

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 39 имени Георгия
Александровича Чернова» г.Воркуты

Изображение предметного мира. натюрморт

6 класс

2016 г.

Учитель изобразительного искусства
Ситикова Алёна Вячеславовна

УДАЧИ В ТВОРЧЕСТВЕ!



<https://yandex.ru/images/search>



<http://demiart.ru/forum/journal.php?user=47766&comm=139175>

<http://arts.in.ua/artists/chernov/w/52257/>

http://www.picstopin.com/395/framed-size-30-12-x-22-inches/http:%7C%7Cgallerydriver*com%7CArt%7CTheScourge_72dpi*jpg/

Натюрморт (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической Исходную точку раннего натюрморта можно найти в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции.





<http://www.booksite.ru/enciklopedia/job/9.htm>

Натюрморты голландских художников

ПИТЕР КЛАС «Трубка и жаровня» 1636



ВИЛЛЕМ КЛАС ХЕДА «Завтрак с крабом» 1648



ПИТЕР КЛАСС «Завтрак с ветчиной» 1647



<http://www.liveinternet.ru/users/5006355/post389114924/>

Натюрморты испанских художников



Натюрморт с керамическими
кувшинами, 1660
Франциско Сурбаран



Натюрморт с лимонами,
апельсинами и розами, 1633
Франциско Сурбаран

<http://vechnost7.blogspot.ru/2016/03/francisco-de-zurbaran-1598-1664-2.html?view=snapshot>

Коровин К.А. - Вино, фрукты. 1910.



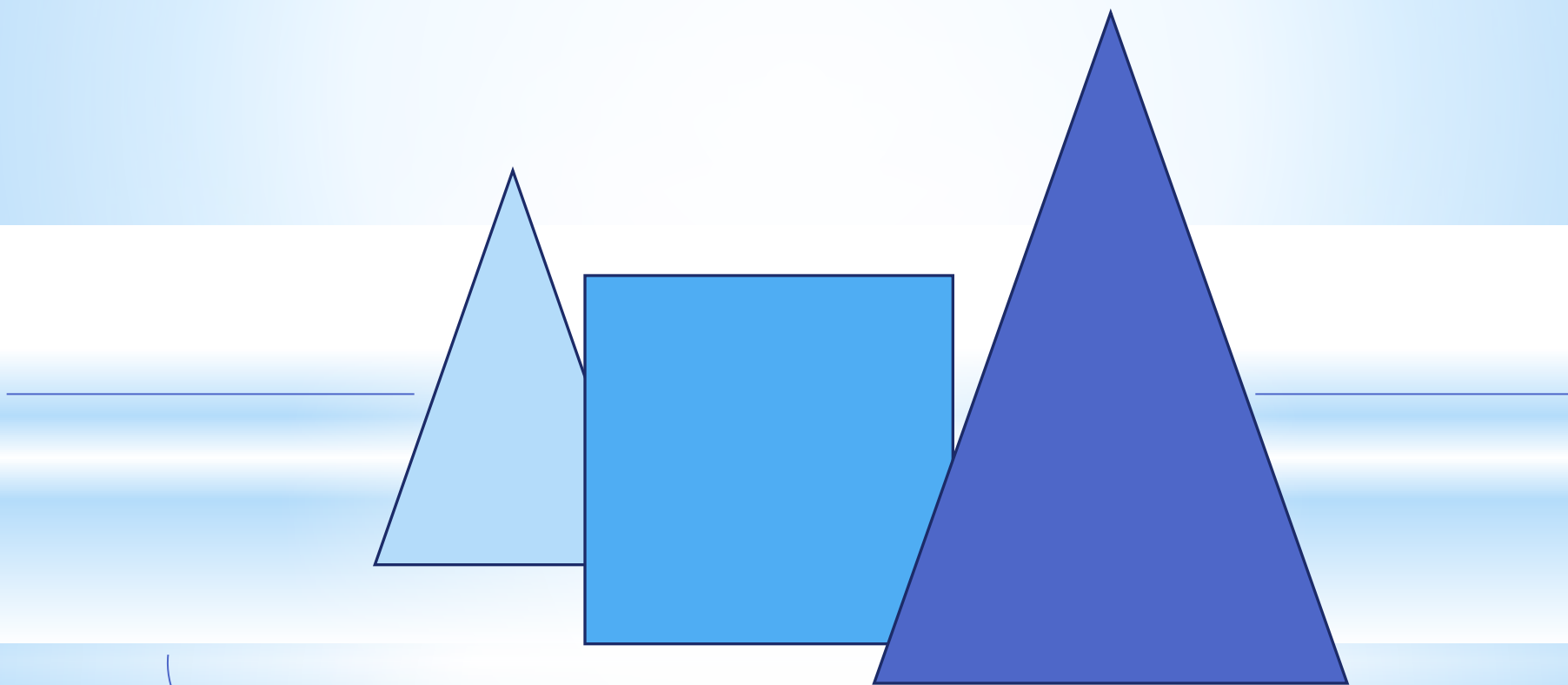
Грабарь И.Э. - Груши на зеленой драпировке. 1922.

