

Изобразительное
ИСКУССТВО ДЛЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ

*Вторая группа раннего возраста
(от 2 до 3 лет)*

Задачи:

1. Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на ... доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства...
2. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок



ЧАРУШИН Евгений Иванович (1901-1965)

Творчество Евгения Чарушина, человеческое, доброе, радует уже несколько поколений юных читателей, учит детей любить волшебный мир птиц и зверей.

"Детское сознание переполнено образами, которые зарождаются в нем непрерывно. Задача руководителя - подтолкнуть эти образы, помочь им запечатлеться на бумаге, и для этого совсем не надо быть художником. Разделенная с ребенком радость творчества, радость его находкам в рисовании, в создании образа поддерживает ребенка в процессе работы, дает ему уверенность в себе", - считал Е.И. Чарушин.

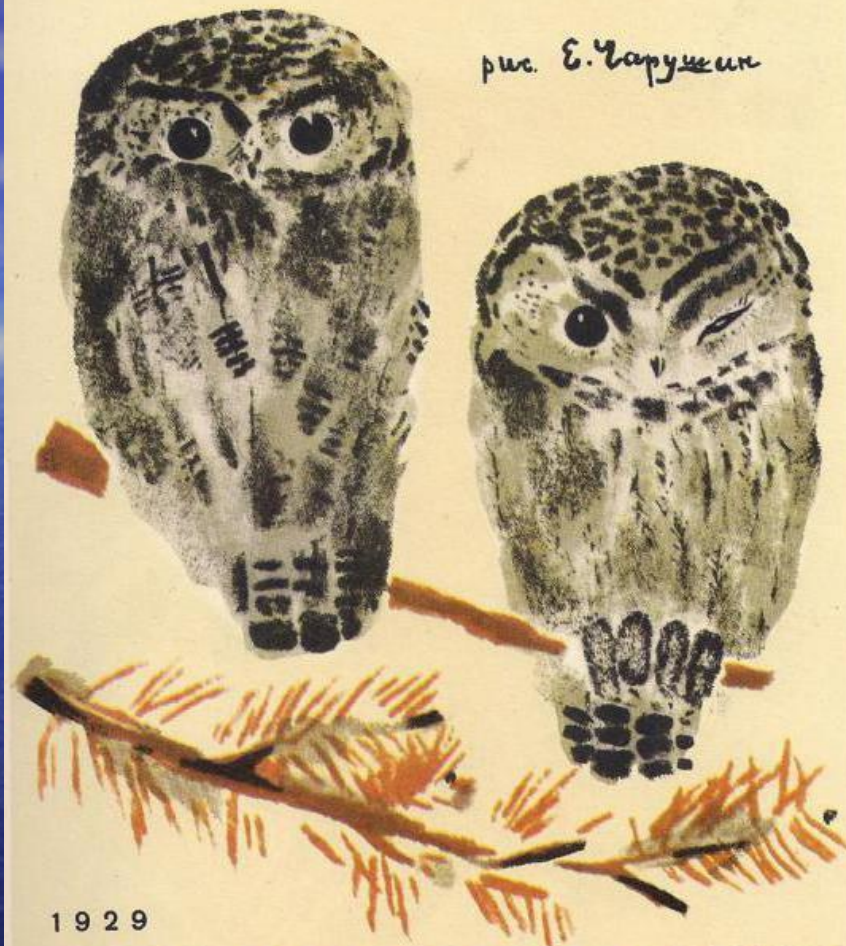
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Виталий Бианки
МУРЗУК



1928

рис. Е. Чарушин



1929

ВОЛЬНЫЕ ПТИЦЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Сотрудничество в журналах, первые иллюстрации к книгам



С. Маршак ДЕТКИ В КЛЕТКЕ

Рисунки Е. Чарушина



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
МОСКВА 1967

ГУСЁНОК



Отчего течёт вода
С этого младенца?
Он недавно из пруда.
Дайте полотенце!



ЭСКИМОССКАЯ СОБАКА

На прутике записка:
„Не подходите близко!“

Записке ты не верь —
Я самый добрый зверь.

За что сижу я в клетке,
Я сам не знаю, детки!

