представление о том, как выглядели древние греки, об их одежде, обычаях – ведь картины на вазах изображали и **мифологических героев**, и **бытовые сцены**. В росписях прославляли именно то, что больше всего ценили, чему поклонялись. А поклонялись совершенству и красоте человека.

*Составные части древнегреческого сосуда*



## СТИЛИ РОСПИСИ АНТИЧНЫХ ВАЗ

Мы рассмотрели, что изображалось на керамике. А теперь давайте представим себе, как в большой мастерской художники и подмастерья работают под руководством гончара, являющегося и собственником и главным специалистом своего заведения.

Покровительницей гончарного дела считалась богиня Афина. Вот о чем просили ее мастера.

*Внемли молитвам, Афина,  
Десницею печь охраняя.  
Дай, чтобы выжили на славу  
Горшки и бутылки и миски!  
Чтоб обожглись хорошенько  
И прибыли дали довольно.*

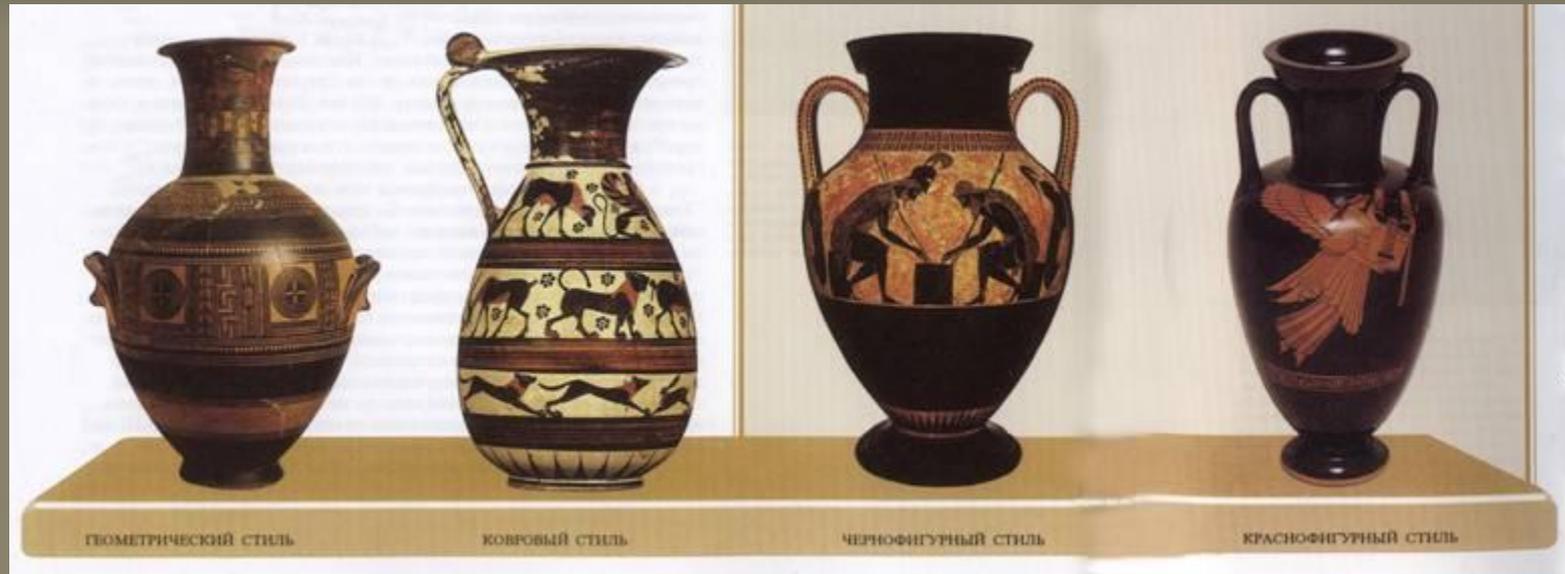


## СТИЛИ РОСПИСИ АНТИЧНЫХ ВАЗ

В мастерской ремесленника изготавливали вазы разных стилей. Перед вами две вазы, вышедшие из мастерской древнегреческого гончара. Посмотрите, по форме они похожи, а чем они отличаются друг от друга?