<http://masterart.ru>

Машков Илья Иванович



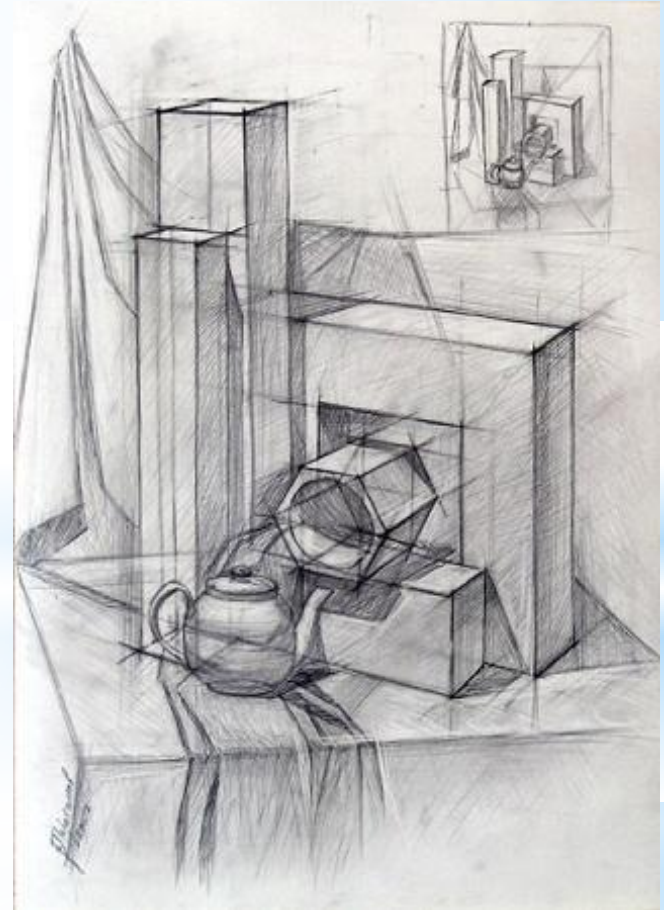
<http://www.artscroll.ru/page>



Композиция

Законы композиции

1. Единство предметов
2. Разнообразие предметов
3. Целостность композиции
4. Центр композиции
5. Симметрия
6. Асимметрия



Натюрморт является отражением
времени.

Художники передавали своё время
через предметы и вещи, отражая в
нём не только саму жизнь, но и
какие-то убеждения и ценности
того времени, раскрывая это всё в
своём творчестве.

Подведём итоги

1. Над каким жанром мы сегодня работали?
2. Что нового для себя узнали и открыли?
3. Кому было трудно и почему?
4. Над чем вам ещё необходимо поработать?
5. Чему вы ещё хотите научиться?

Литература

Неменская Л.А. ИЗО 6 класс.
Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека