



*Презентацию составила
учитель начальных классов
Колосова А.В*



Фридерик Шопен 1810–1849



Родина

замечательного

композитора XIX в.
Уникальное явление в
Ф. Шопена. Польша
мире музыки – он не

Судьба

оставил ни одной
распорядилась так
симфонии, ни одной
оперы, ни одной
что долгие годы
композитор провел
на чужбине- во
увертюры.

Франции. Но мысли
Композитор сочинял
о родине не на миг
почти исключительно
для фортепиано.



Дом – музей Ф. Шопена в Желязовой Воле



В этом доме родился Шопен.

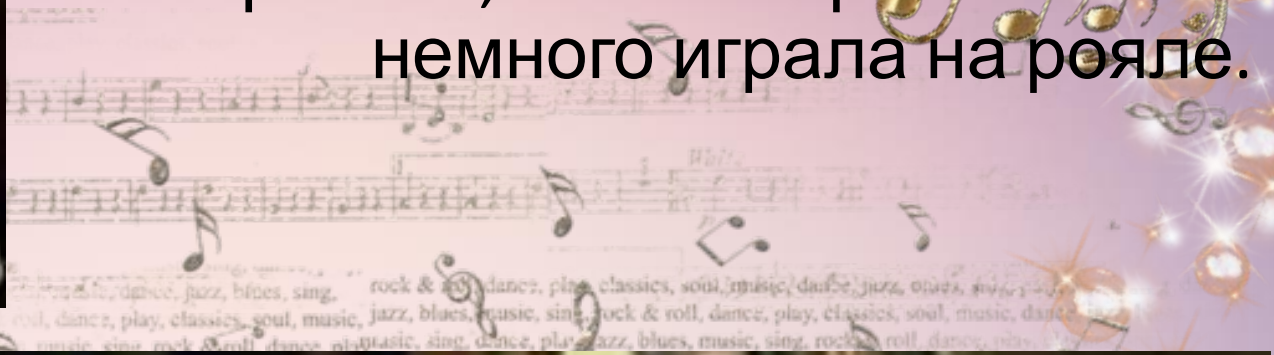
Тишина здесь, как пауза в хоре.

И так властно берет меня в плен

Ощущенье восторга и горя.

**Смотрим в детскую эту тетрадь, Где стихи и смешные фигурки, А сердца начинают стучать
Окрыляющим тактом мазурки.**

Родился Шопен в музыкальной семье: отец его играл на скрипке и флейте, мать – хорошо пела и немного играла на рояле.

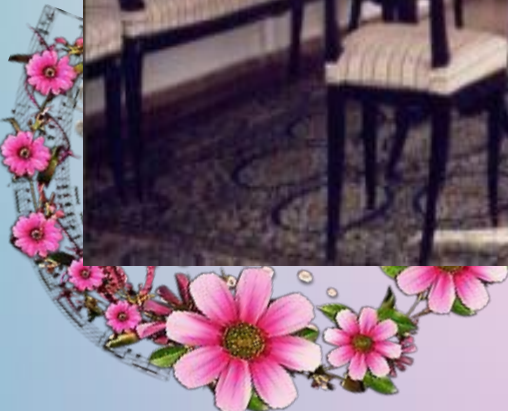


Музыкальная комната в доме Ф. Шопена



На столе, простоявшем столет,
 Возле свечки
 раскрытая книга И
 овальный девичий
 портрет: То сестра
 Фредерика— Людвига.

Тяжела ее ноша была:
 Не она ль по великому
 праву Сердце брата
 тогда привезла Из
 Парижа в родную Варшаву?



Первые успехи



• Памятник Ф. Шопену в Желязовой Воле



Это больше, чем мать и
жена, Это - Польша,
немая от горя. В этом
доме стоит тишина,
Словно вечная пауза в
хоре.