# СТИЛИ РОСПИСИ АНТИЧНЫХ ВАЗ



Наиболее древний – **геометрический**. **Ковровый** стиль характерен для области Коринфа. Если фон вазы оранжево-красный, а фигуры черные, то называется этот стиль **чернофигурным**. В основе рисунка силуэт. На чернофигурных сосудах детали силуэтов процарапывались по лаковой поверхности. Тело женских фигур окрашивается в белый цвет. Позже, чернофигурную роспись сменила более совершенная – **краснофигурная**. Сами фигуры оставляются в теплом цвете глины, а фон покрывается блестящим черным лаком. Детали уже не процарапываются, а обозначаются тонкими черными линиями, это позволяет прорабатывать мускулатуру, передавать тонкие складки одежды, волнистые локоны. Голову человека и на чернофигурных и на краснофигурных вазах изображали в профиль.

# СТИЛИ РОСПИСИ АНТИЧНЫХ ВАЗ

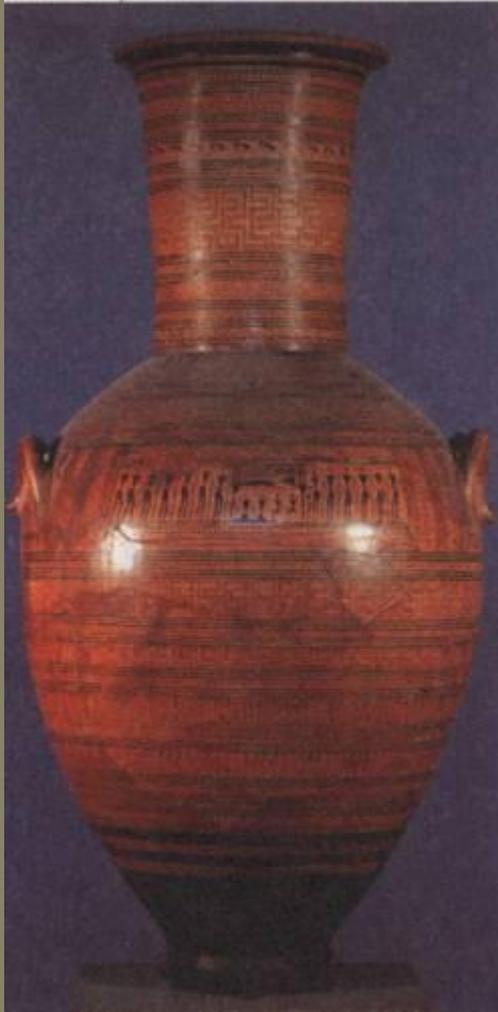


ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ



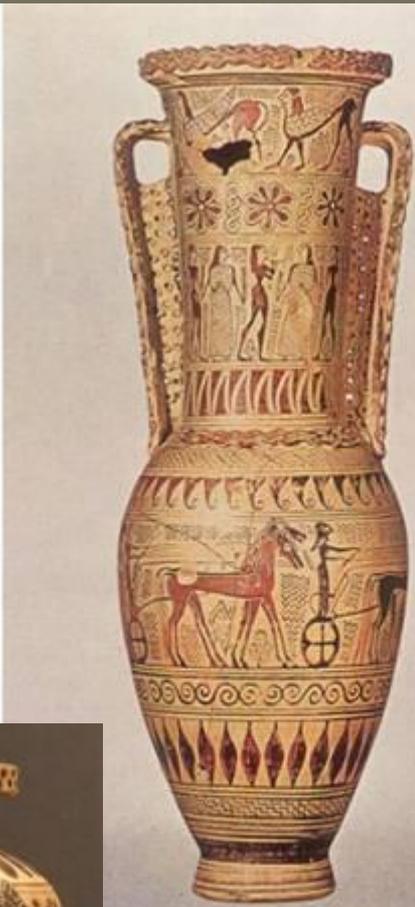
## СТИЛИ РОСПИСИ АНТИЧНЫХ ВАЗ

Амфора с росписью  
геометрического стиля.  
VIII в. до н. э.  
Национальный музей,  
Афины.



