

# **ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

**Русская культура  
конца XIX – начала XX века**

# Кризис

Короткий отрезок времени

в начале XX века русский философ

Николай Александрович Бердяев

назвал Серебряным веком

и **Серебряный век.**  
русской культуры.

Литература этого периода

существовала и развивалась

**Как это возможно?**

под мощным воздействием кризиса,

охватившего чуть ли не все стороны

**Что это значит?**  
русской жизни.

# Продолжали творить писатели - реалисты:

- ❖ В.Г. Короленко («Музыкант»)
- ❖ А.П. Чехов («Чайка»)
- ❖ Л.Н. Толстой («Война и мир»)
- ❖ А.М. Горький («Мещане»)
- ❖ И.А. Бунин («Деревня»)
- ❖ А.И. Куприн («Поединок»)
- ❖ А.Н. Толстой («Князь Серебряный»)



епою  
ином»,  
вой трупп»)  
дне»,  
единок»)

# Тяготели к классическим традициям русские поэты:

- ◆ А.А.Ахматова
- ◆ О.Э.Мандельштам
- ◆ Н.С.Гумилёв
- ◆ С.А.Есенин



**Лицом Серебряного века стали  
писатели и поэты – представители  
модернистских течений:**

- ❖ **символизма (декаданса)**
- ❖ **акмеизма**
- ❖ **футуризма**

# Поэты-

## Символисты:

- ◆ В.Я. Брюсов
- ◆ К.Д. Бальмонт
- ◆ Ф.К. Сологуб
- ◆ Д.С. Мережковский  
Дал ли безмерна, невоиница,  
Нет пути к моим лесам.
- ◆ З.Н. Гиппиус  
Заблудившийся в пустыне,  
Я себе не был сам,
- ◆ А. Белый
- ◆ А.А. Блок
- ◆ И.Ф. Анненский  
Наш царь — Мукден, наш царь  
Наш царь — кровавое пятно,  
М.А. Волошин  
Зловонье пороха и дыма,  
В котором разуму — темно...

Я люблю усталый шелест  
Старых писем, дальних слов...  
В них есть запах, в них есть  
прелесть  
Умирающих цветов.