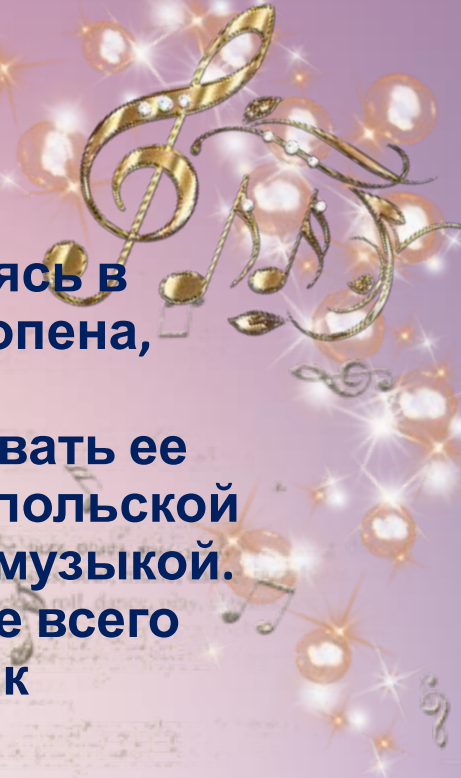
Через парк, где дубы
высоки, Вьется речка в
сиянье заката. Я
спросил про названье
реки, И поляк мне
ответил: «Утрата».



Фредерик Шопен



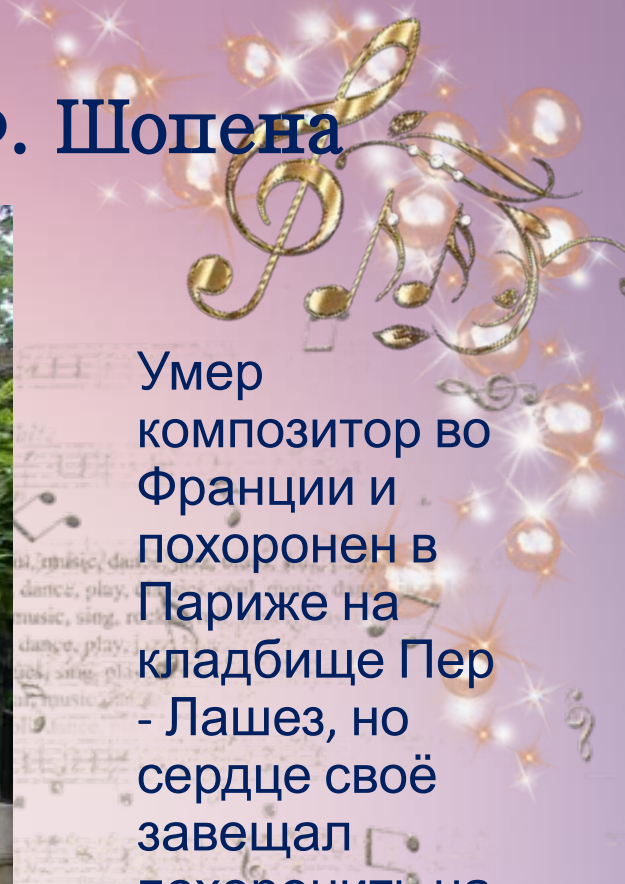
Вслушиваясь в музыку Шопена, нельзя не почувствовать ее родства с польской народной музыкой. Это прежде всего относится к чудесным шопеновским мелодиям. Шопен — один из величайших мелодистов в истории муз. культуры. Свои муз. послания Отчизне, своему народу Ф. Шопен наполнял любовью и страданием, восторгом и



Франция. Париж. Могила Ф. Шопена



Умер композитор во Франции и похоронен в Париже на кладбище Пер-Лашез, но сердце своё завещал похоронить на Родине в Польше.



Польша. Варшава. Костел Святого Креста



Костел Святого Креста

В Варшаве, в костеле Святого Креста, поляки трепетно хранят умолкнувшее сердце Ф. Шопена. Умолкнувшее ли?...



Костёл Святого Креста в Варшаве – последнее пристанище сердца Шопена.



Памятник Шопену в Варшаве



В память об известнейшем композиторе, благодарные жители Варшавы установили в центре города бронзовый памятник знаменитому музыканту.