искусства и религиозности. В IX в. до н. э. в древнегреческом искусстве наступает период, в котором преобладают геометрические орнаменты в виде меандров. В этом стиле отразилась суть древнегреческого искусства и религиозности. В IX в. до н. э. в древнегреческом искусстве наступает период, в котором преобладают геометрические орнаменты в виде меандров. Помимо орнаментальных фризов в этом стиле отразилась суть древнегреческого искусства и религиозности. В IX в. до н. э. в древнегреческом искусстве наступает период, в котором преобладают геометрические орнаменты в виде меандров. Помимо орнаментальных фризов получили распространение

# СТИЛИ РОСПИСИ АНТИЧНЫХ ВАЗ



ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ

# СТИЛИ РОСПИСИ АНТИЧНЫХ ВАЗ

## КОВРОВЫЙ или ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ

художественное направление в  
вазописи Древней

Греции художественное  
направление в вазописи Древней  
Греции VII в. до н. э.

Для этого стиля характерны  
заимствованные с Ближнего  
Востока Для этого стиля

характерны заимствованные с  
Ближнего Востока мотивы с  
изображением грифов Для этого  
стиля характерны

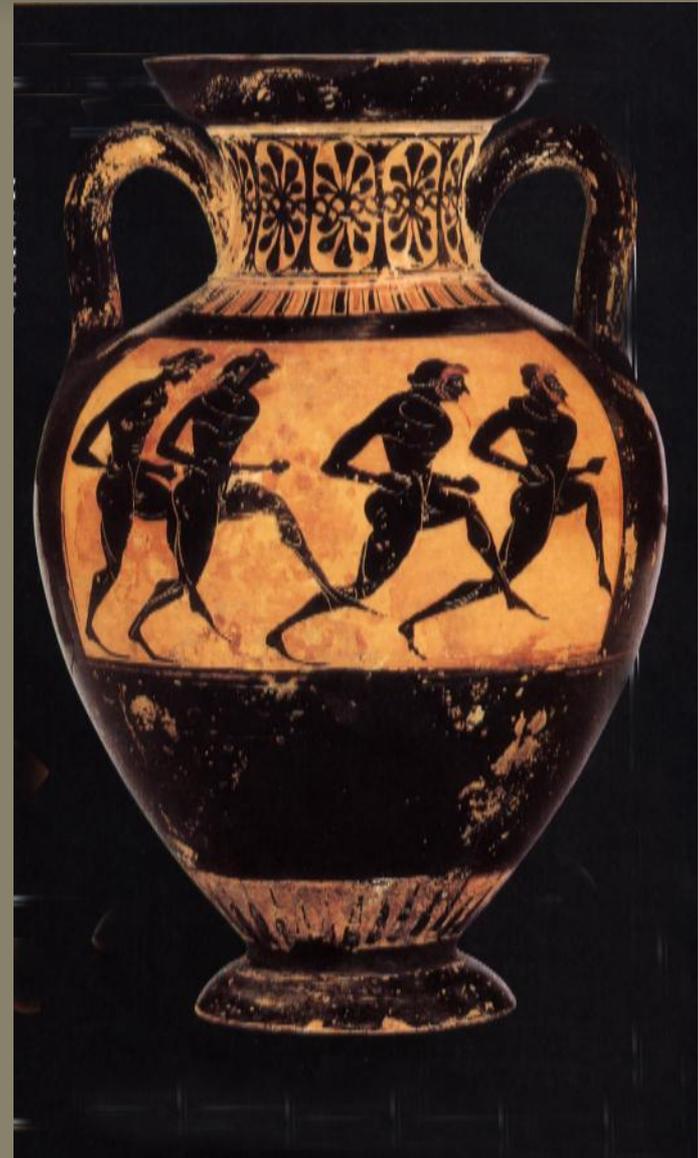
заимствованные с Ближнего  
Востока мотивы с изображением



# СТИЛИ РОСПИСИ АНТИЧНЫХ ВАЗ



ЧЕРНОФИГУРНЫЙ

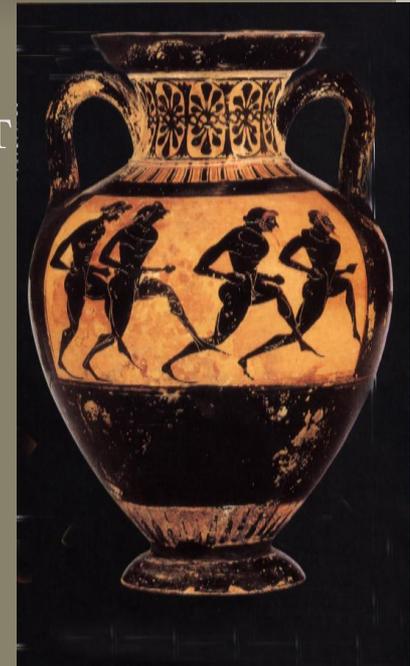


## ЧЕРНОФИГУРНЫЙ

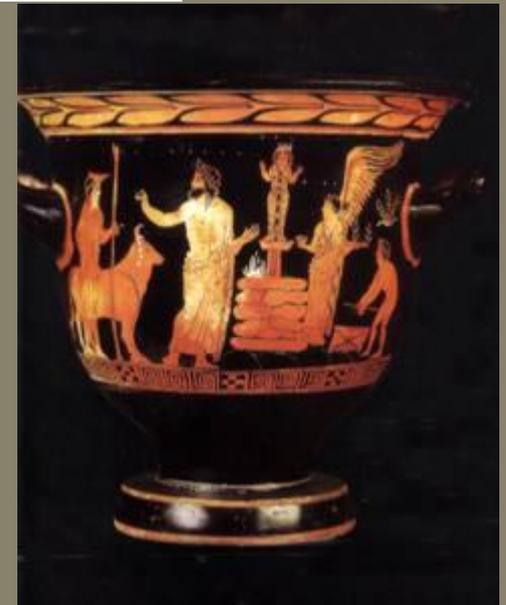
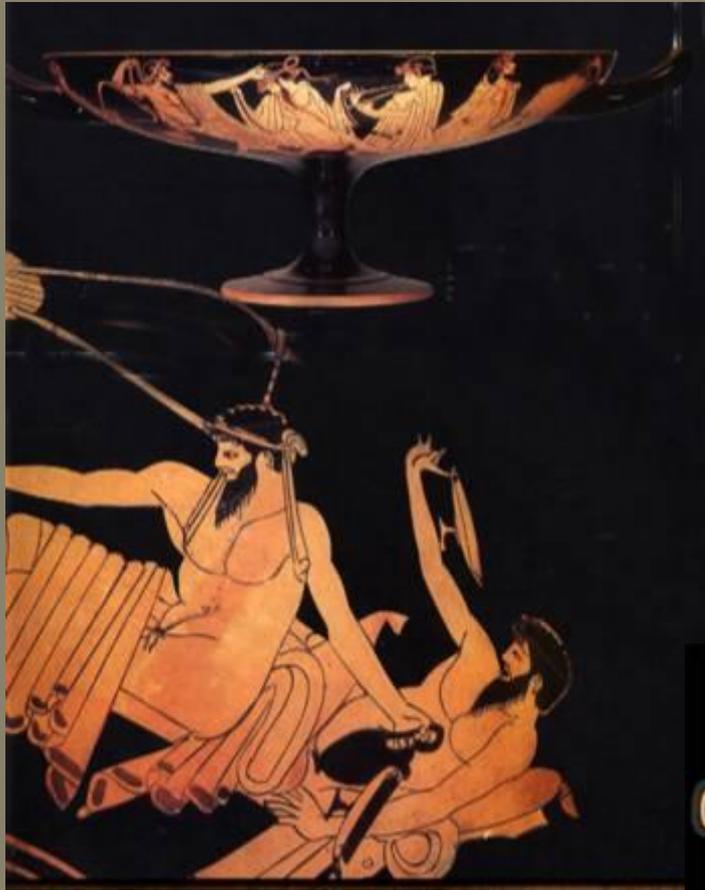
один из наиболее значимых стилей. Расцвет чернофигурной вазописи приходится на VII—IV вв. до н. э.

В технике чернофигурной вазописи изображаемый сюжет наносился на вазу глиняным шликером (глянцевой глиной, ранее ошибочно считавшейся лаком). Таким образом, это не было росписью в обычном понимании этого слова.

Сначала рисунок наносился на вазу инструментом типа кисти. Детали внутри изображения прорисовывались с помощью насечек на шликере. Для проработки деталей часто применялись минеральные краски — красная и белая для орнаментов, элементов одежды, волос, гривы животных, деталей оружия и др. Белая краска также использовалась для изображения женского тела. Оценить конечный результат росписи можно было только после сложного трёхкратного обжига. В процессе обжига глина сосуда приобретала красноватый оттенок, а шликер становился чёрным.



# СТИЛИ РОСПИСИ АНТИЧНЫХ ВАЗ



КРАСНОФИГУРНЫЙ

## СТИЛИ — ЧЁРНЫЙ, ФИГУРЫ — КРАСНЫЕ

КРАСНОФИГУРНАЯ КЕРАМИКА



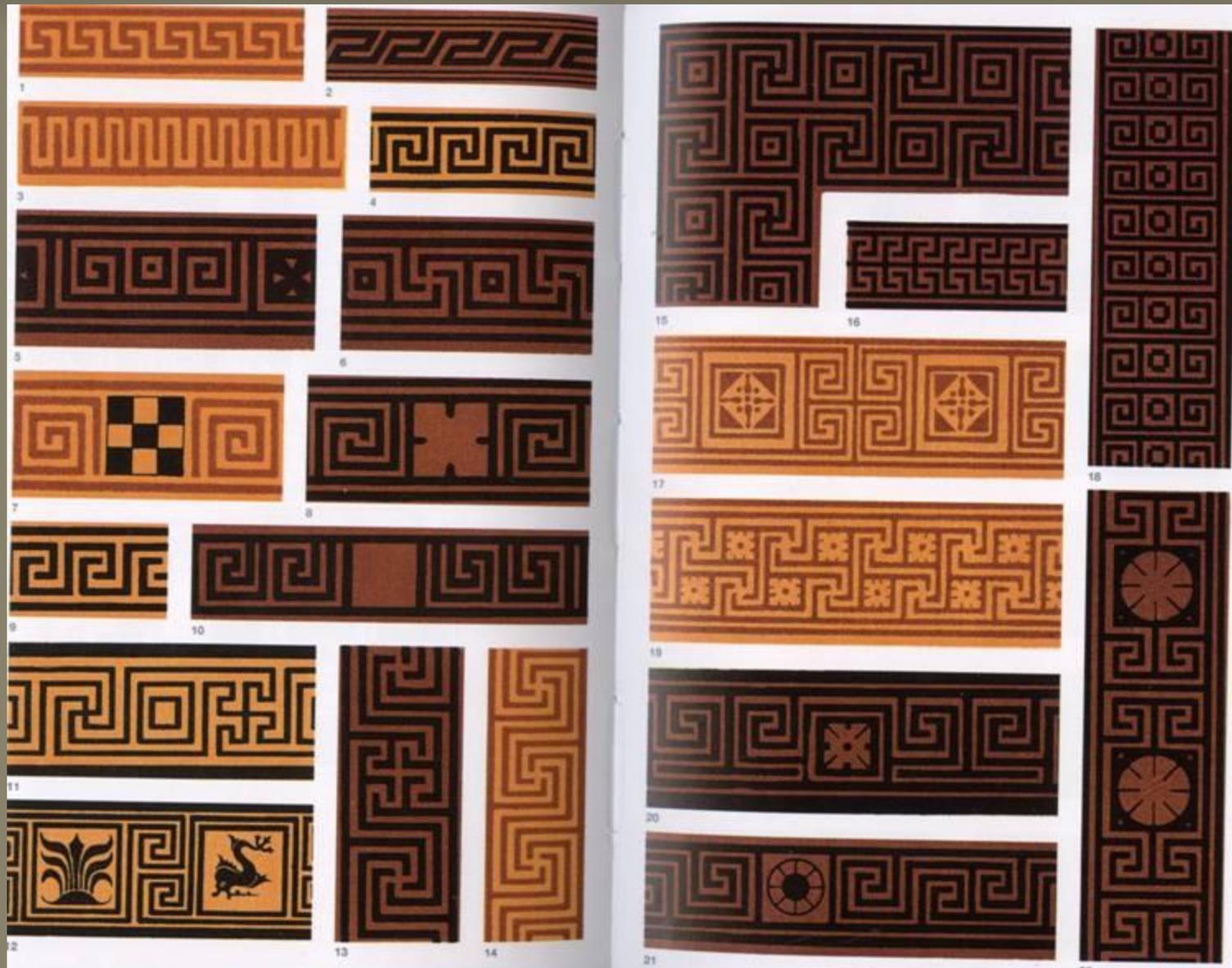
Главными центрами производства краснофигурной керамики появились приблизительно в 530 г. до н. э. в Афинах и просуществовал вплоть до конца III в. до н. э. За несколько десятилетий краснофигурная ваза вытеснила господствовавшую до этого чернофигурную ваза. Своё название краснофигурный стиль получил благодаря характерному соотношению цветов между фигурами и фоном, прямо противоположному чернофигурному: фон — чёрный, фигуры — красные. Главными центрами производства краснофигурной керамики помимо Аттики появились приблизительно в 530 г. до н. э. в Афинах и просуществовал вплоть до конца III в. до н. э. За несколько десятилетий