# Поэты – акмеисты:

- ◆ Н.С.Гумилёв
- ◆ А.А.Ахматова
- ◆ С.М.Городецкий
- ◆ О.Э.Мандельштам

Анг

Нак

Нов

Ад

Ало

Хру

Мир

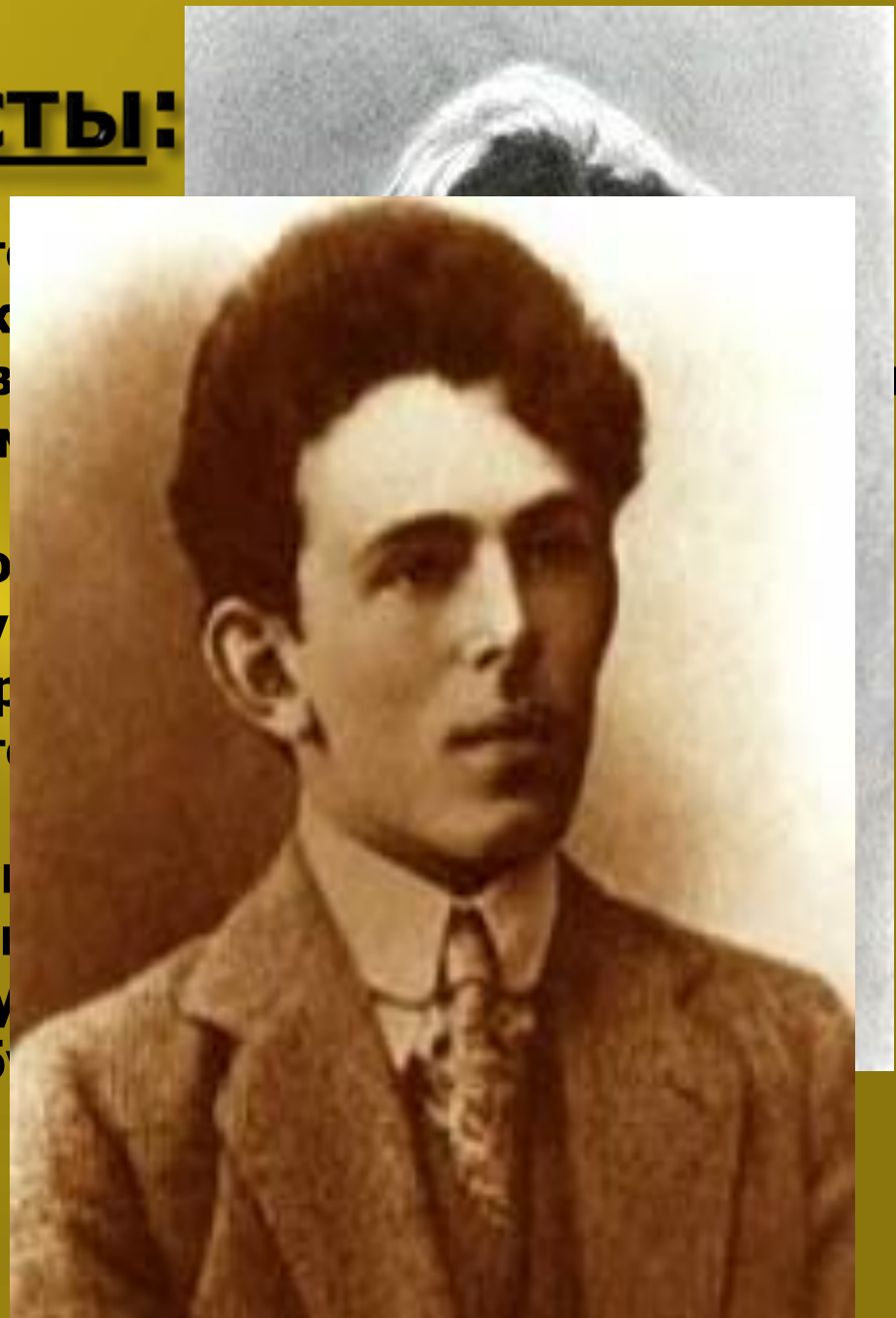
Анг

Тес

О л

В су

Азб



М

# Поэты-футуристы:

- ❖ В.В.Хлебников
- ❖ В.В.Маяковский



н

кий

Адище горо  
на крохотн  
Рыжие дьяв  
над самым у

А там, под в  
— сбитый ст  
и заплакал, когда в вечеряющем смерте  
трамвай с разбега взметнул зрачки.





**Сделайте, пожалуйста,  
ВЫВОД.**

**Николаева Ирина Петровна,  
учитель истории и обществознания  
высшей квалификационной категории  
МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 15 с углублённым изучением  
отдельных предметов  
Зеленодольского муниципального района  
Республики Татарстан»**

**Критический реализм –  
художественный метод и литературное  
направление, сложившееся в XIX веке.**

**Главная его особенность — изображение  
человеческого характера в органической  
связи с социальными обстоятельствами,  
наряду с глубоким социальным анализом  
внутреннего мира человека.**

# Символизм в литературе

сформировал новый тип художественного мышления, которое строилось на отражении реального мира с помощью символов. Символ – это идеал, исходящий из сердца поэта.

Общая черта поэтов-символистов – отказ от воспроизведения окружающей действительности, которая представлялась неинтересной, скучной и в то же время пугающе опасной.

Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.

**Акмеизм** (от греч. ἀκμή —  
«высшая степень, вершина, цветение,  
цветущая пора») —

**литературное течение, противостоящее  
символизму и возникшее в начале XX  
века в России.**

**Акмеисты провозглашали  
материальность, предметность  
тематики и образов, точность слова.**

**Футуризм** — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.

**Поэты-футуристы увлекались созданием особого поэтического языка, отвергая достижения традиционной культуры.**

# Использованные ресурсы

Левандовский А.А. История России, XX- начало XXI. 11 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение , 2008.

<http://ostriv.in.ua/images/publications/4/4330/1309602043.jpg>

<http://www.sevtolib.iuf.net/images/content/cheh.jpg>

<http://rodonews.ru/i/full1272009565.jpg>

<http://www.masterandmargarita.eu/images/02themas/gorki.jpg>

<http://900igr.net/datai/literatura/Bunin-biografija/0009-013-V-nachale-appelja-1899-goda-Bunin-pobyval-v-JAlte-vstpetilsja-s-CHekhovym.jpg>

[http://www.zateevo.ru/userfiles/image/Rasskazi/Kuprin/rasskasy\\_0.gif](http://www.zateevo.ru/userfiles/image/Rasskazi/Kuprin/rasskasy_0.gif)

<http://img15.nnm.ru/2/b/8/c/3/3b744110b09834cff9e1165254a.jpg>

[http://img-fotki.yandex.ru/get/3114/innalove.17/0\\_ac87\\_3c0b147e\\_XL.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/3114/innalove.17/0_ac87_3c0b147e_XL.jpg)

[http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/40/899/40899939\\_mandelshtam1.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/40/899/40899939_mandelshtam1.jpg)

[http://www.etoya.ru/files/images/pub/part\\_0/4313/src/02\\_55b72af54047c140b1.jpg?232\\_245](http://www.etoya.ru/files/images/pub/part_0/4313/src/02_55b72af54047c140b1.jpg?232_245)

<http://gorod.tomsk.ru/i/u/1009/esenin32.jpg>

<http://er3ed.qrz.ru/bryusov/bryusov5.jpg>

[http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/contemporary/konstantin\\_balmont/balmont\\_33.jpg](http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/contemporary/konstantin_balmont/balmont_33.jpg)

# Использованные ресурсы

[http://sologub.narod.ru/bio/biofoto\\_13.gif](http://sologub.narod.ru/bio/biofoto_13.gif)

<http://ib1.keep4u.ru/b/071017/f6d9c97332755cf794.jpg>

<http://school1-ruslit.ucoz.ru/novosti/011.jpg>

<http://www.ng.ru/images/2010-10-26/246990.jpg>

<http://static.summer-breath.com/photos/425/681/825.jpg?1322464453>

<http://gorod-pushkin.info/photo/annensky.png>

[http://az.lib.ru/w/woloshin\\_m\\_a/.photo1.jpg](http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/.photo1.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/NandLGumilevs\\_andAk  
hmatova1913.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/NandLGumilevs_andAk<br/>hmatova1913.jpg)

<http://www.gumilev.ru/files/gallery/gorodetskij.jpg>

[http://www.designnavigator.ru/upload/iblock/d58/d5868bb077d0e8080304b0fdd  
f92b0c1.jpg](http://www.designnavigator.ru/upload/iblock/d58/d5868bb077d0e8080304b0fdd<br/>f92b0c1.jpg)

<http://www.proza.ru/pics/2008/06/13/20.jpg>

<http://www.stihi.ru/pics/2010/10/30/3863.jpg>

[http://bellala.my1.ru/\\_ph/1/2/368042522.jpg](http://bellala.my1.ru/_ph/1/2/368042522.jpg)

<http://www.rulex.ru/rpg/WebPict/fullpic/0068-020.jpg>