Чарушин отлично знал повадки животных, изображая их с необыкновенной характерностью и точностью. Каждый его рисунок индивидуален, в каждом из них персонаж изображен со своим особым характером, который соответствует той или иной ситуации. Чарушин говорил, что если нет образа, нечего и изображать. Его звери эмоциональны, трогательны. Фон и среда едва намечены, главное - показать животное крупным планом, при этом не просто создать образ, но и максимально правдиво изобразить героя. Художник не любил плохо нарисованных с точки зрения биологии зверей, при этом считал, что рисунки в детской книге должны быть дышащими, живыми. Художник мастерски передавал шерсть зверя, перья птицы, создавал живописные по фактуре рисунки, использовал природные пастельные тона. Он не признавал литографских правил и законов, темпераментно водил карандашом, царапая по литографскому камню бритвой и иглой.



С Л О Н

Дали туфельки слону.
Взял он туфельку одну
И сказал: — Нужны пошире
И не две, а все четыре.

8



Ж И Р А Ф

Рвать цветы легко и просто
Детям маленького роста.

Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок.

В 1930-е годы Чарушин был признан одним из лучших художников, специализирующихся на детской книге. О его рассказах очень тепло отозвался М. Горький. Работая в технике цветного или монохромного акварельного рисунка, Евгений Иванович одним легким динамичным пятном воссоздавал целую пейзажную среду. Его рассказы о животных изящны и лексически просты.



ВОЛК

Летом волк ходит сытый.
Дичи много.

Придет зимнее время, птицы
улетят, звери спрячутся. Нечего
волку есть. Заме, голодные ходят
волки, ищут добычу. К деревне
подойдут... Где сторожа
нет да заборы плохи—несдобро
вать овце.



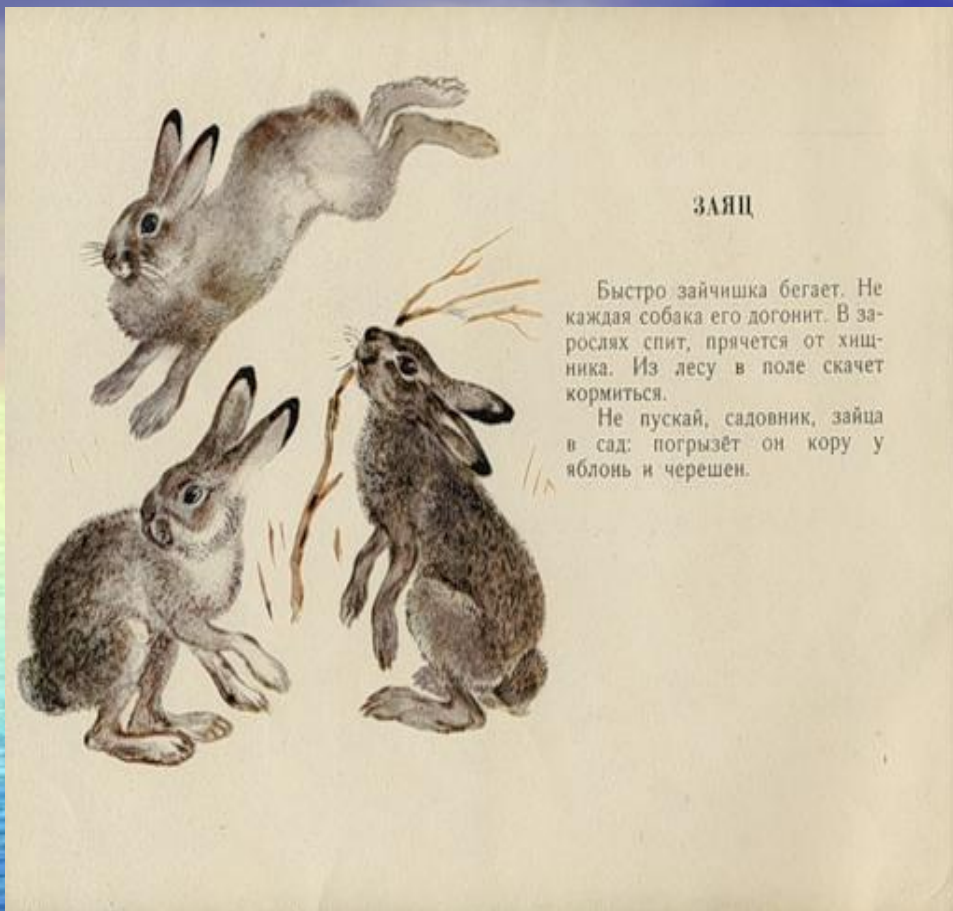
МЕДВЕДЬ

Мишка в берлоге спал, лапу
сосал. Солнце снег согнало,
проснулся Мишка и пошел по
лесу еду добывать.