# ПРАКТИКА: подготовка эскиза РОСПИСИ ВАЗЫ

**ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ** - Представьте себя в роли древнегреческих художников. Формы ваз уже выбраны, заготовки лежат перед вами и вам нужно  
В КЛАССЕ КАРАНДАШОМ НАНЕСТИ КОНТУР РИСУНКА,  
А ДОМА РАСПИСАТЬ.



# ПРАКТИКА: изучение орнамента, костюма





Рассмотрим, как изображали древние греки одежду.

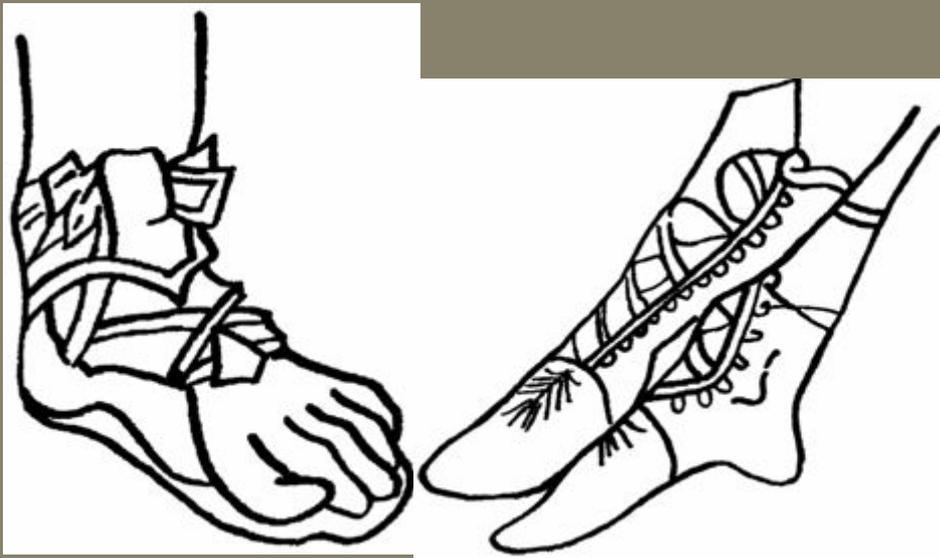
Нижней одеждой служил **хитон**. Была мода на короткие льняные хитоны для мужчин и длинные, доходившие до пят, хитоны для женщин, которые обязательно опоясывались или под грудью или на талии. Гомер, описывая одеяния женщин, употребляет эпитет “прекрасно опоясанные”. С Востока в Грецию пришла и верхняя одежда – **гиматий** прямоугольной, продолговатой формы плащ, набрасывавшийся таким образом, чтобы он опускался от шеи широкой стороной. Он прикрывал все тело до лодыжек, оставляя свободной правую руку. Чтобы это одеяние не топорщилось, к его нижнему краю прикреплялись кисточки с вшитыми в них свинцовыми шариками.