Музей Фредерика Шопена в Варшаве



Был открыт в 1954 году. Сейчас здесь собрано свыше 5 тысяч предметов, связанных с Шопеном. Среди них, в частности, присутствуют рукописи и автографы самого Шопена, его личные вещи, переписка, документы и многое



Творчество композитора



Любимым инструментом Ф. Шопена было фортепиано. «Душа фортепиано» — так называли польского гения. Будучи прекрасным пианистом, он написал для фортепиано множество сочинений. Среди них вальсы, полонезы, мазурки и др.



Фредерик Шопен – душа фортепиано

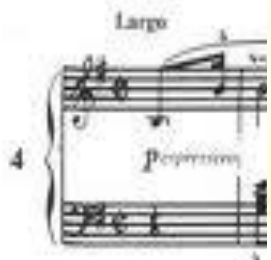




яль композитора и одна
последних фотографий.



Свою последнюю мазурку Шопен уже не смог исполнить, а лишь записал нотами...



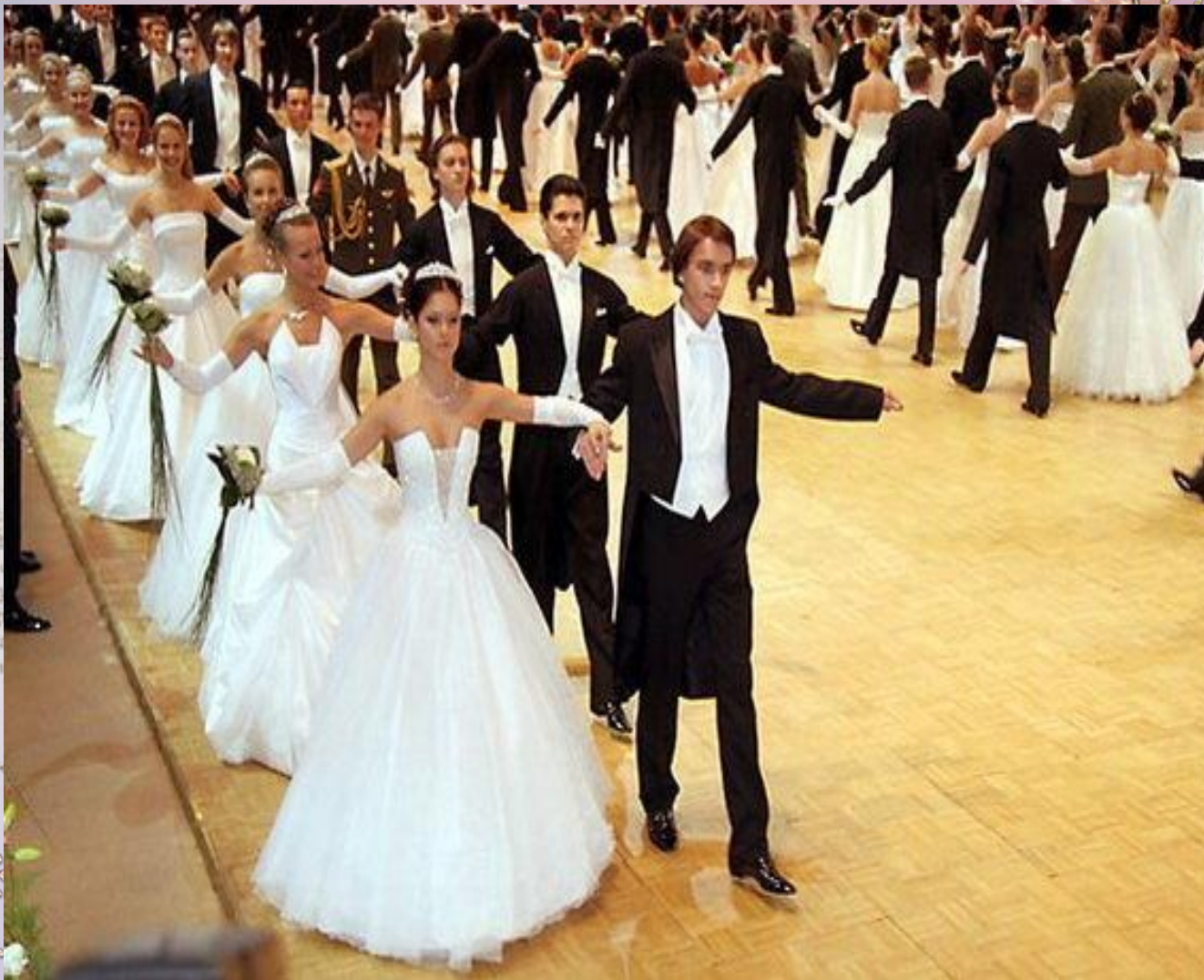
Кладбище Пер-Лашез в Париже: могила композитора.