Прошлогодние ягоды искал,
корешки копал и увидел—пчелы
из дупла летят.

Захотел Мишка меду, полез
в дупло. Да не дали меду пчелы,
прогнали Мишку. Рывкнул он,
свалился с дерева и пошел дру-
гую еду искать.

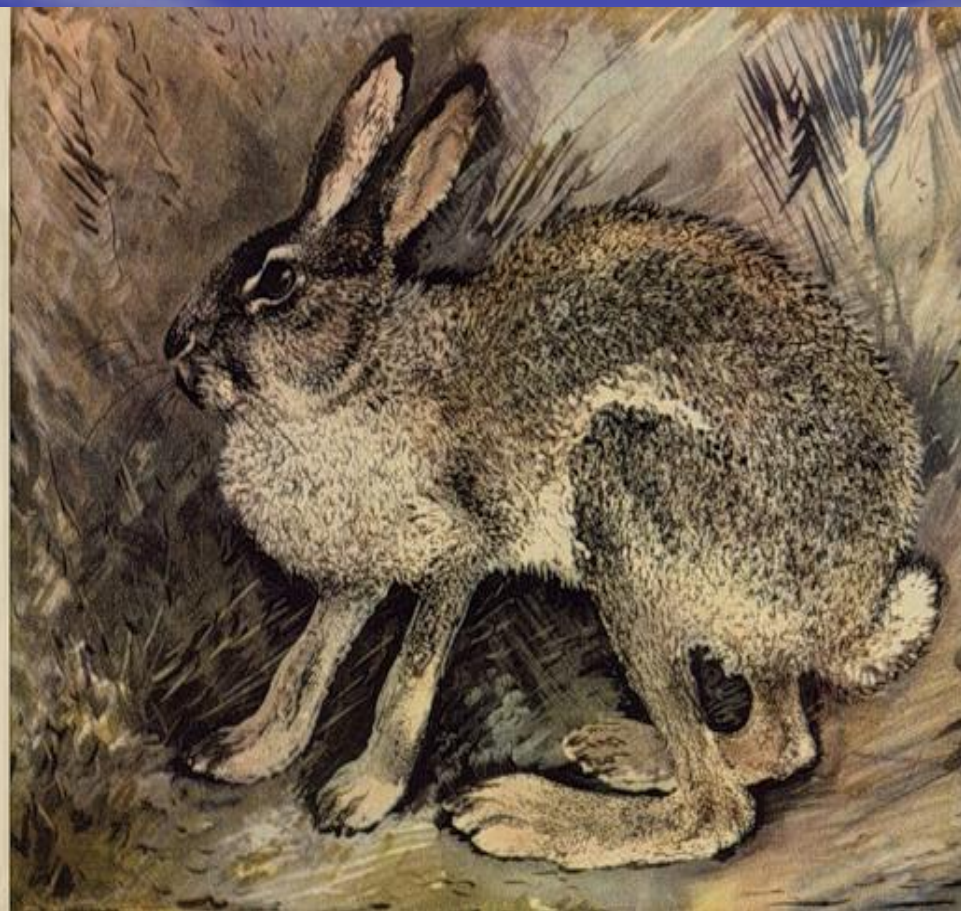




ЗАЯЦ

Быстро зайчишка бегаёт. Не каждая собака его догонит. В зарослях спит, прячется от хищника. Из лесу в поле скачет кормиться.

Не пускай, садовник, зайца в сад: погрызёт он кору у яблонь и черешен.



С огромным уважением Чарушин относился к своим читателям. Он был рад тому, что нарисованные им звери нравятся не редакторам и критикам, а именно малышам. Его рисунки и рассказы познавательны, лаконичны, строги и понятны любому, даже маленькому ребенку. В сборнике "Птенцы" (1930 год), состоящем из коротких рассказов о совытах, коростелятах, рябчатах, Евгений Чарушин мастерски выделяет наиболее броские и запоминающиеся особенности героев.



“ Большие и маленькие “
Автор Евгений Чарушин
Иллюстратор Евгений Чарушин
Год издания 1951
Издательство Детгиз







Юрий Васнецов
(1900-1973)

Юрий Васнецов , классик советской книжной графики , иллюстрировал произведения русского фольклора, русские народные сказки, стишки, потешки.

Юрий Васнецов родился в Вятке, учился в Академии Художеств у Карева и Петрова-Водкина. Наверное, именно в Вятке он впитал в себя этот сказочный дух русского фольклора.