Короткий гиматий греки называли **хламидой**

# ОДЕЖДА ДРЕВНИХ ГРЕКОВ

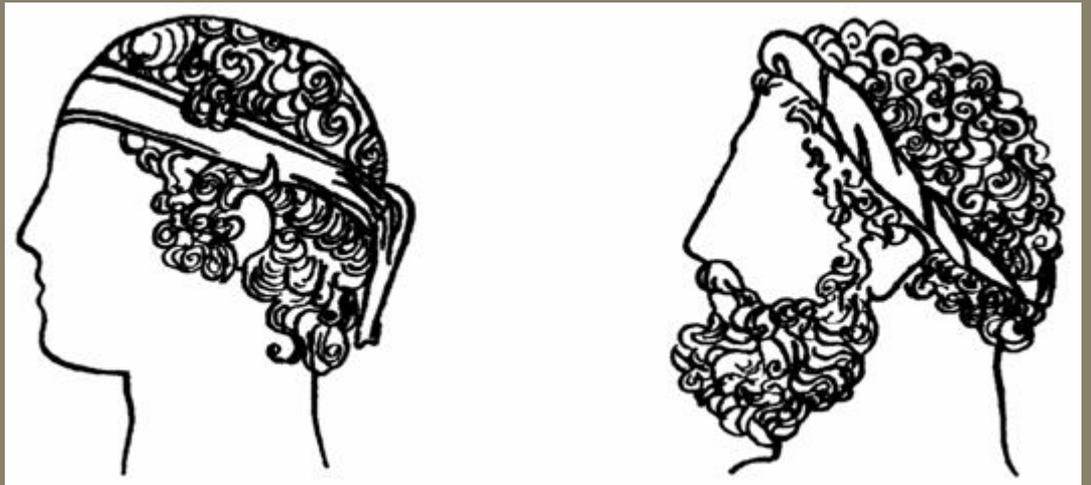
Обувь древних греков – **сандалии** и кожаные **башмаки**, которые часто подшивали мехом для тепла. Многие ходили босиком почти все время, особенно дома.

Пешие воины – гоплиты – надевали **кирасу** из кожи и бронзы, бронзовые **поножи**, которые защищали ноги ниже колена. Гоплит имел длинное копье и короткий железный меч. Щиты были большими и круглыми, чтобы защитить тело от шеи до колен. Афиняне помечали свои щиты буквой “А” или знаком своей семьи. **Шлемы** воинов ковались из бронзы и сверху украшались гребнем из конских волос.