А теперь о танцах...



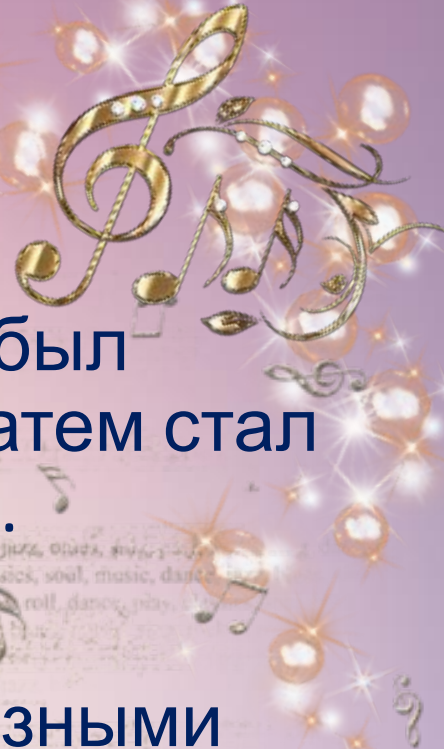
Полонез





Происхождение

- Возник в Польше в XV веке и сначала был исключительно свадебным танцем. Затем стал атрибутом любых народных торжеств.
- Интересно, что танец известен под разными названиями: **ходзонный** (вышагиваемый), **генсий** (гуськом), **велький** (большой, великий), **окронглый** (плавный), **повольный** (медленный), **ходзонный зе свецом** (пеший танец со свечой).



В пышный дворцовый танец полонез превратился лишь в конце XVI века



Faint, illegible text, possibly a signature or a note.



Полонез на полотнах художников



Мазурка



- Польский народный танец, отличающийся мелодией с острым ритмом, стремительный и динамичный, воинственный и лиричный одновременно, размер $\frac{3}{4}$.

- Возник на равнинах Мазовии на основе нескольких танцев: **мазур**, **обертас** и **куявьяк**. Эти танцы обладали общими ритмическими и хореографическими чертами.

М а з у р к а

Польский народный танец в быстром темпе, с четким акцентом.



Бальным европейским танцем мазурка стала в XIX веке



Мазурка оказала огромное влияние не только на развитие польского танца, но и на всю польскую культуру. Кстати, она является частью польского гимна,





Шопена



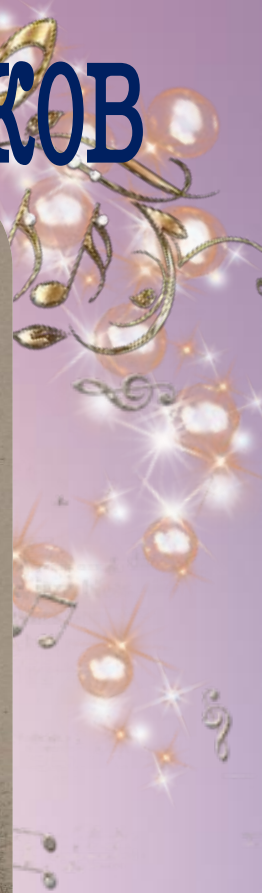
ена
мире.
ь и
дине
ах.
от
ым
себе

© insecula.com

сельские.

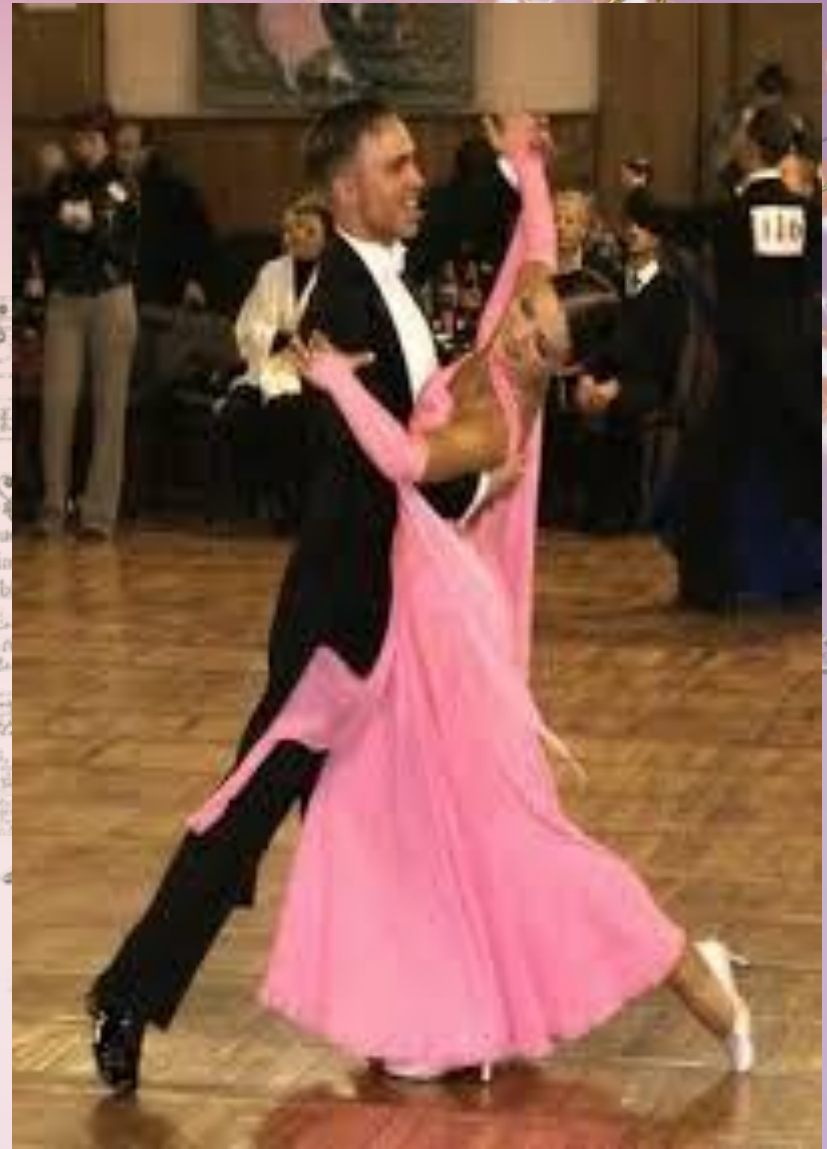


Мазурка на полотнах художников



Вальс

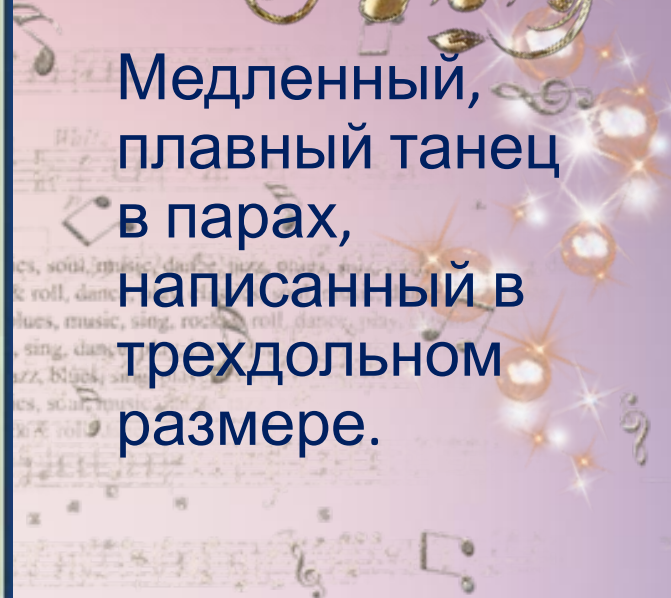
- **Парный танец, где основное движение – плавное кружение, музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп от медленного до самого быстрого.**



Вальс



Медленный,
плавный танец
в парах,
написанный в
трехдольном
размере.



Происхождение

- Прародители вальса австрийский народный танец *лендлер* и французский танец *вольт*, оба танца парные и размер $\frac{3}{4}$. В лендлере партнёр вращал партнёршу вокруг себя, а в вольте преобладали прыжки, к которым добавились быстрые повороты и вращения. Смешение лендлера и вольта образовало новый танец, ставший популярным в Германии, Чехии, Австрии. Танец приобрёл новый характер – широкие, скользящие и плавные движения, избавился от прыжков и получил



Вальс-алеман

Свое победоносное шествие по бальным залам вальс начал в начале XIX века.

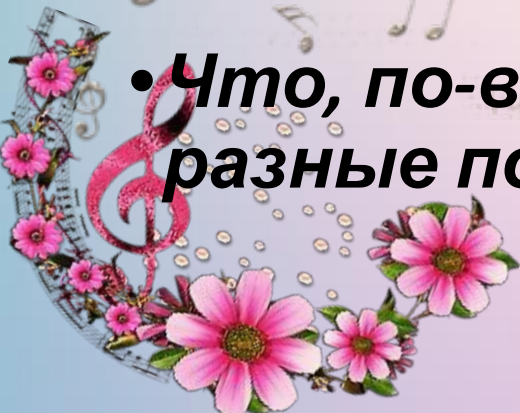


Вальс на полотнах художников



Послесловие

- **«Душа фортепиано» – так называли польского гения. Почему?**
- **Поляки трепетно хранят умолкнувшее сердце Ф. Шопена. Умолкнувшее ли?**
- **Что, кроме танцевального характера, вложил в свои танцы композитор?**
- **Что, по-вашему, объединяет эти такие разные по характеру и звучанию танцы?**



Песенное творчество композитора



© picture-alliance / akg

Песня Ф. Шопена «Желание»

1. Если бы в небе солнышком я стала,
Лишь для тебя, мой друг, только бы сияла
А не для рощи, а не для речки,
Я над твоим крылечком
Лишь для тебя бы, милый друг, сияла.
Если бы в небе солнышком я стала!

2. Если бы вольной пташкой я порхала,
Лишь для тебя, мой друг, песни б я певала.
А не для рощи, а не для речки,
Я над твоим крылечком
Лишь для тебя бы, милый друг, порхала,
Если бы вольной пташкою я стала



Спасибо за урок



Источник

изображений:

http://www.artleo.com/images/201108/artleo.com_8070.jpg фоновый

рисунок

http://img-fotki.yandex.ru/get/4528/76074362.214/0_b09e4_1e1c8fb6_XL

центральное изображение

<http://fotki.yandex.ru/next/users/ninyurova2008/album/137700/view/5440>

[54](#) декоративный элемент

[http://img-fotki.yandex.ru/get/9224/185733802.7b/0_c9238_1c8886a4_XL.p](http://img-fotki.yandex.ru/get/9224/185733802.7b/0_c9238_1c8886a4_XL.png)

[ng](#) декоративный элемент «Скрипичный ключ»

<http://i071.radikal.ru/1107/70/c9a6edc59386.png> скрипичный ключ и

цветы

источник шаблона:

Кулакова Наталья Ивановна

учитель начальных классов

ГУО «СШ № 26 г. Гродно», Беларусь