“Не могу и представить себе лучших иллюстраций к “Краденому солнцу”, чем те, которые сделали Вы...” – писал Чуковский Васнецову.



“Краденое солнце” К. Чуковский



“Кот, лиса и петух”, русская народная сказка

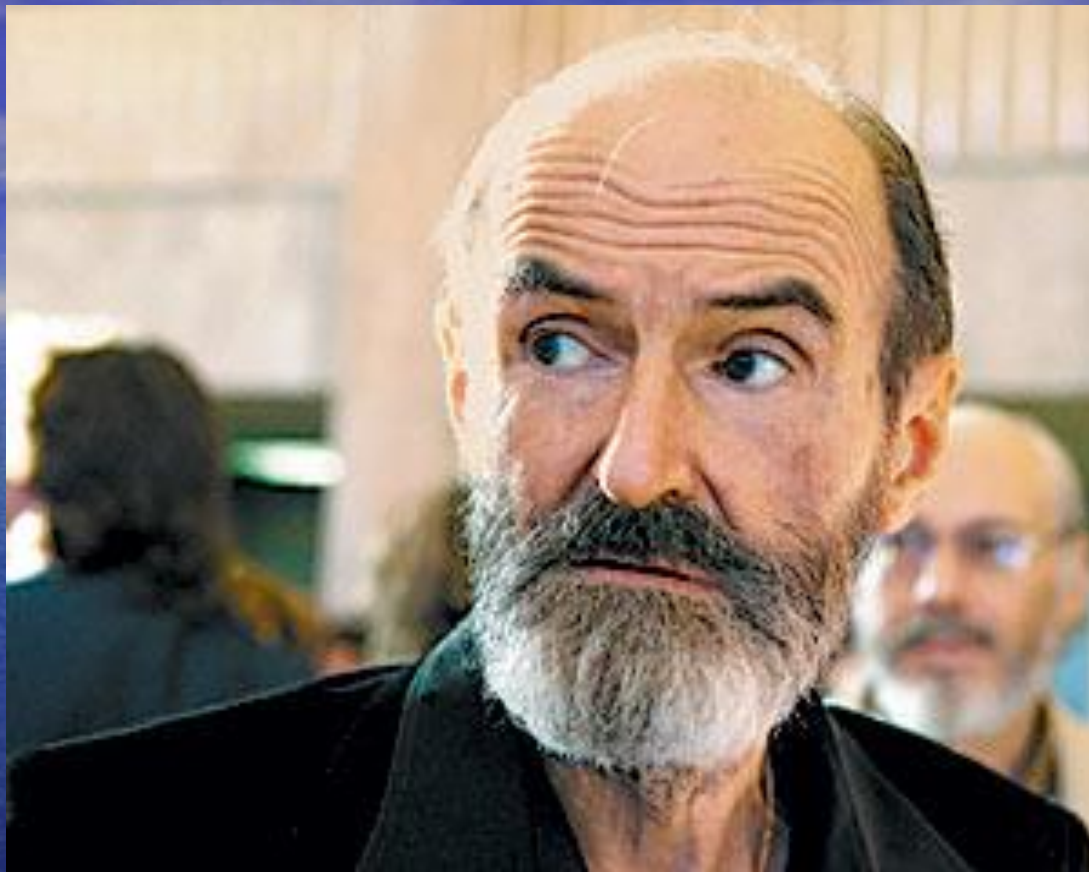


ВОЛК И КОЗЛЯТА , русская народная сказка

Эрик Владимирович Булатов (1933)

художник, иллюстратор,
один из основателей соц-
арта.

Родился в Свердловске;
переехав в Москву, окончил
в 1958 году Художественный
институт имени Сурикова.
Начал работать в детском
издательстве «Детгиз»
совместно
с Кабаковым и Васильевым;
в сотрудничестве с
последним
проиллюстрировал много
известных произведений для
детей. С 1992 года живет и
работает в Париже.