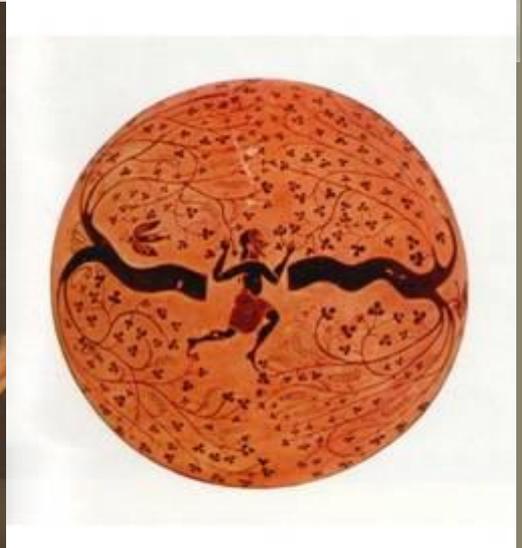
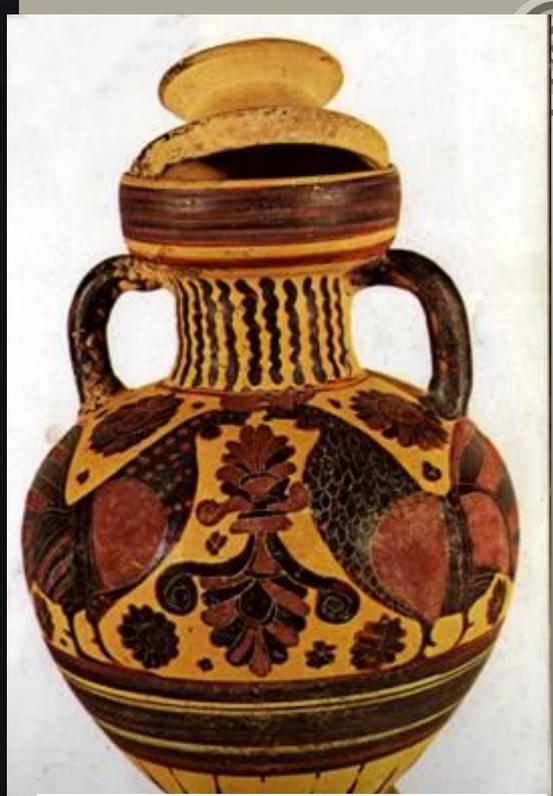
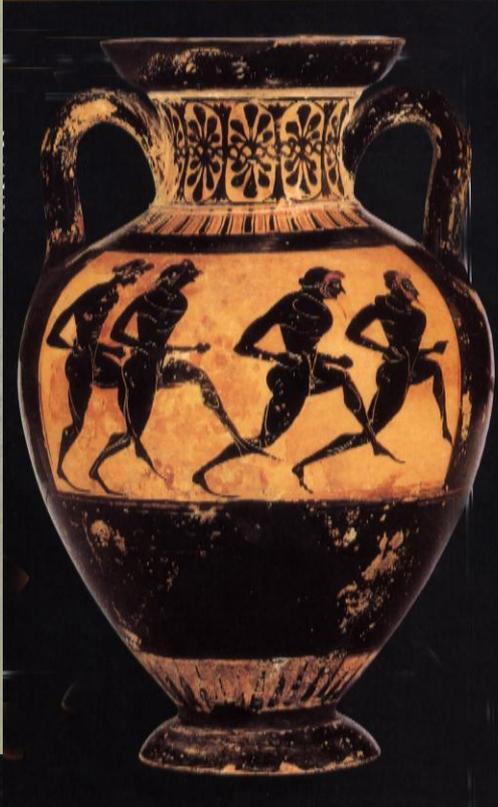


# ОДЕЖДА ДРЕВНИХ ГРЕКОВ

А теперь немного о **древнегреческих прическах**. У женщин волосы были длинными, обычно зачесанными наверх. В моде были волнистые и кудрявые головки, прическа удерживалась лентами, шарфами, сетками. А у мужчин волосы могли быть длинными и короткими, иногда перевязанными вокруг головы лентой. Некоторые мужчины носили бороды.

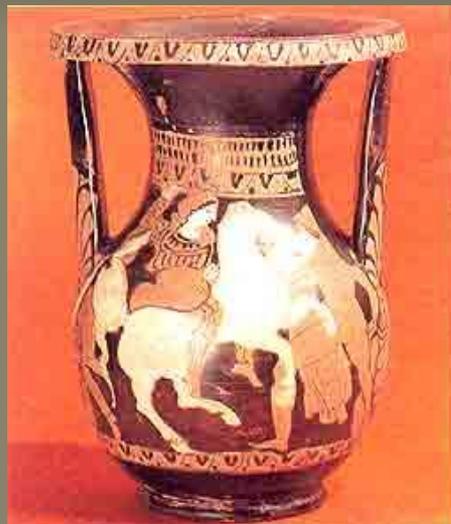






**Домашнее задание для интеллектуалов:**  
Узнай больше о греческих сосудах, найди и выпиши  
в тетрадь значение следующих слов: **«симпосий»**,  
**«билингва»**, **«гнафия»**





Преподаватель Гудкевич ЕС, Кафедра МХК,  
ГОУ школа-интернат Интеллектуал,  
2006