

Задание 21.
Смысловая и
КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ
текста.

- Задание требует максимально внимательного прочтения текста и самого задания

Формулировки задания

21 различны:

- Какое утверждение **соответствует** содержанию текста (выбор из 5 вариантов)?
- Какое утверждение **не соответствует** содержанию текста (выбор из 5 вариантов)?
- Какое утверждение **противоречит** содержанию текста (выбор из 5 вариантов)?
- В каком предложении выражена **основная мысль текста** (указать номер предложения текста, выбор из 5 вариантов)?
- **О чём говорит высказывание** автора: цитата (выбор из 5 вариантов)?

- Самое простое задание — найти утверждение, которое противоречит содержанию текста. Это могут быть утверждения как общего, так и частного характера. Очень вероятны ошибки в деталях, во второстепенной информации, потому что их заметить труднее.
- Как определить утверждение, которое не соответствует содержанию текста? Ищите утверждение, содержащее дополнительную, новую информацию.
- А что значит «соответствует содержанию текста»? Такие утверждения передают ту информацию, которая есть в тексте. Это не обязательно основная, главная информация, потому что определению утверждения, соответствующего основной мысли текста, есть специальное задание.
- Задание интерпретировать высказывание автора (или героя текста) направлено на проверку понимания одного конкретного высказывания. Часто такие высказывания содержат тропы, то есть средства речевой выразительности, передающие мысль образно.

Задание 22.

**Функционально-смысловые
типы речи**

- **Описание** — это чаще всего характеристика. Такой текст **описывает место, обстоятельство, участников событий, внешность, состояние человека или обстановки**, в которой происходят события. Самым типичным примером описания являются описания природы в художественной литературе. **Описание невозможно без информации о признаках описываемого объекта.** Поэтому описания насыщены **прилагательными**, выражающими признаки предмета, **причастными оборотами**, выражающими признак предмета по действию. В них часто используют **назывные и безличные предложения**. Для описаний характерно использование **эпитетов, сравнений, метафор и других средств**

- **Повествование** — это сообщение о последовательности действий, о том, что происходило вначале, а что потом, как развивались события. Во многих повествованиях выделяются этапы развития событий, включающие **начало, развитие, кульминацию, развязку**. В таких текстах может быть много **наречий**, называющих признак действия, **деепричастий и деепричастных оборотов**, выражающих добавочные действия, а также **глаголов, особенно глаголов СВ в прошедшем времени**. Примером может служить краткий пересказ сюжета фильма или книги.

- **Рассуждение** — это тип текста, представляющий **размышление, объяснение, доказательство точки зрения говорящего**. Для рассуждения характерны следующие компоненты содержания: **тезис, аргументация, вывод**. Рассуждения содержат **вводные слова**, передающие связь и последовательность мыслей, такие как: *во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, итак, значит, следовательно* и другие подобные. Рассуждение используется для изложения и обоснования точки зрения, особенно при выражении отношения к чему-либо. Представьте себе, что вы столкнулись с проблемой. Обдумывание ситуации, анализ всех за и против, принятие решения и будут выражены в форме рассуждения.

- **Повествование с элементами описания**
- **Повествование с элементами описания**
- **Описание с элементами рассуждения**

Задание 23.

Лексическое значение слова.

Синонимы. Антонимы.

**Омонимы. Фразеологические
обороты. Группы слов по
происхождению и
употреблению**

- *прямое — переносное значение слова,*
- *синоним,*
- *антоним,*
- *контекстные синонимы, контекстные антонимы,*
- *фразеологизм*

Прямое — переносное значение слова

Различают два основных типа переноса наименования: метафора и метонимия.

- **Метафора** – перенос наименования по сходству. Сходство – это связь объектов в сознании людей. Примеры метафор: дождь *стучит*, часы *спешат*, туча дел, золотая осень.
- **Метонимия** – перенос наименования по смежности. Смежность – это реальная связь объектов. Примеры метонимий: *класс* писал диктант, читать *Пушкина*, выпить целый *кувшин*. Частный случай метонимии – **синекдоха**, при которой наблюдается смежность части и целого. Примеры: *номер* в отеле, лучшая *ракетка* мира, он у нас *голова*.

Отношения между словами на основе их значения.

- Для лексики характерны системные отношения: **синонимия, антонимия, омонимия, паронимия.**

Синонимия – сходство, частичное или полное совпадение значений разных слов.

Синонимы – это разные слова одной части речи, имеющие сходное значение. Примеры: *врач - доктор, бегемот - гиппопотам, помидоры - томаты.*

У одного слова может быть несколько синонимов. Они составляют синонимический ряд, к примеру: *хороший, прекрасный, чудесный, замечательный, великолепный* (день).

У синонимов могут не совпадать оттенки смысла, стиль, сочетаемость с другими словами, сфера употребления.

У многих устаревших слов есть синонимы в современном языке: *шея – выя, палец – перст, глаз – око.*

Слово может быть синонимом фразеологизма: *бездельничать, лодырничать – бить баклуши, умереть – отдать богу душу.*

- **Антонимия** – противоположность соотносимых значений.
Антонимы – это слова одной части речи, имеющие противоположное значение. Именно противоположное, а не разное. Слов с разными значениями великое множество, но антонимами они не являются. Помните, как Незнайка, взявшись сочинять стихи, придумал «рифму»: *Палка – селёдка*. Вам было смешно, потому что эти слова не рифма. И не антонимы. Это просто разные слова. А примеры антонимов такие: *горячий – холодный, дорогой – дешёвый, уйти – прийти*.
Антонимические отношения наиболее характерны для качественных прилагательных и наречий: *горячий – холодный, быстро – медленно, вверх – вниз*. Широко встречается антонимия и у глаголов: *открыть – закрыть, смеяться – плакать, засыпать – просыпаться*, а также у предлогов: *перед – за, под – над, к – от: перед домом – за домом, под домом – над домом, к дому – от дома*.
Выражению антонимических отношений в русском языке помогает развитая система приставок. С их помощью создаются однокоренные антонимы, например: *красивый – некрасивый, войти-выйти, приехать – уехать*.
Существительным с конкретным значением, именам собственным, числительным, большинству местоимений антонимичные отношения несвойственны.

Фразеологизмы

- *лезть в бутылку, битый час, как с гуся вода, быть не в своей тарелке, куда глаза глядят, зарубить на носу....*