ВИТАЛИЙ БИАНКИ

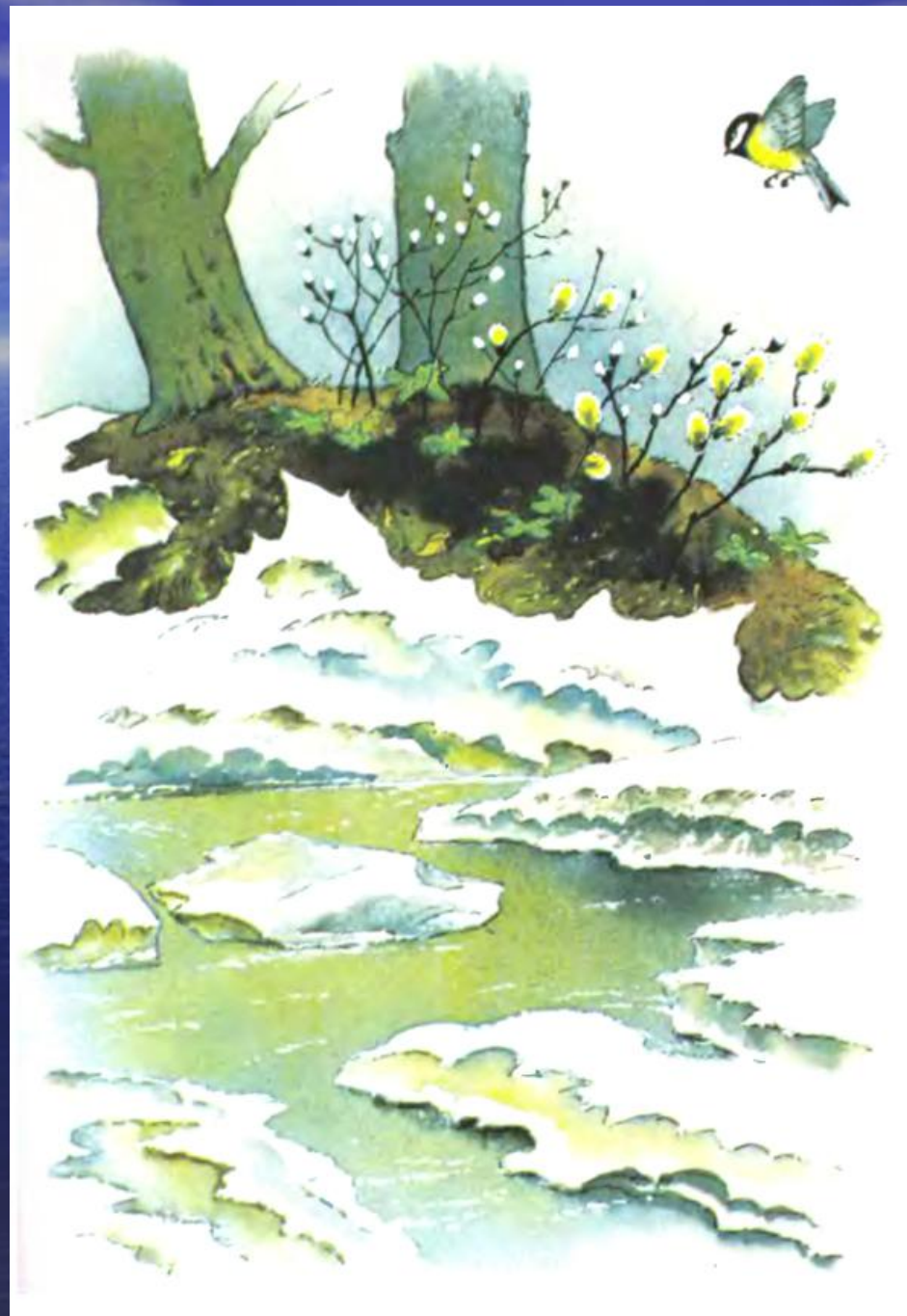
Синишкин календарь



издательство „Малыш“ Москва 1973







*3. Знакомить с народными игрушками:
Дымковской, Богородской, русской матрешкой,
Ванькой-встанькой и другими. Обращать
внимание детей на характер игрушек (веселая,
забавная и др.), их форму, цветовое оформление.*



Дымковская игрушка



Богородская игрушка





Русская матрешка



Матрешка-Неваляшка

Матрешка - неваляшка

Литература:

1. История русского искусства. - Москва: Изобразительное искусство, 1987.
2. Кузнецов Э. Д. Звери и птицы Евгения Чарушина. — М.: Советский художник, 1983.
3. Кузнецов Э. Медведь летит, хвостом вертит: Рассказы о художнике Ю. Васнецове. - М.: ДЕТГИЗ, 2007.
4. Ковтун Е. Ф. Ю. А. Васнецов. 1990—1973. Каталог выставки. - Л. 1979.
5. Живопись. Самые известные художники мира. Детская энциклопедия
6. “50 художников. Шедевры русской живописи” // Популярная художественная энциклопедия / Под ред. В. М. Полевой.
7. Чуковский К. Краденое солнце. - М.: Детиздат, 1